

ASTRO-THEO-LOGIE (Astrologie a Bůh)

14.seminář ing. J.Popelky

Duch. vývoj (tvorba) ve světle zvěrokruhu (2.část):

Štír, Střelec, Kozoroh, Vodnář.

(Dům techniky OV-Mar.Hory dne 4.12.2004)

Posloupnost od znamení Lva (přes Pannu, Váhy) ke Štíru (stručné zopakování):

V minulém semináři jsme si řekli, že co se týká znamení Lva, existuje Bytost, která je obdařena tvůrčí Energií (protože víme, že Lev je Láska Ducha, nebo-li duchovní tvořivost) – Láskou. Přesněji řečeno: Tato Bytost je přímo touto tvůrčí Energií (touto Láskou). To je důležité si uvědomit. My už víme, že touto tvůrčí Bytostí je Bůh-Stvořitel a že tato duchovní kvalita je symbolizovaná znaméním Lva.

Jako první krok ve svém tvůrčím úsilí tato Bytost začne zjevovat Moudrost (dost podrobně jsem vysvětloval v předcházejících seminářích, proč to tak je). Toto zjevování (zviditelňování) Moudrosti je symbolizováno znaméním Panny.

Následný krok v tvůrčím procesu spočívá v tom, že zjevená Moudrost vyvolává v Boží mysli existenci jednotlivých myšlenek, protože jsme si řekli, že mysl je to samé jako duše, takže tím, že začne existovat svět myšlenek, jinými slovy: začíná existovat duševní svět. A tento svět myšlenek (různých obrazů v mysli) představuje znamení Váhy. Bůh, když tvoří, tak první, co musí udělat, je, že musí zjevit určitá pravidla hry, následný krok je, že začne existovat svět myšlenek (duševní svět). Minule jsem vám zdůrazňoval, že duševní svět je první svět, který začal existovat. Každý člověk (a každá stvořená věc) jako počátek svého bytí má v mysli Boha, tedy duševní svět je vždycky počáteční.

Další tvůrčí krok spočívá v tom (protože myšlenka, to je vždycky nějaký obraz, podoba), že podoba nebo-li krása jednotlivých myšlenek, které jsou v naší mysli (Váhy), vyvolává pocity (ve Štíru), které nazýváme žádost, přání nebo touha.

V minulém semináři jsme si vysvětlovali, že žádost je emoční reakce v duši na tvůrčí Energii nebo-li Lásku tvůrčího Ducha (nebo-li na tvořivost). A protože víme, že základní povahou emocí je splývání (vzpomeňte si, když např. do vody hodíte dva krystalky cukru, či soli, tak zpočátku jsou dvě izolované jednotky a když je hodíte do vody – emocí, tak tyto dva krystalky se rozpustí a stanou se součástí jednoho roztoku a tedy splynou), což je velice důležitá vlastnost emocí, takže když chcete splynout s jinou bytostí, tak to nelze provést fyzicky, ale pouze emočně. Žádost nebo-li emoční prožívání určité tvůrčí Energie nutí duši splynout s touto tvůrčí Energií nebo-li Láskou. Ve své podstatě vás žádost (či touhy, které v životě máte) nutí splynout s Boží Láskou. Žádosti neprocítujete z jiného důvodu, než z toho důvodu, že žádosti a touhy vás v konečném

důsledku nutí splynout s Láskou Boží. Samozřejmě, že v povaze žádosti je obsaženo to, že když duše splyne s určitou tvůrčí energií (Láskou), dosáhne prožitek obrovské slasti. A to je podstatou sexu, protože už tím, že člověk cítí něj. touhu, přání, tak tato touha ho nutí splynout s určitou tvůrčí energií, tak samozřejmě, že v povaze žádosti je očekávání určité slasti, něčeho obrovského, (když splyne s touto tvůrčí energií), nějaké slasti. A největší slast, kterou může člověk zažít, je slast, kdy člověk prožije sjednocení s Boží Láskou.

Chci jen znovu upozornit, co symbolizuje posloupnost jednotlivých znamení ve zvěrokruhu. To není něco, co si jakoby vymysleli astrologové, že by si začali přiřazovat nějaké svoje výmysly či vlastnosti, ale postup zvěrokruhem ukazuje způsob, jak funguje život. Kdyby si člověk detailně a pozorně rozebíral, jak v něm probíhá tvůrčí proces (život), tak zjistí, že opravdu jsou tyto kroky, jak zde vysvětluji: Je někdo (Lev), kdo chce něco dělat (tvořit); první, co musí udělat je, že musí zapracovat na tom, aby získal něj. informace; když člověk získává informace (Panna), tak se ihned začne aktivovat jeho mysl a v jeho mysli začnou existovat myšlenky (Váhy); to, že máte ve své mysli něj. myšlenky, tak automaticky ve vás vznikají touhy, přání a žádosti (Štír). Jiná možnost není.

Štír – zlomové znamení ve zvěrokruhu (4.znamení od Lva): (spojení emocí + Lásky)

Minule jsem říkal, že znamení Štíra je zlomovým znamením zvěrokruhu, protože můžou nastat dvě základní situace: Jestliže duše (mysl) v sobě spatřuje různé myšlenkové obrazy, tak některé tyto obrazy na základě své krásy vyvolávají v duši příjemné pocity, čili žádost, která nutí duši splynout s touto krásou a tak dosáhnout prožitek velké slasti. Jestliže duše (mysl) správně chápe, že krása, která je obsažena v těchto myšlenkových obrazech, je výtvozem tvůrčího Ducha (Boha-Stvořitele), tak tato duše touží splynout s tímto Bohem. Skrze takovou touhu duše, kdy v duši vzniká prožitek emoční reakce, která ji nutí splynout s Bohem-Tvůrcem, Bůh získává zpětnou vazbu na své tvůrčí úsilí a to Ho podněcuje k tomu, aby zintenzívnil svoje tvůrčí vyzařování, čili aby vyzařoval čím dál více Lásky. A tím dochází k tomu, že do takové duše čím dál více vniká Láska od Boha – Stvořitele.

Můžeme to vyjádřit třeba tak, že když potkáte něj. člověka, který ve vás vyvolá něj. silnou emoční reakci, a to jsem už několikrát říkal, co se týče znamení Vah: Váhy jsou mysl, ve které jsou myšlenkové obrazy (myšlenky). Když potkáte nějaké lidské tělo, tak vy nereagujete na samotné tělo, ale když potkáte jiného člověka, tak reagujete (protože to tělo ve vás vyvolává něj. myšlenkové obrazy, něj. myšlenkovou podobu a teprve když si ve své mysli vytvoříte obraz o tomto těle, tak teprve pak ve vás vzniká něj. silná emoce, která vás nutí nějak reagovat, nebo-li něco tvořit, čili touha) tak, že nevnímáte tělo jako takové, ale vždycky vnímáte svůj myšlenkový obraz, který vznikne ve vaší mysli a teprve tento myšlenkový obraz ve vás vyvolává touhu. Samozřejmě, že

většina lidí je nezkušená, takže když nějaké tělo (což je něj. myšlenková představa ve vaší mysli) ve vás vyvolá touhu, tak necvičená mysl (duše) si myslí, že přímo to tělo je objektem, s kterým chci splynout. Jestliže však duše (mysl) správně chápe, že krása, která je obsažena v těchto myšlenkových obrazech (v myšlenkách), je výtvorem tvůrčího Ducha, tak taková duše touží splynout s Bohem – Tvůrcem. Dovedete si představit, že jestliže je něco krásného, co ve vás vyvolává něj. silné emoce či touhu, tak jaký musí být prožitek se dostat do kontaktu s tím, kdo je schopen tuto krásu stvořit? A dokonce nejen se dostat do kontaktu, ale dokonce s Ním splynout. To bude teprve slast! Takže skrze takovou touhu duše dostává Bůh-Tvůrce zpětnou vazbu na své tvůrčí úsilí a to Ho podněcuje, aby zintenzívnil vyzařování své Lásky. Tím dochází k tomu, že do takové duše vniká čím dál více energie od Boha-Stvořitele, což způsobuje, že se tato duše stává čím dál více dokonalejší, jinými slovy: taková duše se stává čím dál více krásnější a současně takováto duše postřehuje čím dál více krásnější myšlenkové obrazy, taková duše se začne nacházet v čím dál krásnějším duševním světě. To znamená, že pokud se člověk (ať se v životě setkává s čímkoliv krásným) nenechává strhnout samotnou krásou, ale pokud má člověk neustále na zřeteli, že tuto krásu Někdo stvořil a pokud někdo neustále touží po tom, aby splynul s Tvůrcem veškeré krásy, tak je mnohem rozumnější. To znamená, že když uvidím krásný obraz, tak jsou mnozí lidé, kteří by ho chtěli vlastnit, aby ho měli každý den na očích, ale správnější by bylo (pokud ten obraz je krásný) vyhledat malíře a snažit se být v kontaktu s tímto malířem, který byl schopen tento obraz namalovat.

Takže taková duše se začne nacházet v čím dál krásnějším duch. světě a tím samozřejmě dochází k čím dál větší touze splynout se svým Stvořitelem. **A to, co jsem nyní řekl, vám vysvětluje, proč se v astrologii znamená Štíra spojuje s výrazem transformace.**

Štír – symbol transformace:

Ten, kdo zná astrologii, ví, že jedna ze základních kvalit Štíra je transformace. Jestliže vidíte něj. myšlenkové obrazy, které ve vás vyvolávají něj. emoční reakce, touhy, žádosti a jestliže člověk neustále myslí na to, že je to sice krásné a líbí se mu to, ale v první řadě myslí na to, jak asi musí být krásný tento Stvořitel, který to dokázal vytvořit a touží po tomto Stvořiteli, tak samozřejmě např. když malíř namaluje krásný obraz, vy přijdete za ním a řeknete: Mistře, ten váš obraz je nádherný. Ten člověk (malíř) bude mít radost, že někdo pochválil jeho umělecké dílo. Ale jestliže vy přijdete za tím malířem a on ucítí, že se vám sice líbí jeho obraz, ale že daleko větší zájem máte přímo o něho, tak bude mít ještě větší radost a když toto ucítí, tak to způsobí to, že začne malovat ještě intenzivněji a ještě krásnější věci. A to je ta transformace. Pokud vaše duše bude sice obdivovat krásu, která je ve stvoření, ale pořád budete mít na zřeteli, jak musí být krásný Ten, kdo to všechno dokázal stvořit, tak to je správný přístup k věci, Tvůrce pak bude do vás (do vaší duše) vlévat čím dál

více ze své Lásky a takováto duše tím, že dostává od svého Tvůrce čím dál více Energie, se začíná měnit a začne být čím dál více krásnější. Takže až uslyšíte pojem transformace, měli byste už vědět, o čem to je. Jestliže však určitá duše (mysl) když vidí nějaký krásný myšlenkový obraz, začne zažívat silné emoce (touhu) a tato duše nechápe či nechce chápat, kdo je Tvůrcem této krásy, kterou vidí ve své mysli, začnou tyto silné emoce nutit duši, aby splynula ne s Tvůrcem této krásy, ale přímo s tímto krásným myšlenkovým obrazem. To znamená, že taková duše začne pociťovat, že stvoření je pro ni lákavější, než samotný Stvořitel. Tato situace nakonec způsobí, že se tato duše začne čím dál více vzdalovat od svého Stvořitele a naopak - začne se čím dál více nořit do stvoření. A to je podstata toho, jak popisuje Bible, že Adam s Evou byli vyhnáni z ráje čili z bezprostřední blízkosti Boha-Stvořitele a začali se nořit čím dál více do stvoření. To je postup, jak bytosti, které byly přímo u Boha-Tvůrce (přesněji řečeno: u Boží Lásky), když Bůh-Tvůrce tím, že začal vyzařovat svoji Moudrost, začaly vznikat krásné myšlenkové obrazy (svět myšlenek), čili duševní vesmír, což vyvolávalo silné emoce, a jestliže tyto emoce vás přinutí, že začnete koukat, jé, ten obraz je krásný a já chci ten obraz, začnete ignorovat Toho, kdo tento obraz stvořil, začnete splývat ne se Stvořitelem, ale s tím, co vytvořil. A to je přesně podstata, že byli vyhnáni z ráje. Protože tvůrčí Duch (Bůh-Tvůrce) je přímo Život, znamená to, že když se duše začne vzdalovat od tohoto tvůrčího Ducha, začne ztrácet svůj Život a začne ubývat (se ztrácet) její životnost. To znamená, že v ní začne slábnout vědomí Lásky a duše se stávají čím dál mrtvější.

Štír – symbol smrti:

Když někdo řekne: On je mrtvý, tak mějte na mysli, že být mrtvý znamená – být bez Lásky. **Je jenom jediná smrt: Necítit Lásku.** To je skutečná smrt. Mít možnost hýbat něčím (svým tělem), ale necítit Lásku, to je smrt. Proto vždycky Ježíš říkal: Nechte, ať mrtví pochovávají své mrtvé, nebojte se těch, kteří zabíjejí tělo, bojte se těch, kteří zabíjejí duši! Z toho skutečného, opravdového (duchovního) hlediska to znamená, že vzdalovat se od Boha-Stvořitele (a my víme, že samotnou podstatou Boha-Tvůrce je Jeho Láska) znamená zažívat čím dál méně Lásky, jinými slovy: zažívat čím dál méně Života (protože Láska je přímo Život) a být čím dál mrtvější. **A zde máte vysvětleno, proč se v astrologii znamení Štíra dává do souvislosti se smrtí.** Astrologové mluví o smrti a vlastně neví, o čem mluví. **Být mimo Lásku – je být mrtvý. Být v Lásce – je být živý.** Proto v Matoušovi (Nový Zákon) je psáno: A protože tehdy (v dnešní době) bude rozšířena nepravost, vystydne Láska (Život-Bůh) v srdcích mnohých. Ale kdož by setrval až do konce (neustále v Lásce), bude spasen. Takže chápete už, proč klíčové slovo Štíra je transformace a smrt?

Transformace je o tom, že ať vidíte ve své mysli cokoliv krásného, obdivujte se této kráse, ale ještě více se obdivujte Tomu, Kdo tuto krásu stvořil.

Dnes je velmi rozšířený sport, turistika; proč jezdí všichni na hory? Protože jsou krásné. Příroda je krásná. Každý se kochá krásou přírody. Nebylo by logičtější více vnímat Toho, který tuto přírodu stvořil? Toho, který má tu možnost stvořit takovou nádheru. Takže když budete neustále cítit nádheru přírody, ale budete cítit ještě větší touhu se setkat a splynout s Tím, kdo tuto přírodu stvořil, tak vaše duše postupuje a reaguje správně a do vás bude čím dál více vnikat Láska (tvůrčí Energie Boha) a vaše duše bude čím dál více zdokonalována. Ale jestliže někdo přijede na hory či do přírody a je fascinován touto krásou tak, že si řekne, že nějaký Tvůrce přírody ho nebude zajímat, ale bude ho zajímat přímo ta krása, kterou vidí, tak tato touha ho přinutí, aby jeho duše začala čím dál více splývat s přírodou a ta duše se tak začíná vzdalovat od svého Tvůrce tak, až se sama stane součástí stvoření. Z duchovního hlediska je toto smrt. Protože čistá Láska je nejsilnější tvůrčí Energie, vyvolává nejrychlejší vibrace. Všimněte si, že když zažíváte intenzivní Lásku, tak cítíte, jak vaše vnitřní bytost rychle vibruje. A naopak – být bez Lásky, vibrace se ve vás snižují a vy jste čím dál lenivější. Určitě znáte ten prožitek, když zažíváte někdy silné štěstí či silnou Lásku, jak chcete vletět do světa a na každého křičet: Já miluji! Já cítím Lásku!, protože Láska je tvůrčí Energie, která vás nutí něco podnikat, kdežto být bez Lásky – znamená být naprosto lenivý. Takže zopakuji: Protože Láska je nejsilnější tvůrčí Energie, tak vyvolává nejrychlejší vibrace, což způsobuje vždy existenci na velmi jemných rovinách. Tam, kde slábne přítomnost Lásky, vibrace jsou čím dál pomalejší, což způsobuje vznik čím dál více hutnější, hrubší a hmotnější existence. Zde máte také vysvětleno (a to s tím souvisí, jak jsem vám vysvětloval, co to je smrt), proč se původně duševní svět (vesmír) nakonec stal hmotným vesmírem. Hmotný vesmír vznikl právě tím, že když Adam a Eva utekli (odpadli) od Boha-Stvořitele, začali se vzdalovat Lásce, jejich vibrace začaly klesat a oni se stávali (a tím pádem i jejich svět) čím dál hutnější až se nakonec zhmotnil v tuto formu energie, kterou my zde vnímáme jako hmotu. Tato hmota, kterou vnímáme kolem sebe, je to největší vypadnutí od Lásky, větší už nikde není.

Takže je důležité, aby člověk (lidská duše) necítila touhu splynout s krásou nějakého povrchu, protože tento krásný povrch je stvořením, ale musí cítit touhu splynout s Tím, který je Zdrojem této krásy a Tvůrcem této krásy a který sídlí vždy v tom nejhlubším nitru každé stvořené věci. Pointa je: Nemilovat povrch, ale milovat Toho, který je v tom nejhlubším nitru stvořené věci. A to vám také vysvětluje, proč jako symbol Lásky (Lva) je symbol pro Slunce (kruh a střed), čili nemilovat povrch (kruh), ale Toho, který je uprostřed (střed). A to je důvod, protože nejen, že znamení Štíra se v astrologii spojuje s takovými klíčovými termíny, jako je transformace a smrt, ale znamení Štíra je také zdrojem těch nejintenzivnějších emočních prožitků (sex a jiné) a proto je s těmito termíny spojeno. Ať už bolestnými anebo slastnými. **Jaká může být větší slast, než když duše splývá s Tím, který je**

Zdrojem veškeré Lásky a který je přímo největší Láskou. A naopak, co je to emoční utrpení?

Emoční utrpení je působení Boha-Stvořitele, který se různými událostmi (ať je to ztráta blízkého člověka, kterého máte moc rádi a když ta dotyčná osoba zemře, tak člověk prožívá obrovské muka a to nejsou myšlenková muka, ale emoční muka) snaží duši poučit, že nemá toužit po splynutí s něčím stvořeným (tělem), ale po splynutí se samotným Tvůrcem. Tímto utrpením nás učí; protože když se snažíme splynout s něčím stvořeným, trpíme, protože se nesnažíme splynout se samotným Stvořitelem. A to je podstata utrpení v životě.

V horoskopu Štír a jeho vládce Mars ukazují, v které oblasti sídlí vaše žádosti, v této oblasti a pomocí této oblasti máte rozvíjet svoji touhu po splynutí s Bohem-Tvůrcem (s Jeho Láskou, protože Lev je Láska Boha-Tvůrce), ovšem tato oblast (kde máte Mars a Štíra) může být současně pro vás zdrojem smrti pro vaši duši anebo zdrojem různých bolestivých situací, pokud v této oblasti ve vás vznikne touha po spojení s něčím, co je ve stvoření a co není samotným Stvořitelem. Tím jsem doplnil to, co jsme si povídali o znamení Štíra minule a nyní pokročíme dále a budeme se zabývat znaméním Střelce.

Dotaz posluchače: Napadla mě jedna myšlenka či citace: Mzdou hříchu je smrt. To s tím souvisí, že? Co to je hřích?

Odpověď J.P.: Z tohoto pohledu je hřích (a to už jsem zde říkal), když někdo něco vytvoří, tak hřích je to, že se zamiluješ nebo cítíš daleko větší touhu po tom, co ten dotyčný vytvořil, než po tom, kdo má tu schopnost něco vytvořit. A to je smrt. A ty vlastně nakonec (protože kdo je Tvůrce? Tvůrce je Boží Láska a jestliže stvoření je pro tebe daleko žádostivější, to znamená, že se chceš sjednotit se stvořením) začneš utíkat a vzdalovat se od Boží Lásky; vzdalovat se od Boží Lásky znamená jít do smrti, protože Láska je přímo Život a být bez Života (Lásky) znamená být ve smrti.

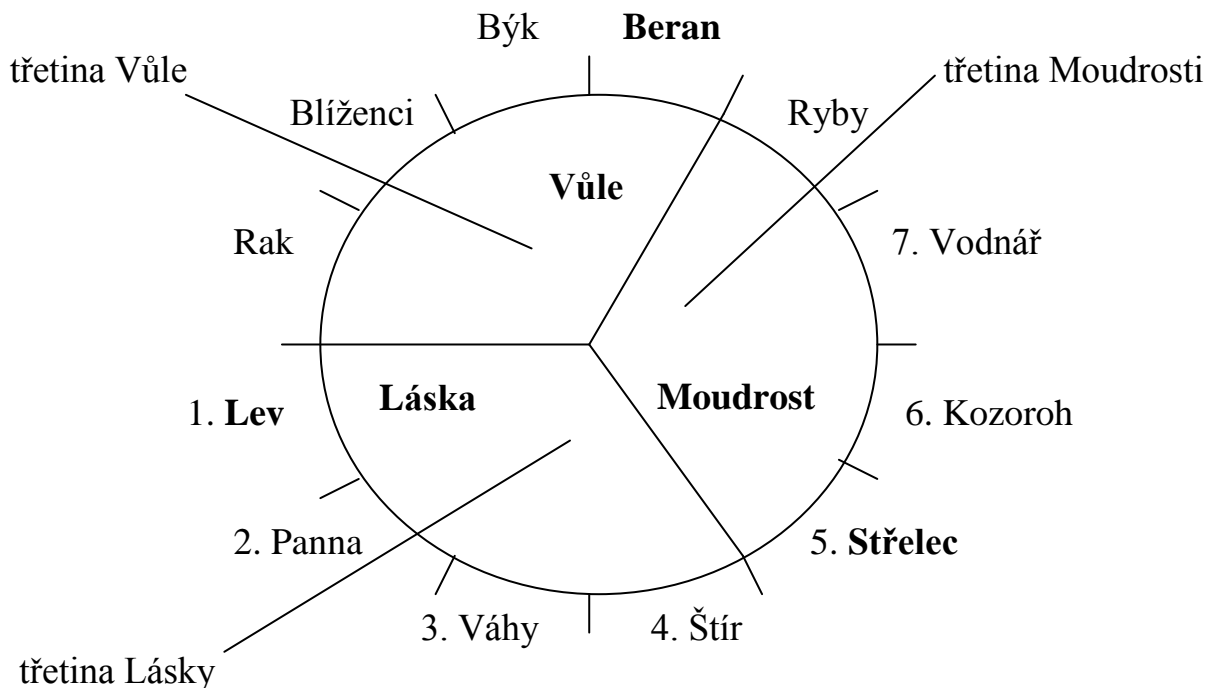
Jestliže ve Vahách došlo k tomu, že v mysli začaly existovat různé myšlenkové obrazy (různé myšlenky) a k tomu došlo tak, že v předcházejícím kroku Bůh začal zjevovat svoji Moudrost, tak ve znamení Štíra krása těchto myšlenkových obrazů vyvolala v duši silnou touhu, žádost, přání. Když se podíváme do zvěrokruhu, vidíme, že za znaméním Štíra následuje znamení Střelce.

5. krok od Lva – Duch + Moudrost = Střelec:

Co se nám zvěrokruh touto skutečností snaží sdělit? Proč je za Štírem znamení Střelce? Víme, že Střelec je živel ohně, oheň je Duch a je to kvalita Moudrosti. Takže víme, že Střelec je spojení Duch + Moudrost, proto říkám, že Střelec je duchovní Moudrost.

Řekli jsme si, že žádost je emoční reakce duše na tvůrčí energii (na Lásku). Uvědomte si, že jsou tři zlomové (ohnivé) znamení:

Tyto tři ohnivé znamení ukazují na tři kvality Boha-Stvořitele:



Bůh-Tvůrce (Lev) když dělá ty jednotlivé tvůrčí kroky, tak vždycky je oheň, země, vzduch, voda, což je důležitý mechanismus. Ve vodě vzniká svět emocí a abyste věděli, proč máte emoce: Emoce zintenzivňuje pocit Života (životnosti), ale hlavně: Emoce (vždycky to 4. znamení od toho ohnivého) dává Tvůrci zpětnou vazbu, jak reagujete na Jeho tvořivost a na základě této zpětné vazby, kterou mu dáváte svojí emotivitou, v dalším kroku se Bůh (to je zase ohnivé znamení – Střelec) přizpůsobí, tj. začne tvořit nějak modifikovaně.

Zopakuji: Bůh je jeden a současně trojjediný. Bůh má tři kvality: Lásku, Moudrost a Vůli. Řekli jsme si, že tvůrčí impuls (počátek tvorby) je vždycky v Boží Lásce (Lev), protože Boží Láska je to samé jako tvořivost. Tvůrčí Energie jako první krok začne vyzařovat (zjevovat) svoji Moudrost (Panna). Tím, že dochází k procesu zjevování Moudrosti, v mysli Boha (nebo ve vaší mysli) začne vznikat myšlenkový svět (Váhy), který ve vás vyvolá určité touhy (Štír), buď toužíte na základě těchto tužeb splynout se Stvořitelem, anebo se snažíte splynout s něčím, co Bůh-Tvůrce stvořil. Podle toho, jaké emoce začnou ve vás probíhat, v následném kroku je zase oheň (Střelec), čili tvůrčí Duch, ale už je to jeho Moudrost, takže na základě vašich tužeb a žádostí začne působit Boží Moudrost. A tento mechanismus se neustále opakuje. Ve Střelci začne působit Boží Moudrost, v Kozorohu dochází k něj. externalizaci, na základě myšlenkového světa (Vodnář) zase k něj. emocím (Ryby) a podle toho, jaké emoce vznikají v Rybách, tyto emoce dávají zpětnou vazbu Boží Moudrosti

a na základě této zpětné vazby v dalším kroku Bůh se přizpůsobí a začne působit jeho Vůle (Beran).

Všimněte si, jak Bůh funguje: Nejdříve začne tvořit Láskou. Vyústí to v to, že v duši začnou vznikat touhy, vášně a přání (Štír). Na základě druhu (kvality) těchto tužeb a přání začne působit Boží Moudrost (Střelec). Dojdeme zase Rybám a Ryby jsou vodní znamení. Zde nevznikají vášně a touhy, ale zde se vytvoří vaše víra. To je to, v co věříte. Na základě toho, v co věříte, začne působit Boží Vůle (Beran). A zase dále... až se dostanete do Raka, tam začnete procitňovat svoje vlastní bytí, začnete procitňovat, jak vás emočně uspokojuje vaše individualita a na základě těchto emocí se dostáváte k počátečnímu kroku a tím přinutíte k působení Boží Lásky.

Bůh není něco neměnného, konstantního. Bůh své stvoření vždycky modifikuje, uzpůsobuje, přizpůsobuje se a to, jak se přizpůsobuje, jak tvoří, je vždycky dáno emocemi, které zažívá člověk. Emocemi dáváte Bohu zpětnou vazbu o jeho tvůrčím úsilí. Emocemi si Boha od sebe odpuzujete a emocemi si Boha přitahujete.

Ve Štíru došlo k tomu, že vznikl svět emocí (svět tužeb, vášní a přání) a těmito emočními reakcemi dostává Tvůrce zpětnou vazbu na svoji Lásku nebo-li tvořivost.

Je třeba pochopit toto (a to je velmi důležité): První krok bylo zjevování Moudrosti. Jestliže Tvůrce začne v Panně zjevovat (externalizovat) svoji Moudrost, tak jsme si řekli, že v procesu externalizace (projevování se směrem ven) současně dochází k rozčleňování. Jestliže začne Duch vyzařovat směrem ven a Duch je vždycky jednota (bod), tak vyzařování směrem ven způsobuje současně to, že z jednoty se stává mnohost (dochází k rozčleňování). **V Panně tedy dochází k vyzařování tvůrčího Ducha a tím pádem i k rozčleňování této Moudrosti na jednotlivé Pravdy.** Musíte mít pořád na zřeteli, že Bůh je vždycky střed (bod, jednota). Pokud Bůh ze sebe začne vystupovat (vyzařovat) směrem ven, vždycky dochází k rozčleňování. Když začne (v Panně) Bůh zjevovat svoji Moudrost, tak tato Moudrost se začne rozčleňovat na jednotlivé Pravdy (a když použijeme obraz, tak Pravda (Moudrost) je nějaká (životní) cesta, nebo-li cesty, po kterých může kráčet Láska (tvůrčí Energie). Každá z těchto jednotlivých Pravd vstupem do mysli (duše) vyvolává existenci nějaké myšlenky (ve Vahách) a vzniká myšlenkové bytí, takže v mysli (duši) začnou existovat různé myšlenkové obrazy a každý tento myšlenkový obraz souvisí s určitou vyzářenou Pravdou (obrazně řečeno: s určitou životní cestou).

Ten myšlenkový obraz (myšlenka), která vyvolá v duši nejsilnější touhu, jinými slovy: nejsilnější emoční reakci na tvůrčí úsilí Boha, v konečném důsledku ukazuje Stvořiteli, že duše touží po určité životní cestě, nebo-li po určité Pravdě.

Když pochopíte tento mechanismus, tak pochopíte, jak „čaruje“ Bůh:

Bůh je jeden, ale pokud spočívá sám v sobě, tak je jenom jeden a není nic jiného.

Pokud Bůh chce, aby byl On a ještě někdo jiný (to znamená Jeho stvoření), musí ze sebe vystoupit (vyzařovat směrem ven). Jít ven automaticky vytváří proces rozčleňování, kdy jednotka ze sebe začne vytvářet mnohost. Proto si zapamatujte, že **nejvyšší číslo je jednička**. Mnohost byla stvořena jedničkou. Takže 1000 není více než 1, ale 1 je nekonečně krát více než 1000.

V Panně došlo k vystoupení Boha směrem ven, ale speciálně v tom, že začal vyzařovat ze sebe svoji Moudrost a tím pádem došlo k vyzáření určitých Pravd. Když vstoupila každá tato Pravda do vaší mysli, obalila se něj. myšlenkovým obrazem a tedy vznikla myšlenka. Ve vaší mysli tak začaly vznikat různé myšlenky. V mysli každého z nás je spousta myšlenek. A jestliže ve Vahách začaly vznikat (existovat) jednotlivé myšlenky, tak každý tento myšlenkový obraz ve vás vyvolává touhu určité intenzity. Příklad: Když se budete dívat na 10 modelek, vidíte tak 10 obrazů; některá modelka vás nechá lhostejným, některá vás trochu více rozechvěje, ale některá modelka bude nejsilnější a vznikne obrovská emoční reakce. A to je výzva právě pro Boha. Tato nejintenzivnější emoční reakce je výzva k Bohu.

Zopakuji: Touha je emoční reakce na krásu něj. myšlenkového obrazu, tento myšlenkový obraz vznikl vyzářením (zjevením) určité Moudrosti a můžeme říci, že Moudrost či určitá Pravda je to samé jako životní cesta nebo-li životní pravidlo.

To, že ve zvěrokruhu je znamení Štíra následováno znaméním Střelce nám říká velice zásadní duchovní poznatek:

Tím, že určitá duše začne silně emočně prožívat určitý myšlenkový obraz (myšlenku) a začne pociťovat touhu, jinými slovy: začne reagovat na Lásku, způsobuje to, že se tvůrčí Duch začne zaměřovat na určitou životní cestu nebo-li na určitou Moudrost. To znamená, že podle toho, jakou cítí duše touhu, v ní začne působit určitá duchovní Moudrost, jinými slovy: určitá Moudrost Ducha. To je velice důležité si uvědomit, co znamená tato posloupnost.

Zopakuji:

Je Někdo, kdo chce tvořit (Boží Lásku).

První krok, který musíte udělat, je, že musí začít zjevovat svoji Moudrost - pokud chce chodit, musí mít cestu. Zjevené jednotlivé Boží Pravdy vstupují do mysli, každá tato pravda se obalí myšlenkou (vznikne myšlenkový obraz). Ne každý myšlenkový obraz vyvolává stejnou touhu. Některá myšlenka vyvolá velkou touhu, některá vyvolá slabší touhu, některá ještě menší, ale některá vyvolá obrovskou touhu, obrovské přání. Jestliže dojde k tomu, že jedna z myšlenek v duši vyvolává obrovskou touhu, následný krok je duchovní Moudrost (Střelec-Moudrost Ducha), duši přestanou zajímat tyto (ostatní, slabší) myšlenky, on je prostě vyfiltruje. On se zaměří pouze na tu jedinou myšlenku, která má schopnost vyvolávat největší touhu a ve Střelci dojde k tomu, že Bůh – Tvůrčí Duch se zaměří na určitou Moudrost. A na kterou Moudrost se tento

Duch zaměří, je dáno tím, že některá z Pravd vyvolává nejsilnější touhu, tak ve Střelci se s touto Pravdou začne sjednocovat. A to je logické, že? To prožíváte každý ve svém životě. Neustále ve vás vznikají různé myšlenky, myšlenka vstoupí a třeba ji hned zapomenete, ale jestliže do vás vstoupí myšlenka (či myšlenkový obraz), která ve vás rozvibruje touhy a žádosti, tak pouze na základě této touhy začnete nutit Boha ve vás, ať vás inspiruje určitou Moudrostí.

Takže vidíme, že na základě touhy, to znamená na základě nejsilnější emoční reakce na určitý myšlenkový obraz, který probíhá v mysli, se Bůh – Stvořitel rozhodne, po které z různých mnohých cest (nebo-li pro kterou z různých Pravd, které jsou obsaženy v jeho Moudrosti, nechá působit duši), nebo-li po které životní cestě nechá duši kráčet.

Jinými slovy: Zjednodušeně řečeno: Bůh-Tvůrce (Boží Láska - Lev) obsahuje ve své Boží Moudrosti nekonečné množství božských Pravd. A toto nekonečné množství božských Pravd zjevuje tak, že to v Panně začne vyzařovat. Na začátku své tvorby Bůh-Stvořitel (Jeho Láska) neví, kterou z těchto svých božských Pravd nebo-li životních cest bude upřednostňovat. Teprve až duše začne cítit (ve Štíru) silnou emoční reakci na určitou myšlenku a ta myšlenka je důsledkem zjevení určité Pravdy, získává Bůh poznání, která z těchto Pravd (životních cest) vyvolá v duši nejsilnější emoční reakci na Jeho Lásku (tvořivost) a proto tuto životní Pravdu nebo-li určitou duch. Moudrost nechá v duši působit.

Musíte si uvědomit, že Bůh-Stvořitel je Láska. A jestliže se dostane do situace, kdy musí vybírat z více alternativ, tak volí tu alternativu, kdy dochází k zintenzivňování Jeho Lásky a tedy Jeho samotného a na tuto alternativu se začne zaměřovat a ostatní Ho přestanou zajímat. Láska dělá všechno proto, aby byla čím dál větší. A o tom rozhodují vaše touhy, vaše žádosti Mu ukazují, která z těchto cest bude nejvíce zintenzivňovat Jeho Lásku. Tady máte velice důležité vysvětlení: Ne že žádné touhy bez žádosti, ale maximální touhy, maximální vášně, maximální přání - tím zintenzivňujete Boha. Na takovou alternativu se On zaměří a s touto Pravdou (ve Střelci) se Bůh začne zabývat.

Dotaz posluchače: Ale jsou různé cesty, které vedou k tomu správnému cíli. Odpověď J.P.: Samozřejmě, ale to všechno je postupný proces, nyní se zabýváme něčím, co je první krok ve specializaci Boha. To znamená, že Bůh je jeden (je jedna Boží Láska), ale ve Štíru jsme došli k tomu, že na základě tužeb pak ve Střelci dochází k tomu, že Boží Moudrost se začne zaměřovat pouze na jednu z Pravd, kterou vyzářil v Panně. V Panně vyzářil množství různých Pravd, každá tato Pravda vytváří určitou myšlenku (vzniká svět myšlenek), každá myšlenka má různou intenzitu tužeb a pouze ta myšlenka, která vyvolává emoci (nejsilnější tužbu), je velice inspirativní pro Boha a tomu se přizpůsobí Jeho Moudrost. Nyní se jedná o to, že každá duše je inspirovaná určitou

duchovní Pravdou. Každá duše je inspirována od té nejvíc negativní pravdy a tedy od toho nejvíc negativního ducha (satana) až po Krista. Ty pravdy jsou různé, jak na božské úrovni, tak i v tom smyslu vertikálním – od té největší černoty až po to největší světlo. Uvědomte si toto: Každá pravda je vždy duchovní pravdou (skutečností). Otázka je, jestli to je skutečnost negativního ducha, nebo pozitivního Ducha. Ale každá pravda je vždy duchovní fakt. Když vám řeknu něj. pravdu : Holdujte svému tělu. Starejte se jenom o své tělo. To je pravda, a vždycky to je pravda, která vyvěrá z nějakého ducha a vy musíte vědět, z jakého Ducha.

Jestliže se Bůh (tvůrčí Duch) dostane do situace, kdy je postaven před několik alternativ, můžeme říct, že tato (první) třetina tvůrčího procesu (třetina Lásky - viz obrázek), kdy máme Lásku (Lev), zjevování Moudrosti (Panna), vznik myšlenek (Váhy), emoce a touhy (Štír), to je třetina, která se týká Lásky. Další třetina (od Střelce k Rybám) se týká Moudrosti a poslední třetina (od Berana k Raku) se týká Vůle.

My jsme si nyní probrali tu první třetinu, kdy počáteční krok byla Lásky, která zjevila Moudrost, na základě zjevené Moudrosti vznikl svět myšlenek, ve Štíru vznikl svět žádostí a tyto žádosti dávají zpětnou vazbu Boží Lásky. A co dál? Jestliže Bůh má několik alternativ, volí tu, která zintenzivní Jeho Lásku. V další třetině zase na základě Ryb dochází k několika alternativám a On si vybere tu alternativu, která zintenzivňuje Jeho Moudrost. A v poslední třetině zase v Raku, což je opět emoční znamení, volí tu alternativu, která zintenzivní Jeho Vůli.

Opakuji: Každá lidská duše na základě touhy, kterou v sobě pociťuje, způsobí, že se Bůh-Tvůrce zaměří na určitou Moudrost Ducha (Střelec). Jinými slovy: Duše na základě své touhy určuje tvůrčímu Duchu určitou Pravdu, určitou životní cestu a tím máte vysvětleno duchovní pozadí toho, proč za znamením Štíra následuje znamení Střelce.

Abychom si to udělali trošičku hmatatelnější: Jestli si vzpomínáte, tak minule jsem říkal takové obrazy (symbolické přirovnání):

Lev – je někdo, kdo chce tvořit, jinými slovy: chce se pohybovat, cestovat. Jestliže se někdo chce pohybovat, tak musí jako první krok udělat co? Panna je zjevování Moudrosti, jinými slovy: zjevování určitých životních pravidel, zjevování cest. První krok tedy je, že ten, kdo se chce pohybovat, si musí zjevit cesty. V Panně si tak vytvoří různé cesty, po kterých se ten dotýčný může pohybovat. Každá tato cesta, když vstoupí do mysli, vede určitou krajinou. Máte tak několik cest (vidíte je), ve Váhách každá tato cesta vede rozdílnou krajinou. Každá rozdílná krajina ve vás vyvolává určité rozdílné pocity (ve Štíru), různé žádosti a touhy, ale jedna z těchto krajin ve vás vyvolá nejintenzivnější pocity a co je tento nejintenzivnější pocit? Že cítíte silnou touhu se pohybovat, kráčet. Ne těmi ostatními, ale tou jedinou, která ve vás vyvolává ty nejsilnější pocity, takže

někdo chce jít k moři, tedy ho to nutí jet k moři a někdo chce jet třeba na hory. Potom následuje Střelec, takže cestovatel ostatní přírodní scenérie vypouští ze zřetele a zaměřuje pozornost pouze na jednu z těchto cest a hlavně – začne ji vnímat jako svou vlastní cestu.

Další příklad: Je někdo (Lev), kdo chce hrát něj. hru. První, co musí udělat, je, že musí být známa pravidla hry (Panna). Když nemáte pravidla, tak nemůžete hrát hru. Jestliže si zjevíte pravidla hry, tak různá pravidla vedou k různým herním situacím. Např. Když znáte Člověče nezlob se, tak hned víte ve své mysli, jaké při této hře mohou nastat různé situace. Když ve své mysli (Váhy) vidíte různé herní situace, které mohou nastat, tak některé herní situace vyvolávají v hráči nejsilnější emoce, dojmy. Tyto určité herní situace vyvolávají v hráči touhu hrát hru. Takže hráč se začne ztotožňovat pouze s těmi pravidly, pouze s určitou hrou, která v něm vyvolala nejsilnější emoce. To znamená, že někdo chce hrát třeba šachy, někdo chce hrát fotbal, někdo chce hrát hokej a s touto hrou se začne identifikovat.

Další příklad: Je někdo, kdo chce promítat film (něj. režisér a filmový tvůrce). Nejdříve začne zjevovat pravdu, nebo-li začne z promítačky zjevovat světlo, které nese něj. informace a na plátně (ve vaší mysli) vznikají různé obrazy, situace (komedie, kriminálka, akční film, porno film atd.) Když se díváte na film, tak některé situace ve vás vyvolávají nejsilnější emoční dojmy (třeba někdo nejvíc reaguje na akční film, ne na komedii, ne na dokumentární film, ale ten akční ho nejvíc irituje) a pouze ty situace, které ve vás vyvolávají určité nejsilnější dojmy, nejsilnější touhu tvořit film, tak pouze na tyto situace se zaměří tvůrce a ztotožní se s určitým filmovým žánrem (takže režisér se začne specializovat na tu určitou pravdu a začne akční film brát jako za svůj ideál).

Další příklad: Je někdo, kdo chce tvořit, třeba učitel. Chce učit. Učitel v Panně začne zjevovat Moudrost (postaví se k tabuli a začne něco říkat). To, jak to vykládá, tak zjevuje svoji Moudrost a v mysli žáků vznikají určité myšlenkové obrazy (myšlenky). Některé z těchto myšlenek vyvolávají v žákovi nejsilnější emoční reakce a pouze ty myšlenky, které v žákovi vyvolávají nejsilnější emoce, tak pouze tyto pravdy vyvolávají v učiteli největší touhu v učiteli učit a na tyto pravdy se začne v první řadě učitel zaměřovat. Nejdříve začne zjevovat moudrost všemi směry, vznikají různé myšlenky, různé emoce, ale ta emoce, která je nejintenzivnější, na ni se učitel začne specializovat a začne se ztotožňovat s určitou moudrostí. A to je životní proces. Vám je také na základní škole či na gymnáziu zjevováno 10 předmětů. Máte matematiku, biologii atd., takže máte ve své mysli různé myšlenky. Ale najednou začnete cítit, že jsou vám bližší myšlenky, které pramení z matematiky a ne z biologie atd., takže to toho ducha přinutí, že vás začne v první řadě specializovat jen na matematiku, čili jenom na určitou moudrost. A vy na základě těch žádostí cítíte, že tato moudrost je přímo pro vás, že je to vaše moudrost. Myslím, že na základě těchto příkladů jsme lépe mohli pochopit, proč je Štír následován Střelcem.

Jestliže duše nejsilněji emočně reaguje na jeden z několika myšlenkových obrazů, které jsou výtvorem příslušných zjevených pravd, začne se tvůrčí duch na základě této emoční reakce (touhy) identifikovat a sjednocovat s určitou pravdou. To znamená s určitou duchovní (životní) moudrostí. Tvůrčí duch začne cítit, že tato určitá pravda ho oslovuje silněji, než ostatní pravdy. Až tvůrčí duch začne cítit, že tato pravda je jemu nejvlastnější, je mu mnohem bližší než ostatní pravdy. Takže tvůrčí duch se sjednocuje s touto duchovní (životní) pravdou, jinými slovy: tvůrčí duch cítí, že chce kráčet pouze určitou životní cestou. Toto je princip idealizace a ideálu.

Ideál není nic jiného, než to, že máte ve své mysli několik myšlenek: A proto musíte toto vidět v té posloupnosti: Jak vznikly tyto myšlenky? To znamená: **Vzniklo několik myšlenek a pouze jedna z těch myšlenek ve vás vyvolává nejintenzivnější touhu a přání a pouze na takovou myšlenku na základě touhy a přání se duch pravdy (duchovní moudrost) začne zaměřovat, (sjednocovat), bude se zaměřovat pouze na určitou duch. pravdu a začne cítit, že jak se s ní sjednocuje, že to je přímo jeho vlastní pravda. A toto je ideál.** Všimněte si, že když někdo řekne: Mým ideálem je toto, takže má na mysli, že to je něj. myšlenka, která v něm vyvolává nejsilnější emoční reakci a tím pádem to vyústilo, že se začal ztotožňovat s určitou životní pravdou, nebo-li životní cestou. To je princip ideálu a idealizace. Proto je znamením Střelce princip ideálu. Současně už také víte, proč to je i duchovní moudrost.

Ideál je taková pravda, nebo-li určitá duchovní moudrost, kterou tvůrčí duch cítí jako svou vlastní pravdu, jako pravdu, která je mu bytostně vlastní.

Lidská duše (mysl), která nemá žádný ideál, jinými slovy, která není ztotožněna s určitou duchovní (životní) moudrostí, je jako korouhvička ve větru, protože necítí, že její život souvisí s určitou životní cestou. Proto neustále pobíhá ve svém životě sem a tam; neví, kam patří a kam má ve svém životě dojít.

Naproti tomu lidská duše, která má určitý ideál, to znamená, že se ztotožnila s určitou duchovní (životní) pravdou, vidí před sebou svou životní cestu, po které má kráčet ve svém životě a současně vidí, kam tato cesta vede a jaký má cíl. Pouze taková duše, která vidí, že její život má určitý směr (cíl), spatřuje, že její život má smysl a to ji naplňuje optimismem. Proto se vždycky Střelec a jeho vládce Jupiter dává do souvislosti s optimismem.

Proto se také Střelec v astrologii dává do souvislosti s takovými věcmi, jako je náboženství, správněji by mělo být řečeno – životní filozofie a smysl života.

Smyslem života je, aby duše našla svůj ideál, čili duchovní (životní) moudrost, která bytostně odpovídá její povaze.

Takže když vám někdo řekne: To je ideální. Co tím říká? To je myšlenka, která ho nejvíc rozpaluje. Stejně tak ideál je životní filozofie. Životní filozofie není nic jiného, než to, že určitá lidská duše zastává určitou duchovní pravdu, kterou cítí, že je to její vlastní pravda, protože tato pravda přesně odpovídá povaze určité duchovní moudrosti, která v ní sídlí. A zastávat určitou duchovní pravdu je to samé jako kráčet v životě určitou cestou, která je určena pro určitou duši (jedince).

Dále bych chtěl vysvětlit, **proč se v astrologii Střelec spojuje s takovými výrazy, jako je abstraktní uvažování, chápání symbolů, expanze a cizina:**

Vzpomeňte si, když jsem definoval, co je to Moudrost. Moudrost je intelligence, která rozumí a chápe Lásku. To je nejpřesnější definice Moudrosti. Je to intelligence, která ukazuje cesty, kterými může být naplněno to, po čem touží Láska. My víme, že Láska je ta nejvěrnější podstata Boha. Moudrost je intelligence, která rozumí a chápe Boha. Ten, kdo nechápe Boha, či ten, kdo se Bohem nezabývá, tak není moudrý, ale je blázen. To je úplně popření veškeré intelligence. Moudrost je intelligence, která ví, jakým způsobem naplní to, po čem touží Bůh. **A protože Bůh je pouze jeden, i když je ve stvoření nekonečné množství Jeho projevů, nenechává se Moudrost zmást touto velkou rozmanitostí, kterou vidí ve stvoření, ale snaží se vždy vyhledávat pouze tuto jedinou skutečnost – Boha, který je přítomen ve všech stvořených věcech. To je důležité si uvědomit. Bůh je jeden, ale ve stvoření je nekonečně velká rozmanitost Jeho projevů.** A právě Moudrost se nikdy nenechá zmást touto obrovskou rozmanitostí, ale pořád má na zřeteli tuto jednu jedinou skutečnost. To je důležité pro Moudrost. Toto je podstata abstraktního uvažování. Pomocí abstraktního uvažování se lidská mysl snaží objevit jednu jedinou skutečnost, která je přítomná ve všech rozmanitých věcech. Ta mysl, která objeví a pozná tuto jedinou skutečnost – Boha, začne chápat, že vše, co existuje ve stvoření, je pouze symbolické vyobrazení této jediné skutečnosti, začne chápat, že vše je symbol.

Příklad: Když jsme se bavili o tom, co je to stůl? Konkrétní uvažování řekne, že je to deska ze dřeva, která má čtyři nohy. Ale abstraktní uvažování je o tom, že ve všech rozmanitých projevech vidíte pořád tu jednu skutečnost. A co je ta jedna skutečnost? Boží Láska. Takže my musíme hledat právě toho všudypřítomného Boha i v tom stolu a to můžete právě udělat pomocí toho abstraktního uvažování. Vy hledáte pořád jedno a to samé ve všech rozmanitých věcech. Takže co je to stůl? Je to Láska. Protože k čemu slouží stůl? Aby se u něho sešli lidi, kteří se mají rádi. Stůl není jen pro vás, ale většinou se stůl pořizuje proto, aby se u toho jednoho místa mohli setkat a sedět spolu lidi, kterým je spolu dobře. Takže stůl není nic jiného, než prostředek Lásky. Tím jsem vám chtěl říct, že za vším je třeba hledat Boha – Lásku.

Dotaz posluchačky: A co třeba zbraně?

Odpověď J.P.: I tam by se něco našlo. Bez zbraní nemůže být Bůh. Bez zbraní jste bezbranní.

Dotaz posluchače: Jsou ale věci, za kterými nedokážu hledat (vidět) Lásku a Boha.

Odpověď J.P.: Samozřejmě, že když se bavím o nějakém principu, tak se ho snažím vždycky ukázat v té nejpozitivnější formě. To, že nějaký princip, původně, když vzešel z Boha, je vždycky čistý a to, že je potom tento princip překroucen, to už je druhá věc. Každý princip může být vyjádřen v té původní, čisté formě, dokonce může být vyjádřen v ještě dokonalejší formě, ale tento princip také může být převrácen v negativní princip, tedy může být používám negativním způsobem.

Co se týče zbraní: Největším nepřítelem Boha je satan. A říkal jsem (už v 1.semináři), že každý má svého osobního satana a že osobní satan každého člověka je jeho tělo. Takže k čemu slouží zbraň? Aby zlikvidovala tvého satana. Tak to je pozitivní, ne? Je jasné, že to hodně zlehčuji.

Pokrač. dotazu posluchače: A to spolu souvisí, tak třeba mučící nástroje?

Odpověď J.P.: To je na mučení satana.

Dotaz posluchačky: Ale přece nebude chtít nikdo likvidovat schránku, kde přebývá Bůh, je to Boží tělo, přece i to tělo je Boží dílo, protože je to chrám Boha.

Odpověď J.P.: To je právě to, co to je to mučení? Ty už tam vidíš ten úmysl, že někdo chce někoho mučit, ale mučení není nic jiného, než aby se vystupňovaly tvé emoce.

Pokrač. dotazu posluchače: Já vím, ale na mučidlech se člověk přizná a řekne třeba i to, co vůbec není pravda, co třeba vůbec neudělal a nechtěl.

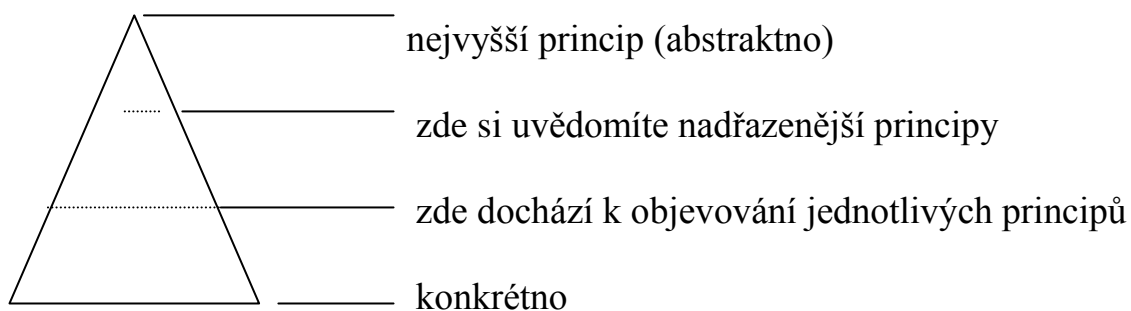
Odpověď J.P.: Ale v životě tě také mnohdy nutí dělat věci, které děláš a cítíš, že to není tvoje cesta. A život to dělá i bez mučení.

Čím více lidská mysl stoupá ve svém abstraktním poznávání, to znamená, že čím dál více rozumí principům, nakonec pochopí jeden a nejvyšší princip, tak dosáhne toho, že porozumí všemu. Pochopením nejvyššího jediného principu začnete rozumět všemu, protože tento nejvyšší princip je obsažen ve všech rozmanitých věcech. Takže mnohem inteligentnější cesta, než se zabývat tím či oním, což je poznávání do nekonečna, je pochopení toho nejvyššího principu, který je přítomen ve všech věcech a když pochopíte jednu věc, tak pak pochopíte všechny ostatní. A to je podstata abstraktního uvažování.

Poznáním jedné jediné (základní) skutečnosti poznáte veškerou nekonečnost. A to je současně podstatou expanze. Proto se Jupiter a Střelec dává do souvislosti s množstvím (s expanzí), protože pochopením toho nejvyššího Jedna expandujete do všech věcí. Jestliže pochopíte jednu jedinou skutečnost, která je všudypřítomná, tak, když pochopíte jednu jedinou věc, tak expandujete do nekonečna. Proto je Jupiter a Střelec princip expanze. V astrologie se říká, že Jupiter je množství, nadbytek, čili že to je činitel

expanze. Vysvětlil jsem vám, že je třeba vždy hledat duchovní pozadí, proč je to expanze. Střelec jako duchovní Moudrost je hledání Boha. Bůh je jeden a současně všudypřítomen. Pochopte Jedno a expandujete do všeho (do nekonečna).

Příklad: Když chcete mít co největší rozlet, musíte vystoupat na něj. horu a čím bude ta hora vyšší, tím větší budete mít rozhled do okolní krajiny. A přesně tak je to v procesu poznávání: Když se snažíte porozumět pouze jednotlivým konkrétním věcem, udržujete se ve světě mnohosti, čili jste v nížině. Když začnete poznávat principy, které jsou společné mnoha jednotlivostem, začnete stoupat vzhůru. Až poznáte nejvyšší princip, který je jediný, dostanete se na samotný vrchol vysoké hory, kde budete mít nejvyšší rozhled. Proto si všimněte, že vždycky i ve Starém Zákoně, když se někdo dostal na vysokou horu, tak bylo řečeno, že je v kontaktu s Bohem. Mojžíš, když vystoupal na vysokou horu, promlouval k židům. Tím bylo jen řečeno, že Mojžíš se nacházel ve stavu, že uvnitř zažíval Boha a z tohoto stavu promlouval k lidem. Ne že on někde vyšel na nějakou horu. Je třeba znát právě tu duchovní symboliku. Představte si horu:



Na základně této hory je největší mnohost. To je konkrétno. Když se začnete dostávat směrem nahoru, tak začínáte objevovat jednotlivé principy, to znamená, že jednotlivý princip může být společný několika věcem. Potom poznáte ještě vyšší principy a jeden princip může být společný několika principům, tedy je to nadřazenější princip. Nakonec se dostanete nahoru, na samotný vrchol, což je jeden bod, kdy poznáte ten nejvyšší princip, který v konečném důsledku ovlivňuje vše. A toto je právě účelem abstraktna (abstraktního uvažování) a pomocí abstraktního uvažování jste schopni se dostat na tuto horu poznání, na vrchol hory poznání, jinak to nejde. Konkrétní uvažování vás bude vždycky udržovat v nížině (dole). Protože Střelec (a kdo zná už trošičku astrologii, tak víte, že Střelec a Jupiter se dává do souvislosti s cizinou, zahraničím) je duchovní Moudrost, což je Moudrost, která se snaží pochopit a rozumět Bohu, ale jak víme, Bůh je Duch a duchovní sféra je tou nejvzdálenější sférou od hmotné sféry, čili od světa konkrétních forem. Duchovní svět je tou nejvzdálenější cizinou pro hmotný svět. Proto lidé, kteří se zabývají pouze hmotnou realitou, jsou největší cizinci pro duchovní svět. A naopak lidé, kteří se

zaobírají duchovním světem, jsou ti největší cizinci pro hmotný svět. Je to jasné?

Odpověď posluchače: Ne tak zcela.

J.P.: Jak to?

Pokrač. - dotaz posluchače: Jsme duchovní bytosti, ale žijeme zároveň v hmotném těle, tak to chci nějak skloubit.

J.P.: Ale tys mě nepochopil. Já jsem neřikal, že máš utíkat z tohoto světa. Já chci jen říct, že pro většinu lidí jsi cizinec. Oni ti nerozumí. Oni budou akceptovat, že jsi třeba fajn člověk, který dělá nějaké bohulibé činnosti, ale budeš cítit, že ti stejně nikdo nerozumí.

V horoskopu vám Střelec a Jupiter ukazují, v které oblasti máte hledat a nacházet svůj ideál. Ukazují, v které oblasti máte hledat duchovní Pravdu, ukazují, v čem spočívá vaše životní cesta. Střelec a Jupiter ukazují, ve které oblasti a pomocí které oblasti můžete dosáhnout největšího rozšíření expanze vašeho vědomí a kde se můžete stát největšími „cizinci“ pro hmotný svět, jinými slovy: nejvíce se povznést nad hmotnou rovinu.

Láska je jedna, v tomto procesu vzniká ještě několik alternativ a z některých těchto alternativ si Bůh vybere jenom jednu pravdu – jednu životní cestu.

Nyní vám vysvětlím, nebo, až budete číst Starý Zákon a to není překlep: Ve Starém Zákoně je totiž uvedeno: I řekl Bůh: Učiňme člověka k obrazu svému. Jeden jediný Bůh řekl: Učiňme. On sám k sobě nepromlouvá v množném čísle. A já vám nyní povím, proč to Bůh řekl v množném čísle: Všimněte si, že za Střelcem je Kozoroh, což je vnější bytí, mimo jiné – tělo. A zde vám chci vysvětlit, proč jeden Bůh řekl: Učiňme člověka k obrazu svému. Vzpomeňte si, jak jsme si kreslili vajíčko. Uprostřed je žlutek – Láska Boha (samotný střed v Bohu), bílek je Moudrost Boha a skořápka je Vůle v Bohu. Tvůrce - Lev – Boží Láska je uprostřed. Boží Láska je jenom jedna. Jestliže Boží Láska začne ze sebe vyzařovat, tak se dostává ke své Moudrosti, ale tam už těch Božích pravd může být více. Láska je samotný střed Boha a střed je jeden, jediný. Jakožto Láska v celém stvoření existuje nejvyšší a jediný Bůh – Stvořitel. Na úrovni Moudrosti se Bůh – Stvořitel začíná rozčleňovat na více božských duchů Moudrosti. Proto je více božských bytostí, které hlásají rozdílné duchovní pravdy. A teprve když Bůh, jakožto Láska, který je jeden, se dostal do sféry své Boží (duchovní) Moudrosti, tak tam už (ve Střelci) si vybírá jednu z těchto duchovních pravd a teprve tyto duchovní pravdy uskutečňují různé stavy bytí. Takže už chápete, proč Bůh řekl: Učiňme člověka k obrazu svému? Protože na úrovni Lásky je Bůh jeden. Na úrovni Moudrosti je Bohů (duchovních pravd) více. A teprve, když máte duchovní pravdu, teprve ta začne něco ve hmotě uskutečňovat.

6. krok od Lva – vnějšek + Vůle = Kozoroh:

Za znamením Střelce následuje znamení Kozoroha. Je to zemské znamení a je to kvalita, která odpovídá Vůli.

Ve Střelci jsme se zabývali ideálem a procesem idealizace, tedy procesem, kdy dochází k upřednostňování a současně ztotožnění se s určitou duch. Moudrostí (Pravdou), tvůrčí duch se začne zaměřovat pouze na určitou duch. cestu.

Když se podíváme do zvěrokruhu, vidíme, že Střelec je následován Kozorohem. Co nám chce zvěrokruh tímto odhalit? To souvisí s tím, jak myšlením ovlivňovat hmotnou realitu. Kozoroh je vnější bytí, nebo-li hmotná realita, všimněte si, že s hmotnou realitou sousedí z jedné strany Střelec (ideál) a z druhé strany Vodnář (proces přemýšlení). Na hmotnou realitu nejvíc působíte a hmotnou realitu nejvíc ovlivňujete z jedné strany svým ideálem a z druhé strany svým procesem přemýšlení. Každý proces ale působí jinak a to si potom vysvětlíme.

Nejintenzivnější způsob, jak ovlivňovat hmotnou realitu našich životů, je – současně nechat působit určitý ideál a do toho zapojit proces přemýšlení.

Jestliže tvůrčí duch a stejně tak jakákoliv živá bytost začne upřednostňovat určitou duch. pravdu a současně se s ní ztotožní, jako následný krok v tvůrčím procesu musí následovat to, že se začne projevovat nějaké vnější bytí. Jinými slovy: Tvůrčí duch začne vyzařovat směrem ven svoji vůli. Nesmíme zapomínat na to, že slovo vůle je to samé jako slovo bytí. Vůle je síla k uskutečnění, schopnost něco povolát v bytí, uskutečnění je, že něco začne existovat. Když řeknu vůle, tak je to to samé jako být, existovat. Proč tomu tak musí být? Víme, že Láska je nutnost tvořit. Moudrost je inteligence, která rozumí Lásce a ví, jak naplnit to, po čem Láska touží. Jinými slovy: Moudrost tvůrčího Ducha zná způsob, jak má tvůrčí proces nebo-li Láska probíhat. Když už tvůrčí Duch ve své Moudrosti ví, jakým způsobem má Jeho tvůrčí úsilí probíhat, je logické, že v dalším kroku musí začít vytvářet vnější bytí anebo vnější prostředky, pomocí kterých může být tento způsob tvůrčího procesu naplněn. Berte to tak, když jsme si říkali, že ve Lvu je někdo, kdo se chce pohybovat, ve Střelci se ztotožní s určitou cestou a když už se ztotožní s určitou cestou, tak další krok je, že chcete mít auto, kterým tu cestu uskutečníte. Musíte si projevit (zhmotnit) nějaký prostředek pro toto cestování. Takže je logické, že v dalším kroku musí začít vytvářet vnější bytí anebo vnější prostředky, pomocí kterých může být tento způsob tvůrčího procesu naplněn. Aby nebylo to, co zde říkám, příliš abstraktní, řeknu to zase pomocí obrazů:

Říkali jsme, že ve Lvu je někdo, kdo se chce pohybovat. V Panně dochází k zviditelnění různých cest (pravd), ve Vahách (ve své mysli vidíme různé myšlenky) každá cesta vede různou krajinou, ve Štíru některá krajina vyvolává nejsilnější emoce a tím pádem touhu se pohybovat, a tak cestovatel se tím pádem zaměřuje na jednu z těchto cest a začne ji vnímat jako svou vlastní cestu, v Kozorohu začne duch vyzařovat ze sebe své vnější bytí, to znamená, že začne

docházet ke zviditelňování prostředků, pomocí kterých může být tato určitá cesta uskutečněna. Takže jeden z těch vnějších nástrojů (prostředků), jak uskutečnit tuto duchovní cestu, je vaše tělo. Toto vaše fyzické tělo je jeden z dopravních prostředků, pomocí kterého se pohybujete na své životní (duchovní) cestě, nebo-li uskutečňujete určitou duchovní pravdu. Příklad: Lev – Někdo chce hrát něj. hru. První, co musí udělat, je, že (v Panně) zjeví pravidla hry. Různá pravidla hry vytvářejí různé herní situace, různé možnosti hry. Některé herní situace či hry vyvolávají v hráči nejsilnější emoce, nejsilnější touhu hrát hru, takže ve Střelci se hráč ztotožní pouze s určitými pravidly, někdo chce hrát hokej, někdo fotbal, každý si tak vybere svoji hru, která v něm vyvolá nejsilnější emoce; v dalším kroku, když už máte vybranou určitou hru, si musíte zviditelnit (zhmotnit) prostředky, pomocí kterých může být příslušná hra uskutečněna (hrána). Příklad: Musíte si udělat desku z papíru, kostku a figurky, abyste mohli hrát Člověče, nezlob se. Další příklad: Filmový tvůrce začne nejdříve vyzařovat (na základě toho, že chce tvořit a dělat filmy) z promítačky různé obrázky (světlo), tam jsou různé možnosti, které vidíte na plátně (ve své mysli), některé tyto obrázky ve vás vyvolají nejsilnější emoce, čili nejsilnější touhu tvořit film, to znamená, že režisér už nebude vyzařovat všechno, ale tady už se ztotožní s určitým žánrem, to znamená např. s kriminálkou, nebo s komedií či dramatem, pornem a pod., ale pokud si ten duch vybere a ztotožní se s určitou duch. pravdou (třeba s komedií), tak co musí následovat jako další krok? V dalším kroku si musí zhmotnit prostředky, kterými tuto komedii může uskutečnit, musí si nalézt vhodné herce (vhodné těla), protože bez těch hmotných těl by ta komedie nešla udělat. Další příklad: Učitel chce učit, takže zjevuje různé pravdy, které vyvolávají v žácích (v myslích) různé myšlenky, které vyvolávají různé touhy, emoce, a ty myšlenky, které vyvolávají nejsilnější emoce v žákovi a tím pádem v učiteli touhu učit, tak už na střední či na vysoké škole už nebude učitel učit všechno, ale už se ztotožní pouze s určitou pravdou (oborem), naukou a tak se začne zaměřovat na určitou duch. pravdu a pokud se tedy chcete zaměřit jen na určitou pravdu, tak se zase musí zhmotnit určité prostředky, aby tato výuka mohla proběhnout. Musíte si zhmotnit určité žáky, určité školy, určité knihy. Panna je zviditelňování Moudrosti, jinými slovy: zviditelňování cesty, Kozoroh je zviditelňování prostředku, nutných pro uskutečnění této cesty a (ted' předbímám) Býk je zviditelnění cestování. K tomu se dostaneme, až budeme brát Býka. Každá životní cesta potřebuje jiný vnější prostředek (jiné tělo, jiné pohlaví), pomocí kterého tato cesta může být uskutečněna. Takže myslím, že je to už jasné, proč tvůrčí duch, když se ve Střelci zaměřil na některou svoji duch. moudrost (pravdu) nebo jinými slovy: na určitou životní cestu, musí v následujícím tvůrčím kroku (v Kozorohu) začít vyzařovat (zviditelňovat) svoji vůli (bytí). Bůh musí v Kozorohu povolát do vnějšího bytí prostředky, pomocí kterých může být uskutečněn určitý způsob tvůrčí realizace, např. tělesné pohlaví.

Proč za Střelcem následuje znamení Kozoroha, můžeme popsat ještě jiným způsobem. Víme, že Moudrost je pochopení Lásky a toho, oč Lásce jde. Střelec jakožto duch. Moudrost rozumí, že Lásce jde především o Lásku a ví, jak tuto Lásku naplnit. Víme, že kdyby Bůh byl sám, tak by nemohlo nikdy dojít k aktu Lásky, protože Láska může být zažívána pouze tehdy, když je sdílena s jinou bytostí. A to je důvod, který nutí Boha k tvoření, to znamená, aby nebyl sám, aby kromě něho mohly existovat i jiné bytosti, s kterými může prožívat svoji Lásku. A tato duch. Moudrost (Střelec) chápe, že kdyby Bůh, což je centrum všech věcí, zůstal v sobě, tak by existoval pouze stav jednoty a sdílení Lásky by nebylo myslitelné. Proto musí dojít k procesu, kdy Bůh začne vyzařovat směrem ven svoji Vůli (své bytí). Jak už víme, teprve v procesu externalizace dochází současně k rozdělování, to znamená – ke vzniku mnohosti a tím pádem i k možnosti sdílení. Kdyby nebyla mnohost, tak by nebyla také možnost sdílení a tím pádem naplnění Lásky. To je důvod, že duch. Moudrost, která rozumí Lásce, ví, že kdyby nedošlo k vnějšímu bytí, tak by nemohlo dojít k naplnění Lásky. Rovněž si musíme uvědomit (a to je důležité), že proces vznikání vnějšího bytí (proč to není hned za Lvem, v Panně?), který symbolizuje Kozoroh, nemůže být hned za Láskou tvůrčího Ducha (za Lvem), protože Láska působí teprve až skrze Moudrost (duch.Moudrost = Střelec), která ví nejlépe, jak má tvůrčí proces probíhat. Proto vnější bytí – Kozoroh následuje až za Střelcem, kdy už Bůh ve své Moudrosti ví, jak se má navenek projevit toto bytí. Takže Moudrost Boha – tvůrčího Ducha (Střelec) ví, že až vznikem fyzického, vnějšího bytí dochází k možnosti, aby Bůh mohl sdílet svoji lásku s jinými bytostmi. Mějme tedy na paměti, že každá bytost se ocitá ve vnějším světě proto, aby se stala partnerem Boha v procesu sdílení Lásky.

Je velmi důležité, abychom si rovněž uvědomili zásadní skutečnost. Když se tvůrčí Duch zaměří na určitou duch. pravdu (ve Střelci), to znamená, že se zaměří na určitý ideál, začne v následujícím tvůrčím kroku vytvářet vnější bytí. Nesmíme si myslet, že toto vnější bytí, které stvořila Moudrost Boha (Střelec) bylo tak hmotné, jak ho známe z tohoto světa.

V Bibli je uvedeno, že učinil Hospodin Bůh člověka z prachu země, což nám naznačuje, že původní, hmotné nebo-li vnější stvoření bylo jedné povahy – prach. Jaký je rozdíl mezi šutrem a prachem? Prach je jemnější. Hrubá hmota, jak ji známe dnes, vznikala mnohem, mnohem později. Proto se každý člověk po smrti tohoto hrubohmotného těla vrací zpět do jemnohmotného světa, který existoval mnohem dříve než hrubohmotný svět, jak ho známe z tohoto vesmíru. To potvrzuje Bible, když uvádí: Nebo prach jsi (jsi z jemnohmotné podstaty) a v prach (jemnohmotný svět) se navrátíš. To je základní význam tohoto a ne, jak si to lidé vysvětlují, že jsi prach země a potom půjdeš zpět do země, ale tak to není myšleno. O tom, jak se původně jemnohmotný svět začal stávat čím dál hrubší, jsem podal zmínku, když jsem hovořil o znamení Štíra. To je ten had, který způsobil, že Adam a Eva byli vyhnáni z ráje, čili z původního jemnohmotného světa, který stvořil Bůh. Had = Štír. Vzpomeňte si, že když

duše se chce více ztotožnit s obrazem a ne s Tvůrcem, to byl ten had, který je vyhnal. Oni začali toužit více po stvoření, než po samotném Stvořiteli. Když vidíte krásný obraz, tak ten krásný obraz je pro vás víc než ten malíř, který ho namaloval. To je ten had, oni pak začali být čím dál hrubší a měli v sobě čím dál méně Lásky (té vyšší vibrace).

Pozn. posluchače: A nebylo to taky tím, že chtěli být stejně tak mocní jako Bůh? Odpověď J.P.: To už s tím souvisí a je to přesně to samé. Kdo chce být mocnější než Bůh? Ten, který je projevem Boha a když projev Boha je pro něho víc, než ten, kdo ho stvořil. To s tím pořád souvisí.

Dále si musíme uvědomit, že každé vnější stvoření je omezené (konečné) a to už jsem vysvětloval, když jsem hovořil o živlu země. To, co Bůh ze sebe vyzáří, se může dostat do takové vzdálenosti od Boha, kdy je ještě možný návrat zpět k Bohu. Překročení této maximální hranice by mělo za následek smrt této vyzářené skutečnosti. A dalším velice důležitým duch. poznatkem je to, že jak již jsme si mnohokrát řekli, tvůrčí Duch je vždy stav, kdy existuje jedna centralizovaná skutečnost (stav jednoty). Avšak když tento tvůrčí Duch začne vyzařovat směrem ven, dochází současně k procesu rozčleňování a tím chci říci to, že když Střelec (určitá duch. Moudrost) začne zjevovat v Kozorohu své vnější bytí, skládá se toto vnější bytí z nekonečného množství jednotlivých vnějších stavů bytí – od nejmenšího atomu až po největší galaxie, od nerostu až po lidskou bytost. To je také velice důležitá věc, až si budeme vykládat o Rybách a o víře.

Opakuji: Bůh (Duch) je skutečnost, která je vždy uprostřed (v centru), je to jednota, ale v procesu externalizace (když tato centrální skutečnost začne vyzařovat směrem ven) dochází současně k rozčleňování. Každé vnější bytí (každé tělo) je skutečnost sama o sobě. Ale tím, že dochází k procesu, kdy centrální skutečnost (Duch) vystupuje ze své jednoty, dochází současně k rozčleňování, to znamená, že probíhá proces od jednoty k mnohosti. Jinými slovy: Probíhá proces košatění. Výborným obrazem tohoto procesu je strom. Všude vidíte tento symbol (strom) Boží tvorby, to je nádherný symbol. Představte si, že je strom, který má kmen. Kolik je těch kmenů? Jeden. Ale protože to je působení směrem ven, tak najednou dochází k rozčleňování. To, co bylo rozčleněno (hrubší větve), najednou na tom proběhne další rozčleňování (tenčí větvičky), to je přesný popis toho, co probíhá. Z jednoty (z jednoho kmene) když vystupujete směrem ven, tak se začíná aktivovat a neustále probíhá proces košatění (rozčleňování) a to je právě ten proces, proč za ohněm, což je centralizovaná skutečnost, dochází ve vnějšku k rozčleňování.

Každé vnější bytí (každé tělo) i když je skutečností samo o sobě, přesto jsou v něm obsaženy (skládá se) jednotlivé dílčí součásti a navíc toto vnější bytí je samo součástí určitého jiného, vyššího vnějšího bytí. Takže když si představíme ten strom (proto vždycky Bible hovoří o stromu života, je to vynikající symbol), tak každý z nás (každé naše tělo) je na tomto stromu života v nějaké fázi. To znamená, že když jste na „určité větvi“, tak za vámi jsou ještě dílčí součásti,

proto každé tělo má ještě dílčí součásti (játra, ledviny, nohy, ruce), ale současně když jdete zpět (do jednoty), tak nad vámi jsou nějaké obecnější věci, čili vaše tělo je součástí nějakého národa, něj. planety, něj. galaxie až nakonec jste součástí jednoho stvoření. A to je velice důležité, protože **toto je princip hierarchie. Každé vnější stvoření je vybudováno hierarchisticky.** Proto se Kozoroh a Saturn vždycky dával do souvislosti s hierarchií a se strukturou. To mějte na paměti, že každé vnější stvoření je proces od jednoty do mnohosti a každé tělo v tomto procesu (od jednoty do mnohosti) se nachází v určitém bodě, čili něco je pod vámi, to znamená, že máte jedno tělo, je to vaše skutečnost, ale toto tělo se ještě skládá z různých součástí až nakonec z buněk a z atomů, ale nad tímto tělem jsou větší celky - národ, planeta, sluneční soustava, galaxie, až nakonec jedno stvoření – celek.

Dotaz posluchače: Tam byly ale dva stromy, jeden strom byl poznání dobrého a zlého, z toho, když okusili plod, tak získali toto hmotné tělo? To je jedna věc a druhá věc je, že byl tam také strom života věčného, tak co to symbolizuje? A ještě je tam zmínka, že Adam a Eva neměli možnost pozřít ovoce z tohoto stromu života věčného, tak nevím přesně, co si mám pod tím představit.

Odpověď J.P.: Před tím, než oni pozřeli (to jsem vysvětloval u toho Štíra) to ovoce ze stromu poznání dobrého a zlého, oni byli v tom stavu, že se nacházeli ve světě, který byl nádherný, byl jemnohmotné podstaty, ale pořád byl pro ně víc Tvůrce než to, co bylo stvořeno. Pro ně byla pořád dominantní jedna jediná Skutečnost. Když máš neustále na zřeteli (ať se nacházíš v jakýchkoliv okolnostech) Boha, uvědomuješ si Ho a je to tvoje nejvyšší Skutečnost, tak to je to, že znáš strom Života. Kdo je Život? Život je Bůh. Ale když začali jíst ovoce ze stromu poznání dobra a zla, tak se začali od tohoto stromu Života, kdy jedli jenom jedno ovoce a to byl Bůh (vědomí Boha) odvracet k dalšímu stromu, kde už nebyla jedna skutečnost, ale dvě skutečnosti – poznání dobra a zla. Co to je dobro a zlo z toho nejvyššího hlediska?

Odp. posluchače: Dobro je Bůh a zlo je satan.

J.P.: A tak to je. Čili předtím byl jenom strom Života, byl jenom Bůh. Bůh je Život. Pak ale vznikla situace, že byla možnost poznání dobra a zla. Poznání dobra je – poznat Boha a být s Ním. Poznání zla je – být ve světě, kde Bůh není. Čili, když oni začali jíst ze stromu poznání dobra a zla, tak jinými slovy: začali nabývat zkušenosti, kdy se střídaly dobro a zlo a tedy na jedné straně byl Bůh (mohli mít zkušenost Boha) a na druhé straně měli možnost mít prožitek - být bez Boha. A jak se můžeš dostat do stavu – být bez Boha? Jak to uděláš? Od Boha odejdeš. Ale odejít od Boha znamená vypadnout z ráje a v konečném důsledku nejen ve svém vědomí, ale v konečném důsledku i fyzicky. Tak vypadneš z toho jemnohmotného světa do světa hrubohmotného a princip toho vypadnutí je pořád jeden: Stvoření je pro mě žádostivější než jeho Stvořitel. Tím pádem začne ve mně slábnout Láska, zmenšují se vibrace (jsou pomalejší, lenivější), začne hrubnout hmota, až nakonec skončíme v hrubohmotném světě.

A to jenom tím, že jsi jedl ovoce ze stromu poznání dobra a zla. To znamená, že na jedné straně byla možnost – být s Bohem, na druhé straně byla možnost – být bez Boha. A když si začal z toho jíst, tak sis přivodil stav, že může být Bůh, ale také nemusí být Bůh. To nám zajistilo, že jsme vypadli z ráje, ale má to jednu dobrou věc. Protože kdybys jedl jen ze stromu Života, tak znáš Boha a nic jiného. Znal bys jen ten stav, jak to je s Bohem a jak je to dobré být s Ním. Ale když jsi nějakou dobu jedl z tohoto stromu poznání dobra a zla a tak jsi zažíval – být s Bohem a zažíval jsi – být bez Boha, tak ty si najednou začneš uvědomovat, jaký to je rozdíl, když jsi s Bohem a co to obnáší - být bez Boha a když si tyto rozdíly uvědomíš, tak víš, jak potom ti bude chutnat ten strom Života? Teprve tehdy si uvědomíš, jak On má dobré ovoce. Protože když něco máš a je to projev tvé samozřejmé skutečnosti, tak si toho ani nevážíš, že to máš, ale teprve až když jíš ze stromu poznání dobra a zla a tedy poznáš i jiné situace, pak teprve zpětně oceníš, jak se máš dobře. Nyní třeba lidé nadávají, že jejich život není uspokojující, ale kdybyste se dnes vrátili a přišli na přednášku z Osvětami, tak si budete velmi pochvalovat, jak je vám dobře.

Takže je dobré si uvědomit tu hierarchii, že v každém vnějším stvoření existuje. A vysvětlil jsem vám, proč. Protože proces zvnějškování je proces z jednoty do mnohosti a my se vždycky nacházíme v určitém bodě, takže něco je pod tím a něco je nad tím. Každé tělo je vybudováno z jednotlivých součástí, ale toto tělo je současně součástí něčeho vyššího. To znamená, že vnější lidské tělo v sobě obsahuje jednotlivé části, orgány a buňky, rovněž v sobě obsahuje části, které odpovídají nerostům, rostlinám a zvířatům, dále to znamená, že lidský duch, který souvisí s určitým člověkem, vyvíjí své vnější tělo přes nerostnou, rostlinnou, zvířecí až po lidskou úroveň a to vám vysvětluje, proč duch potřebuje pro vývoj svých vnějších těl tak mnoho inkarnací. Rovněž to vysvětluje, proč člověk ve svém vnějším životě musí být ve styku s úrovněmi od těch nejjednodušších až po ty nejsložitější a současně, že je nekonečné množství různých těl. Další důležitá skutečnost, kterou bych chtěl zdůraznit je: Jestliže hovoříme o Kozorohu jako o vnějším bytí, nesmíme si myslet, že když tvůrčí Duch chce projevit nějakou vnější existenci, že musí dojít ihned k projevu nějaké hmotné skutečnosti. Tento proces je obvykle postupný od nejjemnější formy existence až po tu nejhmatatelnější. Tím mám na mysli to, že nejdříve začne existovat něj. vnější skutečnost ve vědomí, až nakonec se postupným procesem objeví jako naprosto reálná ve vnějším světě. Uvědomte si, to je důležitá věc: Když řeknu: Vnější bytí, tak si nemyslete, že mám na mysli hned něco hmotného. Už to, že něco se objeví a začne existovat ve vašem vnějším vědomí, už to začalo existovat ve vnějším světě, protože ta nejjemnější forma vnějšího bytí je ta, že vůbec něco vstoupí do vašeho vnějšího (tělesného) vědomí. Když budeme hovořit o Kozorohu a Saturnu, co se týče horoskopu, tak místo, kde máte v horoskopu Saturn, ukazuje, že to je místo, kde ne jenom se má něco zhmotnit (ano, to se má projevit ve vnějšku, ale nemusí to být přímo hmatatelné), ale každopádně tato kvalita musí vstoupit do vašeho vědomí. Už

tím, že to vstoupí do vašeho vědomí, tak už to začne existovat jako vnější bytí. Všimněte si, že všechno, co vás obklopuje ve vašem životě, muselo nejdříve existovat ve vašem vědomí. Teprve až se něco pevně usídí ve všem vědomí, teprve potom můžete postupně na tom pracovat, až se to projeví nakonec hmatatelně ve světě. I v tuto chvíli existuje spousta věcí (skutečností), ale pokud nevstoupí do vašeho vnějšího vědomí, tak pro vás neexistují a tím pádem je nemůžete rozvíjet, aby se stávaly čím dál více hmatatelnějšími.

Význam symbolů Kozoroha: Kariéra, povolání atd.:

V astrologii se dává Kozoroh s takovými výrazy, jako je kariéra, povolání, pověst, čest, umístění ve společenské hierarchii. Na základě toho, co bylo řečeno, mohou být tyto výrazy naprosto zavádějící. Kozoroh vůbec nemusí znamenat povolání nebo kariéru. Kozoroh a Saturn vám v horoskopu ukazuje, že jste byli Bohem povoláni, aby se skrze vás určitá oblast (kvalita) zhmotnila, nebo jinými slovy: aby vstoupila ve vnější bytí. To znamená, že Kozoroh a Saturn vám v horoskopu ukazuje na oblast (kvalitu), na kterou máte v první řadě zaměřit své vnější vědomí a usilovat o to, aby se tato kvalita skrze vás začala projevovat, aby se zviditelnila ve vnějším světě. Tím, že budete vědomě rozvíjet a projevovat tuto kvalitu, na kterou v horoskopu poukazuje Kozoroh a Saturn, umožníte vašemu tvůrčímu Duchu, aby získal vnější nástroj, který může použít ve svém tvůrčím úsilí. A to je skutečná podstata vaší kariéry. Už tím, že tato kvalita vstoupí do vašeho vědomí, tak už tím to má tento svět k dispozici, pokud to vy budete chtít světu dát. A to je vaše kariéra, k tomu jste byli povoláni do světa. Skrze vás se má ve vnějšku projevit nějaká duchovní kvalita.

Říkali jsme si, že Láska je – něco tvořit, Moudrost ukazuje cestu, jak má tvorba probíhat a Vůle souvisí s bytím. Zde vás chci upozornit na důležitou věc:

Láska Boha (tvůrčí Energie - Lev) tvoří a Váhy jsou první bytí. Proto jsem říkal, že v procesu tvorby myšlenkový (duševní) svět je první, který vzniká. To je první existenční rovina. Nyní jsme se dostali ke Kozorohu, což je vnějšek a bytí, takže jako druhá existenční rovina vzniká vnější rovina. Až třetí existenční rovina – Beran bude duchovní svět.

Myšlení jako prostředek k vytváření vnějších okolností: V poslední době se mi dostalo do rukou několik knih, které měly společný námět a sice, že podle toho, jak člověk myslí, takový je jeho vnější život a prostředí. Když člověk změní myšlení, změní se taky jeho vnější život. A v tomto případě je velice dobré vidět, jaké důležité informace nám přináší zvěrokruh. Stačí, když se podíváme na posloupnost znamení od Vah po Kozoroha. Víme, že Váhy jsou myšlenkové bytí a Kozoroh je vnější bytí. Ovšem, co se musí odehrát, než nějaké myšlenkové bytí přejde ve hmotné bytí? Zvěrokruh vám to krásně vysvětluje. Váhy jsou různé myšlenky, jedna z těchto myšlenek vyvolává ve vás nejsilnější touhu a přání, na základě této touhy a přání ve vás vzniká určitý ideál, to znamená – nějaká pravda, s kterou jste se bytostně ztotožnili. A teprve určitá pravda, s kterou jste se bytostně ztotožnili (pojali jste něj. ideál), teprve tento

ideál, který máme v sobě, v Kozorohu nutí tvůrčího Ducha, aby začal navenek projevovat podmínky, které jsou v souladu s tímto ideálem. Takže pokud chcete něco vědomě modelovat (svoje vnější okolnosti svého života), tak musíte v první řadě mít ideál (nějakou pravdu, s kterou jste bytostně tak ztotožnění, že už to není jakoby moje pravda, ale já sám jsem touto pravdou, celý můj život je o této pravdě, to je ideál). To znamená, že si nestačí pouze představovat něj. myšlenku, člověk si musí tuto myšlenku silně přát, potom se v něm vytvoří určitý ideál a teprve tento ideál má energii, která začne modelovat naše vnější prostředí a náš vnější život. Vzpomeňme si, že Váhy jsou mysl + bytí, takže myšlenkový (duševní) svět je první existenční rovina, Kozoroh je vnějšek + bytí, takže vnější, hmotný svět je druhá existenční rovina po duševní.

Dotaz posluchače: Použil jsi termín vědomí, jaký je rozdíl mezi vědomím a myslí? Asi není, že.

Odpověď J.P.: No to je obrovský rozdíl! Když ti třeba někdo řekne: Aha, už jsem to pochopil a je rozdíl, když ti řekne: Už jsem si to uvědomil. To je přece obrovský rozdíl. Je přece rozdíl, když něco je ve tvém vědomí a je obrovský rozdíl, když je něco v tvé mysli. Být v tvé mysli – znamená, že máš nějakou myšlenkovou představu. Když řekneš: Už jsem pochopil, tak to už sis udělal nějaký myšlenkový obraz o nějakém tématu. Ale když něco vstoupí do tvého vědomí, ty tomu vůbec nemusíš rozumět, nemáš o tom žádnou myšlenkovou představu, ale ten fakt, kdy to vstoupilo do tvého vědomí, je ten fakt, že to začalo vůbec existovat. Vědomím uskutečňuješ pouze bytí něčeho. Být si vědom jinými slovy říkáš: Zažívám fakt, že to existuje. Kdežto pochopit něco – znamená – už si o tom objektu vytvořit i myšlenkovou představu. Nejdříve to vstoupí do tvého vědomí a teprve potom to můžeš dále myšlenkově modelovat. Uvědomit si – to je, že bereš v potaz jenom jeden jediný fakt – existenci něčeho, protože vědomí a bytí je jedno a to samé. Kdežto něco pochopit znamená už pracovat s myšlenkou (s myslí). Je spousta věcí, o kterých nemáš myšlenkovou představu, ty vůbec nevíš, co to je. Ale jenom ten samotný fakt, že něco vstoupí do tvého vědomí je samotný fakt, že něco existuje, nic víc, nic méně. Teprve na to, co je v tvém vědomí, můžeš navázat a můžeš o tom přemýšlet. Ale nemůžeš přemýšlet o něčem, co pro tebe neexistuje. To nejde. Nejdříve musí začít něco existovat, musí to vstoupit do tvého vědomí a teprve potom o tom můžeš přemýšlet.

Základem života je Láska v Bohu. Říkal jsem vám hned na začátku našich seminářů, že to, co je naproti sobě, spolu bezpodmínečně souvisí. Co souvisí bezpodmínečně s Boží Láskou? Vodnář.

Pokud někdo chce jít k Bohu, tak se bezpodmínečně musí naučit přemýšlet.

Partnerem Boha může být jenom ta duše (mysl), která umí pracovat s myšlenkami (umí přemýšlet). Žádná jiná duše se k Bohu nedostane.

Poznámka z diskuse o přestávce:

Posluchač: Duše je přece taky živá a nesmrtelná.

J.P. Říkal jsem přece, kdo je život? Duše nebo Duch? Duch. Duše je živá jenom svým Duchem.

Posluchač: Duch je věčný, duše je nesmrtelná, duše je menší než Duch, ale je nesmrtelná.

J.P.: Duše nemá svůj vlastní život, duše je oživována Duchem. Ale duše je svobodná, ona si může myslet (Bůh ti dává tu možnost), o čem chce. Jestliže se duše začíná oddalovat čím dál více od Boha a čím dál více se noří do hmoty, ona se vzdaluje od svého Života.

Posluchač: Já si myslím, že všem duším, které se odvrátily od Boha a ztotožnily se s hmotou, tak věřím, že i těmto duším bude dána možnost...

J.P.: Jak bude dána? Oni si musí vybrat! Bůh tě nemůže k ničemu nutit, oni si musí sami zvolit. Bůh ti nemůže nic vnucovat.

Posluchač: To ne, ale nevěřím v to, že by některá duše mohla být trvale zatracena.

J.P.: Ne trvale, ona úplně může zaniknout.

Posluchačka: Protože ona to chce.

J.P.: Ona chce úplně zaniknout a rozložit se.

Posluchačka: Ona se nechce k Bohu vrátit.

J.P.: Ona chce být bez života, chce být v bezživotnosti, tak bude v bezživotnosti, protože si to zvolila a když to je pořád její vytrvalé přání, tak se jí to uskuteční. Dovedeš si představit, že hmotný vesmír bude trvat miliardy, biliony let? Ta představa, že by nějaká duše takto vytrvale (pro nás nekonečně) zoufale lpěla, že chce být jenom ponořena ve hmotě a nechce jít k Bohu, tak to je skoro nulová pravděpodobnost. Ale pokud se taková duše najde, tak zánikem hmotného stvoření zanikne i ona.

Posluchač: Dobře, takže chápu to tak, že pokud by si to tak už opravdu přála, že chce tady to, tak jí bude dána tato možnost.

J.P.: Jasně. Ale ta možnost je dána tím, že duše lpí na hmotě a ne na Bohu. Lpí na smrti a nelpí na Životě.

Posluchač: Jak jsem ptal ohledně citátu z Bible: Mzdou hříchu je smrt; tak mě napadlo, že hříchem je každý skutek, který mou duši vzdaluje od Boha?

J.P. Přesně tak. Jinými slovy: Od Lásky. To je hřích. Každý čin nelásky je hříchem, ať je to jakýkoliv čin, vykonaný rukou, nohou, anebo to může být myšlenkou, která tě odvede od Lásky, to všechno je hřích.

Panna = zjevování Moudrosti. Pokud budeme brát Berana jako první znamení, tak Panna je od Berana v pořadí šestka. Proto vždycky šesté znamení a

šestý dům má kvalitu Panny – zjevování Moudrosti. Až se dostaneme k Rybám, tak vám vysvětlím, proč jsou Ryby víra.

Dále chci říct, že **zvěrokruh je nejdokonalejší nástroj, co se týče duchovního poznání.** Dokonalejší nástroj už neexistuje. To vám říkám naprosto zodpovědně. Takže Ryby jsou víra. Šesté znamení od Ryb je Lev. Šestka souvisí s Pannou čili se zjevováním Moudrosti, takže víra potřebuje zjevit jakou Moudrost? O Lásce. Člověku (duši), který opravdu věří tou správnou vírou, bude zjevena Moudrost o Boží Lásce a takovéto opravdu věřící duši bude zjevena pravda, že Boží Láska je vládcem na nebi i na zemi, že nejvyšší vládce veškerenstva je Lev – Boží Láska. Tak poznáte člověka, který opravdu hodně a správně věřil, že mu bude odhalena a zjevena Moudrost, že nejvyšším vládcem je Boží Láska. A ve zvěrokruhu jsou všechny tyto duchovní informace obsaženy, pokud se je naučíme číst.

7. krok od Lva – mysl + Láska = Vodnář:

Ve znamení Kozoroha došlo ke vzniku vnějšího čili hmotného světa, tedy ke vzniku vnějších prostředků, pomocí kterých tvůrčí Duch může naplnit své tvůrčí úsilí. Když se podíváme do zvěrokruhu, vidíme, že za znamením Kozoroha následuje znamení Vodnáře. Přemýšlejme, co se nám zvěrokruh touto skutečností snaží odhalit. Každé vnější (hmotné) bytí, které bylo vytvořeno Moudrostí tvůrčího Ducha, v následujícím kroku tvůrčího procesu nutí mysl milovat. Může to znít divně, ale věc se ujasní, když si uvědomíme, že Láska = tvořivost. Když tedy řeknu, že každé vnější bytí, které bylo vytvořeno Moudrostí tvůrčího Ducha, v následujícím kroku nutí mysl milovat, tak je to to samé jako že nutí mysl tvořit. A jak tvoří mysl (duše)? Tak, že přemýšlí. Láska – tvořivost mysle (duše) je to samé jako slovo – přemýšlet. Takže co souvisí bezprostředně a co je partnerem (manželem) pro Boží Lásku? Pracující duše (mysl), která přemýšlí. Ten, kdo jde k Bohu a nechce přemýšlet, se k Němu nikdy nedostane. Ten, kdo dělal astrologii a ví, že astrologové tvrdí, že Vodnář a Uran je patronem astrologů, tak co by ti astrologové měli hlavně dělat? Přemýšlet. A kdo z nich to dělá? Nikdo. Někde vyčetli nějaké dogmata a to pořád papouškují dokola a nikdo se nad tím nezamýšlí.

Můžeme říci, že tvůrčí Duch v Kozorohu projevuje navenek své bytí, aby přinutil mysl (duši) pracovat (přemýšlet). Takže už chápete, proč jde za sebou Kozoroh a Vodnář? Každé vnější bytí v následném kroku nutí mysl přemýšlet. A je to jasné, když se podíváte na cokoliv, tak automaticky tato fyzická skutečnost hned nutí vaši mysl nad tím přemýšlet. Bůh může projevit pouze to (ve vnějším, hmotném světě), co přinutí mysl k přemýšlení. Kdyby to nepřinutilo mysl k přemýšlení, tak by to nemohlo ani existovat, proč by to Bůh dělal, to by nikdy nepovolal v existenci. To je podstata Vodnáře.

Je důležité si uvědomit, že každá vnější skutečnost odpovídá určité myslí (duši) a pouze tato mysl (duše) je touto skutečností přinucena k přemýšlení.

To znamená, že když ve vnějším stvoření existuje nekonečné množství různých skutečností, určitou duši (mysl) pouze některé z nich zaujmou natolik, aby o nich začala přemýšlet. Je zde mysl (duše). Ve vaší mysli jsou různé myšlenky. Pouze jedna z těchto myšlenek ve vás vyvolá silnou emoci, pouze tato myšlenka, která ve vás vyvolá silnou emoci, ve vás aktivuje nějaký ideál (určitou duch. Moudrost), tato duchovní Moudrost začne zjevovat hmotu a tedy něj. vnější prostředky. Každá hmotná skutečnost souvisí s určitou duší a to tím způsobem, že v té duši se nejsilněji procítí jedna myšlenka, na základě toho se Bůh (váš Duch) zaměří na určitou duchovní Moudrost a teprve ta začne něco zhmotňovat a to, co zhmotní, přinutí tuto duši k práci (k přemýšlení). Takže když v noci na obloze svítí hvězdy. Člověk v posvátné úctě pohlíží na tyto hvězdy a přemýšlí o tajemství vesmíru. Avšak bude se na tuto noční nádheru dívat pes? Ne, protože jeho mysl nutí duši k uvažování o jiných věcech, jako je třeba žrádlo, jeho pán atd. S každou duší souvisí určité vnější prostředky, které ji přinutí k přemýšlení. Každá duše (mysl) přemýšlí pouze nad těmi vnějšími skutečnostmi, které jsou v souladu s láskou (tvořivostí) této duše. Jinými slovy: Každá mysl (duše) je obdařena určitou tvořivostí (Láskou), některá menší, jiná větší, to znamená, že každá mysl může přemýšlet a mohou ji zaujmout pouze ty skutečnosti, na které stačí její tvořivost (její láska). To vám vysvětluje, proč mysl některého člověka přemýšlí nad Bohem a mysl jiného člověka na slovo Bůh nezareaguje. Bůh zatím není v souladu s láskou takové mysli, jinými slovy: tvořivost takové mysli zatím na to nemá schopnost, aby přemýšlela nad skutečností Boha. Je to duše, která je zatím málo vyvinutá, její schopnosti jsou zatím slabé a proto se musí zabývat a přemýšlet nad věcmi jednoduššími, jako jsou např. tělesné potřeby. Čím je duše slabší a méně vyvinutá, tím více přemýšlí nad hrubohmotnými skutečnostmi. Čím je duše vyvinutější, tím více se zabývá Zdrojem, ze kterého pochází vše. Jinými slovy: Některá duše (mysl) se zabývá pouze povrchem věci a jiná se zabývá samotným středem věci. Chtěl bych vám zdůraznit jednu věc. Musíme si uvědomit, že Lev symbolizuje samotnou podstatu Boha – Tvůrce, čili Jeho Lásku. Ve 2.semináři jsem vám vysvětloval, že to, co se ve zvěrokruhu nachází proti sobě, je to, co spolu bezprostředně souvisí. To znamená, že jedna skutečnost nemůže existovat bez druhé. To vám vysvětluje obrovskou významnost znamení Vodnáře, který ve zvěrokruhu leží naproti znamení Lva. Láska, čili tvořivost Boha-Tvůrce nemůže existovat bez schopnosti přemýšlet, takže bezprostřední partnerkou Boží Lásky je schopnost mysle (duše) přemýšlet, jinými slovy je to Láska duše. Z toho vyplývá, že **všechny duchovní směry, které podceňují, degradují nebo dokonce potlačují schopnost člověka přemýšlet, jsou naprosto zavádějící, můžeme říci, že jsou přímo d'ábelské.**

Jednoduše řečeno: **To, co lidskou duši (mysl) zajímá natolik, že ji to přinutí k činnosti (k přemýšlení), prozrazuje, co je láskou této mysli (duše).** Čili tím, nad čím lidská mysl nejčastěji přemýšlí, tím dokazuje, jaká je láska této duše. Mysl (duše), jejíž největší láskou je Bůh, se neustále snaží zabývat a

přemýšlet o Bohu. Mysl (duše) jejíž největší láskou je satan, se neustále snaží zabývat přemýšlením o hmotě (o svém těle). Mysl, duše, jejíž největší láskou je nicota, se neustále snaží nepřemýšlet vůbec. A tím máte vysvětleno, proč se v astrologii Vodnář a jeho vládce Uran dává do souvislosti s heslem – přítel a přátelství.

Symbol Vodnáře (a Urana) – přátelství:

Protože kdo je přítelem mysle (duše), než ten, o kom mysl nejvíce přemýšlí. Kdo je přítelem mysle, než ten, který odpovídá její lásce. Přemýšlejme o tom, je spousta lidí, avšak ne všichni jsou naši přátelé. Koho si vybíráme z mnoha lidí za svého přítele? Toho člověka, který je v souladu s tím, o čem vaše mysl (duše) ráda přemýšlí. Za přítele si volíme toho člověka, který je v souladu s láskou naší mysle (duše) a tedy je v souladu s naším přemýšlením, protože pomocí tohoto člověka (nebo s tímto člověkem) se můžeme bavit o věcech, o kterých nejčastěji a rádi přemýšlíme. To je pointa a podstata přátelství. Duše, která přemýšlí o Bohu (přesněji řečeno: o Lásce v Bohu) jednou dospěje k poznání, že největším přítelem pro lidskou duši je Láska v Bohu. Jestliže lidská mysl (duše) si zvolí za svého největšího přítele Lásku v Bohu, tak i Láska v Bohu si vybírá takovou lidskou mysl (duši) za svou nejlepší přítelkyni. Nemusím připomínat, že lidská duše (mysl), která přemýšlí neustále nad hmotou a svým tělem, si nevybrala skutečného přítele, i když si to sama myslí, že je to její přítel. Ve skutečnosti si taková duše vybrala svého největšího nepřitele. Takže můžeme říci, že to, o čem lidská duše (mysl) nejčastěji přemýšlí, se stává pro lidskou duši buď jejím přítelem nebo jejím nepřitelem. Vodnář a 11. dům nejsou jenom přátelé, ale také nepřátelé. Protože jestliže nějaká lidská mysl si sice myslí, že je to její přítel, protože to dokazuje tím, že neustále nad tím přemýšlí (nad hmotou), ale ve své podstatě se jí to vymstí, takové uvažování, protože to je její nepřítel. **Přítelem pro lidskou duši je pouze to, když přemýšlením mysle nad touto skutečností mysl dospívá k poznání Lásky v Bohu. Nepřítelem pro lidskou duši je pouze to, že když lidská mysl nad tím přemýšlí, tak ji to odvádí od Lásky v Bohu.**

Princip přátelství můžeme vnímat ještě jiným způsobem. Když chcete mít silné svaly, musíte je cvičením namáhat. Pokud chce lidská mysl (duše) být silná, rovněž se musí namáhat. A jak se namáhá lidská duše? No přece přemýšlením. Lidská duše (mysl) se namáhá (čili se rozvíjí) pouze přemýšlením. Z toho vyplývá, že přítelem lidské duše je to, co nutí mysl k největšímu přemýšlení, protože tím způsobuje její největší rozvoj a zesílení.

Abychom Vodnáře (proces přemýšlení) ještě lépe pochopili, musíme si říct následující:

Víme, že každému vzdušnému znamení, které symbolizuje mysl (duši), vždy předchází zemské znamení (Váhy je vzdušné znamení, před nimi je Panna. Vodnář je vzdušné znamení, před ním je zemské znamení Kozoroh), které symbolizuje proces projevování se směrem navenek. Řekli jsme si, že proces

vyzařování směrem ven je to samé jako proces rozčleňování (příklad: strom), čili vzniku navzájem oddělených skutečností. Když živel země vytvoří oddělené skutečnosti, tyto vstupují do vzduchu (do naší mysli) a v mysli se vyobrazí vztahy mezi těmito oddělenými skutečnostmi. Myšlenka je vždycky už vztah – vyobrazení určitého vztahu. Jaký je rozdíl mezi Sluncem? Žádný rozdíl, protože je jenom Slunce. Jaký je rozdíl mezi Sluncem a Měsícem? Už máme dvě oddělené skutečnosti a máme tedy vztah, že Země se točí kolem Slunce, kdežto Měsíc se točí kolem Země. A hned mám nějaký vztah (myšlenkový obraz). V mysli tak vzniknou myšlenkové obrazy (myšlenky). V Kozorohu došlo tedy k projevení vnějšího bytí (vnějších skutečností), které jsou vzájemně odděleny a to je jeden z hlavních účelů fyzických těl, abychom mohli existovat jako navzájem oddělené skutečnosti. To je hlavní účel fyzických těl. Ve Vodnáři tyto navzájem oddělené vnější skutečnosti vstoupí do mysli, kde se začnou zobrazovat vztahy mezi těmito navzájem oddělenými skutečnostmi, to znamená, že se v mysli začnou zobrazovat myšlenkové obrazy. A to je rozdíl mezi Váhami a Vodnářem. Ve Váhách dochází pouze ke vzniku (vyobrazení) určitých vztahů (myšlenkových obrazů) – myšlenek. Ve Váhách myšlenky pouze existují (prostě najednou máte v hlavě myšlenku, ona tam pouze je), ale ve Vodnáři navíc je mysl (duše) nucena přemýšlet, jinými slovy: je nucena pracovat se vztahy a ve vztazích. Pořád mějte na mysli, že když pracujete s myšlenkou (přemýšlíte), tak jsem říkal, že každá myšlenka je vyobrazení nějakého vztahu, takže pracujete se vztahem a ve vztahu. Když si uvědomíme, že Vodnář je proces, při kterém se pracuje se vztahy a ve vztazích (s myšlenkami), budeme rozumět, proč se v astrologii Vodnář a jeho vládce Uran spojuje s takovými termíny jako je práce ve skupině, skupinové aktivity, humanismus, sociální práce. To všechno souvisí s prací ve vztazích a se vztahy. A je to jednoduché. Když řeknu, že mysl je vzduch (protože Vodnář je vzdušné znamení) + Lásky a Lásky je tvořivost, tak hned si řeknete, ano, aha, Vodnář, to je pracující mysl nebo-li přemýšlející mysl. To pochopí každý, ale musíte si uvědomit, že přemýšlení je pracovat s myšlenkami a každá myšlenka je určitý vztah. Kde není vztah, nemůže být ani myšlenka, myšlenka je vždycky vyobrazení nebo nalezení souvislosti, čili vztah mezi dvěma věcmi. Když někdo pracuje s myšlenkami, současně pracuje se vztahy. A práce ve vztazích (skupinové aktivity, týmová práce) je vlastně jenom vyobrazení vnitřního procesu přemýšlení.

Jestliže ve Váhách (v mysli) existují určité myšlenky, tak ty se vyobrazí tím, že máme vedle sebe určité partnery. Ve Vodnáři s těmito myšlenkami pracujeme (přemýšlíme), což se projeví tím, že se aktivně angažujeme v určitých skupinách, že se snažíme být nějak prospěšní nebo neprospěšní jiným lidem, to znamená, že se nějak sociálně chováme. To znamená, že Vodnář jako princip přemýšlení se projevuje naší schopností spolupracovat s ostatními lidmi. Dále si musíme uvědomit, že když mysl pracuje s myšlenkovými obrazy (přemýšlí), tak původní myšlenkové obrazy se změň. Kdyby byly myšlenky jenom ve Váhách, tak jsou pořád stejné, ale tím, že máme Vodnáře a tedy mysl, která je schopna

přemýšlet, tak původní myšlenkové obrazy měníte a to je vlastně podstata přemýšlení.
