

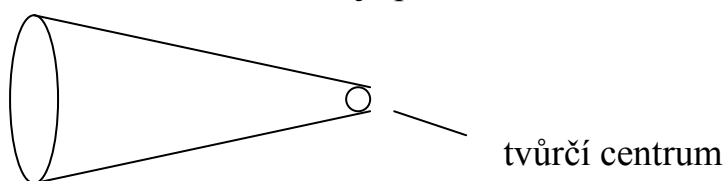
ASTROTHEROLOGIE

31. seminář ing. J. Popelky

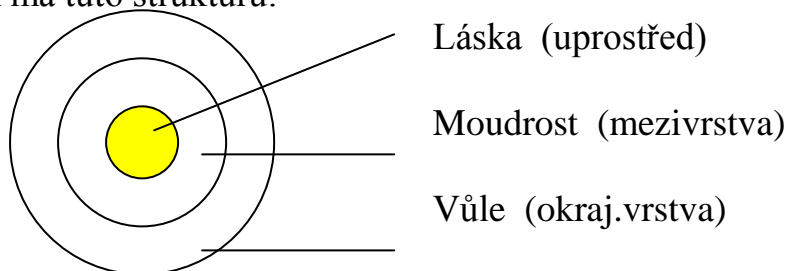
Duchovní význam pulsace srdce**Duch. význam úhlu 120° proti směru hodinových ručiček**

(Dům techniky OV-Mar.Hory 6.5.2006)

Posledně jsme se věnovali významu kvadratury a vysvětlovali jsme si, že původně neprojevené Bytí ze sebe stvořilo tvůrčí centrum – Boha Stvořitele. Vysvětlili jsme si proces, kdy Já Jsem, tím, že obrátilo pozornost na sebe samotného, z tohoto Já Jsem vystoupilo Jáství a tím, že Já Jsem věnovalo pozornost svému Já, došlo k takové intenzitě prožitku Jáství, že došlo ke vzniku tvůrčího centra a toto tvůrčí centrum je příčinou vzniku vesmíru.



Tvůrčí centrum má tuto strukturu:



Je to velmi jednoduché na vysvětlení, ale má to nedožité duchovní následky.

Toto tvůrčí centrum je příčinou vzniku vesmíru a nevzpomínám si, že by někde v duchovní literatuře bylo toto popsáno. Když jsme si vysvětlovali před rokem podstatu znamení Lva, řekli jsme si, že se zn. Lva se pojí takové věci jako je srdce, dítě, vládce, král a vysvětlovali jsme si, že i když to jsou zdánlivě rozdílná slova, pořád hovoří o jedné skutečnosti, protože srdce není nic jiného než být v samotném jádru jakékoliv skutečnosti, být v tvůrčím centru.

Duchovní význam srdce:

Co dělá fyzické srdce? Rytmicky pulsuje a tímto jednoduchým rytmičtým pulsováním oživuje tělo. Toto tvůrčí centrum stejně jako srdce také rytmičticky pulsuje. Už jsem naznačoval, v čem spočívá tato pulsace tvůrčího centra.

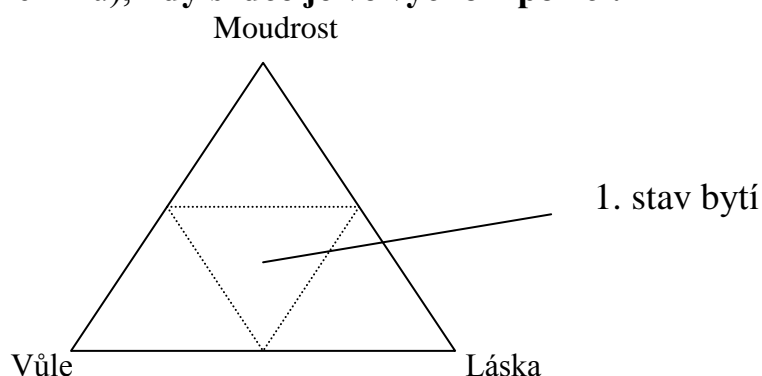
Srdce se v rámci svého fungování může dostat do čtyř fází:

1. Rovnovážený výchozí stav
2. Smršťování
3. Maximální smrštění
4. Roztahování (až se dostane zpět do své výchozí pozice)

V rámci této pulsace dochází k procesu, kdy srdce, když se začne smršťovat, začne do těla vytlačovat krev, při maximálním stažení srdce se krev dostane jakoby do těch nejvzdálenějších částí těla a když se začne roztahovat, dochází k procesu, kdy krev z těla začne být nasávána zpět do srdce.

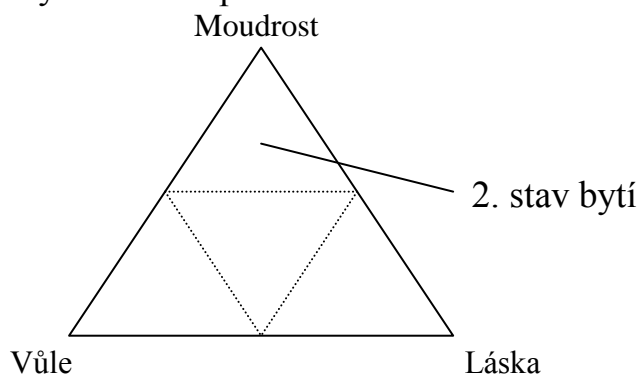
To je mechanismus, jak jsem vám vysvětloval, že v tomto původním centru, který představuje živel ohně (toto tvůrčí centrum je Lásky, Moudrost a Vůle) jsou čtyři možné stavy bytí:

1. stav bytí je ten (a který představuje prostřední rovnostranný trojúhelník, který má stejnou vzdálenost ke všem třem vrcholům rovnostranného trojúhelníku), **kdy srdce je ve výchozí pozici:**



To znamená, že u Tvůrce, pokud jste v samotném jádru tvůrčího principu, je Lásky, Moudrost a Vůle jedno a to samé. Jako kdyby v tomto samotném jádru tvůrčího principu, který stvořil vesmír, v podstatě byla jen Lásky. Moudrost a Vůle se tam jeví jako Lásky. Vysvětloval jsem vám, že Lásky není nic jiného než chuť tvořit. Jestliže někdo či jakýkoliv podnikatel, který má chuť tvořit, dosáhne v sobě určitého stupně tvořivosti, tak první, co se děje, je, že:

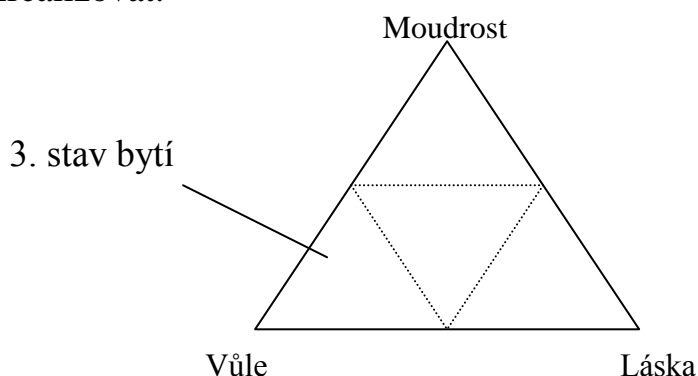
2. stav bytí je ten, že v tvůrčím centru se objeví Idea. Pokud chce podnikatel podnikat, tak první, co musí udělat, je, že musí mít podnikatelský záměr. To znamená, že u Tvůrce z jeho potřeby tvořit první stav, který se odehrává, je, že vzniká Idea nebo-li objeví se podnikatelský záměr. To znamená, že je to stav, kdy dochází k převažování Moudrosti.



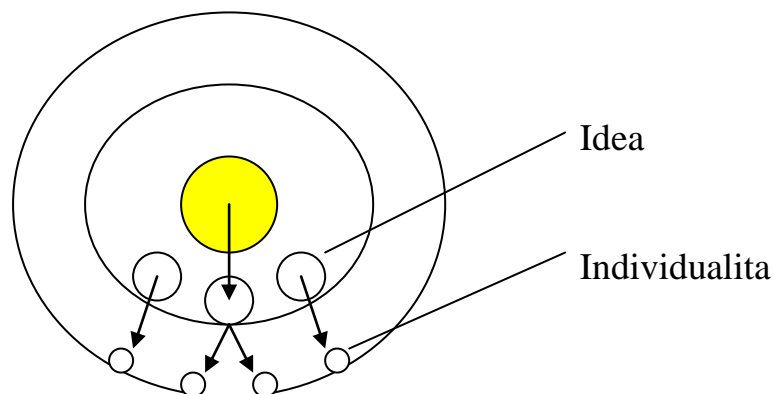
Když si představíte proces rytmického pulsování srdce, dochází ke zhušťování, takže dochází k převaze Moudrosti.

3.stav bytí:

Když se objeví Idea, dalším krokem je, že Idea vytvoří Individualitu. Tento mechanismus je velmi důležitý a má velký duchovní význam. Každá určitá Idea (když máte podnikatelský záměr) si vytvoří bytosti (dělníky), které ji uskutečňují. To znamená jinými slovy: **Každá Idea si vytvoří kvality, které jsou schopny tuto Ideu zrealizovat.** Nemůžete zrealizovat Ideu, pokud nemáte bytosti, které jsou obdařeny vlastnostmi, které jsou schopny určitou Ideu zrealizovat.



Říkal jsem (a to je právě to, co málokdo tuší), že existuje jeden jediný Tvůrce, který je schopen vytvořit spoustu Idejí a každá z těchto Idejí si vytváří Individuality, které se podílejí na uskutečňování určité Ideje:



To nám vysvětluje důležitý moment: **I když je Bůh jeden, každý člověk má svého Boha.** Je to právě tato Individualita, která pochází z jediného Tvůrce, který stvořil nějakou Ideu a tato Idea si stvořila bytosti, které zrealizují tuto Ideu.

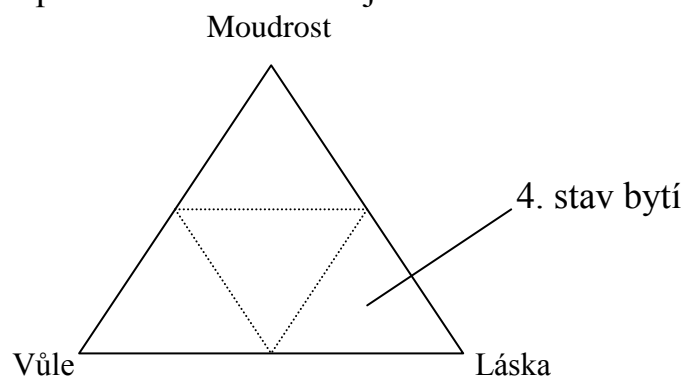
Zjednodušeně řečeno: **Individualita není nic jiného než určitá Božská vlastnost, která se zosobnila.** To znamená, že v každém člověku v jeho duchu srdci je Božská Bytost, která nepředstavuje nic jiného než určitou Božskou vlastnost, která se zosobnila. To znamená, že určitá zosobněná Boží vlastnost

tím, že má specifickou kvalitu, je schopna se podílet na realizaci určité Boží Ideje (Božího záměru). To znamená, že bytosti, které se rodí na tuto planetu, mají ve svém srdci určité Boží kvality, které umožňují zrealizovat určitý podnikatelský záměr. Říkal jsem, v čem tento podnikatelský záměr spočívá:

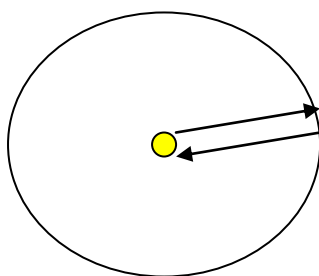
Jsme bytosti, které mají v podmínkách světa, který je nepřátelský vůči Bohu, Boha prosadit.

Takže v této třetí fázi dochází k převaze Vůle a když dominuje Vůle, to znamená, že v tvůrčím centru dochází ke vzniku Individuality.

4.stav bytí – v procesu rytmického pulsování srdce, kdy dochází k roztahování srdce, srdce začne do sebe nasávat krev, kterou předtím ze sebe vytlačilo ven, což je stav, kdy začne působit dominance Lásky. Doufám, že si pamatujete, když jsem říkal, že Vůle je okrajová vrstva Stvořitele a jestliže se dosáhne okrajové vrstvy, začne dominovat síla, která usiluje o to, aby to, co bylo vyzářeno směrem ven a dosáhlo maximálního vystoupení ze sebe směrem ven, se vrátilo zpět do toho původního centra. To je důležité.



Představte si nějaké centrum:

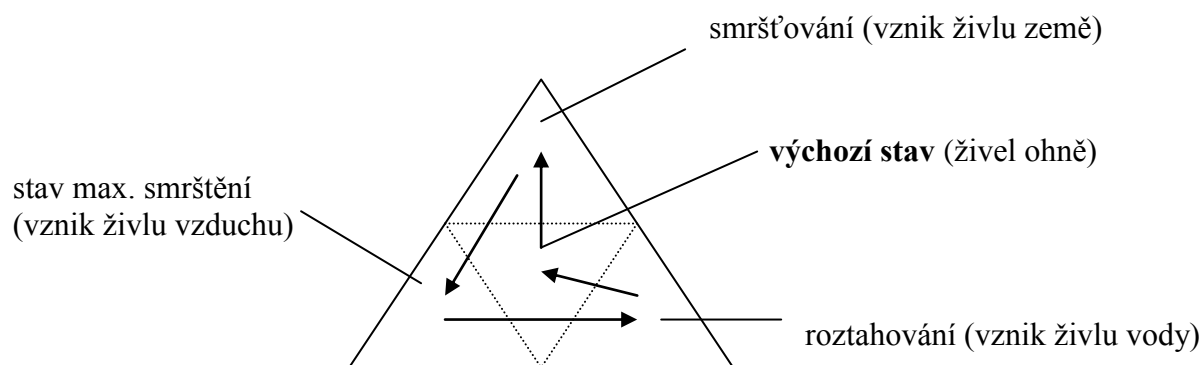


Toto centrum ze sebe vyzařuje směrem ven a když je dosaženo maximálního, hraničního stavu, nastává nutnost vrátit se zpět. V tom je ta rytmička či dynamika života, kterou vidíme na tlukotu srdce, na dýchání.

Je něco v rovnovážném stavu, dochází ke smršťování (ze srdce dochází k vytlačování krve, z plic dochází k vytlačování vzduchu), až dosáhnete maximálního smrštění, to znamená, že krev vytlačