

## ASTROTHEOLOGIE

## 24. seminář ing. J. Popelky

**OHEŇ – VZDUCH (opakování)**Duch. význam aspektu  $180^\circ$  - opozice

Duch. význam šesticípé hvězdy

**Duch. význam aspektu  $60^\circ$  (sextilu)  
proti směru hodinových ručiček**

Než začnu vysvětlovat, o čem je úhel  $60^\circ$  ve zvěrokruhu, udělám takovou rekapitulaci, o čem je živel ohně a živel vzduchu, protože to s úhlem  $60^\circ$  souvisí. Úvodem si tedy vysvětlíme živel oheň a vzduch, dále si vysvětlíme podstatu symbolu šesticípé hvězdy, která úzce souvisí s aspektem  $60^\circ$  a vysvětlíme si, proč tento symbol má ve svém státním znaku stát Izrael.

Abychom opravdu do důsledku poznali význam úhlu  $60^\circ$  ve zvěrokruhu, musím hovořit o ohni a vzduchu, protože nám to hodně vysvětlí podstatu tohoto úhlu. V astrologii se tento úhel  $60^\circ$  jmenuje sextil a nejen v astrologii, ale také samozřejmě i v astronomii.

**OHEŇ:**

Víme, že samotné jádro každé lidské bytosti představuje tvůrčí Duch a tento tvůrčí Duch není nic jiného než to, co se jmenuje Kristus. V astrologii (a ve zvěrokruhu) tři ohnivé znamení (Beran, Lev, Střelec) představují tohoto tvůrčího Ducha (Krista). Víme, že tento tvůrčí Duch má tři zákl. kvality: Lásku, Moudrost a Vůli. A tyto tři zákl. kvality tvůrčího Ducha představují podstatu tzv. trojjednosti. Proto všechna náboženství hovoří o tom, že Bůh je pouze jeden, ale současně trojjediný. Máme jeden živel ohně, ale tento živel ohně má tři kvality (je trojjediný). Bůh (tvůrčí Duch-Kristus) je jeden, ale má Lásku, Moudrost a Vůli. Geometrickým symbolem trojjednosti je rovnostranný trojúhelník:

**Moudrost****Vůle****Láska**

Když se setkáte s rovnostranným trojúhelníkem, tak myslete na to, že je to symbol trojjednosti a nejen Boha, ale každé živé bytosti.

Trojjednost tvůrčího Ducha spočívá v tom, že má tři kvality: Vůli, Lásku a Moudrost.

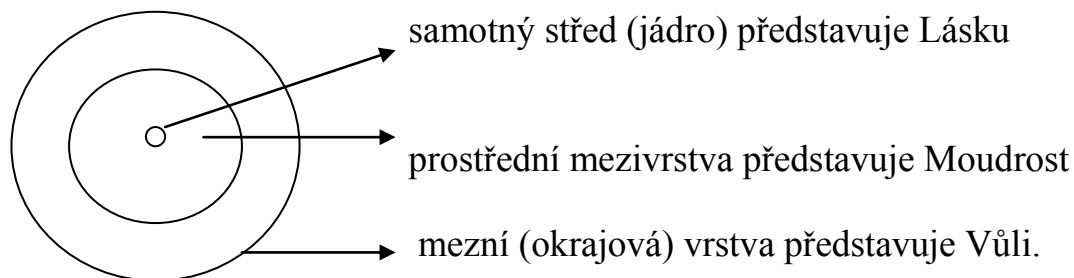
Protože tento tvůrčí Duch je Tvůrce celého vesmíru, a to na všech úrovních (na duchovní, myšlenkové, emoční i hmotné), má všechno stvořené povahu a kvalitu svého Stvořitele, což je logické. Jestliže Stvořitel něco stvoří, je zákonité, že stvoření musí obsahovat kvalitu svého Stvořitele. Tak jako se

narodí dítě, tak toto dítě také obsahuje kvality svých rodičů. Jestliže tento tvůrčí Duch je Stvořitel, tak vše, co z tohoto tvůrčího Ducha pochází (a pochází z Něho všechno), musí nést Jeho kvality, ale hlavně musí nést tuto nejzákladnější skutečnost (protože Stvořitel je trojjediný), proto všechny úrovně stvoření musí být také trojjediné.

Na svých seminářích jsem vysvětloval, že veškerá hybná energie v procesu tvorby spočívá v Lásce Stvořitele. A to je jeden z důležitých momentů, protože málokterý člověk chápe (a i lidé, kteří se zabývají duch. věcmi), že Láska je přímo touto tvůrčí Energií. Láska není romantický vztah, ale je to tvůrčí Energie. Tato tvůrčí Energie se teprve později stává romantickým vztahem. Z tohoto úhlu pohledu je Láska Stvořitele výchozí bod jeho Bytosti. My už víme, že tento tvůrčí Duch (Oheň), když má tři kvality (Střelec, Beran, Lev), tak právě Lev je představitel této Lásky tvůrčího Ducha, čili Lev je nejhlubší Bod v celém stvoření-to je samotný Střed. Jestliže víme, že základem veškeré tvorby je tvůrčí Energie (což je to samé jako Láska) a zdrojem této tvůrčí Energie je samotný Střed stvoření, tento Střed se v obecném pojetí jmenuje SRDCE. Takže když slyšíme pojem SRDCE, je jasné, že se bavíme o samotném jádru živé Bytosti. Tato tvůrčí Energie Stvořitele nebo-li Láska nemůže však působit libovolně, ale pouze určitým směrem, což je to samé jakoby v určitých drahách. Tyto směry nebo dráhy, ve kterých se pohybuje a působí tvůrčí Energie, je Moudrost Stvořitele. Proto jsem říkal (a to je důležité si uvědomit), že Moudrost je rovněž Láskou, ale Moudrost je Láska, která již působí určitým směrem. Takže jestliže dojde k aktivaci tvůrčí Energie ve Stvořiteli, začne se tato tvůrčí Energie pohybovat určitým směrem (což je Moudrost) a musí dojít ke třetímu kroku a sice: Tento určitý směr působení tvůrčí Energie musí přinést své tvůrčí výsledky. A tím se dostáváme k třetí kvalitě Stvořitele a to je Vůle. Vůle je Síla, která svým chtěním způsobuje, že tento určitý směr působení tvůrčí Energie přináší tvůrčí výsledky. Hovořím o tom, co už zde bylo hodně krát řečeno, ale tím chci naladit vaše mysle, aby byly připraveny na to, co bude následovat. A zde se dostáváme k velice důležitému bodu: Aby v procesu tvorby došlo k tvůrčím výsledkům, musí dojít k tomu, že tato tvůrčí Energie musí opustit (přesněji řečeno: musí vystoupit) tvůrčího Ducha, protože kdyby zůstala uvnitř Stvořitele, tak by nemohlo dojít k žádnému stvoření, tedy k žádnému tvůrčímu výsledku, protože uvnitř je pouze a jenom Stvořitel a nic jiného. Když se s něčím sjednotíte, okamžitě se stáváte tím, s čím jste se sjednotili a tato jednoduchá, banální věc vám vysvětluje, že poznat Boha nemůžete jiným způsobem než se s Ním sjednotit, jiná možnost není. Ale v okamžiku, když se s Bohem sjednotíte, tak se Jím sami stáváte. Jiná alternativa pro poznání Boha neexistuje. Jestliže si Slunce k sobě přitáhne něj. malou planetku či meteorit, který spadne na Slunce a spojí se s Ním, tak se tato planetka stává součástí Slunce a tedy Sluncem. Je to banální věc, ale s nedozírnými duchovními následky. Takže aby vzniklo stvoření, musí tvůrčí Energie opustit (vystoupit) směrem ven z tohoto tvůrčího Zdroje (ze Stvořitele). A protože jsme si řekli, že

je to **Vůle**, která uskutečňuje tvůrčí výsledky a současně jsme si řekli, že aby mohlo dojít k tvůrčím výsledkům, musí tvůrčí Energie opustit svůj Zdroj (Stvořitele). Dostáváme zde důležitý závěr: Z toho vyplývá, že **Vůle Stvořitele je mezní (okrajová) vrstva Stvořitele**.

### Symbol Stvořitele:



Vzpomeňte si na symbol vajíčka (což jsme si již hodně krát říkali) – žloutek = Láska, bílek = Moudrost, skořápka = Vůle.

Teprve skrze tuto okrajovou vrstvu Stvořitele opouští nebo-li vystupuje tvůrčí Energie ze Stvořitele a tím dochází ke vzniku stvoření. A zde si musíme připomenout důležitý fakt:

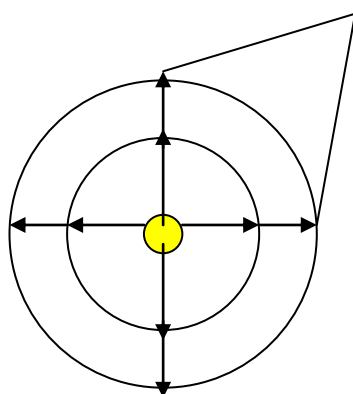
**LÁSKA** - je výchozí Bod Stvořitele, čili je to chuť tvořit.

**MOUDROST** - je Láska a uvědomte si tu pointu: Jestliže Láska Stvořitele, čili samotné jádro Stvořitele je výchozí bod, čili chuť tvořit, tak Moudrost je Láska, nebo-li tvůrčí Energie, pohybující se určitým směrem. V tom výchozím bodě (ve středu) žádný směr není. Když jste uprostřed kruhu (nebo na severním pólu), nemůžete říct, kde je jih, východ či západ. Teprve když z tohoto ústředního Bodu (z Lásky Stvořitele) se tato Energie začne pohybovat něj. směrem, tak se dá říct, že teprve v této vrstvě Moudrosti dostává (vzniká) určitý směr. Proto Moudrost je Láska (tvůrčí Energie) pohybující se určitým směrem.

**VŮLE** uskutečňuje a přináší svých chtěním tvůrčí výsledky, což je způsobeno tím, že se tvůrčí Energie pohybuje určitým směrem a současně opouští a vystupuje ze Stvořitele směrem ven. V mezivrstvě dostává tato tvůrčí Energie určitý směr (vzniká Moudrost), potom to postupuje dál a dostane se to do té okrajové (mezní) vrstvy, což je Vůle a skrze tuto mezní vrstvu tato Energie opouští Stvořitele a vzniká stvoření.

Když si dáme dohromady těchto pár myšlenek, které jsem dnes říkal, dostaneme se opět k důležitým duchovním závěrům:

V oblasti Boží Vůle (v té okraj. vrstvě) dochází ke vzniku jednotlivých bodů, pomocí kterých tvůrčí Energie opouští nebo-li vystupuje ze svého Stvořitele:



Teprve zde, když se tato tvůrčí Energie dostane na rozhraní Stvořitele nebo-li na samotnou hranici Stvořitele, vzniká povrchový bod na Stvořiteli a pomocí tohoto povrchového bodu vystupuje tato tvůrčí Energie směrem ven ze svého Stvořitele.

Můžeme říci, že **v oblasti Boží Vůle se Stvořitel mění na jednotlivé individuální tvůrčí Duchy.**

To je velice důležitá věc. A to je důvod, proč jsme si v souvislosti se znamením Berana (které představuje Vůli tvůrčího Ducha) vysvětlovali tajemství Individuality. Čili ve sféře Vůle Stvořitele se tvůrčí Duch (Kristus) mění na jednotlivé tvůrčí Duchy (individuální Kristy).

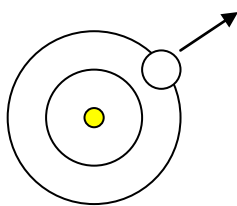
Hypotetický příklad (což je v souvislosti s duchovnem o čase dosti problematické hovořit): Kdybychom uvažovali, že Tvůrce začal tvořit v nějakém počátečním časovém bodě, můžeme říci, že v této sféře Vůle na počátku své tvorby se Stvořitel změnil na prvního individuálního tvůrčího Ducha a tento počáteční tvůrčí Duch se jmenoval Lucifer. Proto se vždycky říká, že Lucifer byl prvostvořený tvůrčí Duch. A protože Lucifer byl první takto individualizovaný tvůrčí Duch ze všech ostatních, kteří vznikali později, můžeme říci, že byl mezi všemi individuálními tvůrčími Duchy největší a nejsilnější. Je to to samé, jako otec, který má několik synů, kdy jeden má 30 let, druhý 15, třetí 10, čtvrtý 5, tak ten nejstarší syn, který má třicet let, má tedy největší sílu.

