

## ASTROTHEOLOGIE

26. seminář ing. J. Popelky

### **Duch. význam úhlu 60° ve směru hod. ručiček aneb O nutnosti přemýšlet.**

(Dům techniky OV-Mar.Hory dne 3.12.2005)

Poznámka: Lidé jsou u jakékoliv banální činnosti ochotni roky a roky studovat, když se někdo chce stát kuchařem či zámečnickem, tak se musí minimálně 3 roky namáhat, vzdělávat, aby mohl vykonávat tuto činnost, ale pokud má někdo získat poznání, co se týče Života, myslí si, že zde přemýšlet není třeba, což se mi zdá absurdní. Takže jestliže máme nějaké semináře a kurzy a když někdo hodně slibuje, a přitom lidi nenutí přemýšlet, je velmi populární, ale v okamžiku, kdy někdo něco slibuje a nutí lidi přemýšlet, tak už tak populární není. Proto mi připadá celkem symbolické, když dnešní seminář je věnován problematice přemýšlení, že je účast taková, jaká je.

Jestli si vzpomínáte, na min. semináři jsme si vysvětlovali mystérium milenecké lásky a na předcházejícím 24. semináři jsme si vysvětlovali podstatu úhlu 60° proti směru hodinových ručiček. Vysvětlili jsme si podstatu jednotlivých znamení a jejich vztahů s příslušným znamením, se kterým svírají 60° proti směru hod. ručiček. Dnes budeme pokračovat v této problematice, ale s tím rozdílem, že si budeme vysvětlovat podstatu 60° úhlu ve směru hod. ručiček.

Už jsem naznačil v předcházejících seminářích, že úhel 60° ve směru hod. ručiček má stejný význam jako má znamení Vodnáře. Řekli jsme si, že znamení Vodnáře představuje schopnost sdílet Lásku a že Láska není nic jiného než tvořivost. To je velmi důležitý moment, protože když řekneme slovo láska, tak u většiny lidí slovo láska asociuje představu dvou milenců, kteří se vedou za ručičku, ale málokdo chápe, že slovo láska souvisí s tvořivostí, s něj. tvůrčím procesem. Když řeknu, že zn. Vodnáře představuje schopnost sdílet Lásku, znamená to schopnost sdílet tvořivost, což je to samé jako spolupracovat a rovněž schopnost přemýšlet. Proč schopnost přemýšlet? Protože víme, že znamení Vodnáře je vzdušné znamení a každé vzdušné znamení souvisí s myslí. A jestliže znamení Vodnáře souvisí s myslí a se schopností tvořit, je jasné, že jak tvoří mysl? Tím, že přemýšlí. Takže **úhel 60° ve směru hod. ručiček nám odhaluje proces přemýšlení.** Na dnešním semináři budeme hovořit o přemýšlení. Není to paradox? Dnes budeme přemýšlet o přemýšlení.

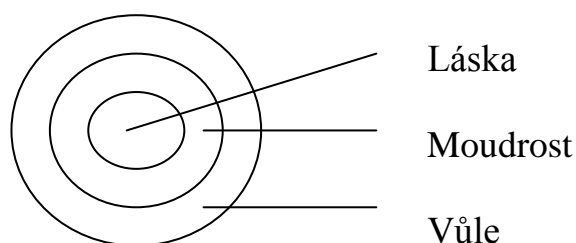
Každé znamení ve zvěrokruhu má příslušné jiné znamení, s kterým svírá úhel 60°. A pokud nám dnes vyjde čas, probrali bychom si všechny tyto vztahy dvou příslušných znamení. Vztah dvou znamení, které spolu svírají úhel 60° ve směru hod. ručiček nám odhaluje důležitou skutečnost a sice:

**Aby se mohla určitá kvalita nebo-li schopnost maximálně projevit a realizovat, musí v první řadě spolupracovat s určitou jinou kvalitou, což**

**v konečném důsledku znamená, že musí v první řadě přemýšlet o této určité kvalitě.**

Než se dostaneme k vysvětlování jednotlivých znamení a jejich nutnosti přemýšlet o určité jiné kvalitě, aby se mohly plně realizovat, musíme si na úvod něco říci.

Na těchto seminářích jsem již několikrát říkal, že život není nic jiného než jeden nekonečně velký tvůrčí proces. Hybnou silou tohoto tvůrčího procesu a zdrojem veškeré tvůrčí energie, pomocí které se tento tvůrčí proces uskutečňuje, je tvůrčí Duch (nazval jsem ho Kristus). Přesněji řečeno: Zdrojem veškeré tvůrčí energie je Láska tohoto tvůrčího Ducha a tato Láska představuje samotný střed tvůrčího Ducha. Vzpomeňme si, jak je tento tvůrčí Duch uspořádán. Je to banální věc, ale s nedožitými duchovními následky. Existuje jeden tvůrčí Duch a tento jeden tvůrčí Duch je současně třemi, protože On, ne že má Lásku, ne že má Moudrost, ne že má Vůli, ale On tím přímo je. On je Láskou, Moudrostí a Vůlí.



Důležité je vědět, že Láska tvůrčího Ducha se nachází v samotném jádru. Moudrost se nachází uprostřed (mezivrstva) a okrajová vrstva tvůrčího Ducha je Vůle. Musíme si uvědomit, že tato tvůrčí energie, která vystupuje z tohoto tvůrčího Ducha, by nemohla uskutečnit nějaké tvůrčí výsledky, kdyby tento tvůrčí Duch neměl k dispozici mysl nebo-li duši, protože teprve v mysli se tato tvůrčí energie zobrazuje ve formě něj. obrazů. Teprve v mysli tvůrčí Duch může vidět, co stvořil, takže může zažívat určitý dojem ze své tvorby a v konečném důsledku může zažívat dojem sám ze sebe, jinými slovy: ze své tvořivosti, protože On sám je tvořivost sama. To také nabourává takovou ustálenou představu o Bohu, že? Pán Bůh není něj. vousatý dědeček někde na něj. obláčku, ani to není nějaká statická skutečnost, ale Bůh je tvořivost sama. Tento tvůrčí Duch je zdrojem nekonečné tvůrčí energie a nekonečných tvůrčích možností. A zde je důležitá věc:

**Aby mohl čím dál dokonaleji tvořit, musí mít k dispozici čím dál dokonalejší mysl, která by byla schopna zobrazovat tyto čím dál dokonalejší tvůrčí energie.**

Z toho vyplývá velice důležitý závěr: **Jakýkoliv život nebo-li tvůrčí proces se může plněji a dokonaleji realizovat díky tomu, že dochází k rozvoji a zdokonalování mysli nebo-li duše.** To je důležitá věc. Kde jsou ty duše, které se chtějí zdokonalovat? Když si uvědomíte tuto základní skutečnost, tak doufám, že se budete stranit všech duchovních směrů, které podceňují a znevažují úlohu

mysli a nedělají nic proto, aby se mysl neustále zdokonalovala a rozvíjela. Mysl je důležitá a mysl se musí neustále rozvíjet, protože bez mysli se nemůže tvůrčí Duch (což je naše pravé Já) plně realizovat. To máte to samé, jako když jsem říkal, že mysl je takové živé zrcadlo. Představte si, že máte doma zrcadlo, které je totálně zaprášené. Tak co tam uvidíte? Něco možná ano, ale obraz jednak nebude kvalitní, ani pěkný, ale hlavně vám bude unikat spousta detailů na takovém zrcadle. Když budete mít perfektně vyčištěné zrcadlo, obraz bude přesný a do všech detailů. Jak probíhá zdokonalování a rozvíjení mysli? Tím, že původní myšlenkové obrazy, což není nic jiného než myšlenky, které jsou v určité mysli obsaženy, jsou nahrazovány myšlenkovými obrazy, které jsou dokonalejší než byly myšlenkové obrazy původní. A pomocí čeho se děje toto neustálé zdokonalování myšlenkových obrazů v mysli? Pomocí myšlenkové práce, jinými slovy: pomocí přemýšlení.

### **Beran – Vodnář:**

Znamení Vodnáře a tím pádem i úhel  $60^\circ$  ve směru hod. ručiček představuje myšlenkovou práci, čili myšlenkovou tvořivost, přemýšlení. Jen připomenu: Proč právě tento úhel  $60^\circ$  ve směru hodinových ručiček? Musíme vycházet z toho, že znamení Berana představuje určitou Individualitu, specifickou, neopakovatelnou kvalitu. A právě proto, když budeme vycházet ze znamení Berana a chceme zjistit, jaký úhel má jakou kvalitu, dáme si jeden konec do Berana a druhý konec toho úhlu vám odhalí, jaký má význam. Když si vezmeme úhel  $60^\circ$  ve směru hod. ručiček od Berana, druhý konec spadne do Vodnáře, to znamená, že tento úhel má kvalitu Vodnáře a jestliže Vodnář představuje schopnost spolupracovat, schopnost myšlenkově tvořit nebo-li přemýšlet, znamená, že tento úhel má tutéž kvalitu. A to je důvod, proč znamení Lva ve zvěrokruhu se nachází naproti znamení Vodnáře. Řekli jsme si, že znamení, která se nacházejí ve zvěrokruhu proti sobě, nemůžou existovat jeden bez druhého, jinými slovy: jsou to dvě kvality, mezi kterými působí největší síly přitažlivosti a vidíme, že jestliže znamení Lva symbolizuje Lásku (ve Lvu je Zdroj veškeré Lásky) nebo-li tvořivost tvůrčího Ducha, vidíme, že tato tvořivost nemůže existovat bez pracující, tvůrčí mysli, jinými slovy: bez procesu přemýšlení. Z toho vyplývá jeden zásadní duchovní závěr:

**Tvůrčí Duch nebo-li Kristus je nejvíce přitahován k té mysli, která pracuje, která tvoří. Tvůrčí Duch je nejvíce přitahován schopností živé bytosti přemýšlet.** To ještě nezaznělo. Protože Tvůrce vesmíru by nikdy nemohl stvořit vesmír, kdyby neměl v první řadě k dispozici mysl, která je schopna pracovat, tvořit, jinými slovy: přemýšlet. Ale když jsme si řekli, že tvůrčí Duch je nejvíce přitahován ke schopnosti mysli přemýšlet, jinými slovy: nemůže bez této schopnosti mysli existovat, musíme si vysvětlit ještě další skutečnost:

Vzpomeňte si na 23.seminář, kde jsme si vysvětlovali stvoření světa v šesti dnech, 1.kapitola Starého Zákona - Genesis, v této knize v této kapitole je

uvedeno, že ve čtvrtém dni stvoření došlo k tomuto: *I učinil Bůh dvě světla veliká. Světlo větší, aby správu drželo nade dnem a světlo menší, aby správu drželo nad nocí, též i hvězdy.* To je Kniha Mojžíšova první, kap. 1., verš 16. Abychom plně pochopili, co nám tento verš říká, musíme si připomenout, jaký je rozdíl mezi Bohem Otcem, Bohem Synem a Duchem Svatým. Víme, že na tuto trojjedinost Boha se můžeme dívat ze dvou hledisek.

Jedno hledisko je, že Bůh Otec je Láska, Bůh Syn je Moudrost a Bůh Duch Svatý je Vůle.

Z druhého hlediska Bůh Otec představuje naši složku JÁ JSEM, Bůh Syn je tvůrčí Duch (Kristus) a Bůh Duch Svatý představuje Individualitu a Individualita není nic jiného než určitý aspekt (část) tohoto tvůrčího Ducha, proto jsem to nazval jednotlivým Synem Božím. Víme, že každý člověk ve svém duchovním srdci má tohoto jednotlivého Syna Božího. Zde docházíme k velkému paradoxu, uvědomte si, že i když je Bůh jeden společný pro všechny lidi, každý má svého vlastního Boha, protože každý ve svém duch. srdci má Syna Božího, který je čistě jen pro něho, čili každý se může radovat ze svého vlastního Boha, který je bezezbytku vyhrazen pro každého jednotlivce a který se bezezbytku stará o náš život, pokud se Ho naučíme v sobě vnímat a pokud se naučíme s Ním spolupracovat a právě tato spolupráce s tímto Bohem, který je v nás, spočívá právě v tom, o čem se dnes budeme bavit a to je přemýšlení. Tato dvě hlediska pohledu na trojjedinost Boha jsme si podrobně vysvětlili na 17.semináři. Takže i když v celém vesmíru existuje pouze jeden jediný tvůrčí Duch (Kristus), tak přesto v sobě obsahuje nekonečné množství rozmanitých specifických tvůrčích možností a schopností. V procesu své tvorby tento jediný tvůrčí Duch nechává tyto nekonečné rozmanité tvůrčí možnosti a schopnosti ze Sebe vystupovat směrem ven a nechává je tvořit. Řekli jsme si, že tato určitá specifická tvůrčí schopnost je individuální Kristus, čili jednotlivý Syn Boží. Abychom si to mohli lépe představit, je to samé, jako když jediné Slunce působí tak, že z něho vystupují jednotlivé sluneční paprsky a každý jednotlivý sluneční paprsek působí v určitém směru a na určitém místě. Vhodnější symbol neexistuje. Naši matičku Zemi ozařuje jedno jediné Slunce. Bůh je jeden. Ale ve Španělsku dozrává víno pod působením určitého slunečního paprsku a to víno má jinou kvalitu než víno na Jižní Moravě, které dozrávalo pod působením jiného slunečního paprsku. A tak se to má s Bohem. Bůh je jeden, ale tento Bůh ze sebe vyzařuje určité specifické kvality a jedna kvalita působí ve Španělsku nebo-li ve vás a jiná tato kvalita působí na Jižní Moravě, čili ve mně. Takže přestože každý z těchto paprsků má svoji zvláštní specifickou povahu, přesto to je působení jednoho a toho samého Slunce. Takže když budete někdy diskutovat s nějakými věřícími, tak jim klidně můžete říct: Nechejte si svého Boha, já mám svého. A proč jsem toto říkal. Protože právě ve zmíněném verši, který jsem četl, větší světlo představuje tuto určitou specifickou tvůrčí schopnost, která vystoupila z tvůrčího Ducha (z Krista). Jinými slovy: Větší světlo v tomto verši představuje individuálního Krista, čili určitého Božího Syna nebo chcete-li

Individualitu. To, že těchto individuálních Kristů, kteří vystupují z jednoho jediného tvůrčího Ducha, je více, je naznačeno tím, že je uvedeno: Stvořil též i hvězdy. Protože každá hvězda je sluncem, které má specifickou a jedinečnou kvalitu, která se liší od kvality jiného slunce, čili hvězdy. Zapamatujte si, že těchto individuálních Kristů, kteří vystupují z jediného tvůrčího Ducha, je mnoho. Víme, že v každém člověku, přesněji řečeno v jeho duch. srdci sídlí určitý individuální Kristus, jinými slovy: Každý člověk má svou vlastní Individualitu. Řekli jsme si, že tvůrčí Duch nemůže existovat bez mysli, ale především nemůže existovat bez mysli, která je schopna pracovat, tvořit, čili přemýšlet. Říkal jsem, že Lev, který představuje Lásku Boha, je nejvíce přitahován schopností mysli přemýšlet. **Ale protože individuální Kristus je určitou specifickou tvůrčí schopností, z toho vyplývá, že každý individuální Kristus se neobejde bez mysli, která je schopna přemýšlet určitým specifickým způsobem, protože jinak by tento Kristus nemohl vyobrazit svou specifickou povahu.** A je to jasné. Jestliže v každém z nás sídlí určitý tvůrčí Duch, jinými slovy: každý je obdařen specifickým tvůrčím talentem, ale tento specifický tvůrčí talent se neobejde bez mysli, která je schopna něj. specifickým způsobem přemýšlet. Jinými slovy: něj. tvůrčí malíř potřebuje jinou mysl než nějaký vědátor, že. Takže si zapamatujme, že každý individuální Kristus (Individualita) potřebuje svou specifickou mysl (duši), ale především mysl, která přemýšlí určitým specifickým způsobem. A právě ve zmíněném verši menší světlo představuje tuto individuální specifickou mysl nebo-li duši. Zde zase ještě připomenou to, co jsme si vysvětlovali na předcházejících seminářích. Aby každý individuální Kristus mohl mít k dispozici tuto individuální mysl (duši), musel si ji napřed vytvořit. Je samozřejmé, že každý individuální Kristus měl vždy k dispozici svou mysl, ale tato mysl zpočátku nemohla projevit svoji specifičnost (Individualitu), protože zpočátku v sobě vyobrazovala naprosto automaticky podobně jako stroj pouze to, co do ní vkládal její individuální tvůrčí Duch. Proto, aby se mohla vyvinout a projevit Individualita nebo-li specifičnost určité mysli, musel individuální Kristus udělat to, že na určitou dobu musel zmizet z jejího vědomí (z vědomí své mysle) a nechal ji existovat a působit zdánlivě jako osamocenou a samostatnou. A právě tím, že (a to je případ většiny lidí) z jejich mysli Bůh zmizel, protože většina lidí vlastně uvažuje, přemýšlí samostatně a bez přítomnosti Boha. Tím, že mysl po určitou dobu žila a působila osamoceně a samostatně, bez přítomnosti jejího individuálního Krista, se rozvíjela její specifičnost, její individualita. Až se individualita a specifičnost příslušné mysli dostatečně rozvine, vstoupí do jejího vědomí její individuální Kristus a začnou ve vzájemné spolupráci plně uskutečňovat svou specifickou individuální naprosto neopakovatelnou tvůrčí kvalitu. Toto jsem vysvětlil myslím dostatečně na seminářích 19 a 20. Ještě upřesním: **Když jsem říkal, že tvůrčího Ducha (Krista) nejvíce přitahuje schopnost přemýšlet, tak to musím upřesnit, že nejvíc ho přitahuje schopnost přemýšlet individuálně a samostatně.** Ne, jak to probíhá u většiny

lidí, že lidé vůbec nepřemýšlí individuálně a samostatně, ale většina lidí uvažuje stádovitě, protože když je v 19:50 v TV pořad VyVolení, tak se houfně zasedává k obrazovkám, ale o čem tam přemýšlí? A to je právě to úžasné, že ti lidé si myslí, že když se dívají na ty obrázky v TV, že něco dělají. Ale oni nedělají vůbec nic, ale hlavně jim jsou podsouvány myšlenky, které vůbec nejsou jejich. Po tomto nezbytném úvodu se můžeme vrátit k vlastnímu tématu tohoto semináře.

Na úvod jsme si řekli, že každá specifická kvalita, aby mohla plně projevit svou povahu, musí v první řadě spolupracovat (přemýšlet) o nějaké jiné kvalitě.

Když se podíváme na zvěrokruh, vidíme, že znamení Berana svírá úhel 60° ve směru hod. ručiček se znamením Vodnáře. Zvěrokruh nám tímto naznačuje, že **aby se mohlo zn. Berana maximálně a plně projevit, musí v první řadě spolupracovat se zn. Vodnáře, jinými slovy: musí v první řadě přemýšlet nad kvalitou Vodnáře.** A to je velmi důležité. My víme, že Beran představuje naši Individualitu, přesněji řečeno: naši tvůrčí Individualitu. Každý z nás je tvůrčí jednotka neskutečného tvůrčího potenciálu. Vodnář představuje spolupráci a schopnost naší mysli přemýšlet.

Tento vztah těchto dvou znamení nám říká: **Jestliže se chce živá bytost stát tvůrčí Individualitou, musí v první řadě spolupracovat (60°) se schopností své mysli přemýšlet. Bez přemýšlení se nikdy nemůžete stát tvůrčí Individualitou.** A dále: **Jestliže se někdo chce stát tvůrčí Individualitou, jinými slovy: sám sebou, protože to je naše pravé Já (tato tvůrčí Individualita nebo-li Syn Boží, který je v našem srdci, je naším pravým Já) a protože jádrem každého člověka je tvůrčí Individualita, musí v první řadě přemýšlet o tom, co je to proces přemýšlení.** Je to zvláštní: Taková důležitá schopnost přemýšlet a kde jsou nějaké kurzy o přemýšlení? Nejsou. Ale hlavně: kdo by dal schopnost přemýšlet do souvislosti s duchovnem? Málokdo. A zde vidíme důležitou skutečnost: **Velice málo lidí usiluje o to, aby se stali tvůrčími Individualitami. A proto téměř vůbec nevyužívají svou schopnost přemýšlet a vůbec nepřemýšlejí o tom, co je to proces přemýšlení.**

Řekl jsem, že mysl (duše) představuje oči tvůrčího Ducha. Žádný Stvořitel by bez mysli nic neviděl. To je velmi důležité si uvědomit. Ale pokud by něj. Tvůrce něco vytvořil a přitom by to neviděl, tak je to, jako by vůbec nic nestvořil a tím by popíral svoji tvořitelskou schopnost, popíral by sám sebe, protože základní přirozeností tohoto Ducha je schopnost a současně i potřeba tvořit. Uvědomme si to. Mysl je naše schopnost vidět obrazy a kdyby tento tvůrčí Duch, který je obdařen nekonečnou tvořitelskou mocí, něco vytvářel, ale přitom by to neviděl, tak jako kdyby nestvořil nic. Takže vidíme, že tento tvůrčí Duch automaticky potřebuje mysl.

Takže si navěky zapamatujme: **Mysl je skutečným zrakem každé živé bytosti.** Pro tvůrčího Ducha a současně pro každou živou bytost existuje pouze to, co vidí, jinými slovy, pouze to, co se nachází v jeho mysli. Lidé ale moc nepřemýšlí, oni si myslí, že když mají oči, že oči něco vidí. To není pravda. Oči

jsou jenom kanál, který přijímá nějaké vibrace, tyto vibrace předává do mysli a tyto vibrace se teprve v naší mysli změni na nějaký obraz. To, co nyní vidíte, není tak, že vidíte očima něco, co je před vámi, ale vy vidíte pouze něco ve své mysli. Nyní je Jarda Popelka obsahem vaší mysli. Já jsem ve vaší mysli, nejsem mimo vás. Jestliže někdo toto pochopí (že nic není mimo vás a že všechno, co pro vás existuje, je jen obraz ve vaší mysli), začne tušit, že máte neomezené tvůrčí možnosti, protože všechno je obraz ve vaší mysli. Zde je nutno udělat určité upřesnění:

Samotná existence nějaké skutečnosti vzniká tím, že živá bytost na tuto skutečnost zaměří svoji pozornost. To je jasné. Kdybyste nyní věnovali svoji pozornost něčemu jinému než mi, tak bych zmizel. Tím dojde k tomu, že tato skutečnost vstoupí do vědomí a začne existovat. To znamená, že existuje pouze to, co se nachází ve vědomí živé bytosti. Můžeme říci, že vědomí je přímo to samé jako existence. Chci nyní vysvětlit jednu zásadní věc:

Toto se týká hlavně východních duchovních směrů. Možná, že jste četli nějaké duch. knihy (to se např. vyskytuje v buddhismu), kde se hovoří, že vrcholem lidských duchovních snah je dosáhnout stavu, kdy prožíváte čisté bytí, jinými slovy: čisté vědomí. Chci vám nyní vysvětlit, že to není pravda. Můžeme říci, že vědomí je přímo existence. Pro každou živou bytost existuje pouze to, co je obsaženo v jejím vědomí a nic jiného. Ale jestliže nějaká skutečnost vstoupí pouze do vědomí živé bytosti, tak živá bytost začne vnímat pouze samotnou existenci této skutečnosti a vůbec nic jiného. Živá bytost začne vnímat pouze fakt, že tato určitá skutečnost existuje, čili že tato skutečnost JE. Nic víc. Ovšem to je velmi málo. Žádný Tvůrce se nikdy nemůže spokojit s tím, že vytváří různé skutečnosti, které pouze JSOU. Kdyby totiž Tvůrce vytvářel různé skutečnosti, které pouze jsou, tak by jakoby nevytvářel nic, protože by byla dominantní pouze jediná skutečnost a sice, že něco JE, čili že něco existuje. Vlastně by byla jediná skutečnost a sice pouze samotná existence. A to je opravdu hlavní snaha různých východních systémů, že hledají pouze samotný fakt, že něco existuje. My už víme, co přinutilo tvůrčího Ducha tvořit. Láska. Víme, že Láska je prožitek nevyslovitelného štěstí, blaženosti a radosti, který je vyvolán pouze tou skutečností, že si uvědomuji, že jsem živá Bytost, že jsem živé Já. Ale v tomto prožitku je automaticky obsažena potřeba se o toto štěstí podělit s jinou živou bytostí, ale protože na počátku byl tento tvůrčí Duch, jinými slovy: živé Já, sám, takže neměl možnost své štěstí s někým sdílet, proto musel stvořit vesmír, ve kterém by byly další živé bytosti, se kterými by se mohl o toto štěstí podělit a z toho vyplývá důležitý závěr:

**Tento tvůrčí Duch musí vytvářet různé a odlišné živé bytosti. Protože kdyby vytvářel všechny bytosti stejné, ale hlavně – úplně stejné jako je On sám, byla by pořád jedna jediná Bytost, a tou by byl pouze On sám. A tím by nemohl naplnit svou potřebu a sice - nemohl by sdílet svou Lásku. A tím by vlastně popíral svou přirozenost, až by nakonec zanikl i On sám. Protože nemůžete sdílet Lásku s něčím, co jste přímo vy sami.**

Další věc, kterou si musíme uvědomit: Co by to byl za Tvůrce, kdyby tvořil pořád dokola jedno a to samé? Jinými slovy: Pořád by vytvářel pouze kopie. **Když něco vytvoří opravdová tvůrčí Bytost, je to vždy originál.** Vždy je to něco již neopakovatelného. Opravdový Tvůrce neustále vytváří originály. Ale člověk, který nemá rozvinutou tvořivost, pořád kopíruje jedno a to samé dokola jako papoušek. Takže aby tvůrčí Duch naplnil svou přirozenost, musí tvořit vždy rozdílné a neopakovatelné skutečnosti. **Tato rozdílnost a neopakovatelnost nevznikne (nezačne existovat), když něj. skutečnost vstoupí pouze do vědomí.** Vstupem do vědomí vzniká pouze fakt, že něco JE. Teprve až něj. skutečnost vstoupí do mysli, která je živým zrcadlem, teprve tehdy tato skutečnost získá nějakou jí příslušnou podobu, tvar, barvu a různé své specifické kvality a vlastnosti. Teprve mysl odhaluje a ukazuje to, jak něj. skutečnost vypadá, jakou má povahu, kvalitu a vlastnosti. Teprve v mysli může tvůrčí Duch vidět, že každá skutečnost, kterou vytvořil, je jedinečná, neopakovatelná, nenahraditelná, nezaměnitelná s jinou skutečností. Teprve v mysli může tvůrčí Duch vidět, že každá věc, kterou stvořil, je originál. To nám umožňuje jediné mysl. Teprve v mysli může tvůrčí Duch vnímat a zažívat rozdílnost a neopakovatelnost a tím pádem pouze skrze mysl může tvůrčí Duch naplnit svou základní přirozenost, to znamená sdílet svou Lásku s jinými živými bytostmi. Takže si uvědomte, že **hybným motorem, hybnou silou našich životů je naše SRDCE a naše mysl.**

Z toho vyplývá zásadní duchovní závěr:

**Teprve v mysli nastává plnost bytí, teprve v mysli dosahuje jakýkoliv tvůrčí proces svého kulminačního bodu.**

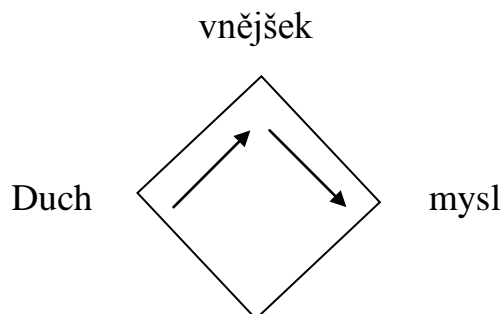
Takže si zapamatujte, že duchovní směry, které hovoří o tom, že nejvyšší skutečností je čisté bytí, že nejvyšší skutečností je samotný fakt, že něco JE, a které degradují mysl, jsou naprosto falešné a zavádějící.

Po tomto vysvětlení bude doufám každému jasné, že něco opravdu existuje ne na základě toho, že to vstoupilo do vědomí a že vznikl stav, že něco JE, ale že něco opravdu a plně existuje až teprve tehdy, když to vstoupilo do mysli, kde to získalo svou příslušnou podobu, kde se zobrazily jeho příslušné vlastnosti a kvality. A je samozřejmě logické, že něco může vstoupit do mysli teprve tehdy, když to existuje. Vždycky předchází proces, že si něco uvědomíte, všimněte si toho, jak mnoho lidí říká: Aha, už jsem si to uvědomil, aha, už jsem to pochopil. Oni to nerozlišují. Berou, že je to stejné: Už jsem si to uvědomil, už jsem něco pochopil. Nejdříve si vždycky něco musíte uvědomit, že něco vůbec existuje, to je první krok, že to berete v potaz, ale druhý krok je, že to, co si uvědomujete a co začalo pro vás existovat, musí vstoupit do vaší mysli, kde to získá nějakou podobu a teprve tam se dosahuje plnosti bytí. Nemůže něco vstoupit do mysli, když to neexistuje. Nejprve něco musí vstoupit do vědomí, jinými slovy: začne to existovat a teprve potom to může vstoupit do mysli, kde to získá svou podobu, kde se zobrazí jeho kvality a vlastnosti a teprve tím nastává plnost bytí a dosahuje se kulminačního bodu tvůrčího procesu.



Po tomto nezbytném objasnění můžeme říci, že pro tvůrčího Ducha a tím pádem i pro každou živou bytost opravdu existuje pouze to, co se nachází v její mysli. V tomto případě zde dělám ódu na mysl. Tento fakt je naprostou alfou a omegou jakéhokoliv tvůrčího procesu a tím pádem i života, protože život je jeden velký tvůrčí proces. Takže pro žádnou živou bytost neexistuje vůbec nic jiného, pouze to, co se nachází v její mysli. Žádná živá bytost nikdy neviděla, co je někde mimo ni.

**Každá živá bytost vidí a tím pádem pro ni opravdu existuje pouze to, co se nachází v její vlastní mysli. Skutečným a jediným zrakem každé živé bytosti je její mysl. Tělesné oči pouze slouží jako kanál, kterým vstupují určité informace z vnějšího světa, ale který, jak už víme, je méně vnější než samotná mysl, takže teprve když tyto informace z vnějšího světa vstoupí do mysli, tak teprve v mysli získají svou podobu.**



Nyní docházíme k základnímu poznatku:

Když si uvědomíme tuto skutečnost, že pro člověka opravdově existuje pouze to, co se nachází v jeho mysli, tak objevíme jedno z největších tajemství života:

**Tvořit – znamená myslet!**

Nebo naopak: **Myslet znamená tvořit!**

Tvůrce může být pouze ta živá bytost, která má k dispozici schopnost přemýšlet a toto přemýšlení musí být individuální, čili originální a samostatné.

Protože pro živou bytost opravdu existuje pouze to, co se nachází v její mysli, potom z toho vyplývá naprosto zásadní skutečnost:

Co existuje v životě člověka? Pouze to, co udržuje ve své mysli. Musí člověk mít obsahy mysli stejné, anebo může tyto obsahy své mysli měnit, jinými slovy je přebudovávat, přetvářet? Chápete, k čemu chci dojít? Co to znamená – měnit obsahy mysli? Měnit obsahy své mysli znamená – měnit to, co existuje v mém životě.

Existuje pro nás pouze to, co máme v mysli, ale my máme schopnost tyto obsahy ve své mysli měnit a přetvářet je. A to znamená, že začneme přetvářet to, co existuje v našem životě. Takže měnit obsahy své mysli znamená měnit to, co

existuje v mém životě. Měnit, čili přetvářet obsahy mysli znamená přemýšlet nebo-li myslet a z toho vyplývá zásadní tvůrčí skutečnost:

**Přemýšlením tvůrčí Duch a tím pádem i každý člověk vytváří svůj vlastní život.**

**V životě každého člověka je pouze to, co si myslí, jinými slovy: jak přemýšlí.**

A zde vám říkám obrovské tajemství:

**Podle toho, co si člověk myslí, to se nestane až časem, ale to začne existovat na duševní úrovni už v ten samý okamžik, kdy si to člověk začne myslet.**

**A co si člověk může myslet? Jinými slovy: Jak může člověk přemýšlet a tím pádem co si může vytvořit ze svého života? Co chce. Naprosto úplně všechno. Neexistuje žádné ohrazení.**

Musíme si uvědomit toto:

Tvůrce vesmíru je tvůrčí Duch nebo-li Kristus. Tento tvůrčí Duch je nekonečný, všudypřítomný, věčný, absolutní tvořivost, čili absolutní Láska, absolutní Moudrost, absolutní Vůle. A tento tvůrčí Duch – Kristus do každého člověka vložil svou specifickou tvůrčí schopnost, kterou jsem nazval individuální Kristus nebo-li Boží Syn. Tento individuální Kristus je stejné podstaty jako Tvůrce vesmíru, jenom se zaměřuje na tvoření specifického vesmíru a to svým specifickým tvůrčím způsobem. Ale má stejné schopnosti a možnosti jako původní tvůrčí Duch (Kristus). Jestliže taková Bytost sídlí v člověku, potom má člověk neomezené tvůrčí možnosti a schopnosti. Chápete to? Věříte tomu?

**Proč tedy skoro žádný člověk za Zemi tuto svou neomezenou tvořitelskou Moc neprojevuje? Protože špatně myslí. V první řadě si myslí a věří tomu, že žádný tvůrčí Duch – Kristus čili Tvůrce vesmíru neexistuje (to si myslí 90% lidí), když už nějaký člověk uvěří, že existuje Stvořitel vesmíru, tak si o Něm myslí něco, čím vůbec Stvořitel vesmíru není a když už někdo uvěří ve Stvořitele vesmíru, když už ve své mysli ví, kdo je Stvořitel vesmíru a jak tvoří, tak si zase myslí, že tyto tvůrčí možnosti patří pouze Tvůrce vesmíru a ne přímo jemu. Rozumíte tomu? Co si člověk myslí a jak přemýšlí, to opravdu existuje v jeho životě.**

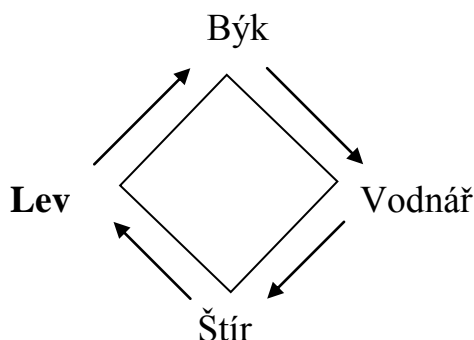
Člověk tím, že má schopnost přemýšlet, se dostal na úroveň Tvůrce vesmíru. Protože myslet znamená něco vyvolávat v bytí. Ale člověk se musí v první řadě naučit správně přemýšlet. Správně přemýšlet znamená – pravdivě přemýšlet. To znamená – myslet si to, co je skutečně pravdivé:

- 1. Člověk musí myslet, že existuje tvůrčí Duch nebo-li Kristus, nebo-li Tvůrce vesmíru, který má neomezené tvořitelské možnosti.**

2. **Člověk si musí myslet, jaký Tvůrce vesmíru opravdu je, jaké má kvality a jakým způsobem tvoří. A to si zde na těchto seminářích všechno vysvětlujeme.**
3. **Člověk si musí myslet, že tento Tvůrce vesmíru sídlí přímo v člověku, v jeho duchovním srdci a tím pádem že přímo člověk má stejné tvůrčí schopnosti a možnosti jako samotný Tvůrce vesmíru.**

Ale abychom pochopili proces tvorby prostřednictvím schopnosti přemýšlet, musíme si ještě něco objasnit:

Nakreslíme si obrázek:



Víme, že nemůže existovat Stvořitel (Tvůrce) bez stvoření. To nejde. A my víme, že stvoření a tím pádem proces tvorby má čtyři součásti:

**Lev** symbolizuje Lásku nebo-li tvořivost tvůrčího Ducha. Lev, nebo-li duch. srdce, ve kterém sídlí Láska Krista, který je v nás, je zdrojem veškeré tvůrčí Energie. Jinou energii k dispozici nemáme.

**Býk** symbolizuje vyzařování této tvůrčí Energie ze srdce směrem ven. Teprve když tvůrčí Duch vyzáří svou tvůrčí energii nebo-li Lásku směrem ven, teprve potom tato tvůrčí Energie vstupuje do mysli a tato tvůrčí Energie nutí tuto mysl pracovat, čili tvořit, jinými slovy: přemýšlet. A to je znamení **Vodnáře**.

Takže si uvědomte, že **jakékoliv přemýšlení už je důsledkem toho, že do určité mysli vstoupila určitá tvůrčí Energie nebo-li Láska, která byla vyzářena z určitého tvůrčího Ducha. A tento tvůrčí Duch mohl být jak pozitivní, tak negativní. My už víme, že ve stvoření (zde na Zemi) jsou dva tvůrčí duchové – jeden je pozitivní, druhý je negativní. A zde vidíte obrovské tajemství:**

**Určitý způsob přemýšlení odhaluje nějakou lásku nějakého tvůrčího ducha.**

**Každá láska se zviditelňuje tím, že nutí mysl přemýšlet určitým způsobem.**

**Přemýšlení je nejvyšším zviditelněním určité lásky, určité tvůrčí energie určitého ducha.**

**Podle toho, jak člověk přemýšlí a o čem přemýšlí, tak nejvíce odhaluje, co ve svém životě nejvíce miluje a jaký je zdroj jeho lásky.**

Stačí, když jste s nějakým člověkem a posloucháte, o čem mluví, tak hned vidíte, jakou má lásku a jakého ducha tento člověk je, jestli je kristovského Ducha nebo satanského ducha.

**Jestliže člověk neustále přemýšlí o svém hmotném těle a o hmotných věcech, odhaluje to, že miluje satana a že zdrojem lásky v jeho životě je satan.**

**Jestliže člověk neustále přemýšlí o tvůrčím Duchu, jinými slovy: o tvořivosti, o Lásce, odhaluje, že miluje tvůrčího Ducha – Krista a že zdrojem Lásky v jeho životě je Kristus.**

Podívejme se na náš obrázek. Když na základě toho, že do mysli vstoupila určitá tvůrčí energie nebo-li Lásky, která ji přinutila tvořit, jinými slovy: přemýšlet, dochází ke vzniku touhy. **Štír** je touha. My víme, že emoce nejsou nic jiného než dojmy z toho, co se vidí v mysli. Myslíte si, že by malíř namaloval nějaký obraz, kdyby věděl, že to, co namaloval, nevyvolá nějaký dojem? Kdyby měl malíř jistotu, že to, co namaluje, nevyvolá ani trochu nějakého dojmu (emoci), tak to nebude malovat. Každý tvůrce dělá něco pro to, aby to vyvolalo nějaký dojem, emoci. Víme, že emoce nejsou nic jiného než dojmy z toho, co je vidět v mysli. V tomto případě se v mysli vyobrazuje určitý tvůrčí proces nebo-li přemýšlení. A toto přemýšlení vyvolává v emoční rovině touhu.

Z toho vyplývá, že **touha není nic jiného, než emoční dojem z toho, že se v mysli vyobrazuje určitá láska (tvořivost), tedy určité přemýšlení. Touha není nic jiného, než emoční reakce na lásku (tvůrčí proces), která se zrcadlí v mysli.**

Takže můžeme říci, že **touha přináší tvůrce pocity z jeho tvůrčího úsilí.** A touhu symbolizuje znamení Štíra.

Na našich seminářích jsme si vysvětlili, že právě emoce přinášejí tvůrčímu Duchu zpětnou vazbu nebo-li dojem z jeho tvůrčího úsilí. Takže touha (emoce) se vrací zpět odtud, kde to začalo (Lev) a vlastně na základě emocí Stvořitel a speciálně na základě touhy dostává Stvořitel zpětnou vazbu na to, co vlastně vytvořil.

Pokud vznikají nepříjemné emoce, tak způsobí, že tvůrčí Duch začne ochabovat v tom, aby pokračoval ve své tvořivosti v tomto určitém směru, potom se tvůrčí Duch bude snažit stvořit něco jiného, aby to vyvolalo příjemné emoce.

Pokud ale vznikají příjemné emoce, tak ty způsobí, že tvůrčí Duch začne čím dál více vyzařovat svou tvůrčí energii v daném směru a očekává, že tyto příjemné emoce se budou čím dál více stupňovat. Pokud to tak bude, tvůrčí Duch bude svou tvůrčí energii daným směrem zesilovat do nekonečna. Pokud se však stupňování příjemných emocí zastaví, začne tvůrčí Duch působit jiným směrem a jinak. Takže to má velice důležité následky. Jestliže určitá tvořivost, která probíhá v mysli, jinými slovy: určité přemýšlení vyvolává příjemnou touhu, tvůrčí Duch začne ze sebe směrem ven vyzařovat čím dál více tvůrčí

Energie, což odpovídá znamení Býka a tím dochází ve vnějším světě k projevování čím dál větších tvůrčích výsledků. Z toho vyplývá důležitý závěr:

**Aby přemýšlení přinášelo tvůrčí výsledky i na vnější rovině, musí myslitel zažívat na základě svého přemýšlení silné emoce z toho, o čem přemýšlí. Jestliže myslitel zažívá silné a příjemné emoce z toho, o čem přemýšlí, jinými slovy: zažívá silnou příjemnou touhu, tím nutí tvůrčího Ducha (naši Individualitu – Krista v nás), aby tímto směrem vyzařoval čím dál více své tvůrčí Energie (Lásky) a tím dochází rychleji a k větším tvůrčím výsledkům na hmotné (vnější) rovině.**

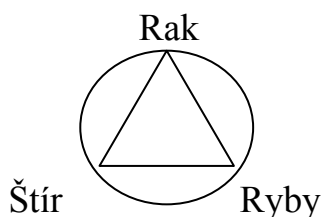
Chápete to? Nestačí jenom správně myslet. Pokud je myšlení správné, zákonitě musí vznikat silná a příjemná touha, ale bez touhy váš proces přemýšlení nemůže přinášet zhmotněné výsledky. A čím silnější je naše touha, tím větší budou výsledky na hmotné rovině a tím rychleji se uskuteční. Takže si zapamatujme, že v každém tvůrčím procesu je nezbytné nejenom pravdivě myslet, ale současně pociťovat krásnou a příjemnou touhu, jinými slovy: příjemné emoce z tohoto určitého směru tvořivosti.

A v souvislosti s tvořením prostřednictvím přemýšlení nám zbývá vysvětlit poslední věc:

Když jsme hovořili o znamení Vodnáře, které symbolizuje proces přemýšlení, říkali jsme si, že za znaméním Vodnáře se nachází znamení Ryb, které symbolizuje víru. Říkali jsme si, že víra není nic jiného než emoční dojem z určité Moudrosti. Zapamatujme si, že Štír je emoční reakce na určitou tvořivost (touha), kdežto Ryby jsou emoční reakce na určitou Moudrost (víra).

Víme, že úhel 30° ve směru proti hod. ručičkám má tu samou kvalitu jako Býk (protože Beran a Býk svírají 30°, takže kvalita 30° proti směru hod. ručiček má význam Býka). Býk je vyzařování tvůrčí energie směrem ven, jinými slovy: uskutečňování tvůrčích výsledků na vnější rovině. Z toho vyplývá, že proces přemýšlení vytváří navenek určitou víru. To je přesně to samé, jako když říkal dr. Goebbels: Stokrát opakovaná lež se stává pravdou. Upřesním to: Stokrát promyšlená stejná věc způsobí, že vznikne víra, začnete v něco věřit. Je to logické. Víme, že základní princip je ten, že každé jedno je současně třemi (princip trojjednosti).

Když se zaměříme na naši emotivitu, tak emotivita je jedna, ale současně je třemi. Víme, že je to živel voda a ve vodě máme tři znamení:



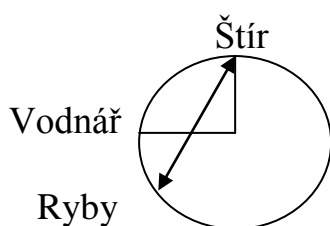
Štír = touha

Ryby = víra (emoční dojem z urč.  
Moudrosti)

Rak = důvěra

Dnes jsme si ukázali, že tvořivost probíhající v mysli, tedy přemýšlení vyvolává touhu, což je emoční dojem z určité tvořivosti. Štír se v astrologii dává

hlavně do souvislosti se smrtí, ale také se sexem. Ale je to jasné, jestliže touha je emoční dojem z určité tvořivosti, tak pohlavní styk mezi mužem a ženou je tvůrčí proces, jehož výsledkem má být vznik nového fyz. života. A tento prožitek (či emoční dojem) z tohoto tvůrčího procesu je touha. Avšak touha se tvořivě realizuje (když si vezmete Berana a dáte si  $120^\circ$ , tak to spadne do Lva a Lev je tvořivost – Zdroj tvůrčí Energie nebo-li tvořivost), proto trigon ( $120^\circ$  úhel) představuje tvořivost – tvůrčí potenciál, takže Štír svírá úhel  $120^\circ$  se znamením Ryb, čili  $120^\circ$  je tvořivost, takže touha se tvořivě realizuje prostřednictvím víry, což je emoční dojem z Moudrosti. Můžeme si nakreslit:



Přemýšlení (Vodnář) vyvolává touhu (Štír).  
Štír svírá  $120^\circ$  s Rybami (víra).

Co z toho vyplývá?

**Jestliže člověk pravdivě přemýšlí a jestliže současně cítí silnou příjemnou touhu, automaticky se v něm začne vytvářet určitá víra, v tomto případě správná a příjemná, to znamená, že jestliže člověk myslí pravdivě a současně má z tohoto způsobu přemýšlení příjemný pocit (čili touhu), okamžitě začne cítit, že to, o čem přemýšlí a co by chtěl dosáhnout, je uskutečnitelné.**

**Takže každá víra je výsledkem určitého způsobu přemýšlení a určité touhy.**

**Pokud je víra příjemná (to znamená, že člověk cítí z určité Moudrosti krásný a blažený pocit), je to důkaz, že tvůrčí Duch je schopen uskutečnit to, v co člověk věří, protože taková víra je důsledkem pravdivého myšlení a příjemné touhy, která podněcuje tvůrčího Ducha, aby vyzařoval ze sebe tímto směrem čím dál více tvůrčí Energie, která způsobí výsledky na vnější (hmotné) rovině.**

**Shrnu to: V každém tvůrčím procesu musí být přítomno pravdivé přemýšlení, příjemná silná touha a jako výsledek se dostaví příjemná živá víra, že to, co si myslím, je uskutečnitelné. Pokud se však tato příjemná, naprosto živá víra nedostaví, znamená to, že člověk nemyslí ještě zcela pravdivě anebo že ještě nemá dostatečně silnou příjemnou touhu, takže takový tvůrčí proces nemusí přinést uspokojivé výsledky na vnější rovině. Pokud se ve vašem životě nedostaví dostatečně silná živá víra (jak říkal Ježíš: Kdybyste měli víru jako zrnko hořčičné, řeknete skále: Pohni se!, a ona se pohne), tak je to jenom proto, že člověk nemyslí ještě zcela pravdivě anebo že ještě nemá dostatečně silnou příjemnou touhu, takže takový tvůrčí proces nemusí přinést uspokojivé výsledky na vnější rovině.**

Příjemná silná živá víra je konečným výsledkem naprosto pravdivého přemýšlení a silné příjemné touhy. Pokud taková víra vznikne v člověku, je to důkaz, že na cokoli takový člověk pomyslí, se musí uskutečnit i na vnější rovině.

Z toho, co bylo řečeno, je doufám jasné, proč astrologové planetu Uran, která vládne znamení Vodnáře, dávají do souvislosti s principem svobody. A také proč Ježíš řekl: Poznejte Pravdu a Pravda vás osvobodí.

**Člověk si může svým přemýšlením vytvořit vše, co ke svému životu potřebuje a vše, co ve svém životě chce mít. Ale nesmí si vykládat tuto svobodu tak, že si může myslet, co chce. On si může myslet, co chce, ale já se bavím o tom, že chcete svou mysl používat jako výrobní nástroj k tvorbě věcí. Člověk má tuto svobodu chápat tak, že si má myslet pouze pravdivé myšlenky a že si musí uvědomit, že Pravda o člověku je tak obrovská a převratná, že jeho pravdivé myšlení nemá žádné hranice. Člověk může ve své schopnosti pravdivě myslet se rozvíjet do nekonečna, a tím pádem se budou do nekonečna rozvíjet jeho tvůrčí možnosti. Člověk se musí přestat bát své vlastní velikosti a svobody. Člověk, který se bojí své vlastní velikosti a své svobody, se bude bát moci, kterou má jeho schopnost přemýšlení. Člověk, který se chce stát naprosto svobodnou bytostí, se musí neustále snažit o to, aby jeho myšlení bylo pravdivé a veliké. Nemusí to být pro člověka jednoduché, protože velmi dlouho špatně myslel, jinými slovy: myslel myšlenky, které neodpovídají skutečnosti. A toto nesprávné myšlení mu vytvořilo svět, ve kterém musí nyní žít. Toto nesprávné myšlení ho zbavilo přítomnosti tvůrčího Ducha (Krista) a zbavilo ho pravdy o Jeho vlastní velikosti a Bytosti. Ale hlavně ho toto nesprávné myšlení zbavilo Jeho tvůrčích možností. Člověk se musí neustále snažit o to, aby nepodléhal silám, které se ho snaží přinutit, aby myslel starým a nesprávným způsobem. Toto nepřetržité úsilí k překonávání nesprávného myšlení povede k tomu, že jednou člověk bude myslet jen neustále pravdivé a veliké myšlenky a zjistí, že ve své schopnosti přemýšlet má nekonečné tvořitelské možnosti. To je esence toho, co se nám snaží říct zvěrokruh, pokud někdo chce být tvůrčí Individualitou (což je Beran), musí v první řadě spolupracovat (což je to samé jako přemýšlet) s přemýšlením. V přemýšlení – ve schopnosti myslet máme nekonečné tvůrčí možnosti. Ještě jinak: **Tvůrčí Individualita vůbec není schopna tvořit bez schopnosti přemýšlet.** Tolik o vztahu – Beran – Vodnář.**

## **Býk – Ryby:**

Za zn. Berana následuje znamení Býka a zn. Býka svírá 60° ve směru hod. ručiček se znamením Ryb. Zde se musíme snažit pochopit, co se nám zvěrokruh v procesu přemýšlení (což je význam úhlu 60°) snaží říct. Víme, že znamení Býka souvisí s vnějším proječováním Lásky, čili tvořivostí. Znamení Ryb, jak jsme si dnes řekli, představuje víru nebo-li emoční procitování Moudrosti.

**Tímto vztahem nám zvěrokruh naznačuje, že aby člověk mohl plně projevit ve svém vnějším životě svou Lásku (tvořivost), musí v první řadě přemýšlet o víře (a čemu věří). Pokud nepřemýšlíte o víře, jinými slovy: nespolupracujete s vírou, nemůžete plně projevit svoji tvořivost.**

Je to logické. Jestliže člověk bude věřit (což je případ většiny lidí), že je pouze fyzickým tělem, bude se snažit celou svou tvořivost projevit pouze na fyzické rovině a prostřednictvím fyz. prostředků. Důsledkem toho bude, že jedinou jeho láskou bude tělesno, hmotné věci, ale hlavně peníze, které mu umožní si opatřit různé tělesné příjemnosti a hmotné věci, kterými se může potom tvořivě realizovat.

Řekli jsme si, že to, o čem člověk přemýšlí, jednoznačně odhaluje, co je jeho láskou. A o čem dnes všichni v první řadě hovoří a přemýšlí? O penězích. To jenom dokazuje, že láskou většiny lidí je fyzické tělo a hmota. To je důsledek jejich víry, že oni sami jsou hmotou a nic jiného. Taková víra má jeden zásadní důsledek: Víme, že Zdrojem veškeré Lásky a tvůrčí Energie je tvůrčí Duch, přesněji řečeno: SRDCE nebo-li střed tvůrčího Ducha, což je symbolizováno znamením Lva. Znamení Býka představuje schopnost tuto Lásku a tvůrčí energii vyvádět a vyzařovat směrem ven do vnějšího světa. Ale aby mohlo dojít k tomuto vyzařování Lásky a tvůrčí Energie směrem ven, musí si být vnější nástroj, v našem případě fyzický člověk, vědom této Lásky a tvůrčí Energie, protože pokud si Ji neuvědomuje, nemá co projevovat. Pokud tedy člověk věří, že je pouze fyzickou skutečností, nemůže si uvědomovat svého tvůrčího Ducha, který je Zdrojem této Lásky a tvůrčí Energie a z toho vyplývá, že drtivá většina lidí si neuvědomuje Lásku a tím pádem ani tvůrčí energii. Drtivá většina lidí žije bez Lásky a bez tvořivosti a to jenom zdůvodňuje, proč pro většinu lidí existuje jenom jediný bůh a tím jsou peníze. Protože pro většinu lidí je bohem fyzická hmota, kterou vytvořil satan. Z toho vyplývá, že aby si člověk mohl uvědomit a tím pádem aby mohl projevit Lásku a svou tvořivost, musí přemýšlet nad tím, čemu věří. Na základě svého přemýšlení musí dospět k jednoznačné víře, že on sám je přímo tvůrčím Duchem. Musí dojít k víře, že on sám je Zdrojem veškeré Lásky a tvořivosti. To vám vysvětluje zvěrokruh, že každý projevovatel (směrem ven) v první řadě musí přemýšlet a spolupracovat s vírou. Protože jestliže člověk věří, že je hmota (a pro ně je to pravda, neboť v co věří, to je pro ně pravdou), tak jak může žít život Lásky a projevovat svoji tvořivost, když jeho hmotné tělo není Zdrojem Lásky a tvořivosti. Lev (duch. SRDCE), tam sídlí naše tvořivost a Láska, ale jak si může někdo uvědomovat duchovní SRDCE, když si myslí, že je jenom maso. To nejde. Takže teprve až když člověk začne věřit, že on je přímo tvůrčím Duchem, tak teprve tehdy se otevírají jeho tvůrčí možnosti.

### **Blíženci – Beran:**

Za znamením Býka následuje znamení Blíženců a znamení Blíženců svírá 60° s Beranem. Víme, že Blíženci představují intelekt, což je inteligence, která



ví, jak prostřednictvím vztahů naplnit Lásku a tvořivost. Současně víme, že Blíženci jsou vzdušné znamení stejně jako je Vodnář, takže to souvisí s myslí, (protože vzduch souvisí s myslí) a víme, že mysl je schopnost vyobrazovat, takže Blíženci představují schopnost vyobrazovat, jinými slovy: schopnost vidět Moudrost, což bez intelektu nejde. Intelekt je schopnost vidět v myslí vyobrazenou Moudrost. Ryby představují víru a to je emoční prožitek na základě Moudrosti, kdežto Blíženci je schopnost mysli vidět Moudrost. Čím lepší má někdo intelekt, tím lépe vidí větší Moudrost ve své myslí. Řekli jsme si na 24.semináři, že mysl je zrakem Ducha a intelekt je zrakem mysli. Kdežto zn. Berana představuje tvůrčí Individualitu – schopnost být tvůrčí Individualitou. A protože podstatou každého člověka je tvůrčí Individualita, můžeme říci, že Beran představuje pravé Já v člověku.

**Tímto vztahem se nám zvěrokruh snaží naznačit, že aby člověk mohl projevit Lásku a tvořivost ve vztazích (protože jsme říkali, že intelekt je schopnost projevit Lásku ve vztazích), to znamená – mezi lidmi, musí v první řadě přemýšlet (60°) nad tím, co je jeho Individualitou, čili co je jeho pravé Já.**

Totéž řečeno jiným způsobem: **Aby člověk mohl ve své myslí spatřit Moudrost, musí v první řadě přemýšlet o tom, kým vlastně je.**

Člověk nemůže nikdy naplnit svou Lásku a tvořivost ve vztazích, ani nikdy nemůže spatřit ve své myslí Moudrost, dokud nebude vědět, co je jeho Individualita, co je jeho pravé Já. Myslím si, že toto téma už nemusím dále rozvádět.

## **Rak – Býk:**

Za zn. Blíženců se nachází zn. Raka a zn. Raka svírá 60° ve směru hod. ručiček s Býkem. Další velmi důležitá informace spočívá v tomto:

Víme, že znamení Raka (protože je to voda) souvisí s emocemi, ale narozdíl od Štíra, který představuje emoční dojem z určité Lásky (touhu), narozdíl od Ryb, které představují emoční dojem z určité Moudrosti (víru), zn. Raka je emoční dojem či pocity z existence (z bytí). Můžeme říci, že zn. Raka nám představuje, jaké má živá bytost emoční dojmy z vlastní existence. Každý člověk, ať si to připouští nebo nepřipouští, má určitý pocit ze svého života. Dále víme, že emoce jsou síla, která táhne to, co je na povrchu směrem dovnitř ke středu, kde sídlí jádro živé bytosti, čili tvůrčí Duch. Opravdu, toto je zákl. funkce jakýchkoliv emocí, že emoce vás táhne do nitra, kde sídlí váš Duch. Proto se říká, že myšlenky jsou objektivní, což není pravda, ale emoce jsou navýsost subjektivní. Proč? Protože emoce vás táhne přímo do středu vaší vlastní bytosti.

Víme, že Býk je schopnost uvědomovat si a projevovat navenek Lásku a tvořivost. Tímto vztahem se nám zvěrokruh snaží říci, že pokud se chce fyzický

nebo-li zevní člověk dostat dovnitř ke středu své bytosti, jinými slovy: ke svému pravému Já, musí v první řadě přemýšlet, jak si má uvědomit a projevit směrem navenek svoji Lásku a svoji tvořivost. Čili člověk, který neumí si uvědomovat a projevovat Lásku a tvořivost směrem ven, se nemůže nikdy dostat k Bohu, který sídlí v jeho vlastním nitru (upřesňuji: v nejhlubším nitru, v samotném středu naší bytosti).

Proto nám tento vztah říká, že:

**Člověk, který se chce dostat dovnitř - k Bohu, musí v první řadě přemýšlet a spolupracovat se schopností si uvědomit a projevit navenek Lásku (tvořivost).**

Protože kdo nás stvořil? Tvůrce. Takže dostat se k Němu znamená – projevovat stejnou tvořivost, jakou má On sám. Tím budeme z jednoho těsta.

Člověk, který si uvědomuje a projevuje Lásku a svou tvořivost pouze na fyzické rovině, se nikdy nemůže dostat hluboko do svého nitra. A tím pádem se nemůže setkat se svou Individualitou, se svým pravým Já. Takový člověk zůstává pouze těsně pod povrchem věci, ne-li přímo pouze na povrchu. Také víme, jak jsem již dnes říkal, že protilehlé znamení spolu souvisí a nejvíce se přitahují, jsou to jakoby (obrazně řečeno) partneři, manželé. Takže vidíme, že proti Raku (což je vnitřní bytí) je Kozoroh (hmotné bytí). Rovněž víme, že každá vnitřní skutečnost usiluje o to, aby se mohla projevit směrem navenek. Z toho rovněž vyplývá, že aby se každá vnitřní skutečnost mohla plně projevit navenek, musí v první řadě přemýšlet o tom, jak projevit svou Lásku a svou tvořivost. To je příčinou, že každý člověk, než se narodí do fyzického těla a přebývá někde na vnitřních rovinách existence (v astrálním světě), pečlivě přemýšlí a plánuje si, do jakých pozemských okolností se má inkarnovat. Každá duše se inkarnuje do takových pozemských okolností, aby si mohla co nejvíce uvědomit a projevit svou Lásku a svou tvořivost. To samé platí i o Bohu. Když se nejvyšší Boží Individualita, která se projevila v Ježíši, rozhodla inkarnovat do pozemského světa, musela rovněž přemýšlet o tom, v kterých hmotných okolnostech by se co nejvíce projevila Její Lásku a tvořivost. A bylo to zde na Zemi. Uvědomte si, že On se mohl inkarnovat kdekoli ve fyz. vesmíru, ale pouze na této planetě mohl projevit nejvíce svou Lásku a tvořivost.

## **Lev – Blíženci:**

Za zn. Raka se nachází zn. Lva a Lev svírá 60° s Blíženci. Víme, že Lev představuje samé jádro živé bytosti, kde sídlí Lásku a tvůrčí Energie. Lev představuje touhu a vlastně potřebu tvořit. Blíženci představují intelekt a komunikaci.

Tímto vztahem se nám zvěrokruh snaží naznačit následující:

**Aby mohla každá tvůrčí Individualita maximálně projevit svou tvořivost, musí v první řadě přemýšlet o svém intelektu a o svých komunikačních schopnostech.** Musíme si uvědomit, že intelekt není nic jiného než inteligence, která ví, jak naplnit Lásku skrze vztah, jinými slovy:

schopnost vidět v mysli zobrazenou Moudrost. Je pochopitelné, že Lev, který představuje zdroj Lásky, musí v první řadě přemýšlet o tom, jak rozvíjet inteligenci, která ví, jak naplnit Lásku ve vztazích. To je logické. A dále: Tvůrčí Duch musí svou tvůrčí energii (a On to tak také dělá) používat pouze v souladu s Moudrostí, kterou vidí ve své mysli. Čili Tvůrce vesmíru (Kristus) nikdy nepoužívá svoji tvůrčí energii (Lásku) k tomu, aby byla v rozporu s Moudrostí, kterou zná a kterou ví, ale vždycky jenom v souladu s Moudrostí. Každý Tvůrce čím více vidí vyobrazenou Moudrost ve své mysli, jinými slovy: čím větší má intelekt, tím větší výsledky přináší Jeho tvůrčí energie. Z toho vyplývá:

**Každá tvůrčí Individualita musí přemýšlet a tím pádem rozvíjet Moudrost své mysli, jinými slovy: svůj intelekt, čili: její schopnost vidět Moudrost. S tímto zákonitě souvisí potřeba přemýšlet a rozvíjet své komunikační schopnosti, protože čím lepší má mysl komunikační schopnosti, což není nic jiného než schopnost mysli přijímat Moudrost, tím více může tvůrčí Duch projevit svoji tvořivost. Čím lepší má mysl intelekt a tím pádem i komunikační schopnosti, tím lépe může komunikovat s tvůrčím Duchem a tím větší Moudrostí je obdařena.**

Pro mnoho lidí je už třeba dostatečné, že nějakým způsobem lehce pocítí přítomnost Boha ve svém nitru, ale tam je důležité tuto schopnost rozvíjet tak, že s Bohem začnete komunikovat a že Mu budete klást otázky a budete z něho tahat informace. Ale jestliže člověk má slabý intelekt, tak Mu bude dávat jednoduché otázky a bude dostávat jednoduché odpovědi. Ale čím má člověk větší Moudrost a větší intelekt ve své mysli, tak tím se Ho začne ptát na čím dál složitější, moudřejší věci a Bůh mu bude odpovídat o složitějších problémech a mnohem podstatnějších věcech. Takže se slabým intelektem budete slabě komunikovat s Bohem, s dobrým intelektem můžete už lépe komunikovat s Bohem, protože Bůh je vševědounost sama, ale co může Bůh sdělit člověku (jeho mysli), když ta jeho mysl je slabá po intelektuální stránce, moc mu toho asi neřekne, protože i kdyby mu to sdělil, tak stejně by to ten člověk nepochopil.

## **Panna – Rak:**

Za zn. Lva je Panna, která svírá 60° s Rakem. Víme, že Panna je zemské znamení a představuje působení směrem ven, tedy zjevování Moudrosti, jinými slovy: schopnost si uvědomovat Moudrost (Zapamatujte si: První krok je – něco si uvědomit, že to vůbec JE. Teprve když si něco uvědomíte, to potom může vstoupit do vaší mysli a tam se vyobrazí, jaké to je a jaké to má kvality, jak to vypadá.). Díky Panny si můžete uvědomit, že nějaká Moudrost vůbec existuje. Až se vám zjeví nějaká Moudrost, tak v Blížencích tuto Moudrost pochopíte, v čem spočívá, tam ji začnete vidět. Panna je uvědomit si Moudrost, kdežto Blíženci jsou – pochopit tuto Moudrost (intelekt). Takže když má někdo Slunce v Panně, znamená to, že se tento člověk musí snažit, aby se mu zjevilo čím dál více Moudrosti o Bohu, o Lásce. Proto vždycky říkám (když máte nějaký

konkrétní horoskop), že to není o tom, jaký ten člověk je, ale je to přesně naopak: Horoskop je o tom, co má člověk dělat, aby se stal tím, čím má být. Proto Panna je většinou taková puntičkářka, taková suchopárná, protože ona nemá Lásku, nechápe Lásku. Proto má člověk, který má ve zn. Panny Slunce, usilovat o to, aby se mu zjevila Moudrost o tvořivosti, o Lásce. Blíženec má pochopit, v čem spočívá Láska a kde se nachází tvůrčí Zdroj. Ale v Panně to musí být nejdříve zjeveno, protože když se jí to nezjeví, nemá ani nad čím přemýšlet, že. Víme, že zn. Panny představuje zjevování Moudrosti, jinými slovy: schopnost si uvědomovat Moudrost. Panna je zemským znamením. Země představuje vnějšek a tělo. Tělo produkuje vědomí, pomocí kterého si živá bytost může uvědomovat vnější prostředí, ve kterém se toto tělo nachází. To si také málokdo uvědomuje, že hlavní funkce fyz. těla není o tom, že potřeby našeho těla jsou naše potřeby, vnější tělo je důležité v tom, že produkuje vědomí, pomocí kterého si uvědomujeme vnější svět. Protože kdybychom neměli toto fyz. tělo, tak si tento svět nemůžeme uvědomovat. Navíc Panna je znamením, které souvisí s kvalitou Moudrosti, takže když si to spojíme, můžeme říci, že Panna představuje schopnost uvědomovat si naším vnějším vědomím Moudrost, což je to samé jako proces zjevování Moudrosti. Takže dá se říct, že do zn. Panny patří všichni proroci, oni byli vlastně nositelé nebo zjevovatelé určité Moudrosti. Také tam mohou být i vědci, kteří vlastně také zjevují lidstvu určitou moudrost.

Rak představuje emoční bytí a současně bytí na vnitřních rovinách. Řekli jsme si, že emoce je síla, která táhne člověka nebo živou bytost směrem dovnitř, do jádra vlastní bytosti, kde sídlí naše pravé Já. Z toho už začínáme tušit, proč (jestliže Panna představuje proces zjevování Moudrosti) člověk, který chce, aby mu byla zjevena Moudrost, musí přemýšlet o nitru. Rak představuje emoční bytí a současně bytí na vnitřních rovinách, protože emoce nejsou nic jiného než síla, která táhne to, co je na povrchu, do nitra, směrem do středu.

Tímto vztahem nám zvěrokruh naznačuje následující:

**Každá bytost, která usiluje o zjevení (uvědomování si) Moudrosti, musí v první řadě přemýšlet o svém vlastním nitru a o svých emocích.** A je to zcela logické. Protože zdrojem veškeré Moudrosti je samotný tvůrčí Duch, který sídlí v nejhlubším nitru každého člověka. ten, který sídlí v každém člověku, je zdrojem veškeré Moudrosti, protože to je Vševědoucnost sama. Takže je jasné, že jestliže někdo chce, aby mu byla zjevena Moudrost (aby si Ji uvědomil), tak musí v první řadě přemýšlet o svém nitru, kde se tento Duch nachází. A zde vidíme velký paradox:

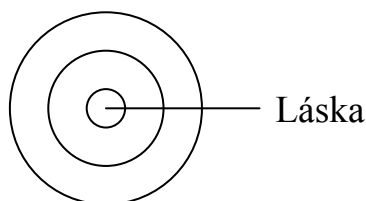
**Vnitřní skutečnosti jsou neviditelné tělesnému vědomí. Takže nejvíce Moudrosti je člověku zjeveno, když přemýšlí o neviditelných a tím pádem nehmotných skutečnostech.**

A to nám vysvětluje, proč v dnešním světě je tak málo moudrých lidí, protože většina z nich přemýšlí pouze o viditelných, čili o hmotných skutečnostech (o penězích, majetku, těle).

Další důležitá skutečnost spočívá v tom, že zn. Panny v astrologii souvisí s nemocemi. Z toho vyplývá, že **základním důvodem pro vznik určité nemoci je to, aby přinutila člověka přemýšlet o svém nitru a o vnitřních skutečnostech.** Dále nám tento vztah prozrazuje, že člověku je zjeveno **nejvíce Moudrosti, když přemýšlí o svých emocích a o svých emočních reakcích.** To je rovněž logické, protože emoce nejsou nic jiného než dojmy z obrazů, které se nacházejí v jeho mysli, jinými slovy: z jeho myšlenek. Negativní emoce ukazují, že v mysli jsou nesprávné myšlenky, které brání člověku, aby si uvědomoval čím dál větší Moudrost. Pozitivní emoce svědčí o přítomnosti pravdivých myšlenek v mysli a to umožňuje tvůrčímu Duchu zjevovat čím dál více Moudrosti.

### Váhy – Lev:

Další v pořadí je zn. Vah, které svírá 60° se Lvem. Zn. Váhy představuje myšlenkové bytí a vědomí vztahů a partnerství. Zn. Lva představuje Lásku a tvůrčí energii, to znamená, že tento vztah nám naznačuje, že aby se mohlo plně projevit myšlenkové bytí a vědomí vztahů, musí mysl v první řadě přemýšlet o Lásce a tvořivosti. Víme, že zdrojem Lásky a tvůrčí energie je tvůrčí Duch nebo-li Kristus, přesněji řečeno: samotný střed tohoto tvůrčího Ducha, nebo-li duch. SRDCE.



Víme tedy, že Láska je ve středu. **Mysl v sobě uskutečňuje plnost myšlenkového bytí, když v první řadě přemýšlí o duch. srdci.** Jinými slovy řečeno: **V mysli přebývají ty nejdokonalejší a nejkrásnější myšlenky, když mysl přemýšlí o Lásce a tvořivosti tvůrčího Ducha.** Protože v mysli dochází k uvědomování si vztahů, je zřejmé, že vztahy se plně a kvalitně uskutečňují právě tím, že mysl přemýšlí o srdci a můžeme říci, když mysl spolupracuje se srdcem. Víme, že v srdci přebývá živé Já, které je Zdrojem Radosti, Blaženosti a Štěstí. **Člověk má tehdy optimistické, pozitivní a krásné myšlenky, když v první řadě přemýšlí o svém vlastním pravém Já.** To je esence vztahu těchto dvou znamení.

### Štír – Panna:

Za Váhami je Štír, který svírá 60° s Pannou. Štír představuje touhu, což je emoce, kterou člověk (a každá živá bytost) pociťuje z určité tvůrčí energie nebo-li z Lásky. Touha (zjednodušeně řečeno) je emoční prožitek určité Lásky. Panna je zjevování (uvědomování si) Moudrosti.

**Tímto vztahem nám zvěrokruh naznačuje, že aby každý člověk zažíval příjemné a krásné touhy, musí v první řadě přemýšlet o tom, jaká Moudrost se mu zjevuje, jinými slovy: jakou Moudrost si uvědomuje.**

Musíme pochopit, že touha je emoční prožitek, vyvolaný určitou Láskou. Moudrost je Láska, která působí určitým směrem (způsobem). Podle toho, jakou si člověk uvědomuje Moudrost (tedy Lásku, která působí určitým způsobem), podle toho bude mít emoční prožitek, vyvolaný určitou Láskou.

Protože většina lidí si myslí, že jsou pouze fyzická těla (a to je jejich zjevená Moudrost), proto touží po tělesných rozkoších. Proto většina lidí touží hlavně po sexu a po penězích, které jim zajišťují různé tělesné rozkoše. Ale čím více Moudrosti je člověku zjeveno, tím více chápe, že člověk je především Duch a duše a proto se začnou měnit jejich touhy a současně dochází k tomu, že začíná prožívat čím dál více silnější a krásnější emoční prožitky Lásky, protože Láska pramení přímo z tvůrčího Ducha.

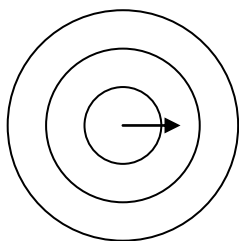
Další důležitou skutečností je, že přemýšlení ve spojení s touhou je silou, která uskutečňuje, že v životě člověka se zhmotňují určité věci a události.

**Jestliže má člověk zjevenou malou Moudrost, má proto nízké touhy a v životě se zhmotňují věci a události, které mu neumožňují prožívat krásné a blažené emoce Lásky.**

**Člověk, který má zjevenou velkou Moudrost, má vyšší touhy, které jsou příčinou toho, že se v jeho životě zhmotňují věci a události, které mu umožňují prožívat krásné a blažené pocity Lásky.**

### **Střelec – Váhy:**

Střelec, který následuje za Štírem, svírá 60° s Váhami. Střelec představuje Moudrost tvůrčího Ducha (tak jako Lev představuje Lásku tvůrčího Ducha) a Moudrost není nic jiného než intelligence, která rozumí Lásce. Ale proč je to intelligence, která rozumí Lásce? Protože Moudrost není nic jiného než Láskou, která vystoupila sama ze sebe a začala působit určitým směrem (způsobem). Láska je samotný střed tvůrčího Ducha. Můžeme říci, že Láska je Láskou, která spočívá sama v sobě, čili ve středu. Ale když Láska chce tvořit, tak první, co udělá, je, že musí vystoupit sama ze sebe a změnit se na Moudrost. Láska, která vystoupí ze sebe směrem ven, se změní na Moudrost, ale ve středu nemáte směr, když jste ve středu, tak žádný směr neexistuje, ale teprve, když Láska ze sebe vystoupí, dostává určitý směr:



Moudrost je rovněž Láskou. Ale už ne Láskou, která spočívá sama v sobě, ale Láskou, která působí určitým směrem. někomu to může připadat abstraktní, takže si řekneme k tomu více:

**Když Láska vystoupí sama ze sebe a změní se na Moudrost, tak to není nic jiného než proces, kdy na počátku živá bytost cítí Lásku, což není nic jiného než touha tvořit a potom z této touhy vystoupí určitá Idea.** Přeměna Lásky na Moudrost není opravdu nic jiného než že nejdříve cítíte touhu tvořit (Lásku) a najednou se ve vás objeví Idea.

Proto můžeme říci, že zn. Střelce představuje Lásku, ze které vystoupila, čili vznikla určitá Idea, nebo-li určitá duchovní Pravda.

Proto můžeme říci, že zn. Střelce představuje proces idealizace, to znamená proces, při kterém vzniká určitá Idea. Ale co je to idea?

**Idea je určitá duchovní Pravda, která vystoupila z Lásky tvůrčího Ducha. Idea není nic jiného než určitý tvůrčí princip, čili Láska nebo-li tvůrčí Energie, působící určitým směrem.**

Dále si musíme uvědomit, že tvůrčí Duch je stav, kdy se živá bytost nachází ve středu své bytosti, v samotném jádru, ale to znamená – v jednotě. Z toho vyplývá, že **Idea je určitý tvůrčí princip (určitá duch. Pravda), který se nachází ve stavu jednoty.**

My už víme, že ve stavu jednoty nemůže vzniknout žádný obraz, žádná podoba, protože ve stavu jednoty nemůže existovat žádný vztah. Jaký je rozdíl mezi traktorem? Když nemáte dvě věci, nemůžete vytvořit vztah, čili myšlenku. To znamená, že žádná Idea (žádný tvůrčí princip) se nemůže vyobrazit ve stavu jednoty, nebo-li přímo ve sféře tvůrčího Ducha. Víme, že schopnost zrcadlit nebo-li vyobrazit má naše mysl, která je schopna zobrazovat vztahy. Jaký je rozdíl mezi Sluncem a traktorem? Tam už můžete vytvořit nějaký vztah, čili formulovat myšlenku. Proto určitá duchovní Pravda (určitá Idea nebo-li určitý tvůrčí princip) se může vyobrazit, jinými slovy: projevit v oblasti mysli. A to je důvod, proč je zn. Střelce ve vztahu 60° ve směru hod. ručiček se zn. Váhy, které představuje mysl, přesněji řečeno: myšlenkové bytí.

To znamená, že **každý proces idealizace a každý idealista (nebo-li člověk, který pracuje s Idejemi nebo-li duchovními Pravdami) musí přemýšlet o své mysli a myšlenkovém bytí, jinými slovy: musí spolupracovat s myslí.** To znamená, že člověk, který chce dosáhnout určité duchovní Pravdy, musí rozumět podstatě mysli, musí vědět, že je to zrcadlo, ve kterém se vyobrazují skutečnosti, které jsou vyzářeny z tvůrčího Ducha, protože teprve mysl je schopna vyobrazovat vztahy a tím pádem vytvářet obrazy. **Člověk, který chce dosáhnout určité duchovní Pravdy, musí bedlivě sledovat, jaké myšlenky se nachází v jeho mysli, protože závadné nebo-li nesprávné myšlenky překážejí, aby se v jeho mysli zobrazovaly čisté duchovní Pravdy, nebo-li čisté Ideje.** Dále se musí člověk neustále snažit, aby se jeho mysl čím dál více zaplňovala pravdivými myšlenkami, aby se jeho mysl čím dál více zjemňovala, protože Ideje tímto budou mít k dispozici více kvalitnější materiál, pomocí

kterého se můžou zobrazit (projevit), jinými slovy: se můžou obléci. Když Idea vstoupí do vaší mysli, ale nemáte tam moc kvalitního materiálu, Ideje se nemají jak vyobrazit, nemají se do čeho obléci. Uvědomte si, že Ideje jsou vždy abstraktní povahy z hlediska pozemského člověka. Nejvyšší skutečnost - a sice živé Já v člověku je tou nejvyšší abstrakcí. A co je pro člověka abstraktní, pro Ducha je přesně naopak. Co člověk chápe jako abstraktní, pro Ducha je konkrétní a co pro člověka konkrétní, to je pro Ducha abstraktní. Čili to, co je pro lidi největší realita, a za čím se nejvíce honí, to v očích Boha nemá žádnou cenu. A to, co v očích člověka má nejnižší cenu, má v očích Boha nejvyšší cenu. Je to přesně naopak. Z toho, co bylo řečeno, vyplývá, že **pro člověka, který chce dosáhnout Ideje nebo-li duch. Pravdy v co nejčistší podobě, je velmi důležité, jaké myšlenky vpouští do své mysli a jaké myšlenky nechává ve své mysli přebývat. Proto si velmi pečlivě vybírá, co čte, nad čím přemýšlí, ale hlavně: s jakými lidmi se stýká a o čem s nimi hovoří.** V této souvislosti je třeba ještě zdůraznit dvě důležité věci:

Nezapomeňte, že Moudrost je Láska, působící určitým směrem nebo-li určitá Idea. Láska nemůže být prožívána bez vztahu, to je jedna věc. A druhá věc je, že Láska nemůže být prožívána z pozice donucování, ale z pozice svobody. Proto jakákoliv Idea musí vstoupit do mysli, protože teprve mysl vyobrazuje vztahy. Láska nemůže být prožívána bez vztahu a proto jakákoliv Idea, která je ve světě jednoty, musí vstoupit do mysli. Takže teprve mysl vyobrazuje vztahy. A za druhé: Může vstoupit pouze do svobodné mysli, to znamená: do mysli, která si svobodně přeje, aby se v ní tato určitá idea vyobrazila. Z tohoto důvodu musí mít tvůrčí duch k dispozici svobodnou mysl nebo-li svobodnou duši, která je obdařena svobodnou vůlí k tomu, aby se sama rozhodovala, jaké Ideje se v ní budou zobrazovat. To znamená, že i **člověk, který usiluje o duchovní Pravdy, musí respektovat myšlenkovou svobodu jiných lidí a nesmí jim nic vnucovat násilím.**

Druhou důležitou skutečností je, že **všechny Ideje jsou pouze různé aspekty jedné ústřední a hlavní Ideje.** A touto ústřední Ideou je Láska.

### **Kozoroh – Štír:**

Zn. Kozoroha svírá 60° se zn. Štíra. Víme, že Kozoroh představuje hmotné (vnější) bytí. S tímto znamením souvisí i naše fyz. tělo, protože fyz. tělo produkuje vědomí, pomocí kterého si uvědomujeme vnější (hmotné) prostředí, ve kterém se toto tělo nachází. Štír představuje touhu, nebo-li emoční prožitek na základě určité tvůrčí energie nebo-li Lásky. Co nám tímto vztahem zvěrokruh naznačuje?

Každý člověk, který uskutečňuje nějaké vnější nebo-li hmotné bytí, musí především přemýšlet o svých touhách. Řekli jsme si, že touha je energie, která rozhoduje o tom, co tvůrčí Duch povolává do vnějšího bytí. To znamená, že po čem člověk silně touží, se musí projevit v jeho hmotném nebo vnějším životě. Čím silnější je tato touha, tím rychleji se to uskuteční. Člověk musí svým



přemýšlením dojít k poznání, že jeho touhy nejsou nic jiného než emoční reakce na určitou Lásku nebo-li určitou tvůrčí energii.

**Problém spočívá v tom, že tvůrčí Energie nebo-li Láska může mít dva charaktery:**

**První charakter** odpovídá povaze tvůrčího Ducha nebo-li Krista, který používá svou tvůrčí energii na základě své Moudrosti a Vůle, čili tato tvůrčí Energie není v rozporu s tvůrčím Duchem, ze kterého pramení, tato tvůrčí Energie vždy tvoří skutečnosti, které jsou v souladu s Láskou, Pravdu, Krásou a Štěstím.

**Druhý charakter** odpovídá povaze tvůrčího ducha, který se dostal do rozporu s kristovským tvůrčím Duchem a od Něho odešel. Vzpomínáte si na příběh o padlém andělovi, že. Tento satanský tvůrčí Duch se snaží působit z pozice, že stvoření je důležitější než samotný Stvořitel. To v konečném důsledku vytváří stav, kdy hmota nebo-li vnější svět se jeví jako důležitější než tvůrčí Duch. Takže chápete, že žijete v satanském světě, v satanské společnosti, která preferuje, že nějaký výrobek (něj. hmota) je důležitější než člověk. To se projevuje na kvalitě fyz. světa, ve kterém žijeme. V pozitivních světech vnější prostředí okamžitě reaguje na myšlení a touhy člověka. Takový svět se okamžitě snaží dostat do souladu s tímto myšlením a cítěním, kdežto hmota našeho světa se snaží tvrdě vzdorovat našim myšlenkovým a emočním silám. To vyplývá z toho, že hmota tohoto světa je produktem satanského tvůrčího ducha, který usiluje o to, aby stvoření mělo větší sílu než samotný Stvořitel. To, že většina lidí podléhá působení satanského tvůrčího Ducha, dokazuje ta skutečnost, že většina lidí touží výhradně po hmotných věcech a pouze po uspokojování svých tělesných tužeb. Pokud má člověk touhy, které jsou výsledkem jeho emoční satanskou tvůrčí energii, čili na satanskou lásku, dochází k tomu, že takový člověk se čím dál více se ztotožňuje se svým hmotným tělem a hmotným světem, stává se jeho otrokem a zajatcem a čím dál více je zbavován svých vlastních tvůrčích schopností. Konečným důsledkem je, že takový člověk se čím dál více vzdaluje od svého tvůrčího Ducha, který sídlí v jeho duchovním SRDCI, proto **každý člověk, který uskutečňuje vnější bytí, musí velice pečlivě přemýšlet o svých touhách.**

Tento vztah nám odhaluje ještě další důležitou skutečnost: Protože zemské znamení je o uvědomování si (Panna si uvědomuje určitou Moudrost, Býk si uvědomuje určitou Lásku), Kozoroh si uvědomuje existenci určité skutečnosti. Do vnějšího vědomí vstupují pouze ty skutečnosti, jinak řečeno: **člověk si svým vnějším vědomím uvědomuje pouze to, jaké má touhy.** Člověk, který má satanské touhy, si uvědomuje pouze hmotný svět a své fyz. tělo. Člověk, který má kristovské touhy, si uvědomuje jak hmotný svět, tak emoční, tak myšlenkový, tak duchovní svět.

## Vodnář – Střelec:

Vodnář svírá 60° se Střelcem. A to je nyní důležité, protože probíráme úhel 60° ve směru hodinových ručiček, který má stejnou povahu jako přímo znamení Vodnáře. Protože Vodnáře je přemýšlení a tento úhel je také o přemýšlení. Zn. Vodnáře představuje přemýšlení, jinými slovy: proces myšlení. To znamená, že Vodnář představuje to samé jako úhel 60° ve směru hod. ručiček, proto vztah 60°, který má zn. Vodnáře, který představuje přemýšlení, velice významný.

Střelec představuje Moudrost tvůrčího Ducha (duch. Pravdy), což není nic jiného než Ideje, tedy tvůrčí principy. Tímto vztahem nám zvěrokruh ukazuje následující:

**Aby mohl proces přemýšlení (a bavíme se nyní, že je to proces tvoření) maximálně naplnit svůj tvůrčí potenciál (neboť víme, že přemýšlení znamená tvořit), musí v první řadě přemýšlet o duchovních Pravdách nebo-li o Idejích, které nejsou ničím jiným než tvůrčí duchovní principy.** Jestliže přemýšlení znamená tvořit, zvěrokruh nám ukazuje, že aby naše tvorba byla maximálně účinná, musíte v první řadě přemýšlet o Idejích, čili o tvůrčích principech. Připomeňme si, že Moudrost je Láska, která působí určitým směrem. Z toho vyplývá, že Idea není nic jiného než proudění Lásky nebo-li určité Energie určitým směrem za tím účelem, aby došlo k určitým výsledkům, protože proč byste tvořili, kdyby to nemělo přinášet výsledky, že? Ale aby došlo k určitému tvůrčímu výsledku, musí tento výsledek mít nějakou podobu a nějakou kvalitu. Výsledek, který nijak nevypadá a nemá žádné kvality, není žádný výsledek. Víme, že Idea se nachází v oblasti tvůrčího Ducha, který spočívá v jednotě a v jednotě není možná žádná podoba, žádný obraz. Podoba může vzniknout až v oblasti mysli, která je schopna zobrazovat vztahy mezi rozdílnými částmi a tedy je schopna zobrazovat určitou podobu. Z toho všeho vyplývá, že každá Idea, která vzniká v tvůrčím Duchu tak, že Láska tohoto Ducha vystoupí sama ze sebe směrem ven a tím se změní na Moudrost nebo-li Ideu, musí vstoupit do mysli, ve které se tato Idea může zobrazit a projevit svoji povahu. To jsme si už řekli v souvislosti Střelec – Váhy, že Idea se může zobrazit až v oblasti mysli. **Ovšem když Idea vstoupí do oblasti mysli, nemůže se projevit ihned její povaha. Mysl musí tuto Ideu uchopit a začít s ní pracovat, jinými slovy: musí o této Ideji přemýšlet.** Tím, jak mysl s touto Ideou pracuje (přemýšlí o ní), dochází k tomu, že tato Idea začne ze sebe uvolňovat tvůrčí potenciál, který je v ní od samého počátku obsažen a tento tvůrčí potenciál začne v mysli vytvářet určité myšlenkové obrazy a určité myšlenkové vztahy, jinými slovy: začnou vznikat a vytvářet se myšlenky, pomocí kterých se vyobrazuje a projevuje tato určitá Idea. A protože tato určitá Idea není nic jiného než určitý tvůrčí princip, mají myšlenky, které vznikly v mysli na základě této určité tvůrčí Ideje vysoký tvůrčí potenciál a proto se tyto myšlenky intenzivně snaží, aby se mohly projevit i ve vnějším světě. A to, co jsme si vysvětlovali v souvislosti se vztahem Kozoroh – Štír, platí i zde.

Stručně zopakují: V procesu tvorby nejdříve musíte cítit Lásku, protože Láska je to samé jako tvořivost. Když cítíte Lásku, vznikne ve vás něj. Idea, která je nabitá tvůrčím potenciálem, protože pramení z tvůrčího Ducha a když začnete nad touto Ideou přemýšlet, tak tento tvůrčí potenciál se začne uvolňovat a začne ve vás vytvářet myšlenky, které mají také obrovský tvůrčí potenciál a díky tomu tyto myšlenky mají silnou potřebu a silnou energii, aby se mohly zhmotnit. Tak probíhá veškerá tvorba. Když ale budete přemýšlet o prkotinách, tak takové myšlenky nemají nikdy tu sílu. Nejdříve musíte v sobě aktivovat Lásku v duchovním srdci a teprve tento aktivovaný Duch ve vás vám dává tuto Ideu, kterou uchopíte ve své mysli, začnete o Ní přemýšlet a vzniknou myšlenky, které mají obrovskou energii. Nesmíme zapomenout, že existují dva tvůrčí duchové. Jeden má povahu kristovskou, to znamená, že je to Duch maximální Lásky a tvořivosti, kdežto druhý má povahu satanskou, to znamená, že je to Duch, který se snaží o to, aby stvořil stvoření, přesněji řečeno: aby vnějšek nebo-li hmota by považován za něco důležitějšího než samotný Stvořitel. Ale takovým postojem dochází k tomu, že tvůrčí potenciál nebo-li Láska v živé bytosti se začne postupně zmenšovat, až zanikne úplně. Taková bytost bez Lásky a tvořivosti se stává mrtvolou a je v podstatě jako kámen. Proto se říká: Má srdce z kamene. Každý z těchto dvou tvůrčích duchů produkuje své specifické ideje. Jedny vedou k Lásce a tvořivosti, a tím pádem k Životu, kdežto druhé vedou k nelásce, mechanické činnosti bez Lásky a tedy ke smrti. Proto si každý myslitel musí být velmi dobře vědom, jakým idejím propůjčuje svou mysl a s jakými idejemi ve své mysli pracuje.

### **Ryby – Kozoroh:**

Ryby jsou víra, což není nic jiného než emoční dojem, který vzniká na základě určité Moudrosti. Rovněž víme, že emoce jsou síla, která táhne člověka, přesněji řečeno: jeho vědomí, do nitra směrem do středu jeho bytosti, čili do stavu jednoty. Proto emoce způsobují, že dvě původně rozdělené skutečnosti se sjednocují. Jestliže víra jsou emoční prožitky vyvolané určitou Moudrostí (a to je velmi důležité, protože se bavíme o přemýšlení), vyplývá z toho, že víra způsobuje, že se člověk sjednocuje s určitými Idejemi nebo s určitou Ideou, což není nic jiného než určitý tvůrčí princip. A víme že ideje mohou pocházet buď z kristovského Ducha nebo satanského tvůrčího ducha.

Kozoroh představuje vnější nebo-li hmotné bytí a vnější, hmotný svět, což je v podstatě to samé jako uvědomovat si vnější světa vnější bytí.

Co nám tímto vztahem zvěrokruh odhaluje:

**Každý člověk, který něčemu věří (a uvědomte si, že každý člověk něčemu věří, protože každý člověk emočně reaguje na určitou moudrost), musí v první řadě přemýšlet o svém vnějším bytí a o vnějším světě, což je to samé jako o bytí a světě, které si uvědomuje svým fyzickým vědomím.**

**Každý věřící člověk musí v první řadě přemýšlet, jestli vnější svět, který si uvědomuje, odpovídá Vůli kristovského nebo satanského tvůrčího ducha.**

**Tento člověk musí přemýšlet, jestli jeho vnější svět a jeho fyzické tělo je zdrojem Lásky a tvořivosti anebo jestli je zdrojem nelásky, utrpení, starostí a mechanické tupé činnosti. Podle toho pozná, zda jeho víra je správná nebo falešná. Podle toho pozná, zda se přimyká ke správným Idejím nebo falešným idejím.**

Musíme si uvědomit, že víra vytváří určitou víru. 30° ve směru hodinových ručiček má jakou kvalitu, když začneme od Berana? Ryb. Takže 30° ve směru hod. ručiček má kvalitu víry. Všimněte si, že jestliže znamení Ryb je víra, tak jaké znamení je 30° od Ryb? Vodnář. Tedy víra souvisí s takovou vírou, že věří v určité přemýšlení. Už víme, že myšlení souvisí s tvořením.

**Nesprávná víra nutí člověka věřit v nesprávné myšlení a tím pádem k nesprávnému a málo účinnému tvoření. Správná víra nutí věřit ve správné myšlení a tím pádem ke správnému myšlení a tvoření.**

Současně se víra navenek projevuje tím, že vytváří (v opačném směru má od Berana 30° kvalitu Býka) nějakou viditelnou tvořivost. Takže vidíte, že v tomto směru víra vytváří určitou tvůrčí Individualitu. Čili v co člověk věří, tím se stává. Současně se víra navenek projevuje tím, že vytváří vědomí určité Individuality. Nesprávná víra člověka zbavuje vědomí, kým vlastně je. Takový člověk si neuvědomuje, že je božskou, tvůrčí Individualitou. Správná víra dává člověku vědomí, že je božskou tvůrčí Individualitou.

Shrnu to: Je lepší samozřejmě nadiktovat více myšlenkových pravd, přestože to pro někoho může být hodně abstraktní, co jsem dnes vysvětloval, ale když tyto myšlenky uchopíte, tak opravdu dojdete k tomu, že přemýšlení je obrovská tvůrčí moc.

A přemýšlením si můžete opravdu vytvořit, co chcete. Nevidíte svět takový, jaký je, ale vidíte svět, který je ve vaší mysli. Pro každého člověka existuje pouze to, co je obsaženo v jeho mysli. A jestli je to pravda, tak vy si to, co je ve vaší mysli, můžete měnit. Věci jsou takové, co si vy o nich myslíte. Nevidíte nikdy věci takové, jaké jsou, ale vidíte to, co si o ní myslíte, takže když si začnete myslet něco jiného, tak ty věci zase vypadají jinak. Takže co si začnete myslet, ne že to začne existovat časem, ale to už existuje v ten moment. Ale to začne existovat ve vaší mysli, čili na vaší duchovní a duševní úrovni. Pokud chcete, aby to, co máte ve své mysli, se i zhmotnilo, tak tam už k této funkci přemýšlení musí přistoupit dvě složky. Hlavně: silná touha a silná víra. To je důležité. A potom: Musíte pochopit, co jsem vám vysvětloval v souvislosti Vodnář – Střelec. Musíte znát tu techniku. Nejdříve musíte vytvořit silný prožitek v duchovním srdci, to je proces, musíte se silně zaktivovat v duch. srdci, čili vytvoří se pocit Lásky, což není nic jiného než potřeba – touha tvořit. A když budete určitou dobu udržovat ten prožitek intenzivní Lásky, tak najednou do vašeho vědomí vstoupí určitá Idea, např. určité věci, třeba dovolené. Chcete jet někde na dovolenou. To je idea, která zatím nemá ještě konkrétní podobu. A idea je tvůrčí princip. Když tato idea vznikne na základě

lásky (protože Láska produkuje ideu), tak ji dáte do své mysli a začnete tuto ideu promýšlet a tím, jak ji promýšlíte, vznikají myšlenky a ona získá myšlenkovou podobu a už víte, jak to udělat, jak naplnit tuto ideu. A tam chci zdůraznit jen tu věc: Pokud do vás vstoupí ideje, které nebyly vyvolány právě vaším srdcem, tak nemají tu tvůrčí energii a nedokážou se tak dobře uskutečnit. Ale pokud se však uskuteční, tak se nakonec ukáže, že jsou spíše pro vaše zlo. Vy musíte tu Ideu nechat do sebe dostat právě z toho kristovského Ducha, to znamená: zahřát se v srdci, aktivovat Lásku a v určité době z této Lásky vystoupí určitá Idea a nad touto když budete přemýšlet, vzniknou myšlenky, které mají jednak silnou energii, čili velice dobře se uskutečňují, ale hlavně: budou k vašemu prospěchu.

A další věc: Uvědomte si, že myšlením si vytváříte věci, které začnou pro vás existovat. Co si myslíte, to se okamžitě pro vás stává skutečností, tak to opravdu je. A myslete si ty nejvyšší skutečnosti. Nedávejte si žádné hranice. Hranice neexistují. Hranice si můžete dát jenom vy ve své malosti. Myslete si o sobě to nejvyšší, co si můžete myslet, myslete si, že jste Bůh a že máte neomezené možnosti.