

ASTRO-THEO-LOGIE (Astrologie a Bůh)

15. seminář ing. J.Popelky

Duch. vývoj (tvorba) ve zvěrokruhu (3.část):

Vodnář, Ryby.

Další meditační technika k uvědomění si Boha.

Dva směry působení ve zvěrokruhu.

(Dům techniky OV-Mar.Hory dne 18.12.2004)

Minule jsme skončili u znamení Vodnáře, nyní se k tomu vrátím a doplníme si to.

Chtěl bych ale ještě říct, co jsem si uvědomil, když zde přednáším tyto semináře, jak je to úžasné a také je to správné, když na duchovní cestě člověk skloubí tyto dvě důležité věci – Lva a protilehlé znamení Vodnáře. Na duchovní cestě je totiž velmi důležité, aby člověk neustále sledoval a rozvíjel svoje srdce, což symbolizuje Lev (Láska tvůrčího Ducha nebo-li Láska Boží), ale také schopnost lidské mysli přemýšlet (Vodnář).

Na cestě k Bohu je velmi důležité, abychom zasnoubili naši schopnost milovat a naši schopnost přemýšlet. Kdo toto udělá, tak spěje k pochopení Boha nebo-li svého pravého Já milovými kroky.

V minulém semináři jsem říkal, že Vodnář je spojení mysli a Lásky, což je schopnost naší mysli milovat, možná to zní trochu cize, ale když víme, že milovat znamená tvořit, tak vlastně Láska mysli (duše) je – tvořit pomocí mysli, jinými slovy se jedná o přemýšlení. Dále jsme si říkali, že naše schopnost přemýšlet také souvisí s přátelstvím. O čem mysl hlavně přemýšlí, to odhaluje, co naše mysl miluje. Podstatou přátelství není nic jiného, než že se setkáváme s lidmi, se kterými se můžeme bavit o tom, o čem nejvíce přemýšlíme. Ten člověk, který odpovídá tomu, o čem nejvíce přemýšlíme, je náš přítel.

Závěrem jsme si řekli, že Vodnář představuje proces, kdy naše mysl musí pracovat (jinými slovy: přemýšlet) a také jsem říkal, že mysl nebo myšlenka je vztah mezi dvěma věcmi. Jaký je rozdíl mezi Sluncem a Měsícem? Teprve tehdy, když jsou dvě věci, můžeme mezi nimi nacházet vztah. A jestliže Vodnář je naše schopnost pracovat s myšlenkami, tak je to také mimo jiné naše schopnost pracovat se vztahy a ve vztazích. Takže Vodnář nám také ukazuje naši schopnost pracovat v kontaktu s jinými lidmi.

Nyní navážeme na to, co jsem minule skončil. Je jasné (když se budeme zabývat přemýšlením), že přemýšlení je od toho, aby se původní myšlenky, které vstoupily do myšlenkového procesu, dostaly na jinou úroveň, aby se změnily. A když víme, že myšlenka je vyobrazením určitého vztahu mezi navzájem oddělenými skutečnostmi, tak budeme rozumět, že **přemýšlením**

dochází ke změně úrovně vztahu. Jestliže znamení Vah je o tom, že do vaší mysli vstoupí nějaké myšlenky, jinými slovy: do vás vstoupí vědomí vztahů, tak Váhy vám pouze umožňují, aby ve vás nějaké myšlenky existovaly a podle toho, jaké myšlenky člověk chová a udržuje ve své mysli, jsou k němu přitahováni lidé. Jestliže vstupujete do nějakých partnerských vztahů, tak je to navenek jenom vyobrazení toho, jaké myšlenky v sobě nosíte. Kdežto ve Vodnáři (jakožto druhém vzdušném znamení, když vycházíme od Lva) už myšlenky nemůžou jenom existovat, ale ve Vodnáři už musíte s těmito myšlenkami něco dělat (musíte s nimi pracovat). Ve Vodnáři musíte přemýšlet. A co se děje, když pracujete s myšlenkami? Zpočátku ve vás byla nějaká myšlenka (něj. myšlenkový obraz) a tím, že přemýšlíte (pracujete s něj. myšlenkou), tak ty původní myšlenky se změní.

Poznámka: Byl jsem v práci na logistickém školení a tam jsem si uvědomil, že na školeních, které se provádějí oficiálně v zaměstnání, říkají lektoři nějaké věci a všichni cítí, že jsou tak, jak jsou a každý má pocit, že ten člověk neříká nic nového. Ale přesto dělá důležitou věc. Ty věci, o kterých on přednáší a které každý zná, pojmenuje slovně, slovně je vyjádří a teď najednou si řeknete, aha, já jsem to znal, ale plně jsem si to neuvědomoval. Tím, že to lektor pojmenuje a slovně vyjádří, je najednou to pochopení vědomé a není to jen takové, že to nějak cítím a nějak instinktivně to vnímám, že to tak je, ale když to pojmenujete slovně, tak to poznání má úplně jinou kvalitu. Tím nechci říct, že zde pojmenovávám jenom to, co už znáte, taky zde říkám něco, co neznáte, že? Ale toto je důležité. Jestliže myšlenka je vyobrazení určitého vztahu (je to něj. myšlenkový obraz), ve Vahách tento obraz jenom existuje. On pouze je, kdežto ve Vodnáři je tento myšlenkový obraz, s kterým pracujete, čili jinými slovy: pracujete s myšlenkou (přemýšlíte) a tímto procesem se tento původní myšlenkový obraz změní. U některých lidí se změní k horšímu (což je ve většině případů) a u některých lidí se změní k lepšímu.

Podstata revoluce a revolucionáře (což se dává v astrologii do souvislosti se znaméním Vodnáře a s Uranem):

Když víme, že myšlenka je vyobrazením určitého vztahu mezi navzájem oddělenými skutečnostmi, tak budeme rozumět, že **přemýšlením dochází ke změně původních vztahů (původních myšlenkových obrazů) a tím máte vysvětleno, proč se Vodnář a jeho vládce Uran dává v astrologii do souvislosti s revolucí a s revolucionáři. Vodnář mění původní svět vztahů. To je vlastně proces přemýšlení.** Protože co dělá revolucionář? Snaží se změnit původní vztahy mezi lidmi, které panují v určité společnosti. A společnost rovněž není nic jiného, než systém určitých vztahů mezi lidmi a věcmi. Je velmi důležité, abyste si uvědomili, že myšlenka není nic jiného, než vyobrazení nebo formulace vztahu, který panuje mezi dvěma a více rozdílnými skutečnostmi. Pořád to mějte na mysli, protože je to důležité. Jaký je rozdíl mezi Sluncem? Žádná myšlenka nemůže být. V jednotě (v Bohu) žádné myšlenky

nejsou myslitelné, tam není vztah, tam je jenom jedna jediná Skutečnost. Teprve, když se původní jednota (Bůh) začne rozčleňovat (vyzařovat směrem ven), vznikají jednotlivé skutečnosti a když porovnáváte, jaký je rozdíl mezi dvěma skutečnostmi, teprve tehdy tento rozdíl formulujete myšlenkou. Takže každá myšlenka je popis určitého vztahu, který panuje mezi dvěma a více věcmi. A jestliže Vodnář je pracovat s myšlenkami (jinými slovy: pracovat se vztahy), to znamená, že každou práci s myšlenkami měníte původní myšlenku, takže měníte vztahy a to je právě princip revoluce a revolucionáře. Revolucionář je ten, který se nespokojuje s úrovní vztahů, která panuje dnes a chce tuto úroveň či kvalitu vztahů měnit. A vidíte, že to souvisí s procesem myšlení.

Další věc, která se v astrologii spojuje se zn. Vodnáře a Uranem, je – génium a genialita:

V astrologii se říká: Tam, kde máte v horoskopu Urana, tam se potencionálně můžete stát géniem. A je to logické. Protože kdo se může stát géniem? V žádném případě člověk, do jehož mysli vstoupí nějaké myšlenky a když prostřednictvím knihy nebo prostřednictvím přednášky nějakého člověka nechá tuto myšlenku ležet ve své mysli v původní podobě. To je princip znamení Vah. Pokud si člověk jen tyto myšlenky zapamatuje, nemůže se stát géniem. Ale **génium se může stát pouze ten člověk, který tyto původní myšlenky uchopí a pracuje s nimi, čili přemýšlí. A přemýšlí tak, že tyto myšlenky změní do nové myšlenkové podoby, kterou zatím nikdo neznal.** Teprve takový člověk bude prohlášen za génia, takže je logické, že člověk, který nepřemýšlí, nemůže být géniem.

Myslím, že už vám bude jasné, že Vodnář je duševní Láska, tedy schopnost přemýšlet a že schopnost přemýšlet souvisí s takovými věcmi, jako je práce ve skupině, sociální chování, spolupráce, revoluce, genialita. A pořád se zde potýkáme s jedním problémem, všimněte si, je to jeden, jediný princip – přemýšlení. Vzduch je mysl + Láska (tvorba) = přemýšlet (Vodnář). A jaké se na to nabalují věci (práce ve skupině, sociální chování, revoluce, genialita) a pořád je to to samé – přemýšlení.

Ještě bych chtěl vysvětlit velmi důležitou věc: **V astrologii (a to je opravdu klíčový význam) se Vodnář a hlavně jeho vládce Uran spojuje s klíčovým významem – nečekané události, čili s principem náhlosti:**

Ten, kdo se již astrologií zabýval, tak ví, že Vodnář a hlavně jeho vládce Uran se opravdu spojuje s principem nečekaných událostí a to znamená: **Jestliže v určité duši (mysli) začne uvadat (zeslabovat) schopnost přemýšlet, to znamená, že duše začíná ochabovat ve svém duševním vývoji, nechá tvůrčí Duch se projevit v životě takové duše neočekávané skutečnosti, které vyburcují takovou duši (mysl) z její myšlenkové lenosti a přinutí ji pracovat (přemýšlet).** To znamená, že lidská duše (mysl), v níž přebývají myšlenky, které mysl nechává ležet ladem (a tedy je nepoužívá), čili nepřemýšlí, tak

taková duše nutí tvůrčího Ducha, aby do života takové duše vnesl neočekávané, náhlé události, které probudí tuto mysl z její myšlenkové nečinnosti a přinutí ji pracovat nebo-li přemýšlet. Jestliže chcete, aby do vašeho života vstoupily neočekávané, náhlé události, tak nepřemýšlejte a staňte se myšlenkově lenivými a tím přinutíte Boha, aby s vámi začal lomcovat a aby vás z této myšlenkové letargie probral a aby přinutil vaši duši pracovat.

Když jsme se bavili o té posloupnosti, když jsme začínali Lvem, Pannou, Váhami, Střelcem atd., tak jsem používal takové obrazy, abychom si tu posloupnost uvědomili. Jeden z těch obrazů je (a to je krásná meditace, já to říkám tak stroze, principiálně, ale když o tom budete pořád přemýšlet, tak zjistíte, že ten tvůrčí Duch se ve vás bude hodně aktivovat):

Lev – schopnost tvořit, jinými slovy: Někdo se chce pohybovat, ve Lvu je vaše schopnost - být tvůrčí (chuť tvořit). První, co musí Tvůrce udělat, tak když se chce někdo pohybovat, v Panně se začne zjevovat Moudrost a tedy si musí ukázat různé cesty, po kterých může kráčet. Tyto cesty když vstoupí do Vah (mysl), tyto pravdy získají něj. myšlenkovou podobu, tedy každá cesta vede něj. krajinou. Máme různé krajiny (moře, hory, nížiny) a každý tento myšlenkový obraz ve vás (v duši) vyvolává něj. emoce. Někdo vidí fotku moře, někdo vidí fotku něj. hor, tak v každém vznikne na základě této určité krajiny něj. emoce (touha, žádost). A co to je touha? Je to vaše emoční reakce na Tvůrce a tato emoční reakce ve vás vyvolává pocit (chuť) tvořit. Takže když někdo uvidí krajinu u moře, tak hned má chuť se tam rozjet. To je emoční reakce na tvůrčí energii, která ve vás vyvolává chuť tvořit. Na základě touhy a žádosti máte chuť se někam rozjet, přichází Střelec, to znamená, že se začínáte identifikovat (sjednocovat) s určitou pravdou, čili začnete najednou cítit (na základě té žádosti), že se s tou krajinou sjednocujete. Říkali jsme si, že Střelec je princip idealizace, kdy se duch začíná sjednocovat s jednou určitou pravdou. A tuto berete, jakože je to vaše vlastní pravda a že jiná neexistuje. Když dojde k tomu, že se ztotožníte s nějakou pravdou, přichází Kozoroh a v Kozorohu duch začne vyzařovat ze sebe vnější bytí, to znamená, že začne docházet ke zviditelňování prostředků, pomocí kterých může být určitá cesta uskutečněna. To je důležité si uvědomit. Některá cesta může být vykonána pěšky, jiná na kole, jiná autem, jiná pomocí lodi. Když si (v Kozorohu) zmaterializujete prostředky, pomocí kterých tu cestu můžete vykonat, tak jeden z prostředků (nástrojů) na vaší životní cestě je vaše fyzické tělo, což je ten nejdůležitější dopravní prostředek na vaší životní cestě. Takže jestliže si zmaterializujete prostředky pro vaši cestu, ve Vodnáři je mysl (duše) nucena přemýšlet, jak tyto různé vnější nástroje (dopravní prostředky) co nejlépe používat, aby se co nejlépe mohla pohybovat po krajině. Musí také přemýšlet o těchto dopravních prostředcích (o těle) a rovněž i o krajině, po které se pohybuje. Když jako cestovatel cestujete životem, máte své tělo, musíte o něm přemýšlet a také musíte přemýšlet o té cestě (krajině).

Nebo když někdo chce hrát hru: Lev je hazardér, hráč. První, co musí udělat, je, že si musí zjevit pravidla (Panna), protože žádná hra nemůže existovat bez

pravidel. Ve Vahách vám tyto pravidla ukážou, že může dojít k různým situacím (to vidíte ve své mysli). Když vidíte různé herní situace, tak ve Štíru vyvolávají ve vás určité emoce a skrze tyto emoce dostává hráč zpětnou vazbu. Zaměří se na ty situace, které v něm vyvolávají nejsilnější emoce a ve Štělci se začne zaobírat ne všemi pravidly (které byly zjeveny v Panně), ale začne se zabývat určitými pravidly, pouze určitou hrou, která v něm vyvolávala nejsilnější emoce. Když se hráč ztotožní pouze s určitou hrou (třeba lední hokej, tedy došel k ideálu), tak si v Kozorohu musí pro tuto hru materializovat výzbroj (brusle, hokejka atd.), aby mohla být uskutečněna. Ve Vodnáři je mysl nucena přemýšlet, jak má tuto výzbroj pro danou hru používat a současně musí přemýšlet o různých herních situacích, které můžou nastat během hry.

Filmový tvůrce (režisér) má potřebu tvořit. Začne vyzařovat z promítačky světlo, které přináší různé obrázky. Ve Vahách (na plátně vaší mysli) vidíte různé filmové situace, které ve vás vyvolávají různě intenzivní emoce (vidíte kriminálku, komedii atd.), některé slabší, jiné silnější a skrze toto emoční cítění dostává režisér zpětnou vazbu, která z těchto situací vyvolává nejintenzivnější emoce, a to mu dává zpětnou vazbu na jeho tvůrčí úsilí, takže se ve Štělci začíná ztotožňovat pouze s těmito situacemi, které vyvolávají nejsilnější emoci. Pak už nebude vyzařovat všechno (kriminálku i komedii atd.), ale začne se ztotožňovat jen s určitým filmovým žánrem (když zjistí, že komedie vyvolává v divákovi nejsilnější cítění, tak se ztotožní s komedií, nic jiného ho už nebude zajímat), tak v Kozorohu začne tvůrce filmu vyzařovat z promítačky určitý filmový žánr a různé postavy (nástroje), pomocí kterých tento žánr může být uskutečněn. Jestliže chce tedy dělat komedii, musí si (v Kozorohu) zmaterializovat prostředky (mít vhodné herce – komiky), pomocí kterých může komedii uskutečnit. Když si zmaterializujete tyto prostředky, tak mysl (ve Vodnáři) je nucena přemýšlet o situacích, které nastávají v tomto určitém filmovém žánru a o postavách, které v něm hrají.

Proces učení: Lev – učitel. V Panně začne zjevovat různé pravdy. Učí geometrii, kreslení, zpěv, tělocvik atd. Každá tato pravda vyvolává v mysli žáka různé myšlenky, které v něm vyvolávají různé emoce a na základě těchto emocí dostává učitel zpětnou vazbu, že se mu buď nechce učit, anebo že se mu chce ještě více učit. Když učitelem zjevené pravdy vyvolávají v žákovi různé myšlenky, které vyvolávají emoce a ty mu říkají: To se mi nelíbí, tak samozřejmě, že tvůrce (učitel) je znechucen a jeho chuť učit klesá. Ale jestliže žáci prožívají hluboké emoce, tak učitel dostává zpětnou vazbu a má chuť ještě více učit, ale zaměří se pouze na ty pravdy, které v žácích vyvolávaly nejsilnější emoce, to znamená, že ve Štělci má učitel potřebu přednášet pouze určité věci. A když se učitel sjednotí s určitou pravdou, v Kozorohu si musí uvědomit, zviditelnit, zhmotnit si určité prostředky (žáky, knihy, určitý typ školy), které mu umožní naplnit tento určitý směr vyučování. Ve Vodnáři je mysl nucena přemýšlet, jak tyto prostředky používat a jak používat poznatky, které mu tyto prostředky zajišťují a k čemu tyto poznatky vedou.

Vodnář a jeho vládce Uran vám v horoskopu ukazují, na kterou kvalitu nebo oblast se má v první řadě zaměřit vaše schopnost přemýšlet. Znamení Vodnáře a Uran vám ukazují, ve které kvalitě musí vaše duše (mysl) co nejvíce pracovat. V této oblasti se může vaše duše nejvíce rozvíjet. Vodnář a Uran vám ukazují v horoskopu oblast, ve které můžete zažívat neočekávané události, pokud vaše mysl zleniví. Dále vám ukazují, v které oblasti hlavně máte spolupracovat s jinými lidmi, kde se máte snažit si co nejvíce pomáhat a tím pádem, ve které oblasti můžete získat a současně máte hledat své nejlepší přátele.

Jestli si vzpomínáte, už jsem to říkal v souvislosti s Kozorohem: Myšlení jako prostředek k vytváření vnějších okolností. Ještě k tomu něco přidám.

Myšlení jako prostředek k vytváření vnějších okolností:

Když jsme se zabývali znamením Kozoroha, vysvětloval jsem vám, že zvěrokruh nám odhaluje proces, při kterém dochází ke vzniku vnějšího (hmotného) bytí a sice Kozoroh představuje proces, kdy dochází k materializaci (zhmotňování) existence. Kozoroh nám způsobuje, že něco začne existovat ve vnějším a později ve hmotném světě. A to je ta genialita zvěrokruhu: Pokud začnete rozumět zvěrokruhu, tak začnete rozumět životu (Boží tvorbě).

Jestliže víme, že Kozoroh (neberte to astrologicky, protože to je život, Kozoroh se používá v astrologii, ale musíte za tím vidět princip) je princip, kdy dochází k zviditelňování (existenci) vnějšího bytí. Co souvisí s Kozorohem? Říkali jsme si, že Střelec je proces, kdy se někdo (něj. duch) soustředí jen na jednu pravdu, která je pro vás tak silná, že ji berete za svou a ztotožníte se s ní (vznikne ve vás ideál), což je proces idealizace. Všimněte si, že Bůh Tvůrce teprve až v Něm vznikne ideál (Bůh, když tvoří, nezhmotňuje jakoukoliv myšlenku, v Panně zjeví různé pravdy, které v jeho mysli vyvolávají různé myšlenky, některá vyvolá silnější žádosti, než ostatní a pouze s tou pravou se začne sjednocovat), teprve tu pravdu začne zhmotňovat, jinou ne. Vidíte, že všemu, co existuje ve hmotě, předcházela nějaký proces idealizace. Bůh nezhmotňuje všechno, On zhmotňuje pouze ty myšlenky, které si zidealizoval, což jsou myšlenky, které v předcházejícím kroku v něm vyvolaly nejsilnější touhy. Všimněte si, ať je to žena či muž. Muž potká deset žen a každá v něm vyvolává určité myšlenkové obrazy, některé začnou vyvolávat v muži nejsilnější emoční reakce, takže z těch deseti jedna žena v něm začne vyvolávat nejsilnější emoce, čili v něm vyvolává nejsilnější touhu a všimněte si, že když ve vás něj. člověk vyvolá nejsilnější touhu, tak si ho hned začnete idealizovat, je to tak? Vždycky si idealizujete pouze to, co ve vás vyvolává nejsilnější touhy, vášně a přání. Jinými slovy: Začnete se s touto pravdou sjednocovat (idealizace) a teprve, co si zidealizujete (co ve vás vyvolává představu: To je ideální!), teprve to se začne zhmotňovat. Tak to dělá Bůh a tak to děláte i vy. Chcete si zhmotňovat pouze to, co ve vás vyvolává představu ideálu.

Jeden způsob, jak můžete ovlivnit váš hmotný život je, že musíte mít ideál. Pokud máte ideál, je jen otázka času, kdy se tento ideál zhmotní, ať už zde na tomto světě, nebo v duch. světě, ale každý ideál, který máte (každou pravdu, se kterou se sjednotíte, protože už to nebude, že jsem já a nějaká pravda, ale přímo já jsem tato pravda), se musí zhmotnit.

Zopakuji: V mysli jsou různé myšlenky, některá vyvolá něj. touhu, na základě této touhy vznikne ideál (ztotožnění se s něj. pravdou) a teprve tento ideál (tato určitá moudrost ducha) začne vytvářet určité vnější prostředí.

Dva směry působení ve zvěrokruhu:

1. Postup ve zvěrokruhu od Lva přes Pannu, Váhy atd.:

Nyní si vysvětlíme důležitou věc: Musíme si uvědomit, že když postupujeme zvěrokruhem ve směru od Lva k Panně, Váhám atd., se zabýváme procesem, při kterém se tvůrčí Duch (Bůh-Stvořitel-Kristus) tvořivě realizuje směrem navenek. **Je to proces, kdy Tvůrce tvoří takovým způsobem, aby došlo k viditelným výsledkům.** To si zapamatujte, když postupujete tímto směrem (jakým postupuje zvěrokruh), tak **tento směr** (Lev, Panna, Váhy, Štír, Střelec atd.) **je proces, při kterém Tvůrce zviditelňuje svoji Lásku** (tvořivost). My už víme, že Lásky je to samé jako tvůrčí energie. To je velice důležitý duchovní poznatek. A my už víme, že Duch má jedinou možnost ve svém tvůrčím procesu, jak působit a sice směrem ze sebe ven. Chci tím říci, že v tomto směru tvůrčího působení dochází k uvolňování velké energie, takže tento tvůrčí proces automaticky zasahuje a ovlivňuje každou živou bytost, ať chce nebo nechce.

2. Postup (opačný) ve zvěrokruhu od Lva přes Raka, Blížence, Býka atd.:

Avšak v této souvislosti, kdy probíráme téma: Myšlení jako prostředek k vytváření vnějších okolností, můžeme ze zvěrokruhu vyčíst, že existuje ještě opačný směr působení. A sice je to směr působení od Lva k Raku, Blížencům, Býku, Beranu atd., čili přesně na druhou stranu.

A v čem se liší tyto dva opačné směry působení v tvůrčím procesu?

Astrologové říkají, že když jdou planety tímto prvním směrem, tak jdou v přímém pohybu a když jdou opačným směrem, tak jdou ve zpětném pohybu. Oni to sice ví, ale nemají jasno, v čem se tyto dva směry působení liší.

Tento **první směr** souvisí s vyzařováním Lásky (tvořivosti) směrem ven a má velký energetický potenciál. **Druhý směr** je přesně opačný, je to působení směrem dovnitř a je to působení Moudrosti.

Já zjednodušeně říkám: První směr je zviditelňování Lásky, kdežto tento opačný směr (od Lva k Raku atd.) je zvnitřňování Moudrosti. A to je velice důležité. Když se chcete pohybovat tímto opačným směrem, tak musíte mít na mysli, že postupujete proti velké tvůrčí energii. Jít proti znamená, že postupujete proti velké tvůrčí energii, to znamená, že ne každý člověk je schopen proti této energii působit. A je to jednoduché. Představte si něj. řeku. Většina lidí, pokud

se octne v této řece, tak je tento silný proud začne unášet ve směru proudění vody. Ovšem ten, kdo chce postupovat proti směru proudění vody, musí použít určitou moudrost. A tato moudrost spočívá v tom, že člověk, který se chce pohybovat proti proudu řeky, musí zmenšit plochu svého vnějšího těla, to znamená, že se musí postavit ne čelem, Ale bokem k proudu a nejlépe si lehnout tak, aby osa těla byla rovnoběžná s proudem vody. Co je opakem vnějšího? Vnitřní. Takže jestliže zmenšujete vnější, tak se okamžitě začne zvětšovat vnitřní. A to je vnitřní moudrost – jít proti. Jinými slovy: Čím méně hmoty těla, tím více vstupujeme do niterného bytí.

První směr ve zvěrokruhu usiluje o to, aby se mohla čím dál více projevovat (zviditelňovat) Láska (tvořivost Boha). Druhý směr usiluje o to, aby se mohla čím dál více mohla projevit vnitřní Moudrost Boha-Tvůrce. A proč tomu tak je. Musíme si uvědomit, že vše v životě musí být v rovnováze. Extrémy jen v určitém směru nejsou žádoucí, protože kdyby působilo v tvůrčím procesu (a několikrát jsem opakoval, že život není nic jiného než tvůrčí proces) pouze zviditelňování Lásky, tak by mohlo dojít k tomu, že by živá bytost začala milovat nádheru stvoření více než samotného Stvořitele.

Proto musí být v tvůrčím procesu obsaženo i opačné působení a sice vnitřní Moudrost. Nejenom zviditelňování Lásky (ale aby to bylo v rovnováze), ale i zniterňování Moudrosti nebo-li vnitřní Moudrost. A tato vnitřní Moudrost živé bytosti ukazuje, že veškerá nádhera stvoření pramení ze Stvořitele, který se nachází vždy uvnitř jakékoliv věci. Je to jasné?

Odpověď posluchačky: Pořád nechápu, co znamená ten druhý směr (od Lva přes Raka atd.)?

Odpověď J.P.: Jestliže v prvním směru se každým krokem Láska zintenzivňuje, každý tento krok vytváří čím dál více Lásky. Kdežto tento opačný směr je čím dál více zniterňování Moudrosti. Směr proti je o tom, že se vám začíná objevovat nějaká Moudrost, která je uvnitř nebo-li skrytá. Říkal jsem, že jakýkoliv tvůrčí proces začíná ve Lvu, protože pokud chcete tvořit, tak v první řadě musíte mít chuť tvořit. Pokud nemáte chuť tvořit (Lev), tak se vůbec o tvůrčím procesu nebavte. Jakýkoliv tvůrčí proces musíte začínat znamením Lva, protože to je chuť tvořit. Když říkám Láska tvůrčího Ducha, tak je to to samé jako chuť tvořit. Kde není chuť tvořit (něco dělat), tak na to zapomeňte, takže z tohoto hlediska je Lev prvním znamením zvěrokruhu. Z určitého hlediska jiného (to si budeme vysvětlovat příště, až budeme hovořit o Beranu) je prvním znamením Beran.

A zde nacházíš odpověď na tvoji otázku: Působení jedním směrem od Berana (Co je Býk? Zviditelňování Lásky.) a působení druhým směrem (Co je Ryba? Niterná Moudrost).

Člověk by měl dělat jak tu cestu, tak tu opačnou. Ta opačná je těžší z jednoho prostého důvodu, proto jsem dal příklad s řekou. A nyní dojde k tomu, že většina lidí bude spláchnuta do moře a tam se utopí, ale přesto zůstanou někteří

jedinci, kteří jsou schopni se pohybovat jak jedním, tak i druhým směrem. Těchto jedinců je velmi málo, ale pouze ti budou zachováni.

Tvůrce dělá všechno tak, aby bylo všechno v harmonii. Tam, kde je zviditelňování Lásky, tak musí být jako prostředek v rovnováze zniterňování Moudrosti. První směr je nasycen obrovskou tvůrčí energií. Má tendenci působit automaticky, ať chceš nebo ne. A většina lidí se nechává tímto slepě unášet, ovšem moudří lidé ví, že existuje ještě jiný směr, to je směr objevování, získávání čím dál větší vnitřní Moudrosti. Když dochází ke zviditelňování Lásky, tak se většina lidí opravdu dostává k tomu, že stvoření nebo-li povrch je pro ně nade vše a zapomínají na Stvořitele, který toto všechno stvořil. Pouze člověk, který používá i ten opačný směr, to znamená, že hledá vnitřní Moudrost, tak on hledá Zdroj toho všeho a ten Zdroj toho všeho je vždycky uvnitř. Je to těžší, ale já neříkám, že to nelze. Já jen říkám, že ten opačný směr používá jen málo lidí, protože jsou slepí. Po tomto důležitém objasnění se můžeme vrátit k vlastnímu probíranému tématu:

Říkali jsme si, že každý hmotný prostředek (každé vnější bytí) nutí mysl přemýšlet určitým způsobem. To je směr působení tvůrčí energie. Když jste vsazeni do hmoty (lidského těla), mysl je nucena přemýšlet určitým způsobem. Když je někdo vsazen do hmoty mužského těla, zase je nucen přemýšlet určitým směrem. Když budete vsazeni do hmoty těla žebráka na ulici, budete nuceni přemýšlet určitým způsobem, když budete vsazeni do rodiny něj. milionáře v New-Yorku, tak budete nuceni zase přemýšlet určitým jiným způsobem. Uvědomte si to. Každé vnější (hmotné) bytí vaši mysl nutí přemýšlet určitým směrem. Ale když půjdeme proti tomuto směru (od Vodnáře je Kozorohu), tak my víme, že tento opačný směr je působení vnitřní moudrosti, tak co vám chce říct vnitřní moudrost (opačný směr)? Vodnář je proces přemýšlení a Kozoroh je proces, při kterém dochází ke vzniku vnějších skutečností. Říkali jsme, že vnější skutečnosti nutí duši k přemýšlení, ještě přesněji řečeno: Určitá vnější skutečnost nutí mysl k určitému způsobu přemýšlení. Zapamatujte si tento životně důležitý poznatek, že určité hmotné okolnosti nutí lidskou mysl uvažovat určitým způsobem. Ještě jinak řečeno: S každou hmotou souvisí určitý způsob uvažování a právě vnitřní moudrost, což je od Vodnáře ke Kozorohu nám odhaluje vnitřní (skrytou) pravdu: **Přemýšlet určitým způsobem znamená vyvolávat v existenci vnější okolnosti, které souvisí s tímto druhem přemýšlení.** Cítíte ten rozdíl? Ano, je to těžké (opačný směr), říkal jsem, že v tomto směru zvěrokruh (nebo to, co se ukrývá za zvěrokruhem) říká jednu věc: Každá hmota (každé vnější okolnosti) nutí mysl přemýšlet určitým způsobem. Podléhají tomu všichni lidé? Ano, to je ta řeka, která unáší. Ale tento směr opačný odhaluje vnitřní Moudrost, což je logické. Určitá hmota vyvolává určitý způsob uvažování a když budete vnitřně moudří, tak to můžete vzít zpětně: Určitý druh uvažování musí automaticky povolávat v bytí hmotu, která souvisí s tímto druhem uvažování. První směr (zviditelňování tvůrčí energie) vám říká: Ideál stvořil vnější nástroj (vnější hmotu, či svět) a každý vnější prostředek nutí

mysl přemýšlet určitým způsobem a to působí automaticky na všechny. Ale kdo pochopil, že určitá hmota (vnější nástroj) vyvolává určitý způsob uvažování, tak vnitřně moudrý člověk toho využije přesně naopak: Uvažovat, přemýšlet určitým způsobem musí automaticky vyvolat vnější okolnosti, které souvisí s tímto druhem uvažování. Z toho vyplývá zásadní poznatek: Ať už se člověk nachází v jakýchkoliv hmotných okolnostech a tyto okolnosti ho nutí k určitému způsobu přemýšlení, musí člověk přemýšlet takovým způsobem, aby se mohly ve vnějším světě projevit takové skutečnosti, které souvisí s tímto druhem přemýšlení. Když tedy člověk přemýšlí určitým způsobem, je jen otázka času, kdy se ve vnějším světě projeví okolnosti, které souvisí s tímto druhem přemýšlení. Ale to je ta vnitřní moudrost, kterou všichni nevidí a nesnaží se ji vidět ve svých životech. Je třeba si však uvědomit, že tento životně důležitý poznatek pramení z vnitřní moudrosti. Vnitřní moudrost je to, co symbolizuje znamení Ryb. Ryby, jak už víme, je spojení vody a Moudrosti, voda je nitro a emoce (emoční moudrost). Z toho vyplývá zásadní věc:

Vnitřní moudrost je to samé jako moudrost, která je emočně procitována. Moudrost, která ve vás nevyvolává hluboké emoční reakce, není vnitřní moudrost. Tudíž toto velké tajemství, že co si člověk myslí, se musí stát, začne fungovat pouze tehdy, když je člověk schopen tuto pravdu hluboce emočně procitovat.

Říkal jsem, že Ryby jsou emoční reakce na moudrost. Co je to víra? Víra není nic jiného, než to, že některá pravda vyvolává v člověku větší emoce, než jiné pravdy a s touto nejsilněji procitovanou pravdou se člověk spojí (voda je proces splývání), to znamená, že jí začne věřit. Takže doufám, že budete rozumět tomu, že bez víry toto tajemství (že myšlením vyvoláváme existenci vnějších skutečností) není možné. Moudrost musíte emočně procítit, to je ta víra. A to je důvod, proč Ježíš vždy říkal lidem: Kdybyste měli víru, jako to zrno hořčičné, řekli byste skále: Pohni se! a ona by se pohnula. Bez víry (bez emočního procitování moudrosti) tento poznatek nefunguje. Závěrem je nutno říci toto: **Pokud chceme, aby naše schopnost ovlivňovat vnější okolnosti byla co největší, musíme se snažit používat oba dva procesy (směry) současně.** Musíme se snažit mít něj. ideál (protože ideál má tendenci se zhmotnit) a současně musíme přemýšlet takovým způsobem, který odpovídá tomu, co chceme zhmotnit. Když budete používat oba dva procesy současně, tak tento proces, při kterém dochází k projevení se hmotných skutečností, bude ten nejúčinnější.

Další meditační technika k uvědomění si Boha:

Když jsme se bavili o zpřítomňování Boha, tak jsem zde zpočátku popisoval takovou meditační techniku, že si máte zavřít oči a představovat si, že ve vaší srdeční oblasti je přítomna Bytost ze zlatého světla. Když si budete představovat, že v této srdeční oblasti se nachází Bytost ze zlatého světla, tak to je využití té metody, kterou jsem vám říkal – přemýšlet určitým způsobem,

znamená vyvolávat v existenci tuto skutečnost, o které přemýšlíte. Jsou lidé, kteří už jsou připraveni na základě svých dřívějších životů a ti, když budou provádět tuto metodu, tak se velice brzy začnou dostavovat výsledky (to znamená, že si budou představovat, že tam tato Bytost je a Ona jim to dá za chvíli najevo, oni pocítí, že tam opravdu je). Ale ne všichni lidé mají hned okamžité výsledky. Proto je pro někoho vhodnější jiná metoda (pro ty, kteří nemají ten dar, který si nevypěstovali v dřívějších životech, protože jestliže má někdo dar a tuto vnitřní, božskou Bytost miluje, tak jen myslet na tuto Skutečnost vyvolává tak silné pocity a tyto silné pocity právě urychlují zpřítomnění této Bytosti. Ale pokud někdo nemá dar této Lásky, tak je vhodnější jiná metoda), která souvisí s cestou Moudrosti a která spočívá v tomto: Co je pro člověka nejdůležitější? Co je nejdůležitější pro každou živou bytost, co myslíte? Většina lidí se za něčím pachtí, ať je to práce, rodina, cokoli, ale to nejdůležitější, co je, že jsou živí, je skutečnost: Já jsem živý! a to lidé ignorují. Člověk, který bere svůj život vážně, by si měl klást neustále otázku: Jak to cítím, že jsem živý? Který z pocitů mi dává prociťovat (prožívat), že jsem živý? Člověk by se měl 24 hod denně snažit myslet, přemýšlet a hledat, co je to to ve mně, nebo který pocit, nebo to je myšlenka? Co to je, že vnímám a prožívám skutečnost: Jsem živý.? Člověk, který si dá tuto námahu a začne nad tímto přemýšlet, tak vlastně začne přemýšlet o Bohu, protože Bůh je přímo ten pocit živosti, On vám dává přímo pocítovat: Jsem živý. Jestliže přemýšlíte nad tím, že jste živí, tak přemýšlíte nad Bohem a tím Ho začnete velmi provokovat a to Ho nenechává vůči vám lhostejným. **Přemýšlení nad tématem: Já jsem živý a co je to, co mi dává prožívat tento stav – moji životnost? – to je největší provokace vůči Bohu.** Člověk, který si tuto námahu již dal, přemýšlel a už něco i procíťoval, tak vám řekne: Když jsem nad tím přemýšlel a hledal, co to je, tak je to pocit a kdybych tento pocit měl slovně formulovat, tak bych řekl, že je to pocit, který všichni znáte. Tento pocit, vyjádřený slovně, je – JÁ. To je ten pocit, který cítíte v sobě – JÁ. **Pocit JÁ je přímo pocit – jsem živý.** Všimněte si:

Máme dva stavy. Stav – jsem živý a stav – jsem mrtvý. Být mrtvý znamená – být v bezvědomí nebo v hlubokém spánku, kdy nemáte sny. Znáte ten stav – být v bezvědomí, to znamená, že o sobě nevíte, to je – být mrtvý. V tomto stavu nevnímáte svoji existenci. Být mrtvý znamená – nevnímat svoji existenci (nezažívat to, že existujete). Všimněte si, že když budete porovnávat tyto dva stavy, zjistíte, že je tam jen jediný rozdíl: Ve stavu mrtvolnosti (kdy jste v bezvědomí) necítíte a neprožíváte pocit JÁ. Když jste živí, tak zažíváte pocit JÁ. Toto JÁ je přímo Život, toto JÁ je přímo Bůh a toto JÁ jste přímo vy. To znamená, kdykoliv jste při Sebevědomí, tak zažíváte Boha. Všichni zažívají Boha. Každý člověk zažívá Boha, akorát málokdo ví, že to je Bůh, protože v průměrném člověku jsou různé myšlenky (na práci, na děti, na peníze, na kulturu, na sport, na cokoli), různé emoce, ale musí tam být ten pocit JÁ. Kdyby tam nebyl ten pocit JÁ, tak nemůžete už vůbec nic. Ale ten pocit JÁ, který je přímo Bůh, všichni tak

důvěrně známe, že nám to připadá tak všední, že proč bychom mu měli věnovat zvýšenou pozornost, že, když tento pocit JÁ známe od malička a protože ho známe od malička, tak co je na něm tak výjimečného? JÁ. No, já cítím, že jsem JÁ, ne? No, v této chvíli na tom není nic výjimečného, ale kdybyste byli poctiví vůči sobě a tedy vůči tomuto JÁ, tak je na Něm něco výjimečného. Díky Němu žijeme. A to je málo? Já nežiji z jídla, já nežiji z vody, to všechno jsou potřeby mého těla. Nepiji pro sebe, nejím pro sebe, jím pro tělo, piji pro tělo. Neoblíkám se pro sebe, ale pro tělo. Ale pocit JÁ je Ten, Kdo oživuje bezprostředně mne. **Nic si nezasluhuje větší úctu člověka, než jeho pocit JÁ, protože tento pocit JÁ vás oživuje, to je přímo Život, to je přímo Bůh.**

Všichni Ho znáte, akorát zatím Ho zažíváte trošku deformovaně, do určité míry nečistě. **Musíte se pouze naučit toto JÁ zažívat v čisté formě, to znamená, že musíte od tohoto JÁ (které znáte), odpojit všechno, co není bezprostředně On. U většiny lidí došlo k tomu, že to JÁ jim tak zlhostejně, že začali dávat přednost všemu možnému, jenom ne tomuto JÁ. U většiny lidí došlo k tomu, že pocit JÁ a pocit těla (tyto dva rozdílné pocity) se spojily. Pro většinu lidí pocit těla je to samé jako pocit JÁ. Ale potom jsou lidé, kteří na sobě zapracovali a začali nějak vyciťovat, že pocit JÁ a pocit těla jsou dvě rozdílné skutečnosti. Pocit těla už není pro ně nějak významně důležitý, nepodceňují sice pocit těla, ale není to to primární. Jsou ale ještě lidé, kteří toto svoje JÁ ztotožnili se svojí myslí, takže říkají: Mysl jsem JÁ, jak řekl René Descartes: Myslím, tedy jsem. Ale vy musíte dojít k tomuto závěru (poznání), že mysl je jedna věc a JÁ je druhá věc. Musíte toto JÁ odlišit jak od těla, tak od mysli.**

Za normálního bdělého stavu, když jdete po ulici, pořád myslíte na ten pocit. Kdyby někdo věřil tomu, co zde říkám, tak už dále nemusí hledat Boha, protože bude vědět, že to je přímo ten pocit JÁ. Myšlenkově už Boha hledat nemusíte, nemusíte číst Bibli, či něj. duchovní spisy, to už je ztráta času, protože vy máte dělat jenom jednu věc: **Silně uchopte svoji pozornost a tuto pozornost zapíchněte do svého pocitu JÁ. To je nejrychlejší cesta k tomu, aby se vám odhalil Bůh ve své plné nahotě. Když se začnete strefovat do toho pocitu JÁ (jinými slovy: začnete Boha provokovat), On se začne ve vás hýbat.**

Příklad: Teď v klidu sedím, ale když přijdu k tobě a začnu tě šimrat po žebrech, tak se začneš vrtět a to je přesně ono. Když se začnete svojí pozorností naprosto soustředěně vpichovat do pocitu JÁ, tak začnete jakoby „lechtat“ Boha (po těch žebrech) a On se začne vrtět, protože Ho to lechtá. Takže On se začne hýbat a najednou zjistíte, že ten pocit JÁ se začne nějak sílit a zesiluje se tím, že začne od sebe odhazovat všechno, co k Němu nepatří a tento pocit JÁ zůstane sám o sobě, s ničím se neztotožní, On začne sílit a sílit, až najednou zaplaví celý vesmír. Najednou zjistíte, že tento pocit JÁ je všudypřítomný, že celý vesmír je ponořen v pocitu JÁ a hned budete naprosto zřetelně vědět, kdo je to Bůh a nejděsivější (z toho pozitivního hlediska) na tom bude, že současně budete

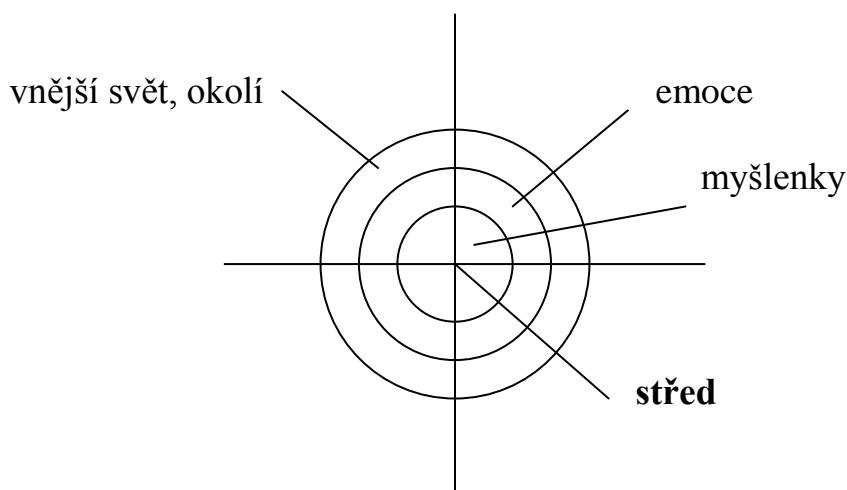
vědět, že ten pocit JÁ jste přímo vy, že jste Jím vždycky byli a že Jím vždycky budete, že tento JÁ je Bůh a tento JÁ jsem přímo JÁ. Všichni to jednou zažijete. To, co vám nyní říkám, to je poctivý a čestný přístup člověka k sobě samému a čestný a poctivý přístup k Bohu (že Ho budete „lechtat“ na Jeho žebrech), to znamená, že svojí pozorností se snažíte soustředěně zaměřovat na tento úžasný fenomén – pocit JÁ. Hlupáci vám řeknou: Ó, ty egoisto! Ale oni vůbec neví, o čem mluví.

JÁ není ego. JÁ je Bůh. Ego je to, že si o svém JÁ něco myslíte. Já jsem to, já jsem ono, a začnete toto JÁ ztotožňovat buď s nějakou fyzickou realitou, anebo s něj. vaší psychickou realitou. To je ego, když JÁ ztotožňujete s něčím, co není. Ale jestliže JÁ ztotožňujete s tím, co opravdu je, tak to je právě likvidace ega a to je právě projevení se Boha. JÁ není nic jiného, JÁ je přímo tímto JÁ.

A to je velmi důležité. A jestli toho dosáhnete v tomto životě, budu rád. Jestli toho dosáhnete za 100 dalších životů, tak až se pak potkáme, tak mi pak řeknete: Jardo, tehdy jsi měl pravdu v tom roce 2004, co jsi tehdy říkal, tak to prostě je a lépe to slovně formulovat nelze. Když toto začnete dělat a toto JÁ se ve vás zesílí a vystupňuje do takové intenzity, že si uvědomíte, že to je Někdo, Kdo vyplňuje celý vesmír (prostor) a že tento Někdo jsem bezprostředně JÁ sám, tak zjistíte, že jste opravdu našli Boha-Otce. A potom zažijete úžasný pocit, že tím to není všechno skončeno. Když objevíte Boha (a tedy objevíte, že Bůh je přímo vaše JÁ), tak zjistíte, že tento pocit JÁ můžete neustále zintenzivňovat. Vy pak budete tak šťastni, budete vědět, že jste našli Boha, odpadne pak to hledání, protože už budete vědět, že jste to našli, už víte, kdo to je, a budete tak fascinováni touto skutečností, že znáte Boha, že On je Někdo, Kdo je vám tak velmi blízko, že jste přímo vy sami tímto Bohem, nic bližšího už nemůže být, než to, že se tím sami stanete, tak se pak začnete do toho ještě více a více navážet (začnete Ho ještě více „lechtat“), tak ten pocit je začne ještě více zahušťovat a to zahušťování probíhá tak, že JÁ sestoupí z nebes do vás. Ono se začne stahovat jen do jednoho bodu a tento jeden jediný bod je v lidské hrudi. A když se toto JÁ stáhne do toho jednoho bodu ve vašem srdci, tak se tak zintenzivní, že vás zaplaví neskonalý pocit štěstí (začnete to cítit v hrudi) a tehdy pochopíte, že je to zase Otec, který se změnil v Boha-Syna-Krista a že tento Kristus si vytvořil toto tělo, aby se tímto tělem mohl projevit navenek.

Všimněte si, když budete meditovat a zavřete oči, tak u necvičeného člověka se to projeví tak, že v ten moment se mu začne oslabovat pocit JÁ. Otevře oči a pocit JÁ je silnější. U většiny lidí, když začnou meditovat, se hned ztrácí Bůh. U většiny lidí meditovat znamená – zabíjet Boha. Když máte otevřené oči a jste při normálním vědomí, tak Boha cítíte daleko více, než když meditujete. Když zavřete oči, tak si říkáte, ano, já nejsem tělo, v meditaci chci hledat svoji pravou přirozenost, ale to vaše JÁ je ztotožněno s myslí a jestliže zavřete oči, vaše oči nic nevidí čili vaše mysl nemá „co jíst“, no tak co, nechce mi dát najíst, tak jdu spát, že. A jak mysl jde spát, tak ona spláchne vaše JÁ, protože vaše JÁ je

ztotožněno s tou myslí. Když zavřete oči, všimněte si, že mysl se začíná utlumovat, protože nemá „jídlo“, tak automaticky se začne utlumovat právě toto Jáství. Toto nedovolte. Když budete mít zavřené oči, tak si v duchu položte otázku: Cítím pocit životnosti? Mám pocit, že jsem živý? Odpovězte si. Všechno (veškeré psychické funkce) chce ve vás usnout, utlumit se, i tak nejdůležitější funkce – vnímání svého JÁ – se chce utlumit, ale nedopustěte to. Zavřete si oči a položte si otázku. Ano, je tma, nic nevidím, ale cítím, že jsem živá bytost? A teď si řeknete: No cítím, to je jasné, jinak bych si nemohl položit takovou otázku. Tak dobře, když to cítíš, tak mi řekni, jak to tedy cítíš. Co to je, ten pocit, který ti dává prociťovat: Jsem živá Bytost. To znamená, že když v tomto stavu začnete toto JÁ provokovat, tak Ono vám dá prožít, že Ono prostupuje i do hmoty, kterou vidíte se zavřenýma očima, že je všudypřítomné, Ono je ve světle, ale i v temnotě. Pro sebe a pro Boha nemůžete udělat více, než že budete neustále přemýšlet: Co ve mně mi dává prožívat: Jsem živá Bytost. A když dojdete k tomu, že je to přímo ten pocit JÁ, tak už to ani myšlenkově nehledejte. Dělejte jenom jednu věc: Svoji pozorností se neustále trefujte přímo do pocitu JÁ. To je přímo terč:



Představte si, že okrajová část terče je vaše vědomí hmoty, uvědomujete si, že tělo chce jíst, pít, chce spát a chce to a ono. Díky tohoto těla, které má oči, uši, sluch, si uvědomujete vnější svět (domy, ostatní lidi atd.) a tomu všichni strašně věnují pozornost a úplně jsou z toho ve vytržení, že si toto uvědomují. Potom jsou lidi, kteří si uvědomují ještě emoce. To je také důležitá součást vašeho vědomí. Hodně lidí je fascinováno svojí emotivitou (jakéhokoliv druhu), ale potom je tam ještě něco a to jsou vaše myšlenky, člověk přemýšlí, zabývá se různými koncepty atd. Ale kdo se věnuje přímo tomuto středu? Správný životní střelec, když má před sebou tento terč, tak se nebude trefovat do krajního kruhu, to je diletant, lepší střelec už je ten, který se začne trefovat do kruhu, který je blíže středu a pokud je střelec, který se začne trefovat do vnitřního kruhu a který už cítí, že jeho myšlenkové bytí je důležitější než emoční a fyzické, tak to už je skoro vynikající střelec, ale pouze ten střelec, který se trefuje přímo do středu terče, tak to je špičkový střelec. Tento špičkový střelec, pokud má luk či pistol a

chce se trefit do desítky na tomto životním terči, tak se musí trefovat do pocitu JÁ. Pocit JÁ je přímo to podstatné, je to více, než ta desítka.

Protože všichni pocit JÁ znají, protože Ho bezprostředně zažívají, je to každodenní záležitost, každou vteřinu JÁ vnímají, je to všední záležitost, tak si říkají, proč by mu měli věnovat pozornost, když jsou zajímavější věci, že. Oni chtějí poznávat to, co neznají a ne to, co znají.

Já bych měl vlastně jen hovořit jen o těchto záležitostech (meditační techniky), že? Proč zde vykládám o zvěrokruhu? Protože to je důležitá věc. JÁ tím, jak zintenzivňuje samo sebe, kdy z nebe (z toho nekonečna) toto JÁ sestoupí do lidského srdce a změní se v Krista (ve stav obrovské Lásky), tak tato Láska chce tvořit, protože Láska a tvořivost je jedno a to samé. Tento Kristus, tento Tvůrce tvoří a právě tímto (skrže nástroj - zvěrokruh) si vykládáme, proč tvoří a jak tvoří.

8. krok od Lva: Emoce + Moudrost = Ryby:

Řekli jsme si, že ve Střelci (duch. Moudrost) ideál (určitá duch. pravda) začne utvářet nějaké určité vnější bytí, jinými slovy: začne vytvářet vnější nástroje (hmotná těla); dále jsme si řekli, že každá vnější skutečnost nutí mysl (duši) přemýšlet určitým způsobem. A tento proces přemýšlení je symbolizován znamením Vodnáře. Když se podíváme do zvěrokruhu, tak vidíme, že za znamením Vodnáře následuje znamení Ryb a znovu si klademe otázku: Co se nám tímto snaží zvěrokruh říct?

Musíme mít neustále na paměti, že za vzdušným znamením (Vodnář) vždy následuje vodní znamení. Každá skutečnost, která se nachází v mysli (vzduchu), vyvolává určitou emoční reakci, což je přirozené. Každý obraz musí vyvolat dojem. Pokud obraz (a myšlenka je vždycky obraz) nevyvolá dojem, tak takový obraz je k ničemu. Máte v sobě myšlenky, které nevyvolávají emoce? Jestli takové máte, tak je vyhod'te, protože jsou o ničem. Každá myšlenka musí umět vyvolat silné emoce, to je dobrý obraz (správná myšlenka). Je to to samé jako když vidíte v zrcadle svůj obličej, tak zákonitě máte z toho obrazu něj. pocit. V tomto případě vidíme - v tomto živém zrcadle (v duši, mysli) nějakou tvůrčí činnost. A sice jakou tvůrčí činnost? Na úrovni mysli se projevuje tvůrčí činnost tím, že mysl přemýšlí. Jinými slovy řečeno: V mysli probíhá proces, při kterém mysl uchopí myšlenkové obrazy, které jsou v ní (myšlenky), které v sobě obsahuje a začne je přetvářet (měnit) a dávat jim jinou podobu. To je proces přemýšlení. Člověk to používá každý den, každou vteřinu, ale nikdo se nad tím nezamyslí, že v mysli probíhá proces, při kterém mysl uchopí myšlenkové obrazy, které v sobě obsahuje a začne je přetvářet (měnit) a začne jim dávat jinou myšlenkovou podobu. Některé myšlenkové obrazy (myšlenky) začne spojovat v jiné, nové myšlenkové obrazy (spojíte třeba dvě myšlenky dohromady a vznikne nový myšlenkový obraz), některé jiné myšlenkové obrazy zbaví některých jejich částí (změní jejich myšlenkovou podobu) a v této jejich nové podobě je začne spojovat s jinými, původními myšlenkovými obrazy, nebo

s jinými myšlenkovými obrazy, které byly rovněž pozměněny a takto vytváří rovněž nové myšlenkové obrazy (myšlenky). Tato myšlenková činnost duše má za následek, že začne docházet ke vzniku emoční reakce. A to je důležité. Jak takto pracujete s myšlenkovými obrazy, které máte ve své mysli (různě je modelujete, češete, tesáte, spojujete, jinými slovy: přemýšlíte), to ve vás vyvolává emoční reakci. A to je nutné upřesnit. Na základě přemýšlení duše (mysle) dochází ke vzniku emoční reakce na Moudrost tvůrčího Ducha. Tato emoční reakce vytváří pocit, který nutí duši splynout s určitou Moudrostí (Pravdou) tvůrčího Ducha nebo od této Pravdy odstoupit.

Abyste cítili ten rozdíl. Ve Vahách (ve své mysli) jste viděli myšlenkové obrazy. Když ve své mysli vidíte něj. myšlenky, dochází k emoční reakci, kterou nazýváme touha, vášně, žádost, což je emoční reakce na určitou tvůrčí energii (na určitou lásku). Ale zde, ve Vodnáři je to jiné. Nejenom že vidíte tyto myšlenky, ale už s těmi myšlenkami pracujete, čili pozměňujete tyto myšlenky (přemýšlíte), tak zde už dochází k jiné emoční reakci. Ve Štíru je emoční reakce na Lásku, ale v Rybách je emoční reakce na Moudrost. To je podstata Ryb. To znamená, že některý druh přemýšlení vyvolává v duši silnější emoční reakce na určitou duch. Moudrost, než jiný druh přemýšlení. Přesněji řečeno: Některý druh přemýšlení vyvolává v duši nejsilnější emoční reakci na Moudrost tvůrčího Ducha. Když jsem vám nyní mluvil o tom JÁ, tak jsem vám sděloval něj. myšlenku a současně jsem vám sděloval něco, abyste o tom přemýšleli a když jsem vám to sděloval a nutil vás přemýšlet o tomto JÁ, tak každý z vás z toho měl něj. emoční reakci, že? A to je přesně ono, o čem se nyní bavíme. Já jsem vás nutil nad něčím přemýšlet, ve vás docházelo automaticky k emoční reakci na Moudrost toho, co jsem vám říkal. Ještě to řeknu jinak: Určitý druh proměňování myšlenek (přemýšlení) vyvolává v duši nejsilnější prociťování Moudrosti. Takže když přijdu k nějakému člověku a začnu ho nutit měnit jeho myšlenky, tak buď mi dá facku, anebo mi skočí kolem krku. Protože když ho nutím, aby měnil a pracoval se svými myšlenkami, tak dochází k emoční reakci na pravdu toho, co mu sděluji. A buď se mu ta pravda nelíbí (a vznikají negativní emoce, tak mě třeba uhodí), anebo ty emoce bude vnímat velice příjemně a projeví opak – třeba mě obejmě. A tím máte vysvětlenou podstatu víry.

Podstata víry:

Víra je emoční reakce v duši, která způsobuje, že se duše (mysl) snaží splynout s určitou Moudrostí (Pravdou).

Víra není o tom (jak si někdo myslí), že slepě věřím v nějaké dogma. To je slepá víra, ale víra jako taková je to, že v procesu přemýšlení dochází k tomu, že ve vaší duši dochází k emoční reakci na určitou Moudrost a pokud určitá Pravda (Moudrost) ve vás vyvolává silnou emoční reakci, tak podstatou emocí je, že vás nutí splynout s touto Pravdou. A to je víra.

A v tomto bodě je důležité si uvědomit rozdíl mezi přáním, touhou, žádostí (ve Štíru) a mezi vírou (Ryby).

Pokud si vzpomínáte, Váhy symbolizují proces, kdy v duši (mysli) vznikají určité myšlenkové obrazy (myšlenky). Každá podoba souvisí s krásou. Krása těchto myšlenkových obrazů vyvolává v duši emoční reakce, které nutí duši splynout s Láskou nebo-li s tvořivostí Boha. A to je podstata Štíra (veškerých vašich vášní, tužeb a přání), ať si to někdo uvědomuje nebo ne, i ty nejstupidnější touhy, vášně a přání i na té tělesné úrovni ukazují, že v pozadí není nic jiného než touha vaší duše splynout s Láskou Boha. Toto je v podstatě i gravitace. Tak se tento princip projevuje i na úrovni hmoty. Gravitace je touha splynout (dostat je do jednoty, k Bohu, k Lásce). Jinými slovy: Duše pociťuje touhu tvořit (milovat). Nejsilnější touhu v duši vyvolává určitý myšlenkový obraz v mysli a tento obraz byl vyvolán určitou zjevenou pravdou (to proběhlo v Panně), takže v konečném důsledku touha nebo-li emoční reakce duše přinutí tvůrčího Ducha se zaměřit na určitou Moudrost (Pravdu), což symbolizuje Střelec, což je sjednocení se s určitou Pravdou (Ideou), Moudrostí, jinými slovy: s určitou životní cestou.

Zopakujeme si:

Tvůrce (Láska) v Panně zjevuje Moudrost, v mysli zjevená Moudrost vyvolává myšlenkové obrazy, myšlenkové obrazy vyvolávají emoční reakci na tvořivost (tím vlastně dostává Tvůrce zpětnou odezvu) a na základě toho, která myšlenka vyvolává nejsilnější emoční reakci, tak On se zaměří na tuto určitou myšlenku, která vyvolává nejsilnější emoční reakci a tato myšlenka byla důsledek určité zjevené pravdy, tak s touto pravdou se On tady začne sjednocovat a to je proces idealizace.

A to samé, ale současně trochu jinak probíhá v Rybách, co se týká víry. Vodnář symbolizuje proces, kdy v duši (mysli) dochází k přemýšlení nebo jak jsme si již řekli – k proměňování myšlenkových obrazů, které jsou v duši obsaženy. Práce s myšlenkovými obrazy nebo-li jejich proměňování vyvolává v duši emoční reakci, která nutí duši splynout s určitou Moudrostí (Pravdou), což jsou Ryby. A protože Moudrost Boha je to samé jako určitý směr tvůrčího působení (nebo-li určitá životní cesta), dochází tedy v Rybách k emoční reakci, kdy duše chce splynout s určitou životní cestou nebo-li Moudrostí.

Už jsem zde říkal, že Láska je chuť tvořit. To je Láska, to je Bůh (duch. Láska). Moudrost je od toho, že ukazuje této tvůrčí Energii, jakým směrem má působit. Můžeme říct, že směr působení je tedy určitá cesta. Když to vezmeme ve vztahu k člověku, tak nejsilnější emoční reakci na Moudrost (čili víru) vyvolává v duši určitý druh přemýšlení. A tento určitý druh přemýšlení byl vyvolán určitým zjeveným vnějším bytím (v Kozorohu). V konečném důsledku víra, kterou pociťuje duše, přinutí tvůrčího Ducha se zaměřit na Vůli nebo-li Bytí tvůrčího Ducha, což symbolizuje Beran. O tom si povíme více později.

Abychom si rozuměli: Ve Střelci se tvůrčí Duch sjednotil s určitou Pravdou (Moudrostí), to je proces idealizace. Je několik Pravd, ale Bůh se zaměří pouze na jednu Pravdu, protože ta v předcházejícím kroku byla nejsilněji pocíťována (jako žádost), takže se sjednotí s jednou Pravdou (s určitou Moudrostí – ve Střelci). Tento ideál, který pojal Bůh (tvůrčí Duch), se začne zhmotňovat, čili v Kozorohu dochází k vzniku vnějších prostředků, pomocí kterých se tento ideál může naplnit. Každý tento vnější prostředek (Kozoroh jako vnější vůle nebo-li vnější bytí) nutí přemýšlet určitým způsobem (Vodnář). Na základě přemýšlení dochází k emoční reakci na Moudrost (Ryby) a ten způsob přemýšlení, který vyvolává v Bohu nejsilnější emoční reakci na Moudrost Boha, způsobí, že On se potom začne zaměřovat na určité bytí. Ve Střelci si vybral určitou Pravdu, se kterou se sjednotil a v Beranu se zaměří na určité bytí, s kterým se Bůh sjednotí. To je klíčový moment a tajemství toho jak funguje Bůh.

Opakování: Postup od Lva přes Pannu až ke Střelci (tvořivost v rovině Lásky a první separace):

Je Tvůrce, speciálně – chuť Tvůrce tvořit, chuť milovat. Láska a tvořivost je jedno a to samé. Nyní vám znovu vysvětlím, o čem je vlastně život. A jak jsem vám to dneska vysvětloval, v tomto směru, jak nyní postupujeme (od Lva přes Pannu atd.), se děje zviditelňování Lásky, jinak řečeno: zintenzivňování Lásky. To, co se děje kolem vás a ve vás, to všechno je zintenzivňování Lásky. Takže je jeden Tvůrce a tím je Láska tvůrčího Ducha, jinými slovy: Jeho chuť tvořit, podnikat. To je ten největší podnikatel. První, co musí udělat, je, že začne (v Panně) zjevovat různé Pravdy (různou Moudrost). Když zjeví různé Pravdy, ve Vahách (v Boží nebo ve vaší mysli) tyto Pravdy získávají myšlenkovou podobu. Ve Štíru tyto myšlenkové podoby vyvolávají různé emoční reakce (přání, touhy), což je emoční reakce na Lásku (ve Štíru). A to je právě důležitý moment. Tento podnikatel (Láska) zjevila různé Pravdy, každá Pravda získala myšlenkovou podobu, každá myšlenková podoba vyvolává určitou žádost, ale ta myšlenka, která vyvolává největší žádost (největší emoční odezvu) na tvůrčí úsilí, tak ve Štíru dochází k filtraci. Myšlenky, které nevyvolaly největší žádost, ty ten podnikatel vyškrtne, protože to jsou jakoby jeho nepodařené děti a ty Ho nebudou zajímat, protože ony vyvolávají malou emoční odezvu na Jeho Lásku. Tyto tedy vyfiltruje, ponechá si jen tu největší touhu (přání), protože toto přání je důsledkem určité myšlenky a tato myšlenka je důsledkem určité Pravdy, takže v konečném důsledku na základě této největší touhy, která nejvíc reaguje na toto tvůrčí úsilí a tato touha je důsledkem určité Pravdy, tak s touto Pravdou se on sjednotí (ve Střelci). Proto říkám: Duch. Pravda, duch. Moudrost, ideál – tedy ve Střelci se Duch sjednotí s určitou Pravdou a říkám vám, s kterou a proč. Protože tato Pravda, když získala myšlenkovou podobu, vyvolala nejsilnější emoční reakci na tvůrčí úsilí, tak tato se stala nejzajímavější, protože tato nejvíce reagovala na Lásku Tvůrce a bylo to důsledkem této Pravdy, tak s touto Pravdou se (ve Střelci) Bůh sjednotí a vzniká ideál. Bůh se nespokojí s jakoukoliv

Pravdou. Bůh se spokojí pouze s ideální Pravdou a to je ta Pravda, která v konečném důsledku vyvolává nejsilnější emoce (žádost) a s touto se sjednotí. Takže došlo zde k zintenzivnění Lásky? A to je důležité, protože On některé myšlenky odfiltroval, ony vyvolávají malou žádost, tak to Ho nezajímá, On se zaměří jenom na to, co v Něm vyvolává velkou žádost. Zde v konečném důsledku se ve Střelci Bůh sjednocuje pouze s určitou Pravdou.

Postup od Střelce až k Rybám (tvořivost v rovině Moudrosti a druhé separace):

A nyní proběhne to samé, ale trošičku jinak. Když ve Střelci se Bůh (Tvůrce) identifikoval (sjednotil) s určitou Pravdou, čili jsme došli od Lva (jedna Lásky) ke Střelci (jedna Pravda) a tedy ve Střelci došlo k idealizaci, že se Bůh (Duch) sjednotil pouze s určitou Pravdou, tak postupuje zase stejným mechanismem. V Kozorohu si tento ideál vytváří různé vnější nástroje (vnější těla). Proto si ten ideál, který sídlí ve vás, vytvořil taky mnoho fyzických těl, čili prodělal mnoho inkarnací. Ideální Pravda, která je ve vás, nemá jeden vnější nástroj, má několik vnějších nástrojů, to znamená, že každý z vás byl již hodně krát a pokaždé v rozdílném fyzickém těle. Jeden ideál si vytváří různé vnější nástroje, dostává se do různých stavů fyzického bytí. V jedné inkarnaci jste měli jeden nástroj, v druhé inkarnaci druhý nástroj atd., ale pořád je to jedna idea, která sídlí ve vás, jedna Moudrost. Každý tento vnější nástroj (toto tělo) nutí mysl přemýšlet a vyvolává přemýšlení určitého druhu. Každé toto přemýšlení vyvolává v duši určitou emoční reakci na tuto Pravdu (Moudrost). A na základě, kde dochází k největší emoční reakci na tuto Moudrost, jinými slovy: na základě toho, kde dochází k největší (nejintenzivnější) víře, zde udělá Bůh ve svém tvůrčím úsilí druhou separaci (v Rybách). Kde jsou malé víry, to odfiltruje a zaměří se pouze na tu linii, kde došlo k nejsilnější emoční reakci na tuto Moudrost a tato víra byla důsledkem určitého přemýšlení (Vodnář) a toto bylo důsledkem určitého vnějšího bytí (Kozoroh), tak na toto se On zaměří a toto vnější bytí vyvolá a s tímto se ztotožní; z těchto různých bytí, které zde jsou, se On ztotožní pouze jenom s tímto jednotlivým bytím, které vyvolalo tu nejsilnější víru. A potom to jde dál (od Berana k Raku) a v Raku proběhne třetí separace. Všimněte si, že Bůh ve svém úsilí vždycky, když má několik možností, tak některé odfiltruje a jednu si ponechá a ponechá si vždycky pouze tu jedinou, která udělala nejsilnější emoční reakci na Lásku (v rovině Lásky), v tomto druhém kroku (rovině Moudrosti) vyfiltroval ty, které málo emočně reagovaly na Jeho Moudrost. Toto je důležitý proces, který Bůh používá ve svém tvůrčím úsilí (čili v životě).

Vždycky je nějaké duchovní Jedno (jedna duchovní Lásky). Zjeví různé Pravdy, každá různá Pravda dostane různou myšlenkovou podobu, každá myšlenková podoba se projeví různou žádostí, slabé žádosti odfiltruje a nechá si tu nejsilnější žádost a protože tato žádost vznikla na základě určité Pravdy, tak s touto Pravdou se sjednotí. Takže (ve Střelci) vznikla ideální Pravda, jedna

jediná Pravda. Ta se projeví různými vnějšími nástroji (vnějším bytím), každé toto vnější bytí nutí mysl (duši) přemýšlet určitým způsobem, na základě přemýšlení dochází k různým emočním reakcím na Moudrost a kde ta emoční reakce na Moudrost je nejsilnější, tak to ostatní (slabé) odfiltruje a to Ho už nebude zajímat a zaměří se na tuto nejsilnější emoční reakci na tu Moudrost a to bylo důsledkem určitého přemýšlení a to bylo důsledkem určitého přemýšlení a to bylo důsledkem určitého vnějšího bytí, tak s tímto se potom v Beranu sjednotí (a povolá v existenci).

Opakují: Víra je emoční reakce v duši (mysli), která byla vyvolána určitým druhem přemýšlení. Tato emoční reakce v duši (mysli), kterou nazýváme víra, nutí duši splynout s Moudrostí (Pravdou tvůrčího Ducha), nebo-li splynout s určitým směrem tvůrčího působení Boha, jinými slovy: splynout s určitou životní cestou. Musíme si uvědomit, že Moudrost tvůrčího Ducha (Střelec) tím, že zjevuje vnější bytí, způsobuje, že se ve vnějším světě projevuje nekonečné množství vnějších projevů (těl). Víme, že proces externalizace je to samé, jako proces rozčleňování. To je velice důležitý princip. Vnitřní skutečnost je vždycky jedna, ale jestliže vnitřní skutečnost začne působit směrem ven, tak v ten okamžik dochází k rozčleňování a vzniku mnohosti. Mnohost je na povrchu, ale uvnitř je jednota. Toto každé projevené vnější bytí (tělo) nutí duši přemýšlet jiným způsobem (Vodnář). Tím pádem každé projevené bytí, každé tělo (Kozoroh) vyvolává v duši různě silnou emoční reakci na Moudrost (Pravdu) tvůrčího Ducha. Můžeme říci, že když se ve Střelci tvůrčí Duch sjednotí s určitou Moudrostí (Pravdou), nebo-li s určitou životní cestou (proces idealizace), Bůh tvůrce ještě neví, koho na tuto cestu pošle. Ve Střelci to ještě neví; zde došlo k tomu, že On (Bůh) sám se sjednotil s určitou Pravdou (životní cestou), ale ještě to neví, koho na tuto cestu pošle. Lev (Jeho Láska) začala zjevovat různé Pravdy (cesty), ale ještě nevěděl, kterou tou životní cestou se vydá. Až ve Štíru došlo k žádosti, tak si vybral jednu životní cestu a ztotožnil se s ní. Takže v Panně ještě nevěděl, kterou životní cestou se vydá, ale ve Střelci už to ví, protože zde se už s ní sjednotil (s určitou Moudrostí). Ale ve Střelci ještě neví, koho na tuto určitou životní cestu pošle. Teprve, když Moudrost Boha-Tvůrce povolá ve vnější bytí různé své vnější nástroje (těla), každý z těchto různých vnějších nástrojů nutí mysl (duši) přemýšlet určitým způsobem (ve Vodnáři) a každý z těchto různých způsobů přemýšlení vyvolává určitou emoční reakci v duši na Moudrost Boha-Tvůrce a tato emoční reakce na Moudrost je víra. To projevené tělo (bytí), které vyvolává v duši nejsilnější emoční reakci na Moudrost Boha-Tvůrce (vyvolává nejsilnější víru), v konečném důsledku způsobí, že se tvůrčí Duch zaměří (sjednotí se s určitým bytím) se na určitou vůli tvůrčího Ducha (Beran). To znamená, že duše je obdařena určitým individualizovaným, neopakovatelným bytím, nebo-li individualitou z Boha-Tvůrce. To znamená, že až v tomto bodě (v Beranu) Bůh-Tvůrce způsobí, že na určitou životní cestu (Boží Moudrost) vstoupí určitý cestovatel (určitá duchovní individualita).

To jsou tři důležité duchovní mezníky: Ve Lvu je chuť cestovat (tvořit). Ve Střelci již dochází k sjednocení s určitou životní cestou a v Beranu dochází ke sjednocení s někým, kdo po této cestě bude kráčet.

Když toto pochopíte, můžete si už vyvodit obrovské závěry.

Co z tohoto vyplývá? Ve Vahách (v mysli Boha-Tvůrce) nebo-li ve světové duši se objeví různé myšlenkové obrazy (duševní světy), to jsme si už říkali. Tyto různé duševní světy vznikly na základě působení určitých zjevených Božích Pravd (v Panně). Některý z duševních světů (myšlenkových obrazů) ve světové duši (v mysli Boha) vyvolává největší touhu nebo-li nejsilnější emoční reakci na Jeho Lásku (Jeho tvůrčí úsilí). Na základě této touhy ve světové duši se Tvůrce zaměří na určitou svou duch. Moudrost (určitý svůj ideál), tato Moudrost Boha-Tvůrce začne vytvářet rozmanité vnější bytí (jemnohmotné vesmíry, hrubohmotné vesmíry, galaxie, sluneční soustavy, planety, lidstva, rasy, mužství, ženství, jednotlivá těla). Každý tento vnější projev nutí světovou duši (mysl Boha) přemýšlet určitým způsobem. Každý způsob přemýšlení vyvolává ve světové duši (mysli) určitou emoční reakci na Moudrost Boha-Tvůrce, nebo-li vyvolává určitou víru. Na základě této víry (emoční reakce ve světové duši) se zaměří Tvůrce na svou určitou duchovní vůli (duch. bytí), jinými slovy: Na základě určité víry se Bůh-Tvůrce zaměří na určitou duchovní nebo-li božskou individualitu nebo-li na Božího Syna. Co z toho vyplývá?

Každý vesmír, každá galaxie, každý sluneční systém, každé lidstvo, každá rasa, každé pohlaví, každé jednotlivé tělo má svoji víru. Každá z těchto věr vytváří určitou vůli Boha-Tvůrce, vytváří určité duchovní bytí. Jinými slovy: Každá z těchto věr vyvolává v bytí určitého Syna Božího. A zde tvrdím, že vnější projev, který se nazýval Ježíš Kristus, vyvolal v bytí duchovní bytí nebo-li duchovní individualitu, nebo chcete-li – Syna Božího, který je výsledkem všech těchto různých vnějších projevů a tím pádem různých věr. To znamená: Duchovní individualita, která žila v Ježíši Kristu, je společná celému vnějšímu stvoření, každé galaxii, každému slunečnímu systému, každé planetě, každému lidstvu, každé rase, každému pohlaví, každému jednotlivému lidskému tělu.

Každé vnější tělo (vnější nástroj) vyvolává určitý způsob přemýšlení, každý určitý způsob přemýšlení vyvolává emoční reakci na Moudrost, což je víra a na základě víry vzniká určitá duchovní individualita.

Každé vnější bytí má v konečném důsledku svoji víru. Atom má svoji víru, lidské tělo má svoji víru, každá rasa má svoji víru, každé pohlaví, každá planeta, galaxie má svoji víru až nakonec celý vesmír má svoji víru. A každá tato víra vyvolává existenci určitého Syna Božího. A Ježíš Kristus (Syn Boží) nebo-li duchovní individualita, která žila v Ježíši Kristu, je výsledkem všech těchto věr.

Dále z toho vyplývá, že **každé stvoření, každá galaxie, sluneční systém, planeta, lidstvo, rasa, národ, pohlaví, každé jednotlivé lidské tělo má svou zvláštní víru, která je způsobena jeho specifickým druhem přemýšlení. A**

každá z těchto jednotlivých věr vyvolává v bytí určitou božskou Bytost (božskou individualitu). **Proto si musíme uvědomit, že každé jednotlivé tělo věří na základě své specifičnosti něčemu jinému. Na základě svého pohlaví věří v něco obecnějšího, na základě svého národa ještě něčemu obecnějšímu, na základě své rasy ještě v něco obecnějšího, na základě příslušnosti k lidstvu věří ještě v něco mnohem obecnějšího atd. až k bodu, kdy jako součást veškerého stvoření člověk věří v něco absolutně obecného a to je, že stvoření má svého Stvořitele.**

Z toho rovněž vyplývá, že jedno tělo v průběhu svého života má různé víry. Každý vnější nástroj nutí mysl přemýšlet určitým způsobem a na základě určitého přemýšlení vzniká emoční reakce na Moudrost (víra), z toho vyplývá, že jedno i tělo v průběhu svého života má svoje různé víry. Mladý člověk věří v něco jiného, než člověk dospělý a starý člověk věří zase v něco jiného. A to už jsem vám vysvětloval v rámci Kozoroha, a to je velice důležitá a praktická věc, co jsem vám řekl, každé tělo věří v něco jiného. My musíme respektovat víru jiného člověka, protože je zákonité, že on má jinou víru, protože má jiné tělo, které ho nutí myslet jinak a proto reaguje jinak emočně na Moudrost. Každý národ má svoji víru, každé pohlaví má svoji víru, uvědomujete si to?

To, co bylo řečeno, má velmi důležitý význam. Protože každé vnější tělo (bytí) je skutečnost sama o sobě. Ale jak už bylo řečeno, Duch je stav jednoty, jinými slovy: stav jednobodovosti, ale v procesu externalizace dochází k rozčleňování, to znamená, že probíhá proces od jednoty k mnohosti, jinými slovy: proces košatění. Výborným obrazem této skutečnosti je strom, to jsme si kreslili minule. Nejdříve je stav jednoty (kmen), tato jednota ze sebe vypustí dvě větve, z každé této větve vznikají další atd. Čím více jdete od jednoty, tak to košatění je větší. Každé vnější bytí (tělo), i když je skutečností samo o sobě, přesto jsou v něm obsaženy, čili se skládá z jednotlivých dílčích součástí a navíc toto vnější tělo je samo o sobě součástí určitého jiného vnějšího bytí. Představte si, že vaše tělo je na stromu života v nějakém bodě (na něj. větvi), čili zde jsou ještě součásti, které jsou pod vaším tělem, čili jednotlivé komponenty, z kterých se vaše tělo sestává (orgány, buňky, atomy, atd.), ale nad vaším tělem jsou nadřazenější systémy (pohlaví, národ, příslušnost k planetě, příslušnost k určitému slunečnímu systému, příslušnost k určité galaxii). Pochopte, že vy jste na stromu v určitém místě (vaše tělo), pod vaším tělem jsou součásti vašeho těla a nad vámi jsou nadřazenější systémy, protože vaše tělo je součástí něčeho vyššího (národa, rasy, atd.). To znamená, že **ve vnějším bytí vždy existuje hierarchie.** Je velice důležité si uvědomit, že **v každé lidské duši existuje víra, která je směsicí a sloučeninou mnoha jednotlivých věr. Protože každí lidská duše má za sebou mnoho životů v různých vnějších tělech (od nerostů, rostlin, zvířat, v lidských tělech na jiných planetách až po pozemského člověka), v každém z těchto těl byla nucena k určitému přemýšlení a tím pádem v ní vznikala určitá víra. Takže v každé lidské duši je přítomna víra, která je výsledkem jejich předcházejících stavů bytí, dále je v lidské**

duši víra, která v ní vzniká následkem současné fyzické inkarnace, dále je v duši víra, která je vyvolána vnějším bytí, které je větší, než je její tělo, ale z kterého je toto tělo součástí. To znamená, že v duši je víra určitého pohlaví, určitého národa, určitého státu, určité rasy, určité planety, určitého slunečního systému, galaxie až víra celého stvoření.

A tato skutečnost vám odhaluje to, co se v psychologii nazývá kolektivní nevědomí.

V každé lidské duši jsou obsaženy pravdy, které v duši vyvolávají silnou emoční odezvu. Tyto pravdy (archetypy) jsou společné s nerosty, s rostlinami, se zvířaty, s pohlavím, národem, rasou atd., až nakonec s celým stvořením. Každý člověk, který nosí ve svém nitru pravdy, které jsou společné s určitými lidmi, kteří žili na této planetě, nebo zde budou teprve žít.

Měli bychom se ještě vrátit k obrazům, které jsme používali pro lepší pochopení posloupnosti jednotlivých znamení.

Ve Vodnáři je mysl toho, kdo chce cestovat nucena přemýšlet o jednotlivých vnějších prostředcích (různých tělech), pomocí kterých se může pohybovat po určité cestě a současně musí přemýšlet o krajině, kterou tato cesta vede.

V Rybách tyto různé druhy přemýšlení (každý vnější nástroj nutí mysl přemýšlet jinak) vyvolávají v duši cestovatele různé pocity z této určité cesty. Určitý druh přemýšlení vyvolává nejsilnější pocit z této určité cesty.

Ve Vodnáři je mysl hráče nucena přemýšlet o různých vnějších prostředcích, které musí používat pro hraní určité hry a současně musí přemýšlet o různých situacích, které mohou během této určité hry nastat.

V Rybách tyto různé druhy přemýšlení vyvolávají v duši hráče různé pocity z této určité hry. Určitý druh přemýšlení vyvolává v duši nejsilnější pocit z této určité hry.

Ve Vodnáři je mysl tvůrce filmu nucena přemýšlet o jednotlivých hercích, kteří hrají v určitém filmovém žánru a o situacích, které v tomto filmovém žánru nastávají.

V Rybách každé přemýšlení nad jednotlivým hercem v tomto žánru vyvolává v duši tvůrce filmu různé pocity z tohoto film. žánru. Některé přemýšlení vyvolává v duši nejsilnější pocit z tohoto filmového žánru.

Ve Vodnáři je mysl učitele nucena přemýšlet o tom, jak používat různé vnější prostředky, které má k dispozici při výuce určitého oboru poznání a současně musí přemýšlet, k čemu se dospěje touto naukou.

V Rybách tyto různé druhy přemýšlení (každý nástroj nutí mysl přemýšlet jinak) vyvolávají v duši učitele různé pocity z tohoto určitého druhu poznání. Některý druh přemýšlení vyvolává v duši nejsilnější pocit z tohoto oboru poznání.

A nyní si probereme takové základní věci, které se dávají do spojitosti se znamením Ryb v astrologii. Jestli se někdo zabýval astrologií, tak jedna z kvalit – základní klíčové slovo znamení Ryb je víra. Ale víra ne v tom významu slepě v něco věřit, ale víra jako emoční reakce na pravdu, to je víra.

Inspirace – další klíč. slovo zn. Ryb:

Inspirace se dává hodně do souvislosti s Neptunem jakožto s vládcem Ryb a tedy s Rybami. **Inspirace není nic jiného než to, že v lidské duši je obsaženo mnoho pravd, které v duši vyvolávají silnou emoční reakci, což je podstatou víry a ta pravda, která vyvolává v duši nejsilnější emoční reakci, přestože si tuto pravdu vědomá nebo-li tělesná mysl (mozek) neuvědomuje, tak tato nejsilněji emočně prociťovaná pravda se nejsilněji dere na povrch, až si tuto pravdu vědomá mysl uvědomí.** Z toho vyplývá, že inspirace souvisí s nějakou vírou, která se vytvořila v duši v některém z minulých životů, nebo souvisí s vírou, která odpovídá nějakému nadřazenému vnějšímu bytí (národ, rasa, planeta atd.). Takže můžeme říci, že inspirace není nic jiného, než víra, která působí v duši, aby se nějaká pravda stala vědomou.

Důležitý význam, který se dává v astrologii do souvislosti s Rybami a Neptunem, jsou **věznice – omezení svobody**:

Jak už bylo řečeno: V každé lidské duši je směsice různých věr, od těch věr, které jsou naprosto osobní až po víry, které jsou společné celému stvoření. Jestliže u některého člověka dojde k tomu, že jeho osobní víra (to znamená – emoční přilnavost k jeho určité osobní pravdě) se dostane do rozporu s vírou, která je obecnější povahy (to znamená víra určitého pohlaví, víra určitého národa nebo víra určitého politického systému), může dojít k tomu, že takového člověka jeho kmen nebo stát se bude chtít zbavit. Buď ho dá do vězení, nebo do nějakého ústavu, nebo ho vyžene do vyhnanství (viz Komenský), nebo ho pro jeho víru upálí (Hus), nebo ho ukřižuje (Ježíš). Potom se nemůžeme divit, že Ježíš měl v horoskopu Neptuna ve Štíru. Neptun je víra a Štír je smrt (čili zemřel pro svoji víru). Proto jsem vám kreslil strom života, abyste si uvědomili, že každé vnější bytí má pod sebou košatění a nad sebou nadřazenější systém, proto v každém člověku je jeho osobní víra, ale jsou v něm obsaženy i víry těch nadřazenějších systémů. A v člověku je tato směsice a když se jeho osobní víra dostává do rozporu s určitým nadřazenějším systémem, tak může dojít k problému.

Války, náboženství: Mnoho lidí se domnívá, že většina válek má náboženské pozadí a když se podíváme do historie, můžeme jim dát za pravdu, protože co je to náboženství? **Náboženství je to, že skupina lidí se emočně přimyká k určité duchovní pravdě.** Náboženství vždy souvisí s určitou vírou. Obecně můžeme říci, že většina válek na základě toho, když víra určitého kmene (národa, rasy,), určitého náboženství, politického systému se dostane do

rozporu s jinou vírou. Takže to, že války mají náboženské pozadí, je přirozené, protože je to střet emoční přilnavosti k určité pravdě a pokud se dva systémy emočně přimkly každý k jiné pravdě, tak vždycky z toho budou problémy.

Dále se Ryby a Neptun dává do souvislosti s **alkoholem, drogami, únikovými tendencemi, psychickými potížemi:**

Jestliže se člověk nachází ve vnějším (hmotném) prostředí (národ, spolubližní, stát atd.), které ho nutí věřit pravdám, které jsou v rozporu s vírou, která je obsažena v jeho nitru, začnou uvnitř tohoto člověka vznikat vnitřní rozpory, vnitřní neklid, jinými slovy: člověk cítí vnitřní nepohodu. Takový člověk cítí potřebu vyhledávat prostředky, kterými by omezil působení toho, které se mu snaží vnutit určitou víru (pravdu), která je v rozporu s vírou, která sídlí v jeho nitru. Proto sáhne po alkoholu nebo droze, který utlumí jeho vnější rozum a o to více může vystoupit víra (určitá emoční pravda), která sídlí v jeho nitru, proto se říká: In vino veritas - Ve víně je pravda. To znamená, že v opilosti otevřeně člověk sděluje to, čemu opravdu věří. Ovšem těmito prostředky, které oslabují tento vnitřní rozpor, nemusí být vždy jen alkohol nebo droga, ale také třeba určitá kniha nebo něj. umělecké dílo atd. Pokud je tento vnitřní rozpor v člověku na základě víry hodně silný nebo dlouhotrvající, může to vyvolat v člověku psychické potíže a takovýto člověk musí navštívit psychiatra nebo skončí v něj. psychiatrickém ústavu.

Tajní nepřátelé, iluze, lež: Jak jsme si řekli, víra je emoční reakce na určitou pravdu. Tato emoční reakce, která vzniká na základě určitého přemýšlení, nutí duši splynout s určitou duch. pravdou (každá pravda je duchovní povahy). Řekli jsme si, že určitá pravda není nic jiného, než cesta nebo směr, kterým se pohybuje Láska nebo-li tvůrčí energie Ducha. Jestliže tyto cesty jsou v souladu s Moudrostí tvůrčího Ducha, je duše obdarována čím dál větší Moudrostí, což nakonec způsobí, že do takové duše začne proudit čím dál více Lásky z Boha a taková duše je čím dál šťastnější, protože Láska = štěstí. Takže **správná víra je pro duši jejím tajným přítelem. Tajným proto, že emoce sídlí vždy uvnitř člověka, protože jsou skryté.** Pokud však tyto cesty jsou v rozporu s Moudrostí tvůrčího Ducha, Moudrost takové duše slábne a začne podléhat čím dál více větší iluzi a lži. Do této duše začne vnikat čím dál méně Lásky z tvůrčího Ducha a taková duše se cítí čím dál více nešťastná, takže **nesprávná, falešná víra je tajným nepřitelem pro lidskou duši a vyvolává v ní iluzi, čili lež,** tudíž nesprávná víra způsobuje, že v člověku se začne oslabovat jeho Moudrost. **Když je Moudrost v člověku hodně oslabena, přestane chápat, že Stvořitelem všeho je tvůrčí Duch – Kristus a taková duše začne věřit, že jedinou skutečností je vnějšek (hmota), čili začne podléhat největší iluzi a klamu.** Můžeme říci, že člověk, který věří, že hmota je největší realitou a že on sám je hmotnou skutečností, je člověk, který je tak

nemoudrý, že patří do psychiatrického ústavu. A to je pravda, v podstatě 90% lidí by mělo být v blázinci.

Lež a klam se může projevat i v normálním lidském životě v běžných každodenních situacích. Člověk může dostávat různé informace z různých zdrojů, z tisku, z televize nebo od různých lidí. Je samozřejmé, že člověk nemusí být schopen posoudit, zda-li tyto určité informace jsou pravdivé, protože nemá k dispozici dostatek doplňujících faktů, a nebo na takové posouzení nemá dostatečné intelektuální schopnosti. A právě v takových případech se uplatňuje kvalita znamení Ryb. Když člověk přijímá takové informace, je nutno sledovat svoje emoce, jak reagují na pravdivost, či-li moudrost těchto přijímaných myšlenek. Pokud je člověk emočně, tzn. niterně zdravý, pak ho jeho emoce budou informovat, že v těchto myšlenkách není něco v pořádku, že je tam obsažena nějaká lež nebo klam. Pokud však člověk není emočně, tzn. niterně zdravý, tak ho jeho emoce nebudou upozorňovat, že v určitých myšlenkách je obsažena lež a klam. Ba dokonce může dojít k tomu, že u takového člověka ho jeho emoce přivedou k přesvědčení, že pravdivé informace, které přijímá od někoho, jsou lživé a zavádějící. Takže vidíme, že tato funkce lidského nitra – emočně reagovat na moudrost - je velice důležitá.

Mystika, psychologie: Víra je emoční reakce na určitou pravdu. Emoce je skutečnost, která sídlí uvnitř člověka. Takže můžeme říci, že víra nutí člověka hledat něj. Pravdu, která sídlí v jeho nitru. Víra souvisí s procesem, kdy člověk hledá nějakou niternou Pravdu, nějakou niternou Moudrost. Největší Pravdou, která existuje, je Bůh a hlavně Jeho Láska. Takže správná víra nutí člověka k tomu, aby hledal a našel ve svém nitru nejvyšší Pravdu, která existuje a tou je Láska tvůrčího Ducha. Mystika a mystikové právě nedělají nic jiného, než že hledají sami v sobě tuto nejvyšší Skutečnost. Psychologie se rovněž snaží odhalit určité vnitřní pravdy v člověku, ale pokud psychologové nepochopí, že největší skutečností v lidském nitru je Láska tvůrčího Ducha, tak to nejsou opravdoví psychologové. Můžeme tedy říci, že **opravdovým psychologem je pouze mystik**. Rybolov se právě výborným symbolem pro tento proces. Rybář se snaží z vody (z nitra, protože voda je nitro - emoce) vylovit, objevit nějakou rybu (nějakou pravdu, která sídlí uvnitř, je skrytá). A největší rybu (niternou pravdu), kterou může rybář vylovit, je Boží Láska. Právě to je symbolizováno ve snech, když se vám zdá, že se vám vynoří z vody nápadně velká ryba. To je ta největší ryba ve vás a to je ta Boží Láska. Stejný proces symbolizují horníci a těžba nerostů. nejsilnější nerost, který mohou horníci vytěžit, je ten, který dává teplo (Lásku) a světlo (Moudrost), čili uhlí. Nebo je to zlato, protože zlato je symbol Boží Lásky.

Víra a minulé životy: Každá duše, aby se mohla vyvíjet ve svém duch. růstu, se musí opakovaně vtělovat do určitého vnějšího prostředí. To jsem vám již vysvětloval: Když se Bůh (Duch) sjednotí s určitou Pravdou (životní cestou),

začne si (v Kozorohu) vytvářet různé vnější nástroje, to znamená, že se každý z vás opakovaně vtěluje do něj. těla. Každé toto tělo vás nutí myslet určitým způsobem a na základě přemýšlení určitého druhu ve vás vzniká emoční reakce na určitou pravdu, čili ve vás vzniká určitá víra. Vzpomeňte si, že vnější prostředí a vnější nástroj (v Kozorohu) nutí mysl (ve Vodnáři) pracovat (přemýšlet). **To vám vysvětluje, proč se duše musí opakovaně vtělovat. Protože každé vnější tělo, každé vnější prostředí nutí mysl (duši) pracovat (přemýšlet) určitým způsobem a přemýšlením se duše vyvíjí.** Přemýšlení je změna, čili vývoj. **Přemýšlením se duše vyvíjí, mění, protože přemýšlením se mění původní myšlenkové obrazy, které jsou v duši (mysli) obsaženy.** Když se duše vtělí do určitého vnějšího těla a do určitého vnějšího prostředí, má za sebou už velmi dlouhotrvající vývoj, který trval už miliony a miliony let. Vaše duše, které máte, to jsou milionové záležitosti, co se týká času. Toto si však duše není vědoma. Vnější vědomí člověka si toto nepamatuje. My už víme, proč. Protože duch. vývoj se může uskutečnit pouze na základě svobodného rozhodování a ne pod určitým tlakem a donucováním. Proto si člověk nepamatuje svoje dřívější životy. Kdybyste si pamatovali svoje dřívější životy, tak byste věděli, že si navzájem něco dlužíte a už byste to zde dělali z toho důvodu, abyste splatili ten dluh, ale když děláte něco, že musíte, tak to se vám nepočítá. Počítá se vám pouze to, co děláte svobodně a bez nátlaku. Proto si nepamatujeme své dřívější životy, máme za sebou jakoby čistý list, nikomu nic nedlužíme (nevíme o tom) a každý si může dělat svobodně, co chce. Pouze to se počítá. V každé fyzické inkarnaci člověk má svoje přesvědčení, svoji životní filozofii, čili zastává určité svoje pravdy. Fyzický člověk neví, jaké pravdy zastával ve svých dřívějších životech. Ovšem tyto pravdy, s kterými se určitý člověk ztotožňoval ve svých dřívějších inkarnacích, jsou obsaženy v jeho nitru, přesněji řečeno: jsou obsaženy v jeho emočním těle. Proto když se člověk v současném fyzickém vtělení setká s pravdami, se kterými se ztotožňoval v minulých životech, dochází k silné emoční reakci na tyto pravdy. A my už víme, že víra je emoční reakce v duši na moudrost, čili na určitou pravdu. Z toho vyplývá, že víra každého člověka souvisí a je shodná s pravdami, které zastával ve svých dřívějších vtěleních.

Ryby a jejich vládce Neptun v horoskopu nám odhalují důležité poznání, které pravdy zastávala duše, přesněji řečeno, s kterými pravdami se duše člověka ztotožňovala ve svých dřívějších životech. je logické, že takové pravdy, taková moudrost musí být nejsilněji zakomponována do emočního těla určitého člověka. To znamená, že pokud něj. člověk zastával v dřívějších životech podobné ideje, které dnes hlásají např. svědci Jehovovi, tak v dnešním životě na tyto ideje člověk silně emočně reaguje, začne jim automaticky věřit a takový člověk se nechá velmi snadno zlákat k tomu, aby do této sekty vstoupil. To nemusí být tak, že on věřil v minulém životě svědkům Jehovovým, ale třeba jiné, podobné filozofii, která hlásala podobný princip jako oni. Takže si musíme uvědomit důležitou věc:

Víra, čili emoční reakce na určitou pravdu se může negativně projevit tak, že člověk pořád a neustále může tíhnout k určité staré pravdě a necítí potřebu se dále vyvíjet v procesu poznávání Moudrosti.

Poznámka: Především jsem měl sraz se svými spolužáky z průmyslové školy. Bylo velmi žalostné, jak tito lidé po třiceti letech pořád uvažují naprosto stejně jako tehdy, nebyl patrný vůbec žádný posun v poznávání životní moudrosti. Bylo z nich cítit, jak se stále vracejí ve svých myšlenkách do doby před třiceti lety a současně bylo cítit, jak je jim líto, že jsou tyto časy již nenávratně pryč. Vůbec nechápali, že každá doba, každé vnější prostředí (což je důležité), každý stav fyzického těla umožňují člověku čím dál lépe odhalovat duchovní (životní) moudrost. Mladé tělo nutí člověka se oddávat tělesným radostem života, kdežto staré tělo zbavuje člověka těchto mnohdy naprosto povrchních záležitostí a nutí člověka přemýšlet o smyslu života, čili o duchovní Moudrosti.

Zapamatujme si, že Ryby a Neptun nám ukazují naše pravdy z minulých životů; ukazují to, čemu věříme, k jakým pravdám bezděčně tíhneme a kde se tím pádem můžeme zastavit ve svém procesu odhalování duchovní Moudrosti. Ale protože život je tvůrčí a rozvíjející se proces, nesní dojít k žádné stagnaci. Proto, aby se člověk dále rozvíjel v poznávání Moudrosti, musíme se v horoskopu dívat tam, kde se nachází Střelec a jeho vládce Jupiter, který představují náš ideál v přítomné inkarnaci. Ukazují nám, se kterými pravdami se máme sjednotit v tomto životě, abychom učinili pokrok a posun ve svém procesu odhalování duchovní Moudrosti.

Znamení Ryb a jejich vládce Neptun vám v horoskopu ukazují, v které oblasti sídlí vaše víra. Ukazují vám, ve které oblasti máte rozvíjet svoji víru, aby do vás mohla vnikat čím dál větší Moudrost a tím pádem i Láska tvůrčího Ducha. Pokud však nezačnete rozvíjet víru tam, kde máte v horoskopu znamení Ryb a jejich vládce Neptuna, jinými slovy: Pokud se nebudete v této oblasti snažit objevit ve svém nitru ve svém nitru nějakou vnitřní pravdu, začne skrze tuto oblast do vašeho života vstupovat iluze a nějaký klam, který vás bude čím dál více odvádět od Boží Moudrosti. Potom se tato oblast stane vašim nepřítelem a může se stát zdrojem psychických potíží a vašeho omezení. Skrze tuto oblast bude ve vás nejsilněji působit vaše inspirace.

Znamení Ryb a jejich vládce Neptun vám dále ve vašem horoskopu ukazují oblast, ve které se na základě své víry můžete dostat do rozporu s vírou jiných lidí, s vírou společnosti, ve které se nacházíte a s vírou doby, ve které žijete. Tím pádem se může tato oblast stát zdrojem vašeho vnitřního napětí a vnitřní rozpolcenosti, které se budete snažit nějak řešit, nebo ve které oblasti a skrze kterou oblast můžete být pronásledováni z důvodů vaší víry.

Dále vám Ryby a jejich vládce Neptun odhalují, jaké pravdy jste zastávali v minulých životech a ve které oblasti se tyto staré pravdy budou chtít projevit.