Zde si musíme znovu připomenout zásadní věc, nejen to, že oblast Boží Vůle souvisí se vznikem Individuality, ale hlavně to, že Boží Vůle uskutečňuje a přináší tvůrčí výsledky. A jak jsme si dnes říkali, nemůže dojít ke vzniku stvoření, nebo-li tvůrčích výsledků, bez toho, aby tvůrčí Energie nevystoupila nebo-li neopustila Stvořitele, který je Zdrojem této Energie. A protože Lucifer byl mezi jednotlivými individuálními tvůrčími Duchy ten největší a nejsilnější, tak to, co jsem vám právě vysvětlil, vám ukazuje, že v Luciferovi byl obsažen nejsilnější a největší potenciál pro to, aby opustil Stvořitele, čili aby se z něho stal padlý anděl. Pochopili jste pointu příběhu? Jestliže jsem říkal, že tím, jak tato tvůrčí Energie v oblasti Moudrosti získává určitý směr (Moudrost), vstupuje do sféry Boží Vůle (Uskutečnovatele), který má přinést něj. tvůrčí výsledky, ale aby tyto tvůrčí výsledky mohly vzniknout, musí současně dojít k opuštění Stvořitele, čili na této mezní vrstvě, kde se dotýká Stvořitel se svým stvořením,

dochází k individualizaci (protože tato Energie vystupuje z jednoho bodu - to je individuální tvůrčí Kristus) a mezi těmito individuálními tvůrčími Kristy byl jeden první, největší a nejsilnější. Ale abychom tomu správně rozuměli, ještě to vysvětlím.

Jak jsem dnes říkal, **oblast Vůle je okrajová vrstva Stvořitele, ve které vznikají jednotlivé tvůrčí body, skrze které vystupuje a opouští tvůrčí Energie Stvořitele, jinak by nemohlo dojít ke stvoření.**

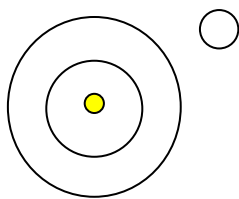
**Lucifer byl ten největší a nejsilnější tvůrčí bod, přes který z Boha-Stvořitele vystupovalo nebo-li opouštělo největší množství tvůrčí Energie a tím pádem docházelo k největším tvůrčím výsledkům.**



Přes tento bod z Boha – Stvořitele (Krista) vystupovalo největší množství tvůrčí Energie a proto docházelo k největším tvůrčím výsledkům.

A mnoho tvůrčích období to tak probíhalo a vše bylo v pořádku.

Ale jednou došlo k něčemu jinému a podstatnému, kdy tento největší a nejsilnější bod na povrchu Stvořitele, který měl sloužit pro vyvádění největšího množství tvůrčí Energie směrem ven ze Stvořitele, udělal něco jiného:



Nejenom že skrze něho opouštělo Stvořitele to největší množství Energie, ale tento tvůrčí Bod se rozhodl, že kromě Jím protékající Energie a přes Něho opouštějící Stvořitele, opustí Stvořitele i On sám.

Takže došlo k tomu, že tento tvůrčí Bod na povrchu opustil svého Stvořitele a tím se z Lucifera stal padlý anděl nebo-li satan. **A to vám jenom vysvětluje, že (a je to taková slovní hříčka, ale něco na tom je) jestliže tento největší povrchový Bod, ze kterého opouští Energie svého Stvořitele, tak v tomto Bodu byl největší potenciál, aby opustil sám svého Stvořitele. Samozřejmě, jestliže tam prochází největší Energie, tak je největší pravděpodobnost, že ten Bod bude vytržen z tohoto povrchu.** A jak k tomu došlo a proč, jsem vysvětloval v předcházejícím semináři (duch. pozadí tohoto největšího individuálního tvůrčího Ducha je v tom, že začal mít pocit, že Stvořitel nepotřebuje mít ani tak Lásku, ani tak Moudrost, ale především Vůli, protože Vůle přináší konkrétní tvůrčí výsledky, a proto si myslel, že je nejdůležitější, takže v okamžiku, kdy připustil myšlenku, že Vůle je víc než Lásky, tak samozřejmě to není pravda a musel jít ven – sám se jakoby vyčlenil z této Přirozenosti, protože tato Přirozenost ví a celou svou podstatou je konstituována tak, že Lásky je to nejdůležitější).

**Ale nesmíme toto odpadnutí Lucifera od Boha vidět pouze z negativního hlediska. I když toto odpadnutí způsobilo a působí obrovské utrpení mnoha bytostí ve stvoření (a i samotnému Stvořiteli), přesto Stvořitel toto**

**odpadnutí Lucifera využil k obrovské věci, která by se nemohla uskutečnit, kdyby Lucifer neodpadnul.** My už víme, k jaké obrovské věci toho Stvořitel využil. Takže jsme si ve stručnosti probrali podstatu elementu ohně. A protože proti každému ohnivému znamení (element ohně, který má tři kvality: Vůli-Beran, Lásku-Lev, Moudrost-Střelec) se nachází vzdušné znamení, tak si musíme připomenout podstatu živlu vzduchu.

## VZDUCH:

Nyní obraťme pozornost k mysli. Jestliže oheň je tvůrčí Duch, tak vzduch symbolizuje mysl. Jak jsme si řekli, stvoření není možné bez toho, že by tvůrčí Energie nevystoupila a neopustila tvůrčího Ducha. **Tvůrčí Energie, když vystoupí a opustí Stvořitele, se stává stvořením. Jakákoliv tvůrčí Energie, která vystoupí z tvůrčího Ducha, se stává stvořením, jinými slovy: hmotou.**

### Hmota:

Abychom tento pojem chápali v obecnější rovině. **Nechápejme to tak, že slovo hmota představuje pouze fyzické. Hmota obecně představuje cokoli, tedy jakoukoliv tvůrčí Energii, která vystoupila ven a opustila tvůrčího Ducha. Hmota je to samé jako stvoření.** A protože víme, že když tvůrčí Duch (Lucifer) opustil Stvořitele, tak stvoření má 4 úrovně a sice: duchovní, venkovní, myšlenkovou a emoční. Takže můžeme říci, že máme 4 druhy hmoty (abychom pojem „hmota“ chápali trochu komplexněji).

### Čtyři druhy hmoty:

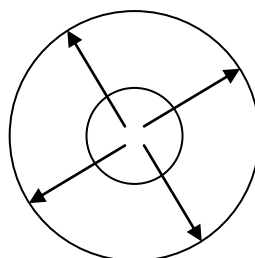
- duchovní hmota
- venkovní (fyzická) hmota
- myšlenková hmota
- emoční hmota

Vše, co vystoupí z tvůrčího Ducha, je hmota. Hmota není nic jiného než být mimo Stvořitele a protože stvoření má čtyři úrovně (duchovní, venkovní, myšlenkovou, emoční), tak máme opravdu čtyři druhy hmoty. A to, co my nazýváme fyzickou hmotou nebo-li fyzickým, to je ta hmota venkovní.

Zpět k mysli: Jestliže tvůrčí Energie vystoupí z tvůrčího Ducha a vznikne stvoření a tato Energie postupuje čím dál více od svého Zdroje (od tvůrčího Ducha), může se tato Energie vzdalovat od svého Zdroje do nekonečna? Nemůže. A proč? Hlavní důvod je ten, že kdyby se vzdalovala do nekonečna, tak by se ke Stvořiteli nikdy nic nevrátilo. A když se ke Stvořiteli, který vyzařuje ze Sebe ven Svě Energie, nic nevrátí, tak nebude mít nikdy zpětnou vazbu o tom, co ze Sebe vyzařuje, čili jakou kvalitu má Jeho stvoření. To je důležité. Každý Tvůrce musí mít zpětnou vazbu na své tvůrčí úsilí. To je zákon

a to máte všichni, mám to i já. Tvůrčí proces bez zpětné vazby není možný, protože každý tvůrce potřebuje mít nějaký dojem ze svého díla, ze své práce. Další důležitá skutečnost je ta, že když Energie začne vystupovat z tvůrčího Ducha (začne vyzařování), tak Tvůrce začne něco vidět a sice tuto vyzářenou energii (v našem případě tento tvůrčí Duch, který je tou nejžhavější a největší koncentrací Energie, tak je to Zdroj obrovského Světla, obrovského Tepla a v duchovním světě to vnímáme jako duch. Slunce), když začne vystupovat, tak Stvořitel začne vidět Světlo, protože tvůrčí Duch je opravdu duchovní Oheň. Ale když něco vidíte a toto něco nemá žádnou podobu, tak to ve vás nevyvolá moc silný dojem. Ze začátku jste uchvázeni Světlem, ale když to Světlo je pořád Světlo, žádná podoba, tak to počáteční nadšení od vás odpadne. Představte si promítací přístroj v kině, ve kterém je žárovka, která svítí, světlo ze žárovky vystupuje ven, vidíte pouze světlo, ale žádné dění na plátně. Do takového kina by nikdo nechodil. To znamená, že všechno, co je viditelné, jinými slovy: co bylo vyzářeno směrem ven (zvnějškověno), touží a současně i musí mít nějakou podobu, jinak by Tvůrce neměl dostatečně silný dojem ze svého díla a obě tyto skutečnosti, tedy jak zpětnou vazbu, tak i získání podoby, řeší právě Tvůrčí mysl.

A my už známe pointu, když se tvůrčí Energie vzdaluje od svého horkého Zdroje (od tvůrčího Ducha), tak začíná postupně chladnout. **Až tato Energie zchladne natolik, že přestane jakoby vibrovat, tak se zastaví i její další pohyb a tato Energie zůstává stát v určité vzdálenosti od svého Zdroje (od tvůrčího Ducha).** Čili vzniká určitá mezní, okrajová vrstva stvoření:



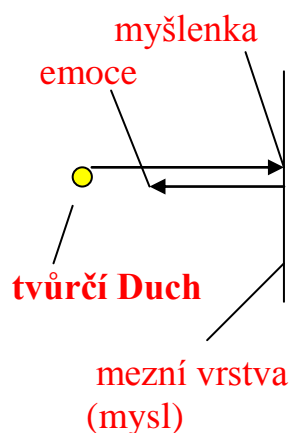
tato dostatečně zchladlá Energie, která se stane okrajovou vrstvou stvoření je **mysl**.

To vám také vysvětluje, proč někdy mysl dokáže být velice studená, když je někdo čistě racionální bez špetky jakéhokoliv citu a vidí vše jen z pozice objektivnosti, prostě to tak je a žádné emoce, ani kladné ani záporné. Proto také v duchovních světech lidé či bytosti, kteří mají obrovskou Moudrost (či chytrost, inteligenci), ale nemají žádný cit, se většinou ocitají v polárních krajinách, kde je obrovské světlo, jak dopadá duch. Slunce, tak sníh tam jiskří, je tam plno světla, ale je tam zima.

Když se vytvoří tato okrajová vrstva z této dostatečně chladné Energie, tak nejen že se (tato Energie) sama přestává pohybovat od svého Zdroje, ale dostává se do bodu, kdy narazí na tuto mezní vrstvu (mysl) a zastaví se. Co se stane? Když tyto Energie narazí na tuto mezní vrstvu, předají jí část své Energie a zbytek se odrazí a vrací zpět ke svému Zdroji. Ta část Energie, která se absorbuje v této nehybné a hladké (protože tam přestala vibrace, tak se to



„vychladí“) mezní vrstvě (mysli), vyvolává nějaké obrazy, to znamená, že mysl je jakoby živé zrcadlo, na které když dopadne nějaké záření, tak začne v zrcadle vidět nějaké obrazy a tyto obrazy v tomto živém zrcadle (v mysli) vyvolávají určité dojmy ve Zdroji, který vyzařuje záření, které dopadá na toto zrcadlo. To znamená, že to, co ze Sebe vyzáří tvůrčí Duch, teprve v mysli získává nějakou podobu a samozřejmě to začne vyvolávat v Tvůrci určité dojmy z toho, co z Něho vychází. A ta část Energie, která se odrazí od této mezní vrstvy (od mysli) a začne se vracet ke svému Zdroji a čím více se blíží k tomuto Zdroji (zpět), který je tvůrčí Oheň, tím více se zahřívá. Tato zpětně odražená Energie je vlastně přímo dojem nebo-li emoce, která přináší zpětnou vazbu Tvůrci o Jeho tvůrčích snahách.



Existuje něj. Zdroj Energie (tvůrčí Duch), máme mezní vrstvu (mysl) a jestliže Energie, která dopadne na tuto mezní vrstvu, část této Energie se spotřebovává (absorbuje v této mezní vrstvě), vyvolá tam něj. dění (obraz) a část Energie se odrazí a vrací se zpět ke svému Zdroji (odkud byla vyzářena).

Ta část té původní Energie, která se absorbuje v mysli a vytváří obraz, to je myšlenka a ta část, která se odrazí a nese samotnou zpětnou vazbu (ta odražená část Energie je samotná zpětná vazba, která dává Tvůrci informaci o Jeho tvůrčích snahách a to je emoce.

**A je jasné, že každá myšlenka je ve spojení s určitou emocí. Nebo naopak: Každá emoce je ve spojení s určitou myšlenkou.**

**Mysl je zrcadlo, ve kterém se můžou zrcadlit (získávat podobu) Energie, vyzářené z tvůrčího Ducha a současně skrze mysl získává tvůrčí Duch zpětnou vazbu, čili dojmy (emoce) ze svého stvoření.**

Je důležité si uvědomit (a to už víme), abychom to nechápali v oblasti fyziky či mechaniky: **Mysl není jenom nějaké zrcadlo, které vzniklo tím, že určité energie vyzářené z určitého Ducha zchladly natolik, že přestaly vibrovat a tím pádem získaly schopnost zrcadlení. Musíme si uvědomit, že tvůrčí Duch – Kristus je samotný Život. A to, co ze Sebe vyzáří, není jen tvůrčí Energie, ale Živá tvůrčí Energie, protože Život může vyzařovat jenom něco Živého. To znamená, že mysl není jen nějaký nástroj Stvořitele, který používá k zrcadlení, není to jenom nějaké Boží zrcadlo, ale mysl je Živá Skutečnost, protože je vyzářena z Boha, tedy z Života samotného. A Bůh tedy mysl nevnímá jako svůj něj. nástroj jako nějaká mladá krasavice, která každou chvíli drží v ruce zrcadlo a kochá se krásou vlastní tváře a zrcadlo ji zajímá pouze proto, že jí umožňuje vidět vlastní krásu, ale Bůh (tvůrčí Duch-Oheň) vnímá svou mysl (vzduch) jako svou milovanou partnerku, jako svou**



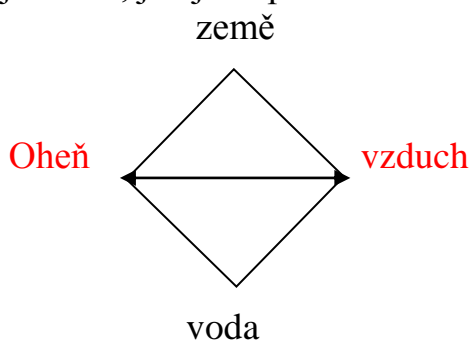
**milovanou manželku, bez které by nemohl naplnit své tvůrčí snahy a tím pádem by nemohl naplnit sám sebe, protože Bůh je tvořivost sama.**

Ale říkal jsem to už posledně, když jsme si opakovali čtyři úrovně stvoření: Uvědomte si, že **zrcadlit je to samé jako sdílet. Protože jestliže mysl ukazuje Bohu Jeho podobu, ukazuje Mu, jaký je, jak vypadá, čili zrcadlí Ho, tak se současně podílí na jeho Bytí.** Mysl sdílí (tím, že zrcadlí) Bytí tohoto tvůrčího Ducha. A tedy si zapamatujme, že mysl není jen jakoby zrcadlo, ale že to znamená současně – sdílení. Jestliže něco (někoho) v sobě zrcadlíte (a tím mu umožňujete vidět se), tak se současně podílíte na bytí toho dotyčného, kterého zrcadlíte a sdílíte jeho život. A protože mysl je milovanou manželkou a partnerkou tvůrčího Ducha, proto živel vzduch (který symbolizuje mysl) symbolizuje i partnerské vztahy ve zvěrokruhu. **A mysl jako milovaná partnerka tvůrčího Ducha je vlastně duše.**

### **Duch. význam opozice:**

A to nám vysvětluje, proč ve zvěrokruhu jsou vždy ohnivá znamení naproti vzdušným znaméním, protože oheň (tvůrčí Duch) a vzduch (mysl, duše) jsou milovaní manželé a jeden nemůže existovat bez toho druhého. A to je význam aspektu opozice (úhlu 180°). Opozice představuje dvě skutečnosti, které nemůžou existovat jedna bez druhé.

A zde bych ještě rád připomenul tu věc, která mne samotného také překvapila, když jsem si to uvědomil: Nemyslete si, že fyzická hmota je to nejvíc vzdálené od tvůrčího Ducha, je to vždy mysl, která je nejvíce vzdálená od tvůrčího Ducha. A nakreslil jsem vám, že mysl je mezní vrstva a další pohyb od Stvořitele už není možný a také to vyplývá z obrázku, když si nakreslíme čtyřjedinost, jak je to patrné ve zvěrokruhu:



Vidíte, že největší vzdálenost od Ohně (nebo-li od tvůrčího Ducha) má vzduch (mysl).

Pomněte na to, že je to mysl, která je vždy nejvíce vzdálená od tvůrčího Ducha a ne, jak si hodně lidí myslí, že je to hmota.

A důkazem této skutečnosti je to, že jste schopni přemýšlet o svém těle. Protože ve své mysli můžete přemýšlet pouze o tom, co v té mysli je. Kdyby něco v mysli nebylo, tak mysl nemá s čím pracovat, nemá o čem přemýšlet. A protože každý ví, že o svém těle může a také přemýšlí, to je už důkaz, že vaše tělo je obsaženo v mysli, čili že mysl je více vnější než samotná hmota (i fyzická hmota). Protože kdyby mysl byla v těle, tak by vůbec nemohla o těle přemýšlet,

protože mysl by byla obsahem těla a tělo by nebylo obsahem mysli. To je logické. Takže nezapomeňte, že nejvíce vzdálena je mysl (a né fyzicky).

Ještě jen připomenu historii duše v tvůrčím procesu Boha a tedy nezapomeňte, že vývoj duše (mysli) je důležitá věc, mám na mysli příběh o Adamovi a Evě (o vyhnání z ráje atd.) a myslím, že na těchto seminářích to bylo dostatečně vysvětleno.

Úvodem dnešního semináře jsem říkal, že tvůrčí Duch (Kristus) je jeden, ale současně trojjediný a tedy, že každá úroveň stvoření musí být také trojjediná (jako je Stvořitel) a proto i mysl (duše) musí být trojjediná.

### **Tři kvality mysle (duše):**

- schopnost zrcadlit a sdílet Lásku (Vodnář – přemýšlet a spolupracovat)
- schopnost zrcadlit a sdílet Moudrost (Blíženci – intelekt a komunikace)
- schopnost zrcadlit a sdílet Vůli (Váhy – partnerství)

### **Zrcadlení Lásky:**

Pro někoho to může znít abstraktně. Co to znamená – mít schopnost zrcadlit Lásku? Víme, že Láska je to samé jako tvořivost. A jakým způsobem může mysl zrcadlit tvořivost? Tím, že je sama tvůrčí. Jaká je tvořivost mysli? Že něco vytváří. A mysl něco vytváří tím, že přemýšlí. Takže duše (mysl) tvoří tím, že přemýšlí. Znamení Vodnáře tedy představuje schopnost přemýšlet. Takže sdílet Lásku (tvořivost) také znamená – spolupracovat. Když s někým sdílíte svoji tvořivost, dochází ke spolupráci.

### **Zrcadlení Moudrosti:**

Co to je – schopnost zrcadlit Moudrost? Jak může mysl zrcadlit Moudrost? No tím, že je inteligentní, že má intelekt. Mysl, která má nízký intelekt, nemůže moc dobře v sobě zrcadlit Moudrost. Takže si zapamatujte, že schopnost zrcadlit Moudrost je dána jejím intelektem. Znamení Blíženců představuje intelekt a protože vzduch je zrcadlit a sdílet, tak sdílení Moudrosti je komunikace a tedy Blíženci hodně souvisí s komunikací.

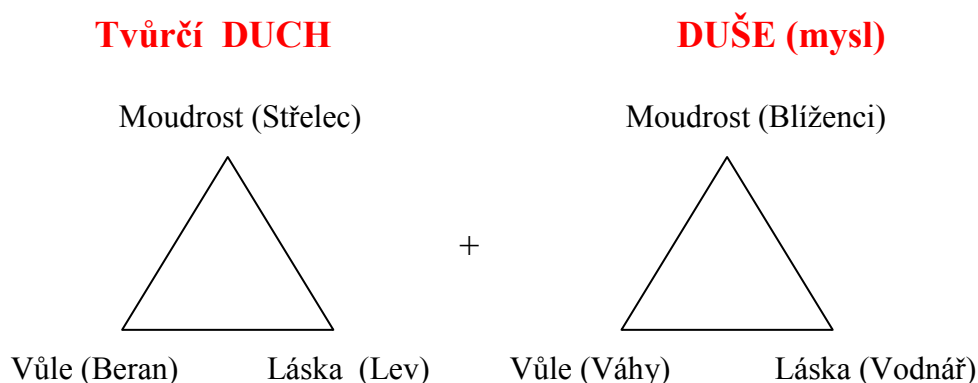
### **Zrcadlení Vůle:**

Co to je – schopnost zrcadlit Vůli? Víme, že Vůle souvisí se schopností uskutečňovat existenci nějaké skutečnosti, jinými slovy: uskutečňovat nějaké tvůrčí výsledky. Vůle vždy souvisí s Bytím (existencí něčeho), protože tím, že teprve Vůle přináší tvůrčí výsledky, tak teprve Vůle něco povolává v Bytí (v existenci). A jak mysl zrcadlí nějaké Bytí? No tím, že mysl je schopna do sebe pojmout určité myšlenky a je schopna je v sobě udržet. Ale aby to mysl mohla dokázat, musí samozřejmě vyvinout určitou Vůli. Všimněte si: Také do vaší mysli neustále během dne vstupují něj. myšlenky, ale jen některé tam mají delší trvání, protože vy svou myšlenkovou vůlí se na ně zaměříte a udržujete je ve své

mysli. Myšlenky, na které nezaměříte svou myšlenkovou vůli (či vůli vaší mysli), tak ty odcházejí pryč z vaší mysli. Takže Váhy představují myšlenkovou Vůli, pomocí které mysl do sebe přijímá určité myšlenky nebo pomocí které mysl v sobě určité myšlenky udržuje. Takže proto znamení Váhy představují myšlenkové bytí a také Váhy (protože myšlenkové bytí je zrcadlení nějakých skutečností, které vidí tvůrčí Duch a tedy je to také sdílení myšlenek) jsou archetyp partnerství.

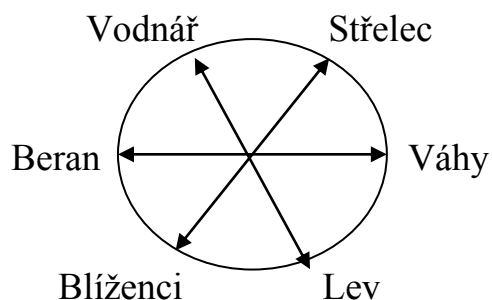
Takže si zapamatujme, jak jsem říkal, že opozice (protilehlá znamení – úhel 180°) znamená, že dvě skutečnosti nemůžou existovat jedna bez druhé. A tyto dvě skutečnosti, které nemůžou existovat jedna bez druhé, je oheň (tvůrčí Duch) a vzduch (mysl).

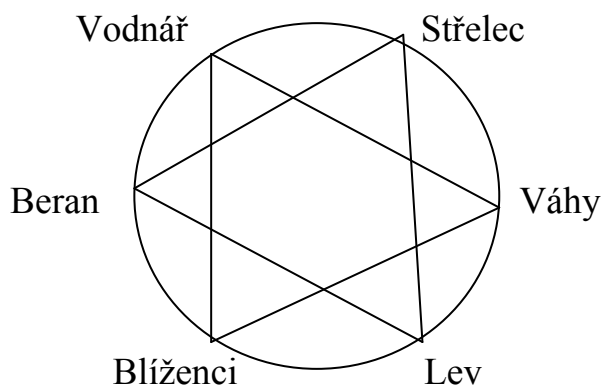
A my víme, že tento tvůrčí Duch je jeden, ale je trojjediný a tento tvůrčí Duch má svou partnerku, touto Jeho partnerkou je mysl (duše) a mysl má schopnost zrcadlit Vůli, zrcadlit Lásku a má schopnost zrcadlit Moudrost:



A protože zde jsou dvě skutečnosti, každá z těchto skutečností je trojjediná a nemůže existovat jedna bez druhé, proto jsou trvale ve svém spojení. A to je spojení dvou skutečností, přičemž každá z těchto skutečností je trojjediná, takže když se podíváte na zvěrokruh, tak vidíte:

- Vůle tvůrčího Ducha (Beran) nemůže existovat bez schopnosti mysli zrcadlit Vůli (Váhy).
- Lásku tvůrčího Ducha (Lev) nemůže existovat bez schopnosti mysli zrcadlit tuto Lásku (Vodnář).
- Moudrost tvůrčího Ducha (Střelec) nemůže existovat bez schopnosti mysli zrcadlit Moudrost (Blíženci).





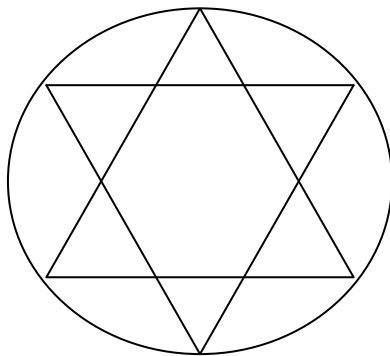
Zde vidíte, že se jedná o šesticípou hvězdu. Tento obrázek představuje oheň + vzduch, tedy tvůrčí Duch a Jeho duše, tak to máme ve zvěrokruhu.

Když jsme si vytvořili obrazec šesticípé hvězdy, tak si můžeme vysvětlit, proč má zrovna stát Izrael tento symbol. Archetypem této šesticípé hvězdy vlastně je to, co jsem vám nyní říkal, je to manželství dvou skutečností, z nichž každá z nich je trojjediná.

### Symbol Izraele:

Když se ale podíváte na symbol, který má Izrael ve svém státním znaku a který je v této podobě:

**Kozoroh (vnější stvoření)**



**Rak (vnitřní stvoření)**

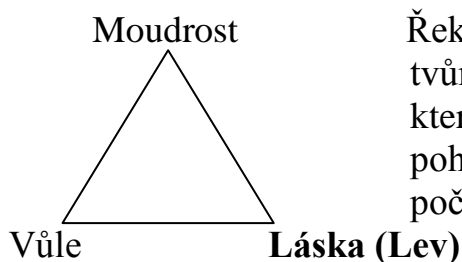
Když se podíváme do zvěrokruhu, vidíme, že na nejvyšším bodě zvěrokruhu je znamení Kozoroha a v nejnižším bodě zvěrokruhu je Rak. A víme, že Kozoroh je vnější bytí (vnější svět) a Rak představuje vnitřní bytí (vnitřní svět).

V této pozici šesticípá hvězda představuje spojení a manželství vnějšího a vnitřního stvoření. A toto je symbol, který funguje v celém vesmíru a všude v celém stvoření ho znají, to není patent Izraele, či Mojžíše, který to převzal z Egypta, ale je to univerzální symbol, který je známý všude, ale není náhoda, že tento symbol má jen jeden stát ve státním znaku, to už náhoda není. I když je to

univerzální a dobře známý symbol kdekoli ve vesmíru, tak není náhoda, že na planetě Zemi má tento symbol ve státním znaku pouze jeden národ a je to národ, ve kterém se narodil Ježíš Kristus.

**Protože v izraelském národě se narodil nejvyšší tvůrčí Duch – Kristus (ve formě Ježíše), mají izraelité tento symbol jako státní znak, který říká, že v jejich národě došlo (oni to sami sice neví a popírají to) skrze Ježíše k uskutečnění spojení a sdílení nejhlubšího nitra (nebe), protože Duch, který sídlil v Ježíši Kristu (a to jsme si už také říkali) představoval Kristovskou Individualitu, která má Zdroj (původ) přímo v samotném Středu tohoto tvůrčího Ducha, čili je to samotné nejhlubší nitro (jak Boha, tak všeho). Takže když se v Izraeli narodil Ježíš Kristus, tím došlo ke spojení nejhlubšího nitra (Rak) s nejzevnějším světem (Kozoroh), který představuje planeta Země. Není to náhoda, všechno je řízeno, ale opravdu v Izraeli došlo k tomuto spojení nejhlubšího nitra s nejzevnějším světem, nikde v celém stvoření nedošlo ke spojení takových protikladů (dvou extrémů).**

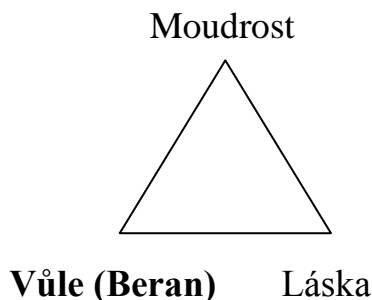
Pro jakékoliv úvahy v souvislosti se zvěrokruhem je důležitá tato skutečnost: Když jsme si dnes začali vysvětlovat tři složky tvůrčího Ducha - Láska je výchozí Bod, Moudrost určuje směr a Vůle uskutečňuje a současně s uskutečňováním souvisí opouštění Stvořitele a vznik Individuality a to je velmi důležité.



Řekli jsme si, že výchozím bodem jakéhokoliv tvůrčího procesu je Láska tvůrčího Ducha, kterou představuje znamení Lva. Z tohoto úhlu pohledu můžeme znamení Lva chápat jako počáteční znamení zvěrokruhu.

**Chápeme to tak, že Lev je Zdroj tvůrčí Energie a je to motor zvěrokruhu, odkud se čerpá veškerá tvůrčí Energie. Z tohoto úhlu pohledu můžeme brát znamení Lva jako první.**

Ale na druhé straně v oblasti Vůle tvůrčího Ducha dochází ke vzniku Individuelního Bytí a už víme, že Individualita je určitá specifická naprosto ničím neopakovatelná kvalita.



A toto individuelní Bytí symbolizuje zn. Berana a protože ve stvoření existuje nekonečné množství různorodých individuelních kvalit a my se právě snažíme vypátrat, v čem spočívá určitá specifická kvalita (kvalita určitého individuelního Bytí), proto chápeme znamení Berana jako počáteční znamení zvěrokruhu.

**Jestliže chceme objevovat, v čem spočívá určitá specifická kvalita, kvalita určitého individuálního Bytí, bereme znamení Berana jako počátek zvěrokruhu:**

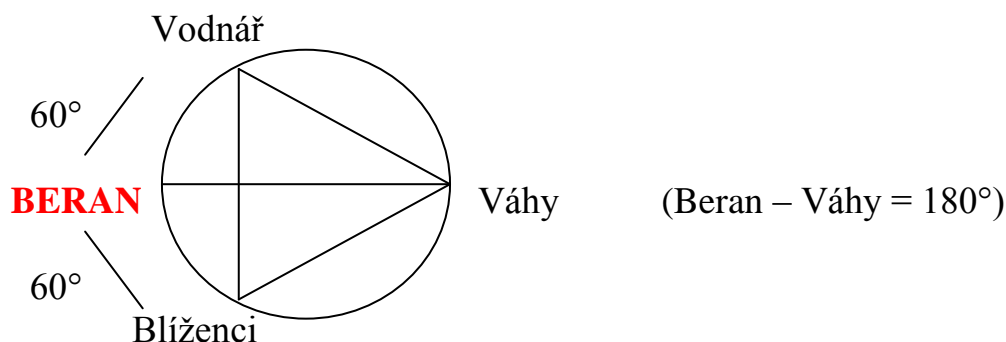
## **Specifická kvalita úhlů ve zvěrokruhu:**

Takže (a to je ten klíč):

**Beran** je počáteční bod při studiu (při hledání významu) nějaké specifické individuální kvality (něčeho neopakovatelného), něčeho, v čem spočívá neopakovatelnost. Beran nám pomáhá objevovat ne to, v čem jsme stejní, ale v čem jsme odlišní od ostatních, naši specifičnost, naši neopakovatelnost, naši nezastupitelnost.

A my nyní budeme hledat nezastupitelnost (specifičnost) aspektů, protože úhel má ve zvěrokruhu důležitý význam. Budeme tedy hledat pomocí znamení Berana (který je rozhodující při studiu významů určité specifické kvality), v čem je specifická kvalita určitých úhlů.

Doplníme si všechny tři kvality mysli, kterou představuje zn. Vah, Vodnáře a Blíženci a budeme studovat, jak jsou umístěna ve vztahu k znamení Berana:



## **Duch. význam opozice:**

Z tohoto obrázku vidíme, že znamení Berana a znamení Vah leží ve zvěrokruhu proti sobě, čili je mezi nimi úhel 180° (opozice). Víme, že Beran představuje duchovní Individualitu (duch. Vůli) a znamení Vah je schopnost zrcadlit Vůli (Bytí), takže víme, že znamení Vah představuje sdílení Bytí (partnerství) a současně zrcadlení Bytí, čili schopnost mysli obsahovat v sobě myšlenky. A tím máte vysvětlenou specifickou kvalitu úhlu 180°, čili aspektu opozice.

Beran je rozhodující bod při studiu určité specifické individuální kvality. A jestliže se podíváte na Berana a 180° od Berana je zn. Vah, tak vám to vysvětluje, že 180° ve zvěrokruhu má kvalitu znamení Vah. Čili úhel 180° vám říká, které dvě kvality musí spolu sdílet své bytí, čili musí být nerozluční partneři. A současně říká, kterou kvalitu musí určitá kvalita neustále nosit ve své

mysli, jinými slovy: mít neustále na mysli. Říkal jsem, že vzduch je mysl. Vodnář je přemýšlející mysl, Blíženci jsou chápající (rozumějící) mysl, kdežto Váhy jsou myšlenkové bytí, čili to, že vůbec v mysli něco je (samotná existence myšlenek). Takže současně vám úhel  $180^\circ$  říká, kterou kvalitu musí určitá kvalita neustále nosit ve své mysli, jinými slovy: mít neustále na mysli. Takže to je archetypální význam úhlu  $180^\circ$  a když znáte tento význam, tak máte obrovský prostor pro to, abyste přemýšleli, proč jednotlivé kvality mají za partnery opačné specifické kvality.

### **Opozice Beran – Váhy:**

Takže když se podíváme na tuto polaritu Beran a Váhy, jaký dostáváme závěr? Uvědomte si: **Beran je individuální bytí, Váhy jsou vztahové, partnerské bytí. Jedno nemůže být bez druhého. Jsou to jednoduché závěry: Každé individuální bytí musí být neustále v kontaktu s bytím sdíleným (s partnerstvím). To je zákon. Každé individuální bytí potřebuje zažívat partnerství. A to jak u člověka, tak u Boha. Individuální bytí nemůže existovat bez partnerství a zpětně – partnerství nemůže existovat bez individuálního bytí. Bez partnerství by Bůh zanikl.** Každá individualita musí mít neustále na mysli partnerství a proč? Protože v partnerství se zrcadlí bytí (existence) určité individuality. V partnerství (ve Váhách) se zrcadlí bytí této individuality (Beran). Tvůrčí Duch (Oheň) potřebuje být v partnerství s duší (myslí). Když to vezmeme naopak: Každá duše (mysl) musí být v partnerském vztahu s tvůrčím Duchem (což je skoro málokdo a když, tak jen velmi slabě). každé partnerství musí být, jinými slovy: musí respektovat a mít na mysli individuální bytí nebo-li individualitu. To znamená, že v partnerském vztahu musí oba partneři neustále mít na mysli individualitu jak vlastní, tak i svého partnera. Partnerství, které vymaže individualitu partnerů, kteří se účastní tohoto vztahu, je k ničemu, protože to je vlastně porušení opozice. Jedno musí existovat s druhým. Jestliže vymažete individualitu a z té polaritě vám zůstane jen znamení Vah, nastává porušení určitého archetypu (opozice) a takový vztah vždycky skončí špatně. Opravdový vztah musí být součástí této polaritě – to znamená vztah a individualita současně. Takže vždycky každý partner musí mít na zřeteli jak specifickou svou bytost tak specifickou bytost svého partnera. Ale neberte to jen, že to platí pro manželství. Manželství je jen jeden specifický případ vztahu a partnerství. Berme to obecně, neboť to platí v jakémkoliv partnerském vztahu.

Vidíme, že zvěrokruh nám poskytuje velice důležité informace, týkající se všech aspektů života a to na všech úrovních.

### **Aspekt $60^\circ$ - sextil (proti směru hodinových ručiček):**

Když se vrátíme k našemu obrázku, vidíme, že znamení Blíženců svírá se znaméním Berana úhel  $60^\circ$  a to proti směru hodinových ručiček a v astrologii se tento úhel jmenuje sextil a my víme, že Blíženci je sdílení Moudrosti, to



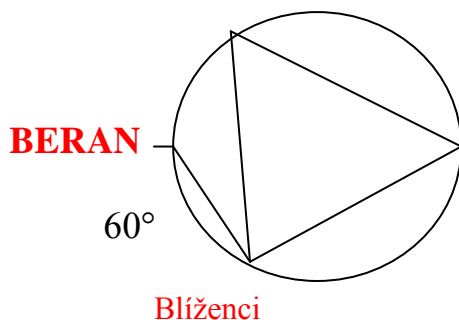
znamená komunikace a proces výuky (protože když se s někým bavíme, tak sdílíme svoji Moudrost a když se účastníte nějakých vzdělávacích procesů, tak je to také sdílení Moudrosti) a současně zrcadlení Moudrosti, což je schopnost mysli rozumět a chápat to, co je v ní obsaženo (čili myšlenky). A samozřejmě, že k tomu mysl potřebuje intelekt. Intelekt není nic jiného než schopnost mysli rozumět myšlenkám (tomu, co v ní je, chápat to). A tím máte vysvětlenou specifickou kvalitu úhlu  $60^\circ$  proti směru hodinových ručiček.

**Takže úhel  $60^\circ$  vám říká, že určitá specifická kvalita, aby mohla plně projevit svou podstatu, musí sdílet Moudrost a zrcadlit Moudrost především v té oblasti, která s ní svírá tento úhel. Jinými slovy: Aby se určitá specifická kvalita mohla plně prosadit, musí studovat, komunikovat a rozvíjet myšlenkové porozumění (intelekt) především v určité specifické oblasti a to v té, která s ní svírá úhel  $60^\circ$  proti směru hodinových ručiček.**

A my se dnes budeme věnovat tomu, jak a proč jednotlivé specifické kvality, které jsou ve zvěrokruhu, musí rozvíjet (co se týče intelektu) především určitou oblast.

### **Sextil Beran a Blíženci:**

Když se podíváme na vztah mezi Beranem a Blíženci (mezi kterými je úhel  $60^\circ$ ), k jakému myšlenkovému porozumění musí dojít?



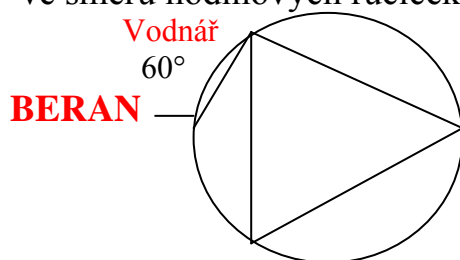
A to, co nyní říkám, to nejsou mé myšlenky, ale to říká zvěrokruh: První, co vám říká tento vztah je: Každé individuální bytí má potřebu komunikovat. I ten pes musí stále štěkat a dávat na vědomí, že je a chce sdělovat informace, každá živá bytost (a všechno je živé, i kámen) má potřebu komunikovat. Tvůrčí Duch (Oheň) má potřebu komunikovat s duší (myslí-vzduchem). Uvědomte si obrovskou věc: Bůh má potřebu s vámi komunikovat. Vy ale většinou ne, takže proto také k ničemu nedochází. **Aby individuální bytí mohlo naplnit svou potřebu komunikace, musí v první řadě rozvíjet své komunikační schopnosti a komunikační možnosti. To znamená, že musí neustále rozvíjet své myšlenkové porozumění čili intelekt. Bez dobrého intelektu není možná kvalitní komunikace.** Zde docházíme k zajímavému závěru: Jakékoliv procesy studování (rozvíjení myšlenkového poznání) slouží k tomu, aby tvůrčí Duch-Kristus mohl čím dál lépe komunikovat se svou duší (myslí). To si málokdo uvědomuje. **Jakékoliv vzdělávací procesy a studium (myšlenkový vývoj, co**

se týče intelektu – mentální vývoj) slouží v konečném důsledku k tomu, aby váš tvůrčí Duch s vámi mohl lépe a lépe komunikovat. Bůh také s vámi nemůže dostatečně kvalitně komunikovat, pokud nezačnete plně chápat a myslet v dimenzích astrotheologie. Protože to, o čem se zde bavíme, to je vlastně božská řeč. Bůh opravdu v první řadě komunikuje v duchovních principech a o duchovních principech. A musíme si uvědomit, že lidský život není nic jiného než jeden velký studijní proces, takže individuální bytí musí rozvíjet své myšlenkové porozumění (intelekt) především (a teď si všimněte, protože samotný úhel  $60^\circ$  má kvalitu Blíženců-myšlenkové poznání, protože  $60^\circ$  od Berana jsou Blíženci) v oblasti schopnosti komunikace a s tím souvisí oblast procesů, pomocí kterých se zvyšuje myšlenkové poznání (vzdělávací procesy). A to vám říká zvěrokruh: Individuální bytí musí rozvíjet své myšlenkové poznání především v procesech komunikace a v procesech vzdělávání. Z toho také můžeme usuzovat (to je již má úvaha), že rozvoj internetu, mobilních telefonů v posledních letech na této planetě, která způsobuje nebývalou expanzi v oblasti komunikace a vzdělávacích procesů, nám dává signál, že tvůrčí Duch-Kristus má v této době nebývalou potřebu komunikovat s lidstvem. Další závěr je v tom, že každá individualita pomocí vztahů s ostatními lidmi má a může rozvíjet své myšlenkové poznání (intelekt) a tím pádem i komunikační schopnosti, až nakonec dosáhne stupně, že bude schopen komunikovat se svým tvůrčím Duchem (svým individuálním Kristem). Uvědomte si tu spojitost komunikace a rozvíjení intelektu (vzdělávací procesy). Komunikace (myšlenková) se nemůže rozvíjet bez myšlenkového pochopení (intelektu) a naopak: Bez myšlenkového chápání intelektu není možné rozvíjet myšlenkovou komunikaci. Komunikace a intelekt spolu úzce souvisí, jsou to spojené nádoby.

Obraťme nyní pozornost zase na náš obrázek. Kdybyste dostali otázku: V čem musí každý jednotlivec především rozvíjet své myšlenkové poznání (svůj intelekt)? Tak si vezmete zvěrokruh a víme, že individualita (jednotlivec) je Beran,  $60^\circ$  nám říká o rozvíjení intelektu, podíváte se, co je na  $60^\circ$  proti směru hod. ručiček, jsou to Blíženci, tak vám to hned odpoví: Každý jednotlivec především musí rozvíjet své myšlenkové poznání (intelekt) v oblasti komunikace a vzdělávacích procesů.

### Aspekt sextil $60^\circ$ (ve směru hodinových ručiček):

Obraťme nyní pozornost na sextil Berana a Vodnáře. Vidíme, že Beran svírá s Vodnářem  $60^\circ$  ve směru hodinových ručiček.



Řekli jsme si, že Vodnář představuje schopnost sdílet Lásku (tvořivost), jinými slovy: schopnost spolupracovat (sdílení tvořivosti = spolupráce) a dále schopnost zrcadlit Lásku (tvořivost) čili schopnost mysli přemýšlet. A to je tím pádem význam úhlu 60° ve směru hodinových ručiček. Každá určitá specifická kvalita, aby se mohla co nejlépe projevit, musí spolupracovat a přemýšlet o jiné určité specifické kvalitě a sice s tou, která s ní svírá tento úhel.

### **Sextil Beran – Vodnář:**

**Každé individuální bytí, aby se mohlo co nejlépe prosadit, musí spolupracovat především se svou schopností přemýšlení (protože Vodnář je – přemýšlet a 60° úhel je zde spolupráce) a zároveň musí přemýšlet o tom, co to vůbec přemýšlení je za proces. Kdo přemýšlí, co to je přemýšlení? Málokdo. Ale Beran by to měl dělat (a také to dělá). Z toho vyplývá důležitý závěr: Aby tvůrčí Duch-Kristus mohl prosadit Své Bytí, musí v první řadě spolupracovat se schopností duše (mysle) přemýšlet. Je to otřesné zjištění, ale lidé nechtějí přemýšlet. A když už se jim někde někdy trošičku ta mysl zachvěje, tak většinou to je v souvislosti s ptákovinami. Bez schopnosti myslet (přemýšlet) by Bůh nemohl projevit Své tvůrčí možnosti. Bůh by nemohl projevit Své tvůrčí možnosti, kdyby neměl možnost spolupracovat s duší (myslí), která pracuje (přemýšlí). Díky schopnosti duše (mysle) přemýšlet dochází k čím dál většímu sdílení Lásky mezi tvůrčím Duchem a Jeho duší. Kdo by to řekl, že přemýšlení souvisí se sdílením Lásky. A to vám vysvětluje, proč musí každá individualita přemýšlet o tom, co to je přemýšlení. Díky funkci přemýšlení dochází ke sdílení Lásky (tvořivosti) mezi Bohem a člověkem a rovněž mezi lidmi navzájem.**

Každá individualita se musí snažit, aby rozvíjela a zdokonalovala svou schopnost přemýšlet, protože to jí umožňuje prožívat čím dál více Lásky (tvořivosti), ale co to je – rozvíjet přemýšlení? To není schopnost přemýšlet o mnoha věcech najednou, nebo mít široký záběr, že jste schopni volně přebíhat od kultury přes počítače k politice atd. k čemukoliv.

**Rozvoj přemýšlení spočívá v tom, že mysl je schopna přemýšlet o Bohu, o tvůrčím Duchu, o duchovních pravdách, čili o abstraktních tématech! To je rozvoj schopnosti přemýšlet. Říkám: abstraktní témata, protože pro pozemského člověka to tak je, pro pozemskou mysl je konkrétno fyzicky a abstraktno – duchovno. Ale v duchovním světě je to přesně naopak, konkrétno je duchovno a fyzicky je abstraktno, takže to jen záleží ne tom, v kterém tom světě se člověk cítí doma. Takže rozvoj přemýšlení není o tom, že jste schopni zvládnout více pozemských oborů (mentálně). Rozvoj přemýšlení je o tom, že mysl je schopna pracovat s tématy jako je Bůh, tvůrčí Duch, duchovní Pravdy. A abyste mi věřili, že to tak je, tak mi nemusíte jen věřit, ale můžete si to potvrdit a jak si to potvrdíte?**

### **Sextil Vodnář – Střelec:**

Říkal jsem, že úhel  $60^\circ$  ve směru hodinových ručiček má jaký význam? Co je Vodnář? Schopnost přemýšlet. A protože tento Vodnář je  $60^\circ$  ve směru od Berana, tak nám to vysvětluje, jaká je individuální kvalita  $60^\circ$  úhlu ve směru hodinových ručiček – je to přemýšlení. A když jsem vám říkal, že proces přemýšlení se nejlépe rozvíjí, když se přemýšlí o duchovních tématech (pravdách), tak si to potvrdíte tímto způsobem: Které znamení souvisí s přemýšlením? Vodnář. Tak se podíváme do zvěrokruhu, kde je Vodnář, který je schopen přemýšlet a podíváme se, kde Vodnář svírá  $60^\circ$  ve směru hodinových ručiček, takže to je úhel, který říká, o čem se má přemýšlet, takže když si vezmete  $60^\circ$  od Vodnáře, tak vám to prozradí, o čem přemýšlení má přemýšlet, aby se rozvíjelo, s čím má spolupracovat. Takže si dáme  $60^\circ$  ve směru hodinových ručiček a dostaneme se do Střelce. Střelec je duchovní Moudrost (Moudrost tvůrčího Ducha). **Takže o čem má Vodnář (naše schopnost přemýšlet) přemýšlet, s čím má spolupracovat? S Moudrostí Ducha, čili má přemýšlet o duchovních pravdách (Střelec).** Vodnář je schopnost přemýšlet a samozřejmě my musíme přemýšlet o všech kvalitách, jinak bych o tom všem nemohl zde vykládat, ale jedna z těch kvalit je pro přemýšlení nejdůležitější pro přemýšlení. A to je ta, která je  $60^\circ$  ve směru hodinových ručiček. Takže Vodnář má v první řadě přemýšlet o Střelci. Čili pracující duše (přemýšlející mysl) má v první řadě přemýšlet o duchovních pravdách (duch. Moudrosti). Takže doufám, že z toho je jasné, že **když se setkáte s nějakými duchovními směry, které zlehčují a degradují lidskou mysl a schopnost přemýšlení, tak budete vědět, že to jsou směry zavádějící a naprosto neduchovní.**

### **Shrnutí:**

Vysvětlili jsme si, jak poznáváme určitou specifickou kvalitu ve zvěrokruhu. Beran symbolizuje nějaké neopakovatelné bytí. Když chci studovat, jakou specifickou kvalitu má bytí jako třeba  $60^\circ$  proti směru, tak se podívám, kam to spadne od Berana a  $60^\circ$  od Berana spadne do Blíženců a když znám kvalitu Blíženců, tak znám kvalitu  $60^\circ$  úhlu proti směru hodinových ručiček.

Když chci znát význam  $180^\circ$  aspektu, začnu Beranem (individuálním bytím) a spadne to do Vah, takže  $180^\circ$  má význam znamení Vah. Když chci studovat  $60^\circ$  ve směru hodinových ručiček, začnu od Berana a ten úhel skončí ve Vodnáři, a když znám kvalitu Vodnáře, znám kvalitu tohoto úhlu.

A nyní si probereme význam úhlu  $60^\circ$  ve významu Blíženců, čili co musí určitá kvalita v první řadě pochopit svým intelektem. Probereme si jednotlivé kvality ve zvěrokruhu a co musí v první řadě pochopit.

Poznámka:

Za ty dva roky, co probíhají tyto semináře astrotheologie, by myslím už lidé měli chápat základní duchovní významy jednotlivých znamení zvěrokruhu, takže doufám, že když zde budu nyní hovořit, už budete vědět, o čem to je.

## **Významy aspektů 60° - proti směru hodinových ručiček - kvalita Blíženců: Co je třeba myšlenkově pochopit.**

### **Beran - Blíženci (shrnutí):**

Již jsme si vysvětlili, jak se tento aspekt projevuje mezi Beranem a Blíženci, to znamená, že každé individuální bytí musí v první řadě rozvíjet svůj intelekt (své myšlenkové pochopení) především v oblasti komunikace a vzdělávacích procesů. Každá individualita by se měla snažit pochopit (a tím pádem, když to pochopí, tak to rozvine) své komunikační schopnosti a své mentální a intelektuální možnosti.

Když se podíváme na další individuální a specifickou kvalitu a sice za Beranem je Býk:

### **Býk – Rak:**

Býk svírá úhel 60° se znamením Raka. (Astrologové to vůbec neřeší, proč je 60° mezi dvěma znameními. Ale zvěrokruh má obrovský duchovní význam, nic není bez nějakého významu, ve všem je určitá hluboká pravda.) Co nám tímto zvěrokruh chce sdělit? Víme, že Býk představuje (protože je to zemské znamení, čili proces vnějšek, souvisí to s aspektem Lásky, čili tvořivost) naši schopnost projevit (zviditelnit) Lásku a tvořivost. To znamená, že Býk je naše schopnost vést ve vnějším světě laskavý a tvůrčí život. Aby se tato naše schopnost mohla plně realizovat, musíme v první řadě studovat a snažit se navázat komunikaci s Rákem. Rak představuje vnitřní roviny naší bytosti, čili Rak je naše vnitřní a emoční bytí. Takže poselství tohoto vztahu mezi Býkem a Rákem je: **Aby mohl člověk naplnit svou schopnost ve vnějším světě vést láskyplný a tvůrčí život, musí v první řadě pochopit vnitřní roviny své bytosti a vnitřní roviny života obecně.** To znamená: Čím více člověk rozumí vnitřním úrovním života a čím lépe umí komunikovat se svým nitrem, tím více může naplnit svou schopnost projevit ve světě svou lásku a tvořivost. A toto je právě cílem těchto seminářů, aby lidé rozuměli lépe své vnitřní přirozenosti.

Můžeme učinit další závěr: **Čím více tvůrčí Duch-Kristus vyzařuje směrem ven Svou tvůrčí Energii (Lásku), tím více začíná rozumět Své vlastní niterné přirozenosti. A to samé platí i pro člověka: Čím více se člověk snaží projevovat svou lásku a tvořivost, tím více začne rozumět svému vlastnímu nitru.**

A dívejte se na to ještě jinak a má to hlubokou logiku a je to jednoduché: Jestliže Býk (což je země a projevit směrem ven, je to kvalita Lásky, čili tvořivost) je schopnost zviditelnit a projevit Lásku (tvořivost), řekli jsme si: Co je zdrojem tvůrčí Energie? Lásky tvůrčího Ducha, což je Lev. A tato Lásky tvůrčího Ducha je venku nebo uvnitř? Uvnitř. A v tom nejhlubším nitru, nejhluběji. Takže jestliže někdo chce projevovat tvůrčí energii směrem ven, tak co musí v první řadě pochopit? Své nitro, kde ta tvořivost sídlí. Jestliže chce projevit tvořivost, tak v první řadě musím svým rozumem pochopit nitro, kde má tato tvořivost Zdroj, kde sídlí a nachází se.

Významná skutečnost je následující: **Podle toho, jaká je vnitřní úroveň člověka (podle toho, co má člověk uvnitř), taková se mu zjevuje, jinými slovy: takovou lásku vnímá a podle toho také projevuje určitý životní styl.** Musíte to pochopit. Když chápete vnitřní rovinu života, tak pochopíte, že podle toho, jaké má člověk vnitřní založení (vnitřní úroveň),

tak podle toho si uvědomuje svoji lásku a tvořivost. Nezapomeňte na tuto vazbu. Element země - to je vnějšek, to je vaše schopnost obsahy či energie projevit směrem ven. Ale vy byste nemohli něco dělat ve vnějším světě (něco projevovat), kdybyste neměli fyzické (vnější) vědomí. Takže zemská znamení vám také říkají: nejenom vaši schopnost projevit směrem ven, ale také vaši schopnost – si uvědomovat fyzickým vědomím. To si nezapomeňte uvědomovat u zemských znamení.

Člověk, který má nízkou vnitřní úroveň, si uvědomuje úplně jinou lásku a jiné koníčky, než člověk, který má vysokou vnitřní úroveň. Když vidíte někoho, jaký projevuje a vede životní styl, to znamená: jakou vyzařuje životní energii, tak hned víte úroveň jeho nitra.

**V oblasti partnerských vztahů nám sděluje tento vztah toto: Abychom mohli projevit opravdovou lásku, musíme se snažit porozumět jak nitru vlastnímu, tak i nitru svého partnera. A současně lásku v partnerství máme směřovat nitru, k nitru partnera a né k jeho povrchu.**

**V pracovní oblasti by se to projevilo tak, když Býk je zviditelňování (projevování) tvořivosti, což je archetyp práce (obecně) a tedy člověk má dělat takovou práci, která je v souladu s jeho vnitřní úrovní a vnitřní přirozeností.** Což také se málokomu podaří.

V běžné astrologii se Býk bere jako peníze. A to vám také říká, že člověk by měl peníze používat především proto, aby čím dál více poznával a rozvíjel své vnitřní bytí. To je jenom náznak, jak se to projevuje mezi Býkem a Rákem. O každém tomto vztahu se dá napsat kniha. Já jsem zde řekl jen pár vět.

### **Blíženci – Lev:**

Za Býkem následují Blíženci. Protože Blíženci mají stejnou kvalitu jako tento úhel, který studujeme, vlastně Blíženci nám určili (odhalili) kvalitu a význam tohoto úhlu. Jestliže úhel 60° je intelekt a komunikace, tak Blíženci mají stejný význam, takže tento vztah vám ukazuje, že naše komunikační schopnosti a intelekt co mají v první řadě člověk poznávat a s čím má komunikovat? Se Lvem. Víme, že Lev představuje Lásku tvůrčího Ducha a současně její Zdroj (Srdce), ale rozumějme: ne fyzické srdce, ale duchovní Srdce, čili živoucí Střed každé bytosti. Takže pokud Blíženci představují myšlenkové porozumění (intelekt) a zároveň komunikaci, tak nám tento vztah odhaluje důležitou skutečnost: **Aby člověk mohl plně projevit svůj intelekt a schopnost komunikace, musí v první řadě porozumět tomu, co je to skutečná Láska, musí porozumět duchovnímu Srdci a musí se naučit se svým duchovním Srdcem komunikovat.** To znamená, že intelekt se zvětšuje tím, jak duše (mysl) chápe Lásku a duchovní Srdce, což přesně odpovídá definici intelektu, která byla řečena na semináři o Blížencích: Intelekt je intelligence, která rozumí a chápe, jak naplnit Lásku ve vztahu a skrze vztah. A jak může tato intelligence naplnit Lásku skrze vztah, když neví, co to je Láska. Musí chápat, co to je Láska. A protože Bůh je v první řadě Láska a Láska nemůže být bez sdílení, proto má Bůh obrovský zájem na tom, aby lidská duše (mysl) měla čím dál větší intelekt, jinými slovy: aby mysl čím dál více rozuměla Boží Lásce a Božímu Srdci. Intelekt má především chápat Boží Srdce. To je základem intelektu, aby rozuměl duchovnímu Srdci. Z toho vidíme, že při veškerých vzdělávacích procesech (ve škole atd.) je v první řadě nutná znalost Srdce. A protože víme, že duchovní Srdce je zdrojem Lásky, tvořivosti a hravosti (Lev má na starosti mimo jiné koníčky), tak chápete, proč razil J.A.Komenský myšlenku: Škola hrou? Při veškerých vzdělávacích procesech je nutné především rozumět a chápat Srdce a opravdu, veškeré vzdělávací procesy by měly být koníček, hra a zábava a né nějaká nádeničina a cpaní něčeho do palice.

Další naprosto zásadní skutečnost spočívá v tom, že Blíženci představují komunikaci stejně jako úhel 60°, to je velice významná duchovní skutečnost. Komunikace (Blíženci) musí především komunikovat (úhel 60°) se Srdcem (Lev). Z toho vyplývá zásadní závěr: **Pokud duše (mysl) chce komunikovat s Bohem, jediná možnost, jak to může uskutečnit, je, že se**

**musí obrátit svou pozornost do duchovního Srdce, toto duchovní Srdce zaktivovat a teprve ve stavu aktivované Lásky v duchovním Srdci musí v tomto Srdci pokládat otázky a současně v tomto duchovním Srdci očekávat odpověď od Boha.** Když si uvědomujete Boží Bytost a Její všudypřítomnost, tak s Ní nemůžete komunikovat, to nejde. Ale když s Bohem komunikujete, tak zjistíte, že vždycky to probíhá v tomto bodě (duch. Srdci). Tam se musíte ptát a tady očekávat odpověď. Ale musíte to duch. Srdce nejdříve zahřát. Samozřejmě, pokud to člověk dělá prakticky, to dělá automaticky, ale vidíte, že zvěrokruh nese pravdu tuto informaci.

To samé platí pro komunikaci v partnerství a ve vztazích obecně. Člověk během komunikace s jiným člověkem by měl mít aktivované duchovní Srdce a zjistí, že přesně ví, co má partnerovi říkat, aby tato slova měla blahodárný vliv na partnera a současně zjistí, že tato slova jsou pravdivá a že Bůh inspiruje jeho mysl a odhaluje mu i věci, které byly předtím skryté.

### **Poznámka: Ještě k opozici země – voda:**

Tak jako ve zvěrokruhu leží oheň naproti vzduchu (nemůže být jedno bez druhého), to znamená, že tvůrčí Duch nemůže být bez mysli (duše), tak vždycky ve zvěrokruhu leží voda proti zemi. To nám vysvětluje důležitou vazbu: Nitro nemůže existovat bez vnějšku a naopak: Vnější bytí nemůže existovat bez vnitřního bytí. To nejde. To si málokdo uvědomuje. Všichni vnímají vnějšek a nitro ne (a také na to pak dojedou). Tedy vnitřní svět a vnější svět spolu souvisí a nemůžou bez sebe existovat. Jinými slovy: Každá vnitřní skutečnost usiluje v první řadě o to, aby se mohla projevit navenek do vnějšího světa. A to nám také vysvětluje, proč je nyní tolik rakoviny. Lidé svoje vnitřní obsahy neventilují ven, protože dnes je společnost, která vám brání, musíte mít pořád nějakou masku, musíte se chovat tak, jak systém chce, systém vás chce dostat do své polohy, on nechce, abyste byli přirození, abyste mohli volně ventilovat, co ve vás je. A protože lidé mají strach, že když se nepodřídí systému, tak je systém rozšlape, proto tyto vnitřní obsahy v sobě potlačují a to způsobuje expanzi rakoviny, která je ve světě a proč je to taková častá příčina úmrtí. To je důležité si uvědomit. A naopak: Ve zvěrokruhu leží voda proti zemi (opět jeden živel nemůže být bez druhého): každá vnější skutečnost usiluje především o to, aby byla zvnitřněna, čili aby se dostala do vnitřního světa. Nebojte se smrti, vždyť vy po tom toužíte, vy se tam chcete dostat – do vnitřních rovin bytí. Jinými slovy: Každá vnější bytost chce jít do vnitřního světa. V podstatě: Všichni chceme „umřít.“ Na chvíličku si tam pobýt a potom zase jít ven a pořád tak pendlovat. Ale to, že každá vnější skutečnost má potřebu a chce být zvnitřněna, čili aby se dostala do vnitřního světa, a pokud víme, že voda kromě toho, že představuje vnitřní roviny bytí, současně představuje emoce, tak můžeme říci: **Každá emoce chce vyvolat vnější bytí, každá emoce chce být zviditelněna, čili v rámci našeho těla to je – vytvořit nějakou grimasu, jinak to nejde, tedy emoce se chce zhmotnit a naopak: Každá hmotná skutečnost chce vyvolávat emoce, čili chce být procitována.** To je důležité. zapamatujte si tuto důležitou vazbu mezi vnějškem a nitrem.

### **Rak – Panna:**

Rak svírá 60° se zn. Panny. Rak představuje vnitřní bytí a úhel 60° představuje intelekt (myšlenkové chápání). Panna (zemské znamení) představuje zviditelňování (a narození od Býka, což je zviditelňování Lásky+tvorivosti) Moudrosti. Panna představuje vnější Moudrost. Tento vztah nám říká: **Vnitřní bytí musí svým rozumem (intelektem) především chápat a rozumět v první řadě Moudrosti, která se projevuje (zviditelňuje) ve vnějším světě.** To nám říká zvěrokruh. A jak tomu rozumět více do hloubky? Vzpomeňte si, že jsem říkal, že Moudrost je směr nebo-li cesta, po které se pohybuje Láska (tvorivost). Vnější Moudrost (Moudrost, která se projevuje ve vnějším světě) tím pádem není nic jiného než cesta, pomocí



keré může vnitřní bytí vstupovat do vnějšího projevu. Říkal jsem, že každé vnitřní bytí usiluje v první řadě o to, jak se dostat ven. A říkali jsme si, že Moudrost je cesta, po které působí určitá tvůrčí Energie a vnější Moudrost (Panna) je cesta, po které se dostáváme do světa – ven. Takže už chápete, proč vnitřní bytí, které usiluje se dostat do vnějšího světa, v první řadě musí rozumět té cestě, která mu to umožní se tam dostat? Vnější Moudrost nebo-li Moudrost, která se projevuje ve vnějším světě, čili Panna tím pádem není nic jiného než cesta, pomocí které může vnitřní bytí vstupovat do vnějšího projevu. Jestliže této cestě nerozumíte, nechápete ji, tak se může stát, že toto vnitřní bytí na této cestě zabloudí, ztratí se anebo i když se neztratí celé, tak může na této cestě poztrácet spoustu svých zavazadel, a když nakonec dokráčí tam, kam cestovalo (do vnějšího světa), tak se nemůže projevit v plné kráse, ale bude hodně očesané a okleštěné. Čili čím více vnitřní bytí svým intelektem rozumí a chápe vnější nebo-li projevenou Moudrost, tím lépe a plněji může vstoupit do vnějšího projevu; pokud ale projevené Moudrosti vůbec nerozumí, tak se stane, že toto vnitřní bytí vůbec nebude mít šanci opustit vnitřní svět a vstoupit do vnějšího projevu.

Příklad: Vezměte si Bibli. Bible je projevená, nebo-li zviditelněná Moudrost (znamení Panny). Tuto Moudrost zjevuje Bůh nebo-li Duch a Duch je vždycky vnitřní skutečnost (vnitřní bytí), je v nitru, tedy znamení Raka. A proč to sepsal Duch? Aby měl cestu, po které se může tento Duch dostat ven. Pokud ale člověk ve své mysli (60°) svým intelektem Bibli nerozumí, tak vnitřní skutečnost (Rak) – Duch, který byl Zdrojem této Moudrosti tím, že inspiroval některé proroky, nemůže vstoupit do vnějšího projevu, to znamená Duch, který sídlí v Bibli, nemůže vstoupit do vědomí fyzického člověka. Podívejte se, kolik lidí na Zemi čte Bibli (tedy vnější projevenou Moudrost), skoro nikdo z nich svým rozumem Bibli nechápe a proto vnitřní Skutečnost (Rak) – Duch - tento vnitřní cestovatel, který tuto vnější cestu vybudoval, se na této cestě ztratí a vůbec do vnějšího světa nedorazí. To znamená, že lidé si vůbec Ducha, o kterém píše Bible ve svém fyzickém vědomí neuvědomují a proto pro ně neexistuje. Lidé o Bohu pouze mluví, ale vůbec neví, kdo to je, neuvědomují si Ho a reálně Ho nezažívají. A z tohoto úhlu pohledu tento vztah mezi Rakem a Pannou snad nejlépe vystihuje to, proč probíhají tyto semináře astrotheologie. Aby lidská mysl porozuměla zjevené Moudrosti a tím aby Duch (vnitřní Skutečnost) mohla vstoupit do fyzického vědomí, tedy do vnějšího světa. Další důležitá skutečnost je následující: Bůh je věčný a má určité kvality. Bůh od věčnosti vyzařoval ze Sebe směrem ven Svou Moudrost (Panna), to dělá automaticky, že neustále vyzařuje. Ale jestliže ve své mysli (duši) chápe a rozumí této projevené Moudrosti, tím více se může Bůh projevit navenek do vnějšího světa. A toto čím dál lepší chápání své vlastní projevené Moudrosti Bůh uskutečňuje přes jednotlivé duše, ale hlavně přes duše, které sestupují na planetu Zemi. Protože jsme si vysvětlovali podrobně význam příběhu o Adamovi a jeho ženě Evě a o jejich vypnutí z ráje. Takže vidíte: **Pokud nemá člověk správné myšlenkové pochopení duchovních pravd, tak nikdy nemůže dosáhnout toho, aby Duch sestoupil do jeho života (čili do jeho fyzického vědomí).** Proto vám doporučuji, abyste studovali astrotheologii. Opakuji: Aby se mohlo vnitřní bytí plně uskutečnit, musí být myšlenkové pochopení projevené (vnější) Moudrosti. A neberte to, že zjevená Moudrost je pouze Bible, nebo jiný duchovní spis. Celý vesmír a příroda je projevená vnější Moudrost určitého Ducha a říkám záměrně, že určitého ducha, protože víme, že duchové jsou různí. **Proto je důležité, aby se člověk vždy snažil pochopit určitou projevenou Moudrost, aby věděl, ze kterého Ducha tato Moudrost vystupuje.** Tato vazba mezi Rakem a Pannou má ještě další význam:

Jestli máte k dispozici duchovní spis: Neosobní život, tak máte k dispozici jednu z největších projevených Moudrostí. Já čtu tuto knihu 20 let, znám ji skoro nazpaměť, a když si ve své mysli vybavím myšlenky, které jsou obsaženy v této knize, tak vůbec nemusí vstoupit do mého vědomí vnitřní Skutečnost, o které tato kniha píše. Ale když uchopím svůj intelekt (schopnost myšlenkového chápání) a plně se svým intelektem soustředím na nějakou

zásadní myšlenku z tohoto spisu, tato myšlenka se stává čím dál silnější a silnější, jako by začala čím dál více ožívat a až tato myšlenka obživne do té intenzity, že můj intelekt vidí jasně význam této myšlenky, tak v ten moment do mého vědomí vstoupí Duch, který se v této myšlence ukrývá a já zažívám Boha.

Takže zapamatujte si: Mysl jako taková vám umožňuje vidět myšlenky a to je význam znamení Vah (myšlenkové bytí). Vodnář vám umožňuje vidět Lásku myšlenek, čili jak se některé myšlenky spojují, některé se rozdělují a to je proces přemýšlení a to je znamení Vodnáře. Ale intelektem (Blíženci), který má každá mysl, myšlenky zesilujete a oživujete a dále (a to je podstatné) intelektem se díváte dovnitř myšlenky a až se intelektem dostanete na samotné dno myšlenky, tak tam uvidíte Ducha, který sídlí v této myšlence. Takže myšlenka je pouze obal nebo-li tělo určitého ducha. Intelektem se dostáváte od povrchu určité myšlenky do jejího nitra.

Jestli si vzpomínáte, říkali jsme si, že mysl jsou oči Ducha, protože teprve v mysli vidí Duch určité obrazy. Tudíž, jestliže mysl jsou oči Ducha, tak intelekt jsou oči mysli. To znamená, že mysl (duše) může vidět Ducha pouze intelektem. Duše, která je málo inteligentní, má slabý intelekt, Boha nikdy neuvidí. Takže v souvislosti se vztahem Rak a Panna můžeme říci, že vnitřní bytí se naplňuje, když dochází k myšlenkovému pochopení projevené Pravdy, jinými slovy: když intelekt z povrchu myšlenky proniká do samého středu myšlenky. **Aby člověk uskutečňoval zdravé vnitřní bytí a tím pádem i zdravý emoční život, tak se musíte neustále svým intelektem snažit chápat, jaká moudrost vám přichází ze světa (TV, rádio, noviny atd.) a od jiných lidí. Ale hlavně: Jaká Moudrost se nachází ve vašem vlastní fyzickém vědomí. Jestliže ve vašem vědomí a ve vaší mysli najdete špatnou moudrost, tak ji ihned nahraďte správnou Moudrostí a tím se dostáváte do správného vnitřního světa, do správných emocí. Proto jsem říkal: Jednou poznanou Pravdu neustále udržuj v mysli. Čili: Nevydáš křivého svědectví.**

### Lev – Váhy:

Řekli jsme si, že Lev představuje Lásku tvůrčího Ducha a její sídlo a to je duchovní Srdce. Lev svírá 60° se znamení Váhy. Řekli jsme si, že Láska je prožitek neskonaleho štěstí a blaženosti, který není ničím podmíněn, pouze skutečností, že Já Jsem, že existuji, že zažívám to, že jsem živá Bytost. Láska je prožitek štěstí, který je podmíněn pouze samotnou skutečností, že existuji. Jestliže někdo potřebuje zažívat štěstí pomocí něčeho, tak ještě nenašel tu nejvyšší Lásku. Teprve až člověk zažije tu blaženost, že je šťastný jen tím, že je a ničím jiným, nemá tělo, nic, tak našel tu pravou Lásku. Když vznikne tento prožitek štěstí, tak automaticky vznikne potřeba toto štěstí sdílet s někým jiným. Bez sdílení štěstí tedy Láska zaniká a nemůže existovat. Oheň bez vzduchu nehoří. Oheň je Duch a vzduch je sdílení. Ale protože tato živá Bytost je samotný Duch, který je pouze jeden a tedy sám, musí tento Duch získat partnera a tímto partnerem Ducha je duše (mysl), se kterou může Duch sdílet Své bytí. Protože teprve v mysli může tvůrčí Duch (Kristus) zrcadlit Své obsahy a vidět je. Takže mysl (duše) je milovanou partnerkou tvůrčího Ducha. A to je právě pointa vztahu mezi Lvem (Láskou tvůrčího Ducha) a Váhami (myšlenkové bytí-mysl). **Láska nebo-li tvořivost tvůrčího Ducha-Krista (Lev) musí chápat a rozumět (60°) podstatě partnerství a mysli, což jsou Váhy. Žádná tvůrčí Bytost nemůže naplnit svou tvořivost, pokud nerozumí vztahům a současně mysli (duši). Nelze to. No, ono to lze naplnit bez toho poznání, chápání, ale velice špatně, nedokonale a omezeně. Člověk jako takový není nic jiného než duše nebo-li myšlenka v Boží mysli, pomocí níž může Bůh uskutečňovat Svou Lásku a tvořivost. Proto se každý tvůrce neustále snaží rozmnožovat svou myšlenkovou bohatost, čím více existuje myšlenek, tím větší je prostor pro lásku a tvořivost. Člověk myšlenkově chudý nemůže být tak šťastný a tvořivý jako člověk myšlenkově bohatý. Proto se tvůrčí Duch-Kristus v první řadě zaměřuje na vytváření myšlenkového bytí. Ale aby tvůrčí Duch mohl naplnit**

svou Lásku (tvořivost) musí těmto svým myšlenkám rozumět, musí rozumět myšlenkovému bytí. A to provádí tím, že jednotlivé myšlenky, čili jednotlivé duše nechává vstupovat do rozličných vztahů mezi sebou navzájem. Proto je znamení Vah prezentováno jako znamení manželství a partnerství. **Tím, jaké vznikají vztahy a vazby mezi jednotlivými myšlenkami, čili mezi jednotlivými dušemi, tvůrčí Duch poznává jejich kvalitu.** Proto se každá lidská duše rodí do určitého prostředí a mezi určité lidi, čili vstupuje do určitých vztahů, aby její tvůrčí Duch poznával a současně rozvíjel její kvalitu. Tvůrčí Duch musí rozumět a chápat své myšlenky, aby mohl vědět, co jednotlivé duše potřebují a jakým způsobem je má rozvíjet. Proto každý člověk, aby mohl naplnit svou lásku a svou tvořivost, by měl rozumět, jaké potřebuje utvářet vztahy s ostatními lidmi a jaké má mít partnery. Ale většinou se volba partnerů neděje na základě pochopení něčeho, ale na základě něčeho úplně jiného, že.

### **Panna – Štír:**

Panna představuje vnější Moudrost, což je to samé jako zjevování (uvědomování si) Moudrosti. Znamení Štíra je schopnost emočně prociťovat Lásku nebo-li tvořivost. Co nám vztah těchto dvou znamení říká? **Proces zjevování Moudrosti musí v první řadě pochopit emoční Lásku.** Každá živá bytost, ať je to Bůh nebo člověk, emočně reaguje (prociťuje) jakoukoliv Lásku nebo-li tvůrčí Energii. Emoční reakce živé bytosti na Lásku (na tvůrčí Energii) není nic jiného než to, čemu říkáme touha. V klasické astrologii se znamení Štíra dává do souvislosti se sexem. Ale co to je sexuální touha? Sexuální touha není nic jiného než emoční prociťování tvůrčí energie, která vytváří nový fyzický život, což ovšem je pouze jedna z tvůrčích energií. Proto si zapamatujme: Touha není nic jiného než emoční prociťování tvůrčí Energie nebo-li Lásky. Podle toho, jak živá bytost silně emočně prociťuje a reaguje emočně na tvůrčí energii, jinými slovy: podle toho, jak silnou cítí touhu, podle toho vyvolává v bytí zdroj této příslušné tvůrčí energie. Jestliže cítíte silně duchovní touhu (emočně reagujete na duchovní tvůrčí Energii), tak nutíte Boha, aby čím dál více působila ve vašem životě Jeho tvůrčí Energie a Lásky. Jestliže cítíte silně tělesnou touhu, tak nutíte satana, aby čím dál více působila jeho tvůrčí energie ve vašem životě, abyste čím dál více milovali pozemské věci. Protože satan vyznačuje tvůrčí energii, která je zaměřena na hmotu a tělo v první řadě. Jestliže chcete, aby Bůh něco vytvořil ve vašem životě, musíte po tom silně toužit. Jestliže něco chcete, ale silně po tom netoužíte, tak nenutíte Boha, aby vám to dal. Jinými slovy: Aby to pro Vás vytvořil. Bůh by nedokázal vytvořit Své stvoření, jinými slovy: neprobudil by Svůj tvůrčí Zdroj (Lva), kdyby neměl po stvoření nekonečnou touhu. Pokud chcete něco dostat do života, musíte zaktivovat příslušný zdroj této tvůrčí energie a tento zdroj tvůrčí energie zaktivujete tím, že silně emočně reagujete na tvůrčí energii, což je touha. Jedině skrze touhu nutíte jak Boha (což je pozitivní tvůrčí Zdroj Krista) nebo satana, což je negativní tvůrčí duch, aby vám dávali (vytvářeli) své věci.

Ale zpět ke vztahu mezi Pannou a Štírem: Zvěrokruh nám tímto vztahem říká: **Čím více rozumíte svým touhám, tím více se vám zjevuje moudrost. Jinými slovy: Tím více vidíte cesty a způsoby, jak můžete tyto touhy uskutečnit ve vnějším světě.** Další důležitý závěr je tento: **Podle toho, jaké člověk ve svém nitru chová touhy, podle toho je mu zjevována moudrost, čili takovou moudrost vnímá.** Člověk, který vnímá jenom tělesné touhy, tak mu dejte Bibli a ta Moudrost mu nikdy nebude zjevena, on ji tam neuvidí. Ale jestliže má člověk duchovní touhy, vezme si Bibli, tak Moudrost mu je hned zjevena. To si zapamatujte. Člověk, který má pozemské touhy, si uvědomuje tu moudrost, která mu umožňuje uskutečňovat pozemské cíle a současně pouze pozemskou moudrost bere jako skutečnou moudrost. Člověk, který má duchovní touhy, tak je mu zjevována a uvědomuje si duchovní Moudrost a tu považuje za skutečnou Moudrost. A s tím se pojí velice důležitá okolnost: V astrologii se znamení Panny dává do souvislosti s nemocemi. Takže můžeme říci, že každá nemoc souvisí

s určitými touhami, které člověk nosí ve svém nitru. Život používá nemoci k tomu, aby si člověk uvědomil a pochopil, jaké v sobě obsahuje touhy. Člověk, který cítí pozitivní touhy, bude méně nemocen, pokud vůbec bude, než člověk, který cítí negativní touhy.

### **Váhy – Střelec:**

Váhy jsou myšlenkové bytí a současně partnerské bytí. Střelec je duchovní Moudrost, přesněji řečeno: Moudrost tvůrčího Ducha-Krista. To znamená, že **každá myšlenková bytost nebo-li duše a stejně tak každý účastník partnerského vztahu musí v první řadě pochopit Moudrost tvůrčího Ducha**. My jsme si tuto duchovní Moudrost definovali, že je to inteligence, která rozumí a chápe Lásku, která ví, jak uskutečnit to, co chce Láska vytvořit. Zjednodušeně řečeno: Duchovní Moudrost je Láska, působící určitým směrem. Co chce vytvořit Boží Láska, to už víme. Chce vytvořit bytosti, se kterými může sdílet sama sebe. Takže duchovní Moudrost chápe, že největším ideálem je Láska a že tato Láska musí být sdílena, jinak by zanikla a současně ví, že všechny bytosti pochází z jediné Bytosti a to z Boha a taktéž ví, že všechny bytosti jsou ve svém nejhlubším nitru, čili v duchovním Srdci jednou, jedinou Bytostí. To všechno duchovní Moudrost ví. A z toho vyplývá: **Každé myšlenkové bytí, každá mysl se čím dál více naplňuje, čím více chápe duchovní Moudrost. To znamená, že člověk má ve své mysli čím dál dokonalejší a pozitivnější myšlenky, čím více rozumí duchovní Moudrosti. Každý člověk má šťastnější a plnější partnerské vztahy, když chápe, že nejvyšším ideálem každého partnerského vztahu je sdílení Lásky a že všechny bytosti jsou v nejhlubším nitru (v Srdci) jednou jedinou Bytostí. To je ta duchovní Moudrost, ona ví, že je základem všeho sdílení Lásky, ale současně, že v nejhlubším nitru (v duch. Srdci) se všechny bytosti stávají jednou jedinou Bytostí.** Takže už víte, jak můžete mít šťastné vztahy.

### **Štír – Kozoroh:**

Štír je touha a Kozoroh je vnější (hmotné bytí). My už víme, že veškeré hmotné bytí není nic jiného než projevená, čili z tvůrčího Ducha vystupivší duchovní Vůle, která uskutečňuje to, po čem touží Láska a to a směrem, který ukazuje Moudrost. Takže opakuji: Veškeré hmotné bytí je projevená Vůle tvůrčího Ducha a to jsme si dnes říkali v souvislosti s Luciferem. Takže můžeme učinit závěr: **Jakákoliv touha (Štír) musí v první řadě pochopit (60°- intelekt) projevenou duchovní Vůli (hmota).** Jinými slovy: **Jakákoliv touha se může plně projevit pouze tehdy, když dojde k pochopení projevené Vůle tvůrčího Ducha, který s touto touhou souvisí.**

Jestliže člověk po něčem touží, ale to, po čem touží, je v rozporu s projevenou Boží Vůlí, tak to Bůh člověku odepře. Jestliže člověk silně touží po něčem, co je v souladu s projevenou Boží Vůlí, tak se to velmi rychle uskutečňuje ve hmotnou skutečnost.

To samé platí samozřejmě i ve vztahu k satanovi. Jestliže silně toužíte po tom, co je v souladu s projevenou satanovou vůlí, tak vám to rychle dá (hmotně), ale jestliže toužíte po něčem, co je v příkrém rozporu se satanovou vůlí, tak se snaží vám to samozřejmě zkomplikovat, protože tím pádem toužíte po božských věcech. A toto je základním principem jak černé, tak bílé magie.

Dále můžeme říci: Podle toho, jak člověk rozumí hmotnému bytí a podle toho, jak rozumí tomu, co má projevovat ve hmotném světě, podle toho, jak rozumí hmotnému bytí (jakou Vůli má projevovat), tak podle toho také cítí touhy. Pokud člověk nerozumí účelu, proč jsme zde přišli na svět, protože jestliže člověk chápe hmotný svět a svůj hmotný život jako hmotu, tak má pouze nízké hmotné tělesné touhy a velmi slabě procitňuje Lásku. Jestliže člověk chápe hmotný svět a svůj hmotný život jako cestu, která vede k Bohu a jako něco, co projevuje Boží Vůli, tak má duchovní touhy a hluboce procitňuje Lásku. V astrologii se znamení Štíra dává do souvislosti se smrtí. A to souvisí s tím, co bylo právě řečeno: Jestliže živá bytost není schopna

prociťovat Lásku, tak je duchovně mrtvá, jestliže bytost silně procitňuje Lásku, tak je plná Života.

### **Střelec – Vodnář:**

Střelec je duchovní Moudrost a Vodnář je sdílení Lásky (tvořivosti), jinými slovy: spolupráce a současně proces přemýšlení. Někomu se může zdát, že tyto pojmy, které jsem řekl v souvislosti s Vodnářem, spolu nesouvisí (sdílení Lásky, sdílení tvořivosti, spolupráce, přemýšlení), průměrného člověka by asi těžko napadlo, v čem je ta spojitost. Ale už jsem o tom hodně krát hovořil.

Musíme si uvědomit, že Vodnář je vzdušné znamení. Vzduch je mysl (duše), která umožňuje tvůrčímu Duchu zrcadlit a sdílet Jeho bytí. Vodnář současně souvisí s kvalitou Lásky nebo-li tvořivosti. Takže Vodnář symbolizuje mysl, která umožňuje tvůrčímu Duchu zrcadlit (sdílet) jeho Lásku nebo-li jeho tvořivost. A jak se to odehrává? Tak, že v mysli se něco děje, nebo-li že ta mysl něco vytváří. Kdyby tvůrčí Duch vyvolal v mysli nějaké myšlenky, které by zůstávaly pořád ve stejné podobě a ještě navíc by byly vůči sobě imunní, že by o sebe vůbec neměly zájem, tak by to dopadlo jako v nějaké stojaté vodě, že by došlo po určité době k hnilobným procesům. A současně by taková nehybná mysl naznačovala, že tvůrčí Duch, se kterým souvisí, vlastně vůbec není tvůrčí. Ale jestliže tyto myšlenky se v mysli neustále pohybují, na sebe narážejí, vzájemně se spojují, nebo se rozdělují, tak to dokazuje, že tvůrčí Duch, se kterým tato mysl souvisí, se snaží neustále něco vytvářet. A my tomuto tvůrčímu pohybu v mysli říkáme přemýšlení nebo myšlení. Ale co je účelem tohoto procesu přemýšlení? Nejenom to, že přemýšlení zrcadlí a sdílí tvořivost tvůrčího Ducha, to znamená, že dochází ke spolupráci tvůrčího Ducha a jeho mysli, ale hlavně to, že procesem přemýšlení se snaží tvůrčí Duch zdokonalovat a neustále rozvíjet podobu svých myšlenek. Protože čím dokonalejší myšlenky bude mít tvůrčí Duch ve své mysli, tím více mu tyto čím dál dokonalejší myšlenky umožňují sdílet jeho Lásku, Moudrost a bytí. Během tohoto procesu přemýšlení se jednotlivé myšlenky tím, jak na sebe narážejí, jak se vzájemně spojují a rozlučují, tak se vzájemně inspirují, vzájemně si pomáhají a vzájemně spolupracují na tom, aby měla každá z nich čím dál krásnější myšlenkovou podobu. A nezapomínejte, že myšlenka je to samé jako duše.

Takže vztah mezi Střelcem a Vodnářem nám říká, že **každá duchovní Moudrost musí v prvé řadě rozumět přemýšlení. Musí rozumět tomu, že přemýšlení je proces, kterým se sdílí Lásky nebo-li tvořivost, že přemýšlením se zdokonalují myšlenky (duše), aby tvůrčí Duch mohl čím dál více sdílet Svou Lásku, Moudrost a Bytí a že v tomto procesu si jednotlivé myšlenky pomáhají a vzájemně spolupracují.**

Jestliže člověk nechápe podstatu přemýšlení, nemůže naplnit svoji duchovní Moudrost. Čím více člověk chápe, co se odehrává při procesu přemýšlení, tím více se prohlubuje jeho duchovní Moudrost. V astrologii se spojuje zn. Vodnáře s přáteli, humanismem, spoluprací, tak **hlavně si lidé pomáhají tím, že se snaží zdokonalovat krásu (úroveň) myšlenek, které má člověk či jeho přítel nebo partner.** Čím více člověk chápe podstatu spolupráce, sdílení Lásky a vzájemné pomoci, tím více je obdarován Moudrostí tvůrčího Ducha, což je inteligence, která chápe Lásku a tím pádem Boha.

### **Kozoroh – Ryby:**

Kozoroh je hmotné bytí, Ryby představují emoční procitňování Moudrosti, nebo-li víru. Říkali jsme si, že víra není nic jiného než emoční reakce na určitou Moudrost. A současně víme, že voda je nitro, takže Ryby také představují vnitřní Moudrost. **Tímto vztahem nám zvěrokruh říká, že hmotné bytí, aby se mohlo uskutečnit, musí v prvé řadě pochopit víru.** Víme, že Moudrost je cesta, po které se pohybuje tvůrčí Energie. takže můžeme říci, že Ryby jsou cesta, po které se může vnější bytí dostat do nitra. Jestliže Panna je vnější

Moudrost, čili cesta, po které se může vnitřní Skutečnost dostat do vnějšího světa, tak Ryby, to je vnitřní Moudrost, čili cesta, po které se vnější bytí může dostat do vnitřního světa. My víme, že v nitru sídlí tvůrčí Duch, jehož projevená vůle je právě toto hmotné bytí. Pomocí vnitřní Moudrosti se dostanete do kontaktu s tvůrčím Duchem, který vám odhaluje, jakým způsobem uskutečňuje své hmotné bytí. A tento tvůrčí Duch nám odhalí, že své hmotné bytí uskutečňuje skrze víru.

Mějte na mysli, že Moudrost je určitá cesta, po které proudí tvůrčí Energie. Jestliže máte nějakou víru, tedy silně emočně reagujete a procitujete nějakou Moudrost, dáváte tím tvůrčímu Duchu signál, že tento směr nebo-li cesta působení je pro vás žádoucí. Proto začne tvůrčí Duch své energie směřovat tímto směrem a tyto energie nakonec vyvolají příslušné hmotné bytí. Stvoření by nikdy nebylo takové, jaké je, kdyby Bůh neměl určitou víru, to znamená, kdyby Bůh silně emočně nereagoval na určitou Moudrost, nebo-li na určitý směr působení Jeho tvůrčích Energií. Těch směrů působení mohlo být hodně, ale Ho nejvíce emočně vzrušoval pouze určitý směr působení. Takže podle toho, která Moudrost nejvíce emočně aktivuje živou bytost, podle toho se začnou zhmotňovat určité skutečnosti. **Každá hmotná bytost, aby mohla plně naplnit své hmotné bytí, musí v první řadě pochopit víru, nebo-li vnitřní Moudrost.**

**Podle toho, jakou má člověk víru (čili na kterou Moudrost nejvíce emočně reaguje), nejen že se časem začnou zhmotňovat určité skutečnosti, ale okamžitě na základě své víry vnímá určitým způsobem hmotný svět a svůj hmotný život.** Jestliže člověk věří, že je pouze hmota a nic jiného, tak okamžitě vnímá pouze hmotu a sám je hmotou. Jestliže člověk silně věří, že všechno je Duch, tak okamžitě vnímá všude Ducha a sám se stává Duchem. Ale nechápejte, že mluvím o víře, tak jak ji chápe většina lidí, nemám na mysli to, co je případ skoro všech lidí, že je někdo myšlenkově lenivý a proto v něco slepě věří, v něco, co mu někdo nakuká do hlavy, a může to být jakýkoliv nesmysl. Mluvím o víře, kdy určitý směr působení, čili určitá Moudrost vás emočně rozechvěje až do morku kostí. Samozřejmě že pokud určitý směr působení není v souladu s Boží Moudrostí, ale v očích Boha je to spíše bláznovství, tak vám neumožní procítit takový silný prožitek, i když váš rozum vás bude přesvědčovat, že je to moudré. Jestliže budete chtít cítit takovou silnou víru, protože čím silněji víru cítíte, tak tím rychleji se to zhmotňuje, ty věci, ale jestliže byste chtěli emočně něco takového cítit, takhle intenzivně aby vám to začal zhmotňovat, pokud reagujete takto na nějakou Moudrost, která není v souladu a je v rozporu s Boží Moudrostí, protože to je v Jeho očích nesmysl, tak vám nikdy neumožní procítit takovou silnou víru a tím pádem nedojde k tomu zhmotnění.