

ASTROTHEOLOGIE

29.seminář J.Popelky

Jak se stává z neprojeveného Boha Bůh projevený
Dvanáct archetypů – nové názvy symbolů znamení
Duch. význam úhlu 90° - kvadratury (pokračování)
Duch.význam úhlu 120° (trigonu) ve zvěrokruhu

(trigon – aspekt tvořivosti – proti směru hod. ručičkám,
 trigon – aspekt idealizace ve směru hod. ručiček)

Duch. význam zpětného pochodu astrol. věků

(DTO 4.3.2006 OV-Mar.Hory)

Úvod. poznámka: Cítím, že se asi ještě jeden až dva semináře budeme věnovat dokončení „nebeské“ části astrotheologie a pokud budou semináře pokračovat, začali bychom z nebe sestupovat trošičku k zemi a řekli bychom si něco o domech atd. a budeme se postupně blížit k výkladu konkrétního osobního horoskopu.

Krátké opakování z min. semináře: Kvadratura – aspekt 90°

V minulém semináři jsem probíral velice důležité téma, začal jsem v souvislosti s aspektem kvadratura (90°) vysvětlovat, jak se z neprojeveného Boha stal Bůh projevený. Krátce si zopakujeme podstatu věci, navážeme na to a půjdeme dále. To je velice důležitá věc (a ještě se potom k tomu dostaneme), protože proces, který jsem zde započal vysvětlovat, není dokončen a ještě bude pokračovat.

1. JÁ JSEM

Říkal jsem, že podstatou života je skutečnost, kterou nemůžeme jinak nazvat než JÁ JSEM. JÁ JSEM je někdo, je to živá skutečnost (Bytost), která si uvědomuje pouze svoji existenci. JÁ JSEM je nejvýstižnější vyjádření skutečnosti, kterou tato Bytost prožívá (JÁ EXISTUJI).

Když vedu diskuse s různými lidmi, kteří také hovoří o JÁ JSEM, jsou to lidé, kteří jsou odkojeni východními směry, kde se setkali s něj. vých. myšlenkami a kteří toto berou jako nejvyšší skutečnost. Ona to nejvyšší skutečnost je, ale ne v tom smyslu, že by byla nejvyšší, ale v tom smyslu, že to je v podstatě podlaha či základ, za který se už nedostanete dále (hlouběji). Toto je hranice, dál už se nelze dostat, jiný niternější stav již neexistuje. Mám obavy, že lidé, kteří propagují JÁ JSEM, si plně neuvědomují, co to je, protože na těchto seminářích jsem několikrát říkal, že lze dosáhnout stavu, který se blíží JÁ JSEM, který je mu hodně podobný, ale v zásadní věci se liší. Ten stav je – ne že JÁ JSEM, ale EXISTUJE SE. Tento stav jsem také několikrát zažil a dostanete se do tohoto stavu, když naprosto uvolníte svoji pozornost a ve své pozornosti totálně relaxujete. Přestanete věnovat pozornost myšlenkám, smyslovým vjemům, všemu. Když takto úplně uvolníte pozornost a chodíte hodinu, dvě ve

stavu totálně uvolněné a zrelaxované pozornosti, najednou se dostanete do takového příjemného stavu – EXISTUJE SE a máte pocit, že se stáváte přímo existencí. Začnete zažívat zvláštní stav (proto se nedivím lidem, kteří se tam dostali, který je jim příjemný a chtějí se stále do tohoto stavu vracet, že tito lidé to začnou vnímat jako nejvyšší Pravdu), kdy si uvědomujete, že všechno existuje jen díky tomu, že to JE. Lavice je, židle je, tělo je, myšlenka je, emoce je. Jsou různé skutečnosti, ale všechny tyto rozmanité skutečnosti jsou podloženy tímto, co je za slovíčkem JE – EXISTUJE. Najednou zažijete stav, že se sami stanete tím slůvkem – JE. Toto slůvko (tato existence) – JE – je ničím nedotknutelná. Nemůže ji nic ohrozit. Když se stanete slůvkem JE, máte pocit, že jste „neprůstřelní“. Ale já říkám: Není to to pravé ořechové, musíte ne dosáhnout stavu EXISTUJE SE, ale to musí být stav – JÁ EXISTUJI (JÁ JSEM), čili to je stav, kdy tam je existence, ale také tam je i nějaké JÁ. Ale v této skutečnosti JÁ JSEM tyto dvě skutečnosti jsou v rovnováze, takže tyto dvě skutečnosti (JÁ JSEM) vlastně splývají jakoby v jedno. Samotná existence se stává JÁ a JÁ se stává existencí. Rozumíme si? JÁ JSEM jsou dvě skutečnosti, které jsou tak v rovnováze, že to zažíváte jako jedno a to samé. Kdežto první stav, o kterém jsem mluvil a který poznali ti lidé, tam je stav jen EXISTUJE SE, ale JÁ tam není. A to je obrovský rozdíl. To znamená, že člověk, který dosáhne prožitku JÁ JSEM, si uvědomí, že vše je prostoupeno touto skutečností JÁ JSEM. Když se člověk s tímto ztotožní, či má prožitek, že on je přímo tímto JÁ JSEM, prožije, že to je základna jeho vlastní bytosti a když se dostatečně do toho vcítí, najednou má prožitek, že je všudypřítomný a je v celém vesmíru i mimo vesmír. Ale říkám, že lidé, kteří jsou na duchovní cestě (v tom smyslu, že chtějí sami na sobě prožít tyto skutečnosti), a kteří nebudou jen myšlenkově po něčem pátrat, ale chtějí mít vlastní prožitek, tak tato skutečnost - JÁ JSEM (a je to paradox) se dá dosáhnout nejsnadněji.

Když jsem tento proces minule vysvětloval, říkal jsem, že je 1. JÁ JSEM, 2. něco se děje, 3. potom se děje něco dalšího, a když si chceme něco vysvětlovat pomocí myšlenek (pomocí slov), tak musím samozřejmě pracovat s nějakou linearitou (posloupností), ale ty jednotlivé fáze nevznikly, ony probíhaly současně. Pouze hypoteticky jakoby to probíhalo postupně.

Toto JÁ JSEM zažívá skutečnost JÁ EXISTUJI. „V určitém okamžiku“ toto JÁ JSEM, které je naprosto nečinné (v tomto JÁ JSEM není nic, jenom samotná existence, nejsou tam žádné protiklady), se začne aktivovat (dynamizovat). Když se začne dynamizovat, tak co se stane? Z tohoto JÁ JSEM se vynoří:

2. Pozornost

Pozornost není nic jiného než dynamické (aktivní) JÁ JSEM. Dá se říct, že JÁ JSEM, pokud to chápeme, že je to neprojevený Bůh, tak pozornost je jeho první výrobní nástroj. Jestliže chápeme, že JÁ JSEM je bytí – existence, tak právě díky pozornosti realizuje (uskutečňuje) svoje bytí (čím dál více ho rozvádí). Pozornost je to první, co se vynoří z JÁ JSEM.

V dalším kroku, když máme JÁ JSEM a máme pozornost, a pozornost chce být něčemu věnována a proč chce být pozornost něčemu věnována? Protože tato pozornost vystoupila z JÁ JSEM, což je bytí a o co usiluje bytí? Aby bylo čím dál silnější (intenzivnější). K tomu mu slouží pozornost. Sami na sobě si můžete ověřit, že ve vašem životě existuje pouze to, čemu věnujete pozornost. Když něčemu nevěnujete pozornost, odpadne to z vašeho bytí (zanikne to). JÁ JSEM skrze pozornost prohlubuje své bytí. Ještě jinak: Pozornost je JÁ JSEM v aktivní formě.

JÁ JSEM už má pozornost a čemu může JÁ JSEM věnovat pozornost, když je jenom ON? Nemůže udělat nic jiného než že začne věnovat pozornost sám sobě.

3. JÁ

Toto JÁ JSEM, které po určitou dobu bylo naprosto pasivní (jako kdyby odpočívalo, relaxovalo a nepotřebovalo pozornost, protože nechtělo nic dělat), se najednou zaktivizuje; první, co se objeví, je pozornost, s touto pozorností chce nějak naložit (na něco ji zaměřit), ale k dispozici zatím nemá nic, jen sám sebe. Takže JÁ JSEM začne zaměřovat pozornost na sebe sama. Když začne zaměřovat pozornost na sebe sama, dojde k zvláštní věci (zatím není k dispozici mysl, čili nemůže vyvstat otázka, ale to, co já říkám pomocí myšlenek, to JÁ JSEM zažívá prožitkově), a On je jediná skutečnost, která zatím je, a když věnuje pozornost tomu, z čeho ta pozornost vystoupila, tak najednou jako kdyby vznikla otázka: Kdo je to Ten, kdo JE? Ale ta otázka nevznikne, protože zatím mysl není. To nastává v JÁ JSEM prožitkem. Když JÁ JSEM věnuje pozornost sobě samému, najednou se začne z tohoto JÁ JSEM zdůrazňovat složka JÁ. Najednou toto JÁ JSEM, když věnuje pozornost tomu, kdo je to Ten, kdo je, najednou se tam začne zdůrazňovat: No přece JÁ! Takže původní stav JÁ JSEM se začne měnit na stav JÁ. Ale ten pocit JÁ je JÁ JSEM, které už je více zintenzivněné (už se začíná intenzifikovat). Když se v JÁ JSEM objeví JÁ, najednou ten prožitek je jiný a JÁ JSEM se začne cítit jinak, lépe. Začne mít pocit, že jeho existence je mnohem intenzivnější a JÁ JSEM to vnímá mnohem příjemněji a vnímá to jako žádoucí stav. Takže když to JÁ se objeví a vnímá to, že to je velmi příjemné pro něho, že to není jakoby ztráta něčeho, ale naopak zisk, tak JÁ JSEM svojí pozorností se čím dál více zaměřuje na tento prožitek Jáství a tím Jáství stále ten prožitek JÁ sílí, sílí a sílí, až dosáhne určité intenzity a v této určité intenzitě JÁ JSEM exploduje a dojde k výbuchu. Příklad: Máte tlakový hrnec bez pojistného ventilu a když ho budete stále víc a víc zahřívat a zahřívat a ta pára nebude mít možnost uniknout, tak hrnec exploduje, čili v určitém stupni tlaku (koncentrace) vám vybuchne. Přesně to samé se děje s tímto JÁ JSEM, když se neustále zahušťuje (koncentruje) a intenzifikuje, tak v určité koncentraci exploduje a to, co vnímáme ve vesmíru jako velký třesk, bychom v duchovním světě vnímali, že se najednou objeví Slunce.

4. Vůle

Víme, že Vůle není nic jiného než síla, která je schopna uskutečňovat bytí, přesněji řečeno: Vůle je síla, která je schopna povolávat něco v projevené bytí. Zatím jsme se pohybovali v neprojeveném bytí. Kdežto když se objeví Vůle, vzniká síla, která je schopna povolat (vyvolat) něco v projevené bytí. Samozřejmě, když se zrodí vůle, tak JÁ JSEM zase poznalo něco nového a zase je samo sebou „nadšeno“, protože zase získalo něco, co ho obohacuje a co Mu dává čím dál větší možnosti projevit sebe sama (své bytí). Když byl nadšený tím, že „vzniklo“ JÁ, tak tím, že „vznikla“ a získal tak sílu, pomocí které může něco vyvolat v projevené bytí, tak zase se ještě zaměřoval na sebe čím dál více a objevila se:

5. Moudrost

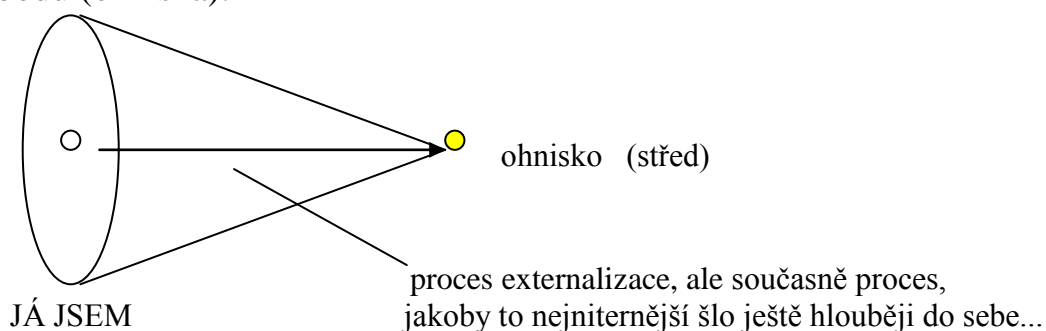
Vznikla ještě větší koncentrace JÁ JSEM – zrodila se Moudrost. My už víme, že Moudrost je intelligence, která je schopna řídit, určovat směr působení (směr, jakým způsobem může probíhat tvorba). Vzniká zde síla, JÁ JSEM získalo sílu, pomocí které může povolávat něco v bytí (obrovské nadšení). Proto se začalo ještě více zahušťovat, vznikla Moudrost, čili vznikla intelligence, která byla schopna určovat, jakým směrem tato síla má působit, co má vyvolávat v bytí. Opět JÁ JSEM získalo něco nového, bylo nadšeno, o to více se začalo dále zaměřovat na sebe samo, až se nakonec objevila:

6. Láska

A Láska je jakoby „konečný stav“ intenzifikace Boha.

Když se objevila Láska, v JÁ JSEM vznikla nepředstavitelná blaženost a nepředstavitelná radost, kdy si JÁ JSEM uvědomilo, že je nadšeno samo sebou.

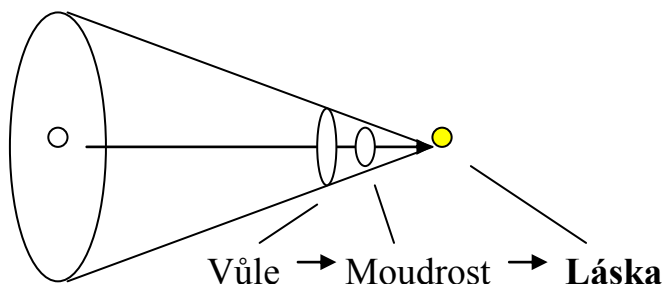
Když jsem kreslil JÁ JSEM jakožto nulu (kruh), ale ne v tom smyslu, že JÁ JSEM je nic, ale JÁ JSEM je naprosto reálné něco, nula nám říká, že toto JÁ JSEM bylo samo, zatím žádným způsobem neprojevené. Tím, když JÁ JSEM skrze svou pozornost rozpoutalo proces intenzifikace sebe sama, došlo k tomu, že JÁ JSEM začalo vystupovat samo ze sebe směrem ven (protože už nemohlo jít hlouběji, do většího nitra se nelze dostat), ale současně se začalo stahovat do jednoho bodu (ohniska):



Zásadní skutečnost je, že když neprojevený Bůh začíná sám sebe měnit na Boha projeveného, probíhají v něm současně dva procesy:

- proces **vystupování ze sebe směrem ven** (externalizace)
- proces **soustředování se (stahování se) do jednoho ohniska** (paradox: to nejníternější jak kdyby šlo ještě hlouběji do sebe)

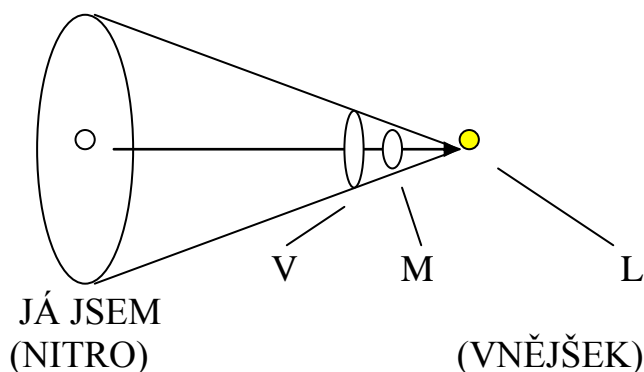
V rámci tohoto procesu nejdříve vzniká Vůle, potom Moudrost a nakonec, kdy JÁ JSEM dosáhne nejvyšší intenzifikace sebe sama, vzniká Láska:



Minule jsme si řekli, že Láska je maximálně projevený Bůh, Láska je maximální vystoupení JÁ JSEM ze sebe směrem ven, ale současně je to maximální soustředění do jednoho bodu.

Můžeme říci, že z původně neprojeveného Boha (JÁ JSEM), kdy v procesu toho, jak začal věnovat pozornost sobě samému, došlo k maximálnímu nejintenzivnějšímu projevení se Boha (stal se viditelným) a tím je Láska. A nechápejme tuto Lásku jako že se dva milenci vedou za ruku, ale mám na mysli Lásku, kdy existuje živá Bytost, která zažívá prožitek neskonalé blaženosti, štěstí a radosti ze samotného faktu, že existuje a uvědomuje si, kým je.

Klíčový moment veškeré tvorby:



Stále hovoříme o jediné existující Bytosti, jiná bytost zatím neexistuje. A nyní tato jediná Bytost sama na sobě zažila, že to, když vystoupila ze sebe směrem ven (a projevila se navenek), pro ni přineslo prožitek neskonalé blaženosti. Ona přímo na sobě prožila, že když spočívala ve své základní poloze

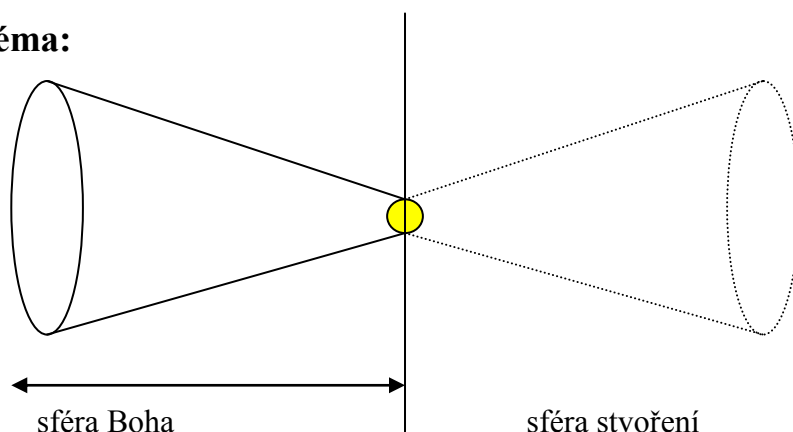
(sama v sobě – JÁ JSEM), byl to příjemný stav, ale když vystoupila sama ze sebe (tím, že vystoupila ze sebe a zkoncentrovala se – soustředěním do jednoho bodu), přineslo jí to nepoměrně daleko větší blaženost. Tato Bytost si uvědomila, jak je to úžasné, vystoupit ze sebe ven (jinými slovy: působit navenek). Jestliže Ona to na sobě prožila, už nikdy by Ji nenapadlo se vrátit zpět (pouze do stavu JÁ JSEM), protože ví, že by to pro Ni znamenalo ztrátu blaženosti (byl by to sice návrat do něčeho, co je také příjemné – JÁ JSEM, ale to je základna), protože prožitek Lásky Jí dává daleko větší blaženost. Když tohle tato Bytost poznala a neprojevený Bůh se stal projeveným Bohem, v životě by Ho už nenapadlo se tohoto stavu vzdát.

To vám vysvětluje, že nikdy nemůže nastat stav, že by Bůh netvořil. A zde máte klíčový moment veškeré tvorby:

1. Tím, že se neprojevený Bůh změnil na projeveného Boha, kdy nejvyšší formou projeveného Boha je Lásky, protože to je největší soustředění a největší vystoupení Boha ze sebe směrem ven, tak tím, že si uvědomil, že vystoupení ze sebe směrem ven je blaženost, tak je jasné, že chce tento proces (stav) ještě prohloubit. To znamená – v ten moment toto JÁ JSEM projevené ve formě Lásky chce tuto Lásku ještě zesílit a tím pádem ví, že musí jít ještě více ven. To je první důvod, proč se z této Lásky stává tvůrčí činitel či Stvořitel celého vesmíru.
2. Jestliže se cítíte šťastni, cítíte potřebu se o své štěstí podělit. To je zakódováno v samotné povaze štěstí, radosti, blaženosti, že ten, kdo má opravdové štěstí a blaženost, se chce o to s někým podělit. Ale když jste zatím sám a nemáte se s kým dělit, cítíte automaticky potřebu, aby byla ještě jiná živá bytost, se kterou byste to mohli sdílet.

Máte dva důvody, proč maximálně projevený Bůh chce jít ještě více ze sebe ven. Říkám to v souvislosti s tím, že **úhel kvadratura (90°) ve zvěrokruhu vám právě ukazuje proces externalizace.**

1. schéma:

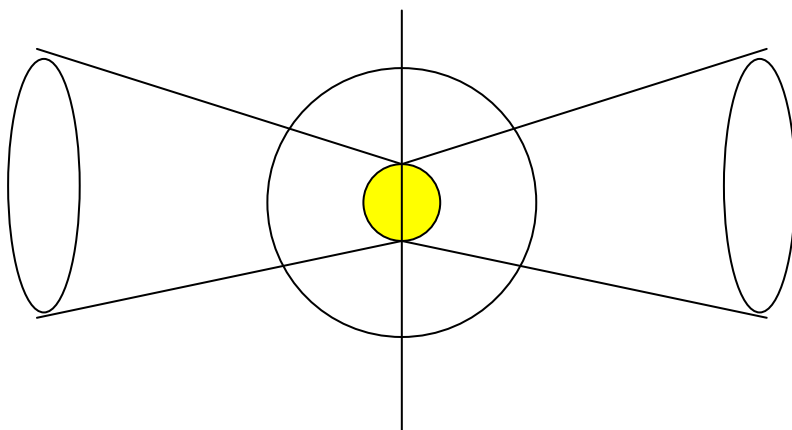


Tento proces (od bodu 1 – 6) probíhá v samotném Božství (ve sféře Boha).

Toto první schéma zobrazuje intenzifikaci a současně vystoupení původně neprojeveného Boha ze sebe směrem ven, kdy tento proces probíhá v samotném Božství (ve sféře Boha).

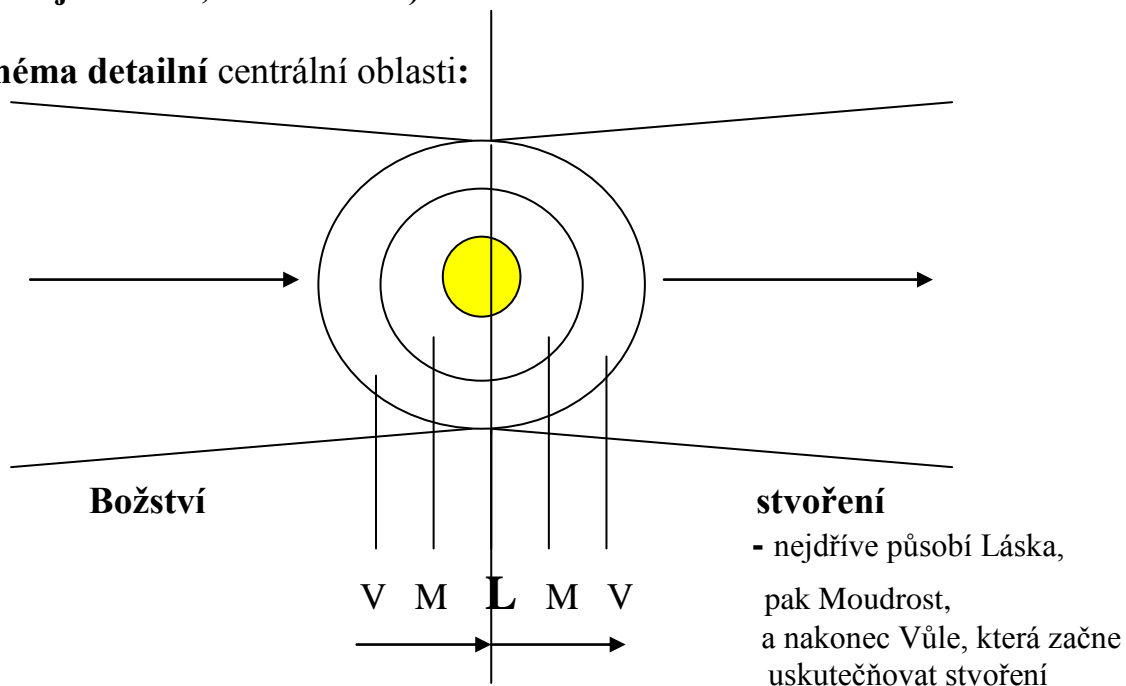
Ale jestliže Láska je konečný stav (mezník v Bohu), protože se už dále nemůže intenzifikovat, a přitom On cítí, jak je to fajn – jít ze sebe směrem ven, a cítí, že by se chtěl ještě intenzifikovat, to znamená (a On už ví, že musí jít ještě více ze sebe směrem ven), že musí vystoupit ze sebe směrem ven a vytvoří další bytí (projevené, kdy vzniká sféra stvoření). Když Láska (jakožto mezní činitel v Bohu) vystoupí ze sebe směrem ven, vzniká stvoření.

Nyní si tento obrázek nakreslíme znovu a zaměříme se více na centrální oblast (středový bod):



Protože to je centrální oblast, všimněte si, že je zde nějaké centrum, které je centrem jak samotného Boha, tak i pro stvoření (je to společné centrum jak Boha, tak stvoření).

2. schéma detailní centrální oblasti:



Když probíhal ten proces přímo v samotném Bohu, kdy začal sám sebe intenzifikovat, a když začal sám sebe stále silněji pociťovat, probíhalo to dle bodů 1,2,3,4,5,6: Já Jsem, pozornost, Já, Vůle, Moudrost, Láska.

Když došlo k explozi, byl to zlom (bod č. 3). Na této hranici došlo k zesílení Jáství Boha (- pocitu Já). To je 1. hranice.

1	JÁ JSEM
2	pozornost
3	JÁ
4	Vůle
5	Moudrost
6	Láska

První, co vzniklo za tou hranicí, kdy došlo k explozi, byla Vůle, když se Božství ještě více zesílilo, vznikla Moudrost, a v té nejvyšší formě zintenzivnění vznikla Láska.

Jestliže Bůh cítil, že Láska je to nejkrásnější, co zatím zažil, a současně je to pro Něho největší vystoupení ze sebe směrem ven (jak se říká, když si jednou líznete něčeho dobrého, jednou zkusíš, podruhé musíš), cítil, že chce ještě víc. Tato Láska věděla (toto zohniskování Boha), že musí jít ještě daleko více ven, aby blaženost byla ještě větší. To znamenalo – opustit sféru Božství, kdy Božství musí vystoupit ze sebe směrem ven a vzniká projevené stvoření.

Všimněte si, že když tato Láska chce tvořit a chce vystoupit ještě více ze sebe směrem ven, se to obrátí (je to přesně obrácený postup). Když toto tvůrčí centrum začne vyzařovat ze sebe směrem ven a vzniká stvoření, tak první začne působit Láska, jako druhá začne působit Moudrost, která usměrňuje Lásku a jako poslední začne působit Vůle, která bezprostředně vytváří stvoření.

Stvoření začíná u Lásky (chuť tvořit), Moudrost ukáže, jak tvořit, ale teprve Vůle to začne uskutečňovat.

Dnes jsme si řekli, když jsem hovořil o Vůli, že je to síla, která je schopna povolát něco v bytí. Když probíhal v Bohu proces, kdy sám sebe intenzifikoval, vznikla jako první Vůle, která povolala v bytí zbývající dvě složky Boha. Kdežto v procesu, kdy Bůh ze sebe vystupuje směrem ven a povolává stvoření, tak je to zase Vůle, která povolává v bytí stvoření. Je dobré si uvědomit, že je to zrcadlový obraz, proces v Bohu a proces, kdy Bůh tvoří stvoření.

V této polovině, kdy Bůh došel ke své mezní hranici (je to první hranice) a kdy došlo k obrovskému nárůstu prožívání Boha, vznikla Vůle (došlo k explozi). Druhá hranice, kdy Bůh se maximálně zintenzifikoval ve formě Lásky a chtěl jít dál, ale to už znamenalo opustit sebe sama a jít směrem ven do tvorby (vytvořit stvoření) – to je druhá hranice.

Zatím jsme si popsali intenzifikaci v Bohu. Nyní si musíme popsat, jak probíhá intenzifikace (další zesílení Boha) skrze stvoření, to znamená, že Bůh započal proces externalizace (vystoupení ze sebe směrem ven) a vzniklo stvoření.

Dvanáct archetypů – nové názvy symbolů znamení

Poznámka: Po posledním semináři při diskusi s jedním účastníkem semináře došlo k polemice, protože měl pocit, že když se zde učíme novou astrologii, není na místě používat staré termíny (Beran, Býk, Blíženci atd.). Zamyslel jsem se nad tím, abych vyšel vstříc tomuto jeho požadavku.

Těchto dvanáct archetypů bude stále stejných navěky a nejenom zde, ale i kdekoliv ve vesmíru, ale pro každý archetyp (ideu) můžete zvolit určitý symbol. Vždycky to tak je. Všechno, co je ve stvoření, je symbol určité ideje. I člověk je symbol pro určitou ideu.

Vlivem toho, že se lidstvo vyvíjí, vyvíjí se lidská mysl, lidské názory, je dobré pro momentální stav úrovně lidské mysli, když pro stejný archetyp použijeme vhodnější symbol. Nyní vám sdělím, k čemu jsem dospěl na základě svého přemýšlení a jak by tyto symboly mohly vypadat. Když jsme to řešil, vznikla taková koncepce, ale ještě celý týden jsem ji upřesňoval, protože pokud znáte podstatu tohoto archetypu, napadne vás, že pro jeden symbol je vhodné použít 20 slov. Ale potom se snažíte zvolit takový symbol, aby v tomto jednom symbolu bylo obsaženo co nejvíce aspektů této ideje:

- | | |
|-------------|---------------|
| 1. Beran | SUPERMAN |
| 2. Býk | ZEMĚDĚLEC |
| 3. Blíženci | PŘEKLADATELKA |
| 4. Rak | PLAVČICE |
| 5. Lev | PODNIKATEL |
| 6. Panna | VYNÁLEZCE |
| 7. Váhy | MODELKA |
| 8. Štír | ŠPIÓNKA |
| 9. Střelec | FILOSOF |
| 10. Kozoroh | HOROLEZEC |
| 11. Vodnář | ASISTENTKA |
| 12. Ryby | PSYCHOLOŽKA |

Nebudu nyní vysvětlovat, proč jsou tyto archetypy takto zvoleny, jen vám řeknu třeba **Štír - špiónka**: Štír má mnoho a mnoho projevů, v klasické astrologii se používají pro Štíra dvě klíčová slova: smrt a sex. Je špiónka v kontaktu s těmito skutečnostmi? Špiónce hrozí neustále smrt, pokud bude prozrazena, a také špiónky také dost často sex používají jako metodu, jak získat informace. Ale to jen na okraj.

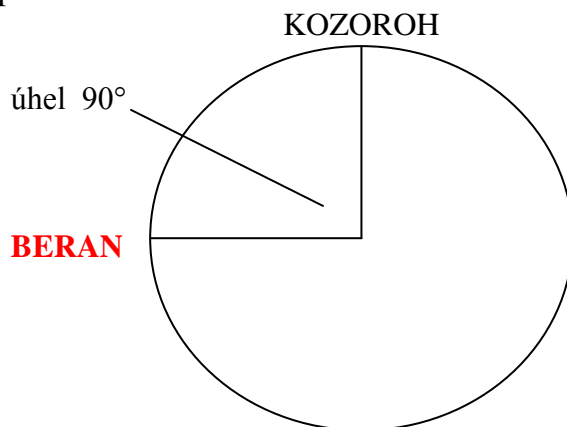
Pro úroveň dnešní lidské mysli opravdu tyto archetypy dle mého názoru jsou nejvýstižnější těmito lidskými symboly, takže už to není zvířetník, ale človětník.

Aspekt kvadratury – duch. význam:

Na posledních seminářích jsme započali výklad významu jednotlivých úhlů. Zpočátku jsme si vysvětlili význam úhlů 30°, následně význam úhlů 60°, vysvětlili jsme si, co znamenají vazby mezi jednotlivými úhly a právě to, o čem hovoříme dnes (proces externalizace), souvisí s úhlem 90°, což v astrologii i v astronomii se nazývá kvadratura.

Když jsme si vysvětlovali význam jednotlivých úhlů ve zvěrokruhu, došli jsme k tomu, že Beran (SUPERMAN) je kvalita, která představuje individualitu – neopakovatelné, specifické bytí, které je nezastupitelné (Superman je pouze jeden). To znamená, že Beran představuje neopakovatelnou, specifickou kvalitu. Pokud chceme znát význam určitého úhlu a ten úhel není jen v astrologii, ale působí všude, má stejný význam, jestliže někde vidíte v krystalu 90°, tak je to to samé, jako v astrologii. Úhel 90° je symbol pro určitou ideu, ať je to v astrologii, či v přírodě.

Když si zapíchneme jeden konec určitého úhlu do Berana (jsem neopakovatelná specifická kvalita), druhý konec tohoto příslušného úhlu říká, v čem je moje specifičnost.



Úhel 90° ve směru hodinových ručiček od Berana končí v Kozorohu (HOROLEZCI). Proto horolezec je vždycky na samotném vrcholu, že? My víme, že Kozoroh je bytí, které se projevilo směrem ven. Proto říkám, že Kozoroh je vnější (a také hmotné) bytí. Úhel 90° ve směru hod. ručiček odpovídá Kozorohu a Kozoroh je bytí, které se projevilo směrem ven. Zde vidíte ty paradoxy. V dnešní astrologii (a to není astrologie, co dnes lidé vnímají jako astrologii a co se dnes jako astrologie prezentuje, ale toto, co my se zde učíme, je pravá astrologie a my, abychom se odlišili od nynější astrologie, proto jsem vymyslel název astrotheologie) vás budou vždycky astrologové strašit: Vy máte v horoskopu hodně kvadratur! To bude těžký život! Ale tak to není. Zde si vysvětlujeme, že **proces externalizace je zvyšování blaženosti Boha.**

Kvadratura není o neštěstí, jak říkají astrologové, ale je o štěstí! Kvadratura vám neublíží! Vy si ublížíte, pokud tu kvadraturu nebudete dělat. Kvadratura vám ukazuje, že je třeba něco dělat. A co je třeba dělat?

Externalizovat, projevovat směrem ven. Energie, které mám, musím ze sebe projektovat ven. A když to budu dělat, tak kvadratura ne že je zlá, ale je požehnáním. A jestliže vám Bůh dává požehnání, či vám dává možnost být požehnaný, to znamená, že budete něco externalizovat, a vy to nebudete dělat, tak zákonitě dojde k nějakému průseru.

Duch. význam kvadratury ve směru hodinových ručiček:

Kvadratura ve směru hodinových ručiček nám ukazuje, že je třeba navenek projeviti vůli (určité bytí). Vůle je síla, která něco povolává v existenci (vyvolává existenci něčeho).

1. Kvadratura: Beran – Kozoroh:

(archetyp)

Víme, že Beran je individualizovaný tvůrčí Duch (individuální osobní Kristus). Tato situace v horoskopu nám ukazuje, že co chce každý individualizovaný tvůrčí Duch projeviti navenek (90°)? Co chce tvůrčí Duch povolat ve vnější bytí? Kozoroha – vnější bytí. Zde vidíte důležitou věc: **Je to individualizovaný tvůrčí Duch, který uskutečňuje hmotné bytí a hmotný vesmír.** Není to přímo Láska, ale Vůle. Proto jsem říkal, že teprve skrze Vůli se uskutečňuje stvoření. **Individualita je ta, která se projevuje navenek tím, že uskutečňuje vnější bytí (vnější svět), protože to chce, protože to je proces zvyšování blaženosti Boha. Takže vnější svět musí být!**

Když pochopíme, že projevování vnějšího světa či uskutečňování něj. vnějších věcí je proces zvyšování blaženosti Boha, a když potom konkrétně ve svých osobních horoskopech budete nacházet kvadratury, budete přesně vědět, co po vás Bůh chce, abyste projevili v tomto světě (v tomto životě). A ne nějak imaginárně, ale konkrétně – směrem navenek. A pokud to neprojevujete, tak se potom můžeme divit, že máme nějaké potíže, že tyto energie držíme v sobě a neprojevujeme je navenek.

Z duchovního hlediska je v této vazbě důležité, že skrze individualizované bytí se uskutečňuje vnější stvoření.

2. Býk (Zemědělec) - Vodnář (Asistentka)

Jestliže Kozoroh je vnější bytí (to, že vůbec něco existuje ve hmotě, ve vnějším světě), tak Býk (protože je to zemské znamení) je také vnější svět, ale už ne že ve vnějším světě jenom budete, ale také tam něco budete dělat. Proto je nejvýstižnější symbol pro Býka – Zemědělec, čili něco dělat na zemi a skrze zemi.

A co chce ten, který ve vnějším světě provádí nějakou činnost a chápeme to v té čisté formě – tvůrčí činnost, nějaká práce ve světě, ale ne nějaká stupidní práce jenom proto, abych za to dostal peníze, ale práce, kdy projevují svoji

tvůrčivost, jak říkal Chalíl Džibrán: Práce je zviditelněná láska. Všimněte si, jak se chce projevit navenek Býk? Co chce projevit ve vnějším světě? Vodnáře. Proč? Protože jsme si zde říkali, že Vodnář představuje kvalitu spolupráce a přemýšlení. Ať si to uvědomujete nebo ne, být ve vnějším světě znamená (protože jsme si říkali, že země je vnější svět a že země jako vnější svět je současně stav separace) být v separaci (nemůžete být v jednotě), hmotné (vnější) bytí je vždycky stav separace, a když to je hmotná činnost, to znamená, že to je nějaká separovaná činnost, oddělená práce. Právě proto, když zde ve světě pracujeme, tak **díky tomu, že něco děláme, zjistíme, že nemůžeme tuto naši práci dělat bez spolupráce s jinými bytostmi.** Každá práce vás nakonec přivede k tomu, že musíte s někým spolupracovat, že všechny bytosti (kdy každý dělá nějakou svoji práci) a všechny práce dohromady představují jeden společný tvůrčí projekt. Každá vnější činnost směřuje k tomu, aby se navenek projevila spolupráce. I my zde jsme jako separované bytosti, abychom spolupracovali nejenom sami se sebou, ale abychom také (a hlavně) spolupracovali s Bohem. I my jsme spolupracovníci na díle Božím. Jsme spolupracovníci Boha. Takže **pomocí práce máte projevit spolupráci s jinými bytostmi,** dalšími pracovníky, to je jeden význam a druhý význam je ten, když dalším klíčovým významem Vodnáře je přemýšlení (protože je to vzdušné znamení – mysl a pevné znamení – tvořit a jak tvoří mysl - myšlením), takže **každá vnější tvůrčí činnost se chce projevit tak, aby mysl přinutila k přemýšlení.** Každá vnější činnost slouží k tomu, aby rozhýbala mysl. Nemůžete něco dělat, aniž byste u toho nepřemýšleli. Berte to i z toho nejvyššího hlediska: Bůh projevuje svoji vnější práci: Planety se točí, vychází Měsíc, vychází a zapadá Slunce, květiny rostou, stromy kvetou, v přírodě se odehrává děj, a proč tuto vnější činnost Bůh provádí? Aby přinutil člověka, který to pozoruje, k přemýšlení. Každá vnější aktivita, každá tvůrčí činnost, která se projevuje navenek, se chce projevit tak, aby rozhýbala mysl.

Pro každou „banální“ činnost, musí člověk studovat, učit se několik let. Akorát, když se začne někdo bavit o duchovnu, tak jediné o duchovnu není třeba přemýšlet. Proč přemýšlet o Duchu, že. To je paradox. Lidi namáhají svůj mozek kvůli tolika nepodstatným věcem, ale to, co je pro jejich život nejpodstatnější, tak tím se nechtějí zabývat a nechtějí o tom přemýšlet a říkají, že tam není třeba přemýšlet. To, co rozhoduje o jejich těle, tam si můžou strhat mozkové závity, ale co rozhoduje přímo o nich, o jejich Životě, tak nad tím nepřemýšlejí. A taky to tak dopadá. Zapamatujme si, že každá vnější činnost se chce navenek manifestovat tak, abychom si uvědomili nutnost spolupráce, a ona chce spolupracovat. Každý zemědělec ví, že musí s někým spolupracovat, musí jít za kovářem, který okove kopyta jeho koně, zemědělec musí jít za někým, kdo mu udělá pluh, zemědělec nemůže dělat svoji činnost sám, vždycky musí s někým spolupracovat. Nakonec musí spolupracovat s deštěm, se zemí, se Sluncem. Všechno, co se kolem nás děje ve vesmíru, vybízí lidské duše k tomu, aby se rozhýbaly a začaly přemýšlet.

3. Blíženci – Ryby

Víme, že Blíženci jsou vzdušné znamení, souvisí s myslí a souvisí to s aspektem Moudrosti, to znamená, že Blíženci je kvalita – myšlenkově něco pochopit (nechat v mysli zobrazit určitou Moudrost). Skrze Blížence určitá Moudrost může získat myšlenkovou podobu. Jinými slovy: Blíženci představují intelekt. Intelekt je schopnost v mysli vyobrazit (formulovat, pochopit) určitou pravdu.

A jak se chce intelekt – schopnost myšlenkově něco pochopit (něčemu rozumět) – manifestovat navenek? Novináři (a veškeré masmédia) to hodně používají. Intelekt se chce navenek manifestovat vírou. Ale aby to nebylo zavádějící, protože víra je u lidí špatně pochopena. Víme, že Ryby jsou vodní znamení (emoce) a souvisí s aspektem Moudrosti. Ryby (Psycholožka) je (důležitá) schopnost mít emoční dojem z Pravdy. Pokud si vezmete Pravdu, tak Pravda by byla nešťastná, kdyby neexistovala možnost, aby byla schopna vyvolat emoční dojem. Pravda chce vyvolávat emoce. A to jsou Ryby – emoční dojem (pocit) z určité pravdy. Tak chápejme víru. Když nějakému člověku řeknete deset myšlenek, tak ten člověk si vyslechne deset myšlenek, ale pouze tu myšlenku, pravdu, která ho nejvíce emočně rozechvěje, přijme. To je v tom pozitivním případě. Pokud to je pravda, která ho nejvíce emočně rozechvěje, ale špatně (negativně), bude to pravda, kterou bude chtít od sebe odvrhnout. Chápejte tento princip, že Ryby jsou schopnost mít emoční dojem z pravdy. **Jak se chce intelekt navenek manifestovat? Vírou. Aby určitá pravda vyvolala určitý dojem.** Když je něj. pravda a vy jí nerozumíte, může to ve vás vyvolat emoční dojem? Ne, protože tato pravda pro vás v podstatě ani neexistuje, protože nevíte, že to je pravda. Teprve, když určitá pravda je ve vaší mysli pochopena, vidíte ve své mysli naprosto jasně, v čem spočívá tato pravda, teprve tehdy se navenek manifestuje emoční dojem z této pravdy, dříve ne. Co dělají masmédia? Snaží se dát do novin, do TV takové pravdy a ještě tyto pravdy tak myšlenkově formulují, aby v lidech vyvolali na tyto pravdy co největší emoční dojem, aby tomu lidé uvěřili.

Dotaz posluchače: Ale ten archetyp Blíženců byl překladatelka, jak to s tím souvisí? Teď mluvíš o novinářích.

Odpověď J.P.: Překladatelka to nejvíce vystihuje. Novinařina s tím také souvisí. Pro Blížence jsem zvolil překladatelku, protože si uvědom jednu věc: Říkal jsem, že Blíženci nejsou jen intelekt, ale souvisí s nimi i komunikace. Protože když chceš něco myšlenkově pochopit, tak se velice často musíš zúčastňovat myšlenkové komunikace s jinou bytostí. A překladatelka je činitel komunikace a intelekt je také schopnost komunikovat s Bohem, s Boží Moudrostí. Protilehlá znamení jedno nemůže být bez druhého. Pokud do tebe Bůh něco vloží, tak jedinež skrze intelekt ti to může sdělit. Intelekt je nástroj, pomocí kterého komunikuješ s Bohem. Překladatelka je součást či prostředník komunikace, ale také překladatelka musí hodně používat intelekt, to není jenom o tom, že se

naučíš jazyk. Když překladatelka překládá, také musí znát téma, které překládá. Překladatelka potřebuje obrovský intelekt, nejenom komunikovat, ale znát téma, které bude překládat, musí tomuto tématu rozumět. Novinář něco píše, nemusí tomu rozumět, ale překladatelka tomu musí rozumět, jinak by to nepřeložila. Proto je překladatelka nejvýstižnější symbol, protože tam jsou ty nejvýstižnější významy – komunikace a intelekt (myšlenkové pochopení).

Další dotaz posluchače: A má ještě nějaký smysl ženský a mužský rod?

Odpověď J.P.: Samozřejmě, když je muž Blíženec, bude se vnímat jako překladatel. Chtěl jsem to použít proto, abych zdůraznil, že **ohnivá a zemská znamení jsou mužské povahy z duchovního hlediska a vodní a vzdušná znamení jsou ženské povahy z duch. hlediska.** Když to bude Rak, tak nebude plavčice, ale plavčík. Chtěl jsem, aby to bylo archetypálně znázorněno, co je mužské a co je ženské znamení, protože astrologové tvrdí, že se to střídá, že je mužské znamení, za ním je ženské znamení atd. A já tvrdím: muž, muž, žena, žena, muž, muž, žena, žena atd. Astrologové řeknou, že Býk je archetyp milenky, ale není to tak, je to zemědělec.

Teprve když mysl-duše něco pochopí, je schopna vyobrazit (formulovat) v mysli určitou pravdu, což je funkce intelektu, tak se navenek může manifestovat víra, čili ne v něco slepě věřit (což sice také funguje), ale vyvolat emoční dojem (pocit) z určité pravdy. Vy taky, když vám zde říkám takové úžasné věci, máte z toho úžasný pocit, ne?

Bůh, naše vyšší, právě Já se nás snaží neustále poučovat, pořád se nám snaží odhalovat nějaké pravdy. Jestliže Bůh nám odhaluje nějaké pravdy a v nás to nevyvolává žádný emoční dojem, tam nám přestane tyto pravdy sdělovat. Bůh je velmi rád, když je člověk nadšen z nějaké pravdy. To je velmi důležité, všechno spolu souvisí. Nemůže být jen pochopení pravdy, musíte prožívat hluboký emoční dojem z pravdy. Vás to musí úplně emočně naplnit. A když takto reagujete emočně na pravdu, Bůh vám čím dál více bude tuto pravdu sdělovat.

4. Rak – Beran

Víme, že Rak je vnitřní bytí, existence někde na vnitřních rovinách. A to je klíčová věc: Jak se chce plavčice (či plavčík) navenek manifestovat? Co chce vnitřní bytí navenek projevit? Individualitu.

Rak je vnitřní bytí. A jak jsme si řekli, neexistuje větší niternost, než je JÁJSEM. Více do nitra už nemůžete jít. Tato kvadratura nám odhaluje proces, která probíhala v Bohu ještě před tím než byla tvorba. Vnitřní bytí se chce projevit určitou individualitou či určitým tvůrčím centrem. To je Božství. Pokud se dostaneme do tvorby, to znamená, že jsme už někde uprostřed v procesu tvorby, a přeneseme se na lidskou úroveň, tak víme, že vnitřní bytí je to samé jako vaše schopnost emočně reagovat (a Ryby emočně reagují na pravdu), a Rak je schopnost emočně reagovat na Vůli a víme, že Vůle je síla, která něco povolává v existenci, takže Rak je vaše schopnost emočně reagovat na určité

skutečnosti, které existují ve vašich životech. Rak je schopnost emočně reagovat na určitý stav bytí.

Příklad: Když půjdete do přírody, uvidíte květinu. Zatím nevíte, co která květinka symbolizuje a k čemu slouží, takže zatím nemůžete uplatnit Ryby, abyste měli emoční dojem z té pravdy, kterou květinka vyobrazuje, a každá květinka něco symbolizuje, ale už jen ten samotný fakt, že ta květinka existuje, je třeba modrá, červená, žlutá, atd., jakákoliv, ve vás vyvolává určitý emoční dojem. Nějaká Vůle ji povolala v existence, tak už tento samotný fakt existence něčeho ve vás vyvolává emoční dojem a to je Rak. Proto plavčice plave ve vodě, voda jsou emoce (nitro), takže se musíte v nitru (ve vodě) umět pohybovat, ale proč plavčice? Původně jsem uvažoval nad lovkyní perel, potápěčkou (protože je přesný opak horolezce – horolezec jde nahoru, potápěčka dolů) a nakonec jsem zjistil, že u potápěčky chybí jedna důležitá věc, která je obsažena právě v plavčici. Plavčice se také pohybuje ve vodě a každý člověk se musí naučit pohybovat ve svém nitru, ale plavčice dohlíží na děti, které se koupou v té vodě a sleduje je, ať se nikdo neutopí. Děti se potápějí, jdou do nitra, zase jdou ven a plavčice na ně dohlíží, aby se jim něco ve vodě nestalo a také třeba ty děti i učí plavat. Proto se Rak dává do souvislosti s matkou, která vás vychovává, která vám dává emoční bezpečí, emoční jistotu. Ale to už je samozřejmě projev konkrétní určité ideje.

Opakuji: Každé vnitřní bytí se chce navenek manifestovat určitou individualitou a ono to dělá. Vy jste v průběhu dne různé individuality. Kdyby mě někdo viděl po deseti velkých pivech, tak uvidí, že jsem úplně jiná individualita než jaká jsem teď individualita. Protože podle toho, jaký máte emoční dojem ze svého vlastního bytí, hned taková individualita se začne skrze vás projevovat navenek. Každý člověk v průběhu dne může být deset různých individualit. Každý emoční stav, který prožíváte ve svém životě (ve svém bytí), se automaticky navenek projevuje určitou individualitou. Nejlépe to poznáte, když se pořádně ožerete, na druhý den se divíte, jaká jste byla individualita, taková individualita, že ani nechápete, že jste to mohli být vy.

Když jsme se bavili v souvislosti s Rakem, tak si vzpomenete, že klíčové slovo Raka je také osobnost, a že osobnost je vaše emoční struktura, vaše psychika. Vysvětloval jsem, že ve vodě se archivují veškeré zkušenosti, že to je spižírna vašich zkušeností. Říkal jsem, že skrze emoce (protože emoce mají schopnost nás táhnout do nitra – do středu, kde sídlí náš Kristus, naše Já) a tedy skrze vývoj našich emočních těl se dostáváme postupně k Bohu. Každou jednotlivou inkarnací vylepšujeme strukturu našeho emočního těla a tím nastává čím dál větší a silnější tah do centra. To znamená, že Rak také představuje informace o našich bývalých zkušenostech z našich minulých životů. Tam jsou uchovány vzpomínky na naše minulé stavy bytí. A každý jednotlivý život by nás měl posouvat blíže k našemu středu, k naší Individualitě – k Já. To znamená, že podle toho, jaké máte za sebou zkušenosti z minulých životů, se to navenek manifestuje tak, že dostáváte speciální individualitu. Vaše minulost vám určuje,

jak se navenek projevíte v tomto životě a do jakých podmínek budete zrozeni. Jinými slovy: Vaše minulé bytí, které je vždycky samozřejmě uloženo ve vašem nitru, se navenek manifestuje tak, že se rodíte do přítomnosti určitých životních podmínek. Můžeme říci, a to jsem také vysvětloval, když jsme si vysvětlovali starý zákon, že žena od Adama dostala jméno Eva a tato Eva je matkou všech živých, všech bytostí. A tato Eva, to je právě Rak. To je ta nutnost reinkarnace. Neustálým převtělováním (a neříkám, že to musí být pořád na této planetě) a každým životem se posouváte o kousek blíže tomuto středu, až najednou začnete naprosto zřetelně procítovat a zažívat v sobě Boha. Jinými slovy: Tento reinkarnační proces vás vychovává, chápete? Proto se plavčice stará o děti a také je učí plavat, jak se mají v té vodě pohybovat co nejlépe a bezpečně.

Zapamatujte si: Každé vnitřní bytí se chce projevit navenek určitou individualitou (a také se to děje), každý člověk ve svém nitru má vzpomínky na nějaké stavy bytí z minulosti a podle toho, jaké má člověk vzpomínky na stavy z minulých životů, podle toho se rodí v přítomnosti do určitých specifických podmínek.

5. Lev - Býk

Lev se navenek chce projevit Býkem. Podnikatel se chce navenek projevit jako Zemědělec. Z duchovního hlediska víme, že Lev představuje tvůrčí centrum (Lásku). Zažíváte blaženost (Lásku) a chcete tvořit, abyste vytvořili jiné bytosti, se kterými se můžete podělit o tuto blaženost. Řekli jsme si, že jestliže Láska je největší vystoupení Boha ze sebe směrem ven a že toto vystoupení navenek přineslo největší blaženost, tak Láska chce tuto blaženost ještě zvětšit a má jedinou cestu, víc už ze sebe vystoupit nemůže (v rámci své Bytosti), tak aby se to zintenzivnilo, musí ze sebe vystoupit směrem ven do stvoření. Tato Láska ví, že musí vystoupit ze sebe směrem ven a projevit se nějakou vnější, tvůrčí činností. Láska by nikdy nemohla naplnit svoji přirozenost (povahu), protože Láska je to samé jako tvořivost, kdyby se neprojevila navenek nějakou tvůrčí činností. K čemu by vám byl váš talent, nebo váš tvůrčí potenciál, kdybyste ho neprojevili nějakou vnější činností. Kdybyste svůj talent nevyužívali, tak by ve vás zanikl. Kdyby Bůh, jehož nejintenzivnější forma je Láska nebo-li Život, nebyl tvůrčí a neprojevil to navenek, tak by zaniknul. A to On nikdy nedopustí, protože tvořivost je největší blaženost.

Každé tvůrčí centrum, které se nachází v našem srdci (proto Lev symbolizuje srdce), se chce navenek projevit nějakou tvůrčí činností nebo-li nějakou vnější prací.

Chápejte, když se díváte do vesmíru, či do přírody a něco se tam odehrává, tak vidíte, pouze to, že Bůh projevuje svoji Lásku (tvořivost). Všechno, co se děje ve vesmíru a v přírodě, je jenom projevování Boží Lásky. A samozřejmě, také vidíme věci, které jsou projevováním lásky satana, to je jasné. Protože satan také projevuje svoji lásku, ale trochu jiným směrem. Jak říkal Chalíl Džibrán: Práce je zviditelněná Láska. On napsal knihu Prorok v 15-ti letech, ale to je

opravdu inspirováno Bohem. Práce (vnější činnost – Býk) je zviditelněním Lásky (tvořivosti). Protože pokud někdo chce navenek ve hmotě dělat nějakou tvůrčí činnost (práci), potřebuje motor. A ten motor je ve vašem srdci. Tam je ten tvůrčí Duch (Kristus). Jenom díky tomu, že máte ve svém srdci tvůrčího Ducha - Krista, se můžete navenek projevit nějakou činností (stejně jako Bůh).

6. Panna - Blíženci

Panna se chce navenek zviditelnit Blíženci. To znamená, že Ryby jsou určitý dojem z určité pravdy, Blíženci je schopnost tuto pravdu vidět ve své mysli (rozumět jí), kdežto Panna (zemské znamení, které souvisí s Moudrostí) je proces zjevování Pravdy (Moudrosti). Proto jsem nazval Pannu vynálezce. Také jsem uvažoval: prorok, protože prorok také zjevuje nějakou Moudrost. Ale každý z nás je vynálezce, každý člověk je vynálezce. Všimněte si, chodíte každý den Ostravou, vidíte stále ty samé věci a najednou se podíváte na nějaký dům a řeknete si: To je fantastická fasáda, jak je možné, že jsem si toho nikdy dříve nevšimnul. Zjistíte, že kolem toho domu chodíte deset let a nikdy jste se nepodívali, že tam nahoře je taková věžička a je tam kohout. A bylo to tam deset let. Každý den je vám zjevována nějaká pravda. To je Panna. Proto také někdy v astrologii lidé necítí ten rozdíl mezi Pannou a Blíženci. Panna vám dává schopnost uvidět (zachytit) nějakou pravdu, kdy se vám nějaká pravda zjeví. Chápete, proč se chce Panna navenek projevit Blíženci? Protože když zachytíte nějakou pravdu, co se vaše schopnost (Panna – zachycovat pravdu) chce projevit navenek? Chce, aby byla (v Blížencích) pochopena. K čemu by vám byla schopnost vidět pravdu, kdybyste neměli možnost tuto pravdu myšlenkově pochopit. Život by vám nikdy nezjevoval pravdy, pokud by věděl, že je nejsme schopni pochopit. Takže **každé zjevení určité pravdy** (třeba to, že na domě je plechový kohout) **chce automaticky existenci navenek (intelekt), aby došlo k myšlenkovému pochopení této pravdy**. A až tuto pravdu myšlenkově pochopíte, tak budete mít i emoční dojem z této pravdy.

Zde vidíte (z duch. hlediska), když zde přichází něj. prorok, který zjevuje Boží Pravdu, tak on zde byl poslán Bohem, aby zjevil nějakou jeho božskou Pravdu, ale ne aby tomu začal člověk věřit, ale aby se projevilo také hlavně myšlenkové pochopení této Pravdy. To je ten hlavní význam: Panna je schopnost uvědomovat si Pravdu, vidět Pravdu, zachytit Pravdu a automaticky se to snaží a musí to navenek projevit tím, že do hry vstoupí intelekt, který tuto zjevenou Pravdu musí myšlenkově vyobrazit (pochopit). Proto jsem dal symbol pro Pannu – vynálezce (protože se vám zjeví nějaká Pravda). Co dělá vynálezce? Vynálezce jenom objevuje, co zde vždycky bylo. Akorát on to objevil jako první, tuto nějakou Pravdu. Vynálezci jsme my a každý den pořád objevujeme a zjišťujeme nové a nové pravdy, třeba to, jak jsme nedokonalí. Já jsem si myslel, že jsem dokonalý, ale každý den zjišťuji, jak jsem nedokonalý. Jsem vynálezce. Pluto, který je vládcem Berana (Superman – to je naše vyšší Já), tak právě proto, když jsme se bavili o Panně, což je zjevování Pravdy, se

Ježíš narodil v době, kdy Pluto stálo ve znamení Panny. **Úkolem Ježíše bylo, aby zjevoval lidem Pravdu o Supermanovi (našem vyšším Já).** Proto i generace, která se rodila asi od roku 1958, asi do roku 1970, kdy Pluto vstoupil do Panny, má za úkol se snažit, aby se jim zjevila Pravda o našem vyšším Já.

Kvadratura v horoskopu:

A protože tato kvadratura, o které hovoříme, čili schopnost a nutnost navenek projevit nějaké bytí (existenci něčeho) archetypálně odpovídá Kozorohu, protože Kozoroh je vnější bytí a Kozorohu vládne Saturn, tak i kdyby byl člověk, který ve svém horoskopu nemá žádnou kvadraturu, má někde Saturna. Tam, kde máte Saturna, tak je to jako kdyby to nejzákladnější, co máte ve svém životě projevit navenek.

Jinými slovy: Kvadratura ve směru hodinových ručiček je významově přesně to samé jako Kozoroh anebo Saturn. Takže svým způsobem z tohoto úhlu pohledu Saturn nám ukazuje náš hlavní pozemský úkol ve smyslu, co máme projevit ve svém vnějším světě (a životě).

7. Váhy - Rak

Váhy (modelka) se chtějí (a musí) navenek projevit jako Rak (plavčice). Víme, že Beran je nějaká specifická, neopakovatelná bytost (jedinec, individualita), Rak je emoční dojem z vlastního bytí a víme, že Váhy jsou myšlenkové bytí. Váhy jsou duše (mysl) a v této mysli existuje určité myšlenkové bytí, čili myšlenky. Blíženci je schopnost mysli rozumět pravdě a tuto pravdu nějak v mysli vyobrazit. Kdežto Váhy je schopnost, že vůbec ve vaší mysli nějaké myšlenky mohou být. Váhy – to je plátno, na které můžete malovat. Váhy, to je zrcadlo, ve kterém můžete něco vidět (naše mysl).

Jak se chce schopnost mysli (že vůbec v ní můžou existovat nějaké myšlenky) navenek projevit? **To, co v mysli vidíte, musí ve vás vyvolat emoční dojem z vaší existence (z vašeho bytí) anebo to musí vyvolat emoční dojem z toho, co vidíte ve své mysli.** Skutečnosti, které vidíte ve své mysli (což je určité myšlenkové bytí), ve vás musí vyvolat emoční dojem na toto myšlenkové bytí.

Kdyby to, co je ve vaší mysli, nebylo schopno se navenek projevit emočním dojmem, tak mysl vůbec nepotřebujete. Když vidíte květinu, nemusíte rozumět, k čemu slouží, ale už ten samotný fakt, že květinka pro vás existuje, že ji vidíte, ve vás vyvolá nějaký pocit. To je právě to, že tu květinu vidíte ve Váhách. Vy nevidíte tu květinu někde před sebou, vy ji vidíte přímo ve své mysli a když je tato květinka ve vaší mysli (čili existuje jako myšlenkový obraz ve vaší mysli), teprve tehdy se chce projevit tak, že máte emoční dojem z tohoto myšlenkového bytí.

Další věc je, když víme, že Váhy je schopnost naší mysli obsahovat myšlenky a víme, že myšlenka není nic jiného než vyobrazení určitého vztahu. Nejdříve musel být proces externalizace, což je současně proces separace

(rozčleňování, rozdělování) a když proběhl proces separace (což je element země), teprve v mysli vidíme (vyobrazujeme vztahy) mezi těmito rozdělenými částmi. To je podstata myšlenek – je to vyobrazení vztahů mezi dvěma oddělenými skutečnostmi. Proto znamená Váhy také souvisí se vztahy nebo s partnerstvím. Zde vám to také tato kvadratura ukazuje. K čemu slouží vaše partnerské vztahy? Jak se partnerské vztahy chtějí navenek projevit? Tím, že máte emoční dojem z vlastního bytí. Proč by někdo vstupoval do nějakého vztahu, kdyby to v něm nevyvolalo nějaký emoční prožitek. Kdyby to ve vás nevyvolávalo emoční dojem, tak do žádného vztahu nepůjdete. Jakékoliv vztahy (na myšlenkové úrovni, na osobní úrovni) se chtějí navenek projevit emočním dojmem z vašeho bytí. A tento emoční dojem z vaší existence vás táhne do nitra, kde sídlí vaše Já. Ta modelka je proto, protože jednak modelka vždycky operuje na veřejnosti, kde je plno lidí a kde jsou různé vztahy mezi lidmi, a navíc modelka je ta květinka, která neustále na sebe dává nějaké nové modely a vy těm modelům nemusíte rozumět, ale už když vidíte ten model, tak to ve vás vyvolává nějaký dojem. Jinými slovy: Váhy jsou schopnost vidět určitou krásu a navenek samozřejmě tato schopnost vidět určitou krásu se chce projevit a musí projevit emočním dojmem. K čemu by byly krásné věci, kdyby nebyla možnost, aby tato krása ve vás vyvolala určitý dojem (pocit)? To by bylo veta po veškerém umění. Ale to jsou zákony života. Všechno, co se zrcadlí ve vaší mysli, ve vás musí vyvolat určitý emoční dojem. Jen z toho samotného faktu, že to vůbec je, že vidíte nějakou barvu, že vidíte nějaký tvar, že jste v nějakém vztahu, tak vždycky to musí ve vás vyvolat dojem z vašeho života, z vašeho vlastního bytí. Uvědomte si: Když vidíte ve své mysli nějakou krásnou květinku nebo krásnou modelku, tak ta krása vám nic neříká. Teprve až ve vašem nitru dochází k emoční reakci, tak si řeknete: Jé, tak květinka je krásná, jé, ta modelka je krásná, jé, ty šaty jsou krásné. Kdyby nedošlo k této emoční reakci, tu krásu ani nevidíte (nevnímáte ji).

8. Štír – Lev

Špiónka se chce projevit navenek jako podnikatelka. Štír je vodní znamení. Ryby jsou emoční dojem z určité pravdy, Rak je emoční dojem z určité existence, kdežto Štír je určitý dojem z určité tvůrčí činnosti.

Tak jako Moudrost (Pravda) chce být prociťována a chce vyvolat emoční dojem, stejně jako každé bytí chce vyvolat emoční dojem, tak i tvořivost nebo-li Láska chce vyvolat emoční dojem. Tato Láska, což je samotné jádro Boha má základní potřebu, aby vyvolávala emoční dojmy z Lásky.

Vysvětloval jsem, když jsme si jednou před rokem dělali tu meditaci na vnitřní Já, že když se začnete obracet do nitra a začnete věnovat pozornost svému srdci, tak nějakou dobu se to srdce nastartuje a vy cítíte Lásku, jenom tím samotným faktem, že mu věnujete pozornost. Ale po určité době to zmizne, protože nastává druhá fáze: Srdce vám ukázalo, že existuje, že je ve vás schopno vytvářet Lásku, ale potom chce už víc: Musíte k této Lásce navázat emoční

vztah, musíte být emočně nadšeni Láskou (a to je Štír). Dokud aktivně nenavázete emoční vztah k Lásce, neukáže se vám. Jestliže Láska vidí, že vás to nechává emočně chladnými, tak proč by ve vás působila. Ale v okamžiku, když jste Láskou emočně nadšeni, tak Ona ve vás bude hořet a bude se snažit se strhat, aby ve vás ještě více hořela.

Jak se chce Štír (špiónka) – naše schopnost mít emoční dojem z Lásky – navenek projevit? Tak, že začne ve vás působit vaše tvůrčí srdce – Lev.

Pokud jste emočně neteční k Lásce (tvořivosti), nikdy se nemůže ve vás navenek projevit vaše srdce (Kristova Láska ve vás).

Je to úplně to samé jako v Rybách. Jestliže vás Pravda nechává emočně chladnými, Bůh vám Ji přestane Dávat. Jestliže budete emočně chladní k Lásce, Boží Láska se ve vás ztratí (zakryje). Jinými slovy: Štír je o tom, jaký máte emoční dojem z vaší schopnosti milovat, tvořit. Když v životě člověk dělá něj. činnost tupě, z povinnosti, jaký bude mít z takové činnosti dojem? Skoro nulový.

Poznámka posluchače: Záporný.

J.P.: A jaký se potom projeví Lev, vaše podnikavost, vaše tvůrčí nadšení a radost? Nula. Jestliže děláte něco, co vás naplňuje a z čeho máte úžasný emoční dojem (třeba sex, který vás velmi baví, že? A proto do zn. Štíra patří sex, protože je to svým způsobem také tvůrčí činnost, ale to je jedna z mála činností, kdy lidé mají dobrý dojem, že), tak co se začne ve vás navenek projevovat? Zdroj vaší tvořivosti, který máte v srdci – Láska tvůrčího Ducha. Špiónka (Štír je voda – emoce, nitro a je to aspekt Lásky, proto je Štír emoční dojem z Lásky, tvořivosti) se začne nakonec projevovat jako podnikatel. Štír je skrytá práce nebo-li vnitřní tvořivost.

Když půjdete světem, budete špióni, protože budete dělat tajnou práci. Nikdo nebude vědět, co děláte ve svém nitru, to víte jen vy. Nikdo neví, že ať děláte ve svém životě cokoli a jste v jakémkoliv postavení, tak se přece můžete neustále emočně upínat k Lásce a pořád můžete myslet na Lásku a cítíte nějaký emoční vztah k Lásce a to je skrytá, vnitřní práce. A výsledkem této vnitřní práce je zjevení se Boha ve vašem srdci.

Nesmíte jen spoléhat na to, a Bůh to někdy dělá, protože už to, že uvěříte, že máte srdce, kde sídlí Bůh a začnete svou pozornost věnovat do srdce, tak najednou se objeví Láska. Bůh vám ukáže: Ano, je to tak, máš srdce, Já tam jsem, ale najednou to zmizne, protože jste to brali jako samozřejmost, že tam ta Láska je. Vy ale musíte cítit k této Lásce emoční postoj a až se ho naučíte vědomě udržovat, tak to srdce bude ve vás trvale fungovat. A tehdy ze špióna, který vnitřně pracoval, se stane podnikatel, bytost, která je naplněná Láskou, tvořivostí a pořád má potřebu nějak podnikat, něco tvořit.

9. Střelec – Panna

Střelec je schopnost vytvářet ideje, Pravdu. Proto je symbol pro Střelce – filosof. Hlavním posláním filosofa je vytvářet ideje. Tvůrčí Individualita se chce

navenek projevit nějakým fyzickým vnějším bytím, tak jako nějaké tvůrčí centrum se chce navenek projevit nějakou tvůrčí činností, tak také zdroj (tvůrce něj. Pravdy) se chce navenek projevit tak, aby tato Pravda byla zjevena. Myslíte si, že něj. filosof vytváří něj. Pravdy, ideje, aby mu ležely v šuplíku? Ne. On chce, aby tato Pravda byla zjevena. Nejvyšší filosof je Bůh a Bůh, který je zdrojem nesčetných Pravd, si je nemůže nechat pro sebe a sobě, protože my víme, že proces externalizace je proces zintenzivňování blaženosti Boha, takže vše, co Bůh má, chce projevit navenek, protože tím zesiluje svou vlastní Bytost.

Střelec (filosof) je naše schopnost vytvářet Pravdy. Každý člověk, který vytvořil něj. Pravdu, chce bezděky navenek projevit, že tuto Pravdu chce zjevit vnějšímu světu. Zde si uvědomte důležitou věc: **Nikdy nebudete mít takový silný prožitek z Pravdy, kterou se někde dočtete či kterou přijmete od něj. člověka. Mimořádný zážitek budete mít z Pravdy, která vznikla přímo ve vás a skrze vás.** To je Střelec – filosof. A každý člověk je filosof, každý člověk si vytvořil představu (ideu) o svém životě. A i když jdete do nějaké sprosté krčmy, jak tam sedí ti chlapi u piva, tak tam je tolik filosofů, to byste se divili.

Každý tvůrce (zdroj) něj. pravdy se chce projevit navenek tím, že dojde k procesu zjevování této pravdy, která byla vytvořena.

10. Kozoroh – Váhy

Kozoroh je přímo archetyp této kvadratury, protože Kozoroh je vnější (hmotné) bytí. Všimněte si: Jakým vnějším bytím se chce navenek projevit? Tím, že vyvolává modelku – myšlenkové bytí. Všechno, co vstoupilo do vnější manifestace, usiluje o jednu jedinou věc: Aby se to mohlo zobrazit v mysli a říkal jsem, proč. Chápejte, že proces externalizace (vstup do vnějšího bytí) je to samé jako zviditelnění. Co chce Kozoroh (zviditelněné) zviditelnit? Aby začalo existovat myšlenkové bytí, protože teprve v mysli to, co se zviditelnilo, může získat určitou podobu. Dovedete si představit, že vystoupíte z Boha a byli byste něj. neurčitý světelný obláček? Je to zviditelnění, je to už vnější manifestace, ale víte, o co budete usilovat? Abyste měli možnost vstoupit do nějakého prostředí, které by vás nějak vytvarovalo, dalo vám postavu, nechcete být jenom nějakým chuchvalcem něčeho (něj. zlatého světla), ale chcete mít nějakou krásnou postavu a to můžete jedině v mysli, protože mysl je schopnost, kdy to, co vystoupilo navenek z Boha, může v mysli dostat nějakou formu (podobu). A ne jenom tvar a podobu, ale i kvalitu. Mysl dává objektům kvalitu.

Proto i v astrologii (a to je správné jako jedna z mála věcí, kdy mají astrologové pravdu) je pravda, že Saturn jako vládce Kozoroha je povýšen ve Váhách. Protože samotný proces externalizace (vystupování směrem ven) v první řadě usiluje navenek o to, aby se projevilo myšlenkové bytí (mysl). Protože když někdo začne usilovat navenek a je už viditelný, a to je přirozená vlastnost: Vy také, kdybyste existovali a v životě byste se nesetkali s nějakou vodní hladinou či se zrcadlem, kdyby vám někdo řekl: Človče, v jedné cizí zemi je takové zrcadlo, do kterého když se podíváš, tak se uvidíš. Tak víte, jak byste toužili tam

jet, abyste se tam podívali, dovedete se do toho vcítit? Každá živá bytost touží po tom, aby viděla, jak vypadá. A to, že se Bůh inkarnoval do Ježíše Krista, má spousta významů a jeden z nich je, že chtěl získat podobu. To je význam této kvadratury.

Všimněte si, že každý hmotný objekt, tvar, každá hmotná bytost se navenek projevuje svou příslušnou myslí. Kámen se projevuje jinou myslí a také jinak působí na vaši mysl než rostlina než zvíře než člověk než Bůh. Každé hmotné bytí se projevuje a působí svým zvláštním způsobem na mysl. Kámen ve vás vyvolává jiné myšlenky, než rostlina či člověk, ale také: Má kámen mysl? Má. Ale to je taková duše (mysl), která je ještě celkem tupá, že, protože tento hmotný tvar ještě nepotřebuje, aby probíhalo silné zrcadlení v jeho mysli.

11. Vodnář - Štír

Vodnář se chce navenek manifestovat Štírem. Asistentka se chce navenek projevit jako špiónka. Když má nějaký podnikatel něj. asistentku, tak trochu té špiónky v ní bude, že. Každá pravda, která byla v mysli zobrazena a pochopena, se navenek chce projevit, že máte něj. emoční dojem z této pravdy. Každé myšlenkové bytí, které máte ve své mysli, ve vás vyvolává emoční dojem z tohoto bytí a tím pádem i emoční dojem z vašeho vlastního bytí. A to je to samé:

Každá činnost, která je vyobrazena či probíhá ve vaší mysli, chce vyvolat emoční dojem z této činnosti.

Řekli jsme si, že Vodnář je mysl (je to vzdušné znamení) a souvisí to s aspektem Lásky, tvořivosti a co to je mysl, která tvoří? Mysl, která přemýšlí. Tvořivost mysli spočívá v její schopnosti přemýšlet. Když mysl přemýšlí, tak samozřejmě se chce projevit emoční dojem z této tvořivosti. Emoční dojem z tvořivosti je touha. Všimněte si: Když něco děláte a máte z toho určitý silný dojem, tak automaticky potom budete toužit (příklad: sex). Takže automaticky přemýšlení se chce navenek projevit touhou. A ono to tak dělá. Když do vás vstoupí něj. touha (třeba na sex), tak začnete přemýšlet o astrologických domech, tam je 20 systémů, tak který je správný a za chvíli na ten sex zapomenete. **Podle toho, o čem přemýšlíte, tak taková touha se projeví navenek.** Ale protože víme, že proces externalizace je proces separace, ve vnějším světě vždycky žijeme jako rozdělené jednotky, tak každá hmotná práce se chce navenek projevit (Vodnář – spolupráce) nějakou společnou, kolektivní prací. Obecně: Spolupráce (se spoluzaměstnanci, s manželkou, s jakýmkoliv člověkem, s Bohem) se chce navenek (a ona to i tak dělá, že) projevit emočním dojmem s této tvůrčí činností. A kdyby to, že kooperujete s jinou bytostí, ve vás nevyvolalo touhu a emoční prožitek z takového činnosti, tak byste nikdy nechtěli s nikým spolupracovat. Ale jestliže s někým spolupracujete a přináší vám to silný pozitivní prožitek z této činnosti, tak budete chtít spolupracovat čím dál více. Proto se v klasické astrologii dával Vodnář do souvislosti s přáteli a činností v různých zájmových klubech (parlament atd.), kdy jsou jednotky,

kteřé spolu musí spolupracovat. Ale hlavně si všimněte, že jednak, když s někým spolupracujete a podílíte se s několika bytostmi na společné práci, tak máte z toho něj. emoční prožitek, ale také, podle toho, jak vaše mysl pracuje (jak přemýšlí a o čem přemýšlí), tak automaticky vzniká emoční dojem z této činnosti, jinými slovy: svým přemýšlením určujete, jaké jsou ve vás touhy.

13. Ryby – Střelec

Psychološka se chce navenek projevit jako filosof. Podle toho, jaký máte emoční dojem ze svého bytí, taková se ve vás vytváří Individualita. Podle toho, jaký máte emoční dojem ze své tvořivosti, takový se ve vás objevuje tvůrčí zdroj. **Podle toho, jaký máte emoční dojem z Pravd, které máte v sobě, takový se ve vás rodí filosof.**

Jestliže vás oslovují (emočně) takové pravdy, jako např. jak hrál Baník a pod., tak přijdete do hospody a tam budete filosofovat s těmi kumpány do aleluja. Takové filosofy budete k sobě přitahovat. Ale jestliže vás vnitřně emočně oslovují Pravdy o Bohu, začne se ve vás objevovat (existovat) Božský filosof (Zdroj Pravd), který vám bude dávat Pravdy o Bohu.

Podle toho, jaké pravdy vás emočně oslovují, tak takový duch pravdy se ve vás začne aktivovat. Začne tam působit nějaký duch, který začne ve vás vytvářet určité pravdy a bude vás sytit takovými pravdami (ideami), které jsou přesně v souladu s pravdami, na které emočně reagujete. Jaká je vaše víra, takového dostanete filosofa a takové centrum, které vytváří pravdy, se ve vás aktivuje (vznikne). Jestliže vás emočně oslovují Pravdy o Bohu, samozřejmě začne být Boží Duch ve vás silnější a začne tyto Pravdy přímo ve vás vyvolávat.

Nikdo nemůže být kvalitním a opravdovým filosofem, pokud není k Pravdě hodně emočně přitahován. Pokud vás Pravda nechává chladnými, nevznikne ve vás žádný filosof a neaktivuje se ve vás Zdroj, který přímo ve vás a skrze vás tyto Pravdy bude vytvářet a tento Zdroj (Kristus) je v každém z nás, je v srdci každého člověka, ale neprobudíte Ho, pokud budete emočně vlažní k Pravdám.

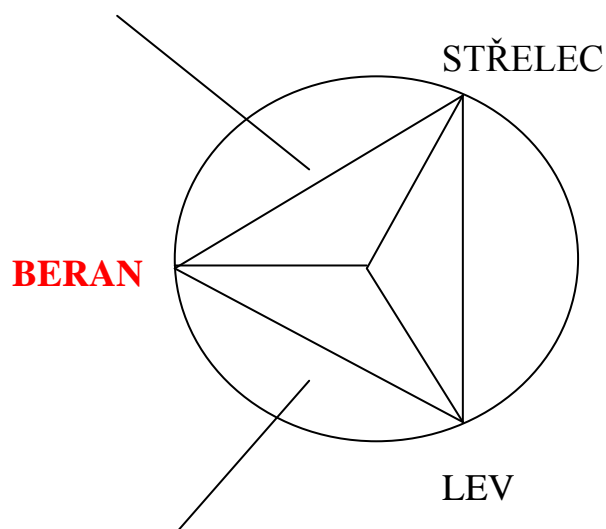
Pozn. V příštím semináři si vysvětlíme kvadraturu proti směru hodinových ručiček...

TRIGON – úhel 120°

duchovní význam a tajemství tohoto aspektu

Jestliže chcete znát význam určitého úhlu, tak Beran je neopakovatelná specifická kvalita. Začneme tedy v Beranu a nakreslíme si úhel 120°:

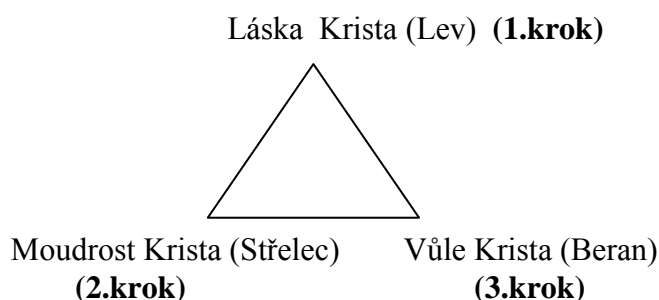
120° ve směru hodinových ručiček má kvalitu Střelce.



120° ve směru proti směru hodinových ručiček má kvalitu Lva

Když se JÁ JSEM v procesu svého zintenzivňování dostatečně na sebe sama soustředilo, explodovalo a vzniklo tvůrčí centrum, které má tři složky: Lásku, Moudrost, Vůli. Teprve toto tvůrčí centrum, které zažívá obrovskou blaženost, chce tvořit, protože toto tvůrčí centrum ví, že čím více jde ven, tím více se prohlubuje jeho blaženost.

Zde se dostáváme k zákl. axiomu: Je jeden Tvůrce (jeden tvůrčí Duch), který je současně trojjediný. Trojjedinost se vždycky symbolizuje rovnostranným trojúhelníkem, který je jeden a má 3 vrcholy:



To je podstata trojjedinosti Boha – Tvůrce (tvůrčího centra). Tento Bůh Tvůrce je tvořivost sama. Blaženost, radost a z toho vyplývá tvořivost.

Uvědomte si, že tyto tři ohnivé znamení (Beran, Lev, Střelec), které představují toto tvůrčí centrum, právě proto svírají rovnostranný trojúhelník.

Lev představuje Lásku tvůrčího Ducha (Krista), Střelec představuje Moudrost tvůrčího Ducha (Krista) a Beran představuje Vůli tvůrčího Ducha (Krista).

Nyní vypustíme ze zřetele zvěrokruh a nechme si jen 3 ohnivé znamení, protože tyto tři znamení představují samotného Krista (samotný tvůrčí Zdroj) a

vycházejme z toho, že jsme těsně na počátku tvorby. Zatím je jen tvůrčí centrum, které je trojjediné, protože má Lásku, Moudrost a Vůli.

Víme, že když se Bůh zintenzivňoval v rámci sebe sama, vznikla Vůle, Moudrost a nakonec Láska. Ale když Bůh chce tvořit, protože chce svoji Lásku prohloubit, a když Bůh vychází do tvorby, tak je to naopak: Inspirátorem je Láska, potom je Moudrost a nakonec Vůle.

Když jsme několik seminářů vysvětlovali postup tvorby, říkal jsem, že počátek je ve Lvu, protože Lev je zdroj tvůrčí energie. Potom jsme si skrze Lva vysvětlovali, jak vznikaly jednotlivé skutečnosti. Nyní jsme na počátku tvorby a máme zatím jen samotného Tvůrce, zatím ještě nic neudělal, je jen On a má chuť tvořit. A ukážeme si, co nám zvěrokruh říká, jak to dělá:

1. krok: Vždycky samozřejmě musí být to, co představuje nejintenzivnější zhuštění Boha (zhuštění JÁ JSEM) a to je Láska. V Lásce spočívá motivace veškeré tvorby, chuť tvořit. Začne to ve Lvu a všimněte si, jaký je význam aspektu 120° proti směru hodinových ručiček? Lev a to je tvořivost. Lev je zdroj tvořivosti a 120° proti směru hodinových ručiček je aspekt tvořivosti. Zde máte odhaleno velké tajemství: Jak tvoří Láska Boha? Jak tvoří Lev? Skrze Střelce.

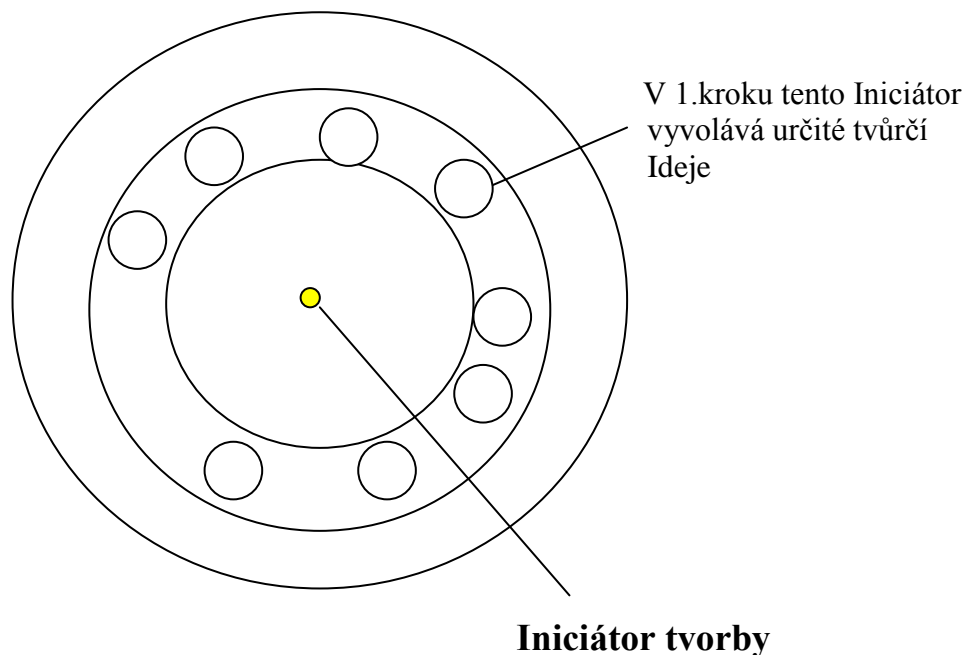
Na počátku je obrovská blaženost, štěstí, radost, obrovská chuť tvořit. To je vždycky na počátku. Když je chuť tvořit, první krok, co On udělá, je ten, že začne tvořit skrze Střelce (Moudrost). Víte, co to znamená?

Z této Lásky vznikne (vystoupí) určitá Idea. První krok, který Stvořitel udělá, je ten, že v oblasti (sféře) své Moudrosti (Střelec) nechá vzniknout (vytvořit) Ideu.

Jakákoliv tvorba (a nejenom u Boha, ale i u člověka) začíná vždy ideou. Nejdříve je chuť podnikat, tvořit, ale první tvůrčí krok je vznik ideje. Proto bylo psáno: Na počátku bylo Slovo... a první, co vzniklo u Boha, byla nějaká tvůrčí myšlenka, představa tvorby (jak vysvětluje ve svých knihách J.Lorber). Vzniká Idea a skrze tuto Ideu Bůh tvoří. Uvědomte si, že hovořím o Lásce, o tvořivosti ne o tom, že se dva milenci vedou za ručičky, ale skutečná Láska se vždycky projevuje vznikem a tvořením skrze Ideu.

2. krok: Máme nějakou tvůrčí Ideu, tato tvůrčí Idea postoupí z centra Boha směrem k vnějšku a vytvoří určitou duchovní Individualitu. Tato Idea vytváří Individualitu, určitou Božskou Bytost, protože Vůle je síla, která povolává něco v existenci, takže tato Idea vytváří nejdříve duch. Vůli (Individualitu), která začne uskutečňovat tvorbu, protože Vůle je síla, která povolává něco v bytí. To znamená, že Idea, kterou vytvořil Bůh (Boží Láska), vytváří určitou duch. Bytost (určité tvůrčí Já) a teprve skrze tuto Individualitu se projevuje navenek Kozoroh (vnější bytí).

Tvůrčí Duch - Kristus

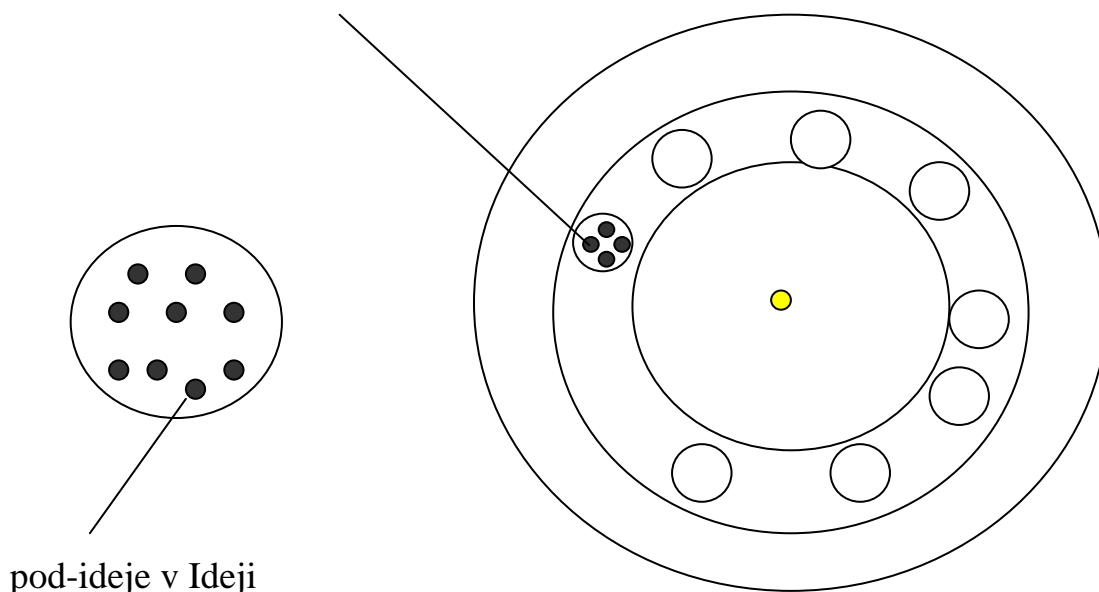


Abychom tomu lépe porozuměli: Láska je to samé jako tvořivost (je to energie, chuť tvořit, podnikat). Tento Podnikatel (Bůh) vytváří Ideu (vždycky musíte mít podnikatelský záměr) a uvědomte si, co to je Idea? Říkal jsem, že Moudrost je intelligence, která rozumí a chápe Lásku a ví, o co Jí jde, takže Moudrost je intelligence, která usměrňuje Lásku, dává Jí směr. Ze srdce krev nevytéká libovolně všemi směry, ale v určitých drahách. To je Moudrost. Moudrost (obrazně řečeno) jsou tepny, skrze které proudí Boží Láska. **Každá Idea je určitý tvůrčí princip, který jednoznačně usměrňuje tvořivost, říká, že tvořivost může proudit tak a tak a nikdy jinak. To je Idea. Ale protože v Bohu je nekonečné množství Idejí (tvůrčích principů), může Bůh povolávat v existenci různé způsoby tvorby (mnoho Idejí).**

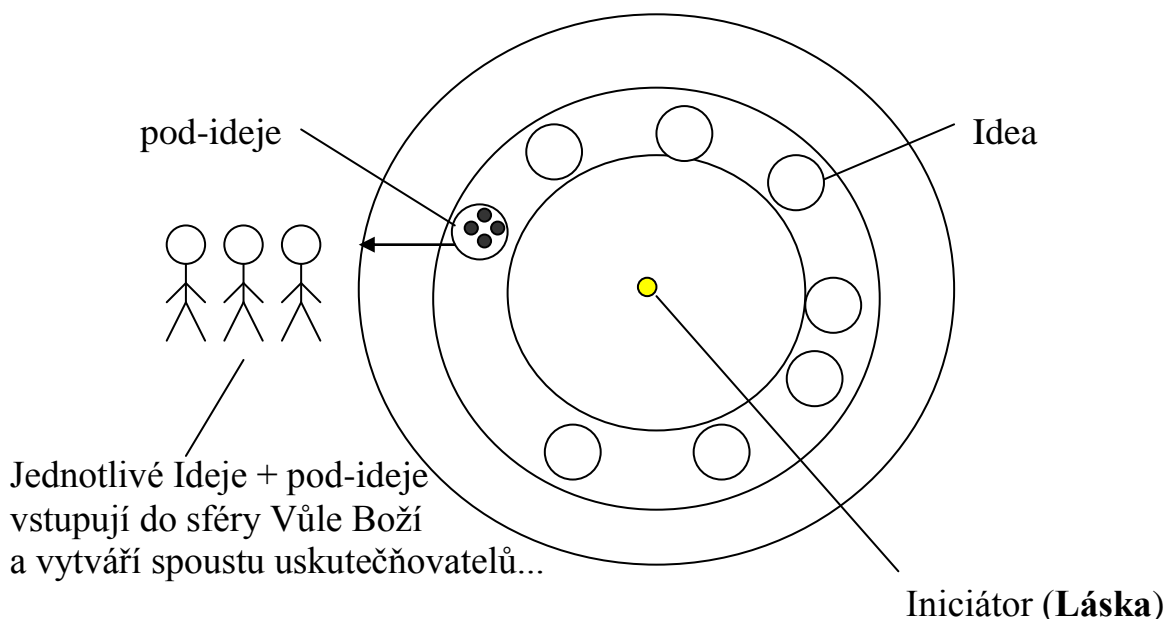
Tato jedna jediná Láska je schopna v rámci procesu své tvorby povolat v bytí (vytvořit) různé množství Idejí, přičemž každá Idea není nic jiného než tvůrčí princip, který usměrňuje a říká: Tvorba bude probíhat tak a tak a ne jinak. Neberte, že Idea je nějaké bezobsažné prázdné slovo, ale Idea je naprosto reálná věc, je to tvůrčí proces, probíhající určitým způsobem.

Další věc: Když si nakreslíme tvůrčího Ducha (Krista), tak máme uprostřed Lásku, potom je mezivrstva (Moudrost) a okrajová vrstva je Vůle, tak můžeme říci, že uvnitř (ve středu) je ten Inspirátor tvorby a v prvním kroku tento Iniciátor vyvolává skrze svoji Moudrost různé ideje - tvůrčí principy (viz obrázek výše). Tvorba může probíhat různými směry (dle různých Idejí), těch možností, jak bude probíhat, je více a každá tato možnost (způsob Boží tvorby) představuje nějakou Ideu.

A nyní je velice důležitý krok: Každá tato Idea v sobě obsahuje různé možnosti, kdo tento tvůrčí průběh bude uskutečňovat. Každá Idea v sobě ještě obsahuje množství různých pod-idejí:



A každá tato Idea nebo-li množství pod-idejí, které jsou v ní obsaženy, vstupuje do sféry Boží Vůle a ve sféře Boží Vůle vzniká duchovní Bytost, skrze kterou se tato Idea bude uskutečňovat (realizovat):



A protože tato Idea obsahuje různé množství pod-idejí, dovedete si představit ideu rostliny, kolik tam je pod-idejí, pod-variací, kolik těch rostlin může být?

To znamená, že všechny tyto pod-ideje, které jsou obsaženy v jedné Ideji, vytvářejí ve sféře Boží Vůle Božské Bytosti, které budou osobní uskutečňovatelé této jedné Ideje. Je spousta vesmírů, ale tato planeta Země patří

do vesmíru, který vytvořila idea, tato idea zní: Nechám, aby vznikl nepřítel Mne, aby tento nepřítel vytvořil takový svět, který Mi bude bránit, abych se projevil a Já ukážu, že i ten největší nepřítel, který Mi chce zabránit, abych projevils sám sebe, proti Mně nic nezmůže. A my všichni, kteří zde jsme, jsme součástí této ideje.

Ostatní ideje vytvářely jiné vesmíry, ale tato idea zní: Vytvořím takové podmínky ve stvoření, že vznikne svět, který vytvoří určitá bytost, která půjde proti Mně, tím všechno zkomplikuje, ale Já ukážu, že i ten největší nepřítel, který půjde proti Mně, proti Mně nic nezmůže. A tato idea má obrovské množství pod-idejí, milióny a milióny... a každá tato pod-idea se projevuje ve sféře Božské Vůle jako duchovní identita a všechny tyto duchovní bytosti pracují na naplnění této ideje. **Tato identita (duch. Individualita), která je uskutečňovatelem určité pod-ideje a tato pod-idea je součástí něj. Ideje, která vznikla z Boží Lásky, je vaše pravé Já. Tato Božská Bytost, která uskutečňuje určitou Ideu či pod-ideu, která vznikla ve sféře Boží Vůle, tato Bytost sídlí ve vašem srdci, je to Bůh jen pro vás. To je vaše pravé Já.**

Ještě jinak: JÁ JSEM také s tím souvisí, ale **tato Individualita je nejhlubší, nejintenzivnější forma prožitku Boha, jaké můžete někdy dosáhnout.**

Kdo nepřijímá Mne, nepřijímá ani Toho, který Mne poslal. Kdo nepřijme svoji Individualitu, nepřijímá ani Toho, u koho to vše začalo. Kdo Mne zapře před lidmi, toho Já zapřu před Bohem. Kdo Mne (svou vlastní Individualitu) zapře (utlumí) ve svém těle, tak tato Individualita tě zapře před Bohem, nebudeš mít Lásku.

Řeknu vám to z vlastního prožitku: Čím více se s touto Individualitou budete setkávat, tím více budete vnímat Lásky. A to je přesně to, co mnil Ježíš, když říkal: Kdo Mne miluje a Mých přikázání dodržuje, za toho Já budu prosit u Otce (Lásky) a Otec vám pošle jiného Utěšitele, který s vámi zůstane navěky. Ne Ježíše, ale jiného Utěšitele, toho Ducha Svatého, který vám připomene všechno to, co jsem vám říkal Já jakožto Ježíš. Protože Ježíš byl hlavním představitelem uskutečňování této Ideje. Ale na uskutečňování této Ideje se podílí mnoho duchovních bytostí, ale Ježíš byl nejvýraznější osobní a individuální činitel.

Hledejte svoji Individualitu! Hledejte Božskou Bytost, která je jenom vaše, je to váš osobní Bůh, protože tento osobní Bůh skrze vás chce uskutečnit určitou Ideu a tato Idea byla vytvořena Božskou Láskou. Tato Individualita – to je právě SUPERMAN – Beran.

Proto jsem říkal, že jsou dva začátky ve zvěrokruhu: První je Lev, kde je zdroj tvůrčí Energie (chuť tvořit), ale potom je samotný uskutečňovatel této Boží tvorby, proto se Beran navenek projevuje Kozorohem, což je vnější bytí. Vnější bytí se neprojevuje Lvem, ale Beranem.

Zapamatujme si, že Lásky vytváří určitou Ideu (tvůrčí princip), čili způsob, jak tvorba může probíhat, tato Idea obsahuje množství různých pod-idejí, které jsou součástí jedné a té samé Ideje, a každá Idea a pod-idea vytvářejí duchovní Božskou Individualitu, která je přímým uskutečňovatelem této Ideje. Tato

Individualita je zodpovědná, aby se tato Idea uskutečnila. Každý člověk má v sobě svou vlastní Individualitu (vlastní Božskou Bytost).

Symbolicky řečeno, další pojetí je takové, že tato Individualita je Synem Božím Boha Otce (lásky) a Bohem Matky (moudrosti). A to právě chápejte, že když zemřel ten doktor Ritchie, jak jsme vám to vysvětloval, když si najednou uvědomil, že je po smrti a najednou se před ním objevila světelná Bytost: Vstaň, jsi v přítomnosti Syna Božího. To byl mimořádný prožitek. Tato světelná Bytost ho odvedla na nějakou astrální pláň, kde byli lidé, kteří se navzájem mydlili, nadávali, fackovali, nenáviděli se, chtěli se pozabíjet a on si říkal: To je peklo. A najednou s hrůzou viděl, že nad každým tím člověkem se vznášela jedna ta světelná Bytost. On se zarazil a řekl si pro sebe: Že by každý člověk měl stejně jako já nějakého ochranného Ducha nebo anděla? Znovu slyšel hlas: Ne, jsi v přítomnosti Syna Božího. Tato Individualita je jeden Božský uskutečňovatel této Ideje (jejíž součástí je něj. pod-idea) a tato Idea byla vytvořena přímo Otcem – Boží Láskou. Dá se říct, že právě proto v tomto směru Bůh prohlubuje svoji blaženost, protože proces externalizace mu zvětšuje blaženost. Když vystupuje ze sebe směrem ven a tvoří vnější svět, tak Mu to zvyšuje blaženost. Jakým způsobem to dělá, jsme si nyní vysvětlili. Láska vytvoří Ideu (tvůrčí princip, čili může se projevit pouze určitým způsobem a ne jinak), tato Idea obsahuje různé pod-ideje a každá Idea a pod-idea si musí ve sféře Boží Vůle vytvořit konkrétní osobu nebo bytost, která ji bude uskutečňovat ve vnějším světě. Ať si každý člověk uvědomí, že má v sobě jednu Božskou Individualitu (Bytost) a že za vámi stojí ještě určitá Idea, která vytvořila tuto vaši Individualitu a že za touto Ideou je Boží Láska.

Když vznikla tato Individualita, tak jak Ona tvoří? Samozřejmě skrze Lásku (tvořivost). Všichni tvoříme pořád skrze jednu Lásku. Ten, který to všechno vyvolal a měl chuť tvořit, stvořil Ideu, ta si stvořila svého zástupce – Individualitu, ale tato Individualita tvoří právě skrze Toho, který má chuť tvořit (skrze svoji Lásku – své srdce). Všichni čerpáme tvůrčí energii z jednoho Zdroje – z Boží Lásky a tvořivosti, ale jsme zástupci specifické Ideje a z této Ideje jsou různí zástupci. A co to znamená, když jdeme naopak, ve směru hodinových ručiček? Ve směru proti směru hodinových ručiček je to význam Lva, ale jak to bude naopak?

Trigon ve směru hodinových ručiček:

Směr: Beran —→ Střelec

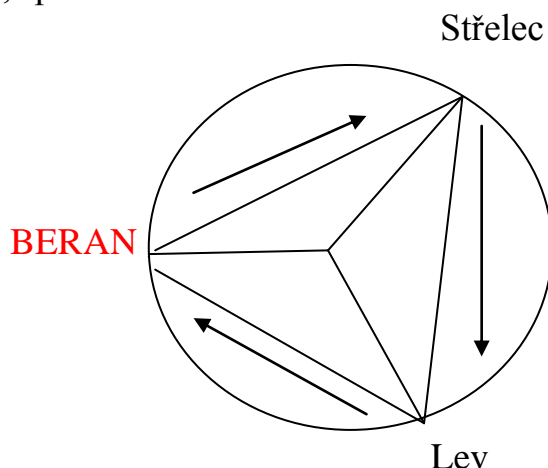
Zde se dostáváme k obrovskému paradoxu a tajemství: V procesu Boží tvorby určitá Božská Idea si vytváří určitou Božskou Individualitu, která tuto Ideu bude uskutečňovat. Ale nyní je důležitý moment: **Jelikož v každém z nás je Božská Individualita a tuto Božskou Individualitu povolala v existenci a vytvořila si určitá Idea, tak tato Individualita si musí idealizovat tuto Ideu.**

Tato Individualita si musí vytvářet ideje o této Ideji. Každá Individualita si musí idealizovat Ideje a hlavně tu Ideu, která ho stvořila. Jelikož každá Individualita je výtvorem určité Ideje (určitého tvůrčího principu), tak každá Individualita musí vytvářet ideje o Ideji. Protože ideje existují neustále (jak říkal Platón: existuje svět, kde se nalézají věčné ideje), tak každá Individualita musí udělat zpětný proces a musí si sama vytvářet ideje. A víte, proč? A to je zásadní duchovní věc: prostě najednou vznikla nějaká Individualita, kterou vytvořila nějaká Idea a ona to nepotřebovala řešit, prostě byla a měla chuť tvořit. Ale tím, jak ta Individualita se snaží vytvořit ideu o nějaké Ideji, začne té Ideji více rozumět jakoby prožitkově. Když začnete rozumět Ideji, která vás vytvořila, můžete o to více naplnit své bytí. Vás vytvořila nějaká Idea, ale vy se obrátíte zpět a uděláte stejný proces, že když si o Ideji vytvoříte ideu, tak Ji jednak lépe pochopíte, lépe Ji poznáte a tím pádem budete lépe vědět, co skrze vás Idea chce uskutečnit. Chápete?

Když skrze vás něco působí. Někdo stojí za vámi a pořád vás tahá, tak budete působit, budete tvořit, protože vás pořád Někdo k tomu tahá, nějaká Idea. Nebude lepší se otočit a podívat se, Kdo mě to tahá? A když Ho uvidím, rozumím Mu, tak zjistím, že On mě tahá proto a proto a tak s Ním začnete spolupracovat, protože už budete přesně znát ten pohyb atd. Čili každá Individualita musí pochopit Ideu. A Ideu nemůžete pochopit myšlenkově. Bezprostředně můžete pochopit Ideu zase jedine skrze ideu. To je jedna věc. Ale zde je ještě zásadnější věc:

Protože Individualita je osobní uskutečňovatel této Ideje, tak tato Individualita přímo na vlastní kůži prožívá, jaká ta Idea je. Protože tato Individualita je v podstatě tato Idea v praxi, protože Ona Ji uskutečňuje. Ta Idea se ani tak dobře nezná jako Ten, kdo Ji uskutečňuje. Ten, kdo Ji uskutečňuje, si řekne: Krucinál, já bych na té Ideji něco vylepšil, někde bych to ještě osekál, uřezal, takže ve své podstatě tím, že Ji někdo uskutečňuje, tak Tu Ideu vlastně nejvíce prožívá "na svém těle". Bavíme se o Božských, duchovních Bytostech, ještě se nebavíme o hmotě. Právě proto, když On to na sobě bude přímo uskutečňovat a na vlastním těle zažívá tuto Ideu, tak ví, že by bylo dobré na té Ideji něco upravit, proto On (Individualita) musí přemýšlet o Ideách (Ideji). Ale hlavně: Tím, že tato Individualita, která uskutečňuje tuto Ideu, Ji přímo prožívá na svém těle a když si začne vytvářet ideu o této Ideji (či o Idejích), víte, co se stává? Tato Individualita se přemísťuje do této Ideje a tato Idea se začíná individualizovat. Na počátku byla Individualita jenom v Beranu, tam byl nějaký její princip. Ale tím, jak se Individualita zabývala vytvářením idejí o Idejích, dochází k tomu, že něco se přenáší z Individuality do té Ideje a ta Idea (či Ideje) se začnou individualizovat. To znamená, že na počátku to byly jenom tvůrčí principy, ale jak Individuality, které uskutečňují tyto tvůrčí principy, se začnou zabývat Idejemi, tak vlastně něco z té Individuality se přenáší do této Ideje (tím filosofováním) a tyto Ideje se začínají individualizovat.

V rámci té jedné Ideje je spousta pod-idejí a když se ti jedinci (Individuality) zabývají touto Ideou a těmi pod-idejemi, tak nakonec všechny tyto Individuality zjistí (právě tím procesem idealizace), že se všechny tyto Individuality stanou jednou Individualitou a že touto Individualitou bude tato Idea. Takže v okamžiku, kdy Individualita vytváří ideje o Idejích, dochází k důležité věci: Tyto Ideje byly na počátku jenom principy, ale tímto procesem se začnou také individualizovat. Ty jednotlivé Ideje začnou cítit, že každá Idea je neopakovatelná, specifická a něčím zvláštní.



Směr: Střelec → Lev:

Střelec musí vytvářet ideje o Lásce. Takže tyto Ideje, když se začnou postupně individualizovat (tím, že si Individuality vytvářejí ideje o Idejích), tak tyto Ideje potom mohou si začít vytvářet ideje o Lásce. Tím, jak Ideje vytváří ideje (idealizuje) Lásku, tak na počátku jeden prapůvodní všeobecný princip se sám zindividualizuje a stane se individuální Bytostí.

Potom už nebude jenom nějaký prožitek Lásky nebo něj. Světlo, ale ta nejvyšší Bytost potom může před Vámi stát jako normální Individualita.

Směr: Lev → Beran

A tato Láska musí idealizovat Individualitu, tato Láska musí vytvářet ideje o Individualitě, aby pochopila, že skrze Individualitu se nejenom uskutečňuje hmotný svět, ale že skrze Individualitu tímto procesem se individualizuje i samotné jádro Boha.

A právě proto, když si Tvůrce vesmíru udělal ideu o Individualitě a pochopí, že Individualita je to nejdůležitější v rámci tvorby, tak začne dávat Individualitě obrovské možnosti, začne Ji obrovsky preferovat, a to je to, co myslel Ježíš: Jednou budete dělat větší skutky, než Já sám.

Právě proto i zde má astrologie pravdu, když tvrdí, že Slunce, které vládne Lvu (Boží Lásce), je povýšeno v Beranu, což je Individualita.

Už v samotném Bohu je to takto zakódováno, že na počátku Láska stvoří Ideu, Idea stvoří Individualitu a tato Individualita začne uskutečňovat tutu Ideu, samozřejmě tím, že čerpá Lásku (z Boží Lásky) a v opačném směru

Individualita musí vytvářet ideje o Idejích, tím pádem dochází k individualizaci Idejí (začnou se vyhraňovat, stanou se specifickou kvalitou, určitou Individualitou) a samotné Ideje musí vytvářet ideje o jediné Lásce a tím dochází vlastně k individualizaci Lásky a ta Láska se nakonec projeví nejenom jako nějaký Zdroj Energie, nějaký prožitek Lásky, ale může stát mezi těmito Individualitami stejně tak jako Individualita. Ten Zdroj tak může být stejně individuální jako tyto Individuality. **A právě proto, když si Tvůrce (Bůh) vytváří Ideje o Individualitě, tak proto podporuje Individualitu, protože ví, že právě skrze Individualitu tímto procesem se sám může stát Individualitou. A víte, proč se chce Někdo stát Individualitou? Protože jediné prostřednictvím Individuality se může zosobnit.**

Říkal jsem, že Rak (vnitřní bytí) je ten, který se projevuje nějakou Individualitou a že na základě toho, jaké máte vnitřní zkušenosti, podle toho se rodíte do specifických individuálních podmínek. Ne Boží Láska, ne nějaká Idea, ale Individualita se může zosobnit. Kdyby v Bohu nevznikla Individualita, nemůže se stát ani osobním a nemůže jít ani do těla.

A právě proto, když si Láska vytváří ideje o Individualitě, uvědomuje si nedozírné následky existence Individuality a proto si váží Individuality a proto říkal Ježíš, že jednou budete dělat větší skutky než On sám, protože skrze vás se Já můžu stát Individualitou a osobním.

Když jsme šli trigonem proti směru hodinových ručiček, tak Bůh zvyšoval svou blaženost tím, že tvořil směrem ven. Kdežto tím zpětným pohybem, kdy Individualita idealizuje Ideu, když Idea idealizuje Lásku a Láska idealizuje Individualitu, dochází k tomu samému, co probíhalo v Bohu, že Bůh tím, že nazírá jakoby sám na sebe, tak když se sám sebe poznává, zesiluje svoji vlastní blaženost.

Takže v tomto směru (proti směru hod. ručiček) On zesiluje svou blaženost tím, že něco vytváří směrem ven a projevuje se nějakou tvořivostí, ale ve zpětném pohybu (ve směru hod. ručiček), který souvisí s idealizací, je nazírání Boha na sebe (introspekce).

Posloupnost astrol. věků...

Zde vidíte, proč jsou astrologické věky (věk Ryb, Vodnáře...) dány zpětným pohybem jarního bodu, tedy proti směru znamení zvěrokruhu (ve směru hodinových ručiček). Jarní bod se pohybuje zpětně, což nám ukazuje, že každým tím věkem se Bůh dívá na sebe, tím zintenzivňuje prožívání sebe sama a tím sám sebe lépe poznává.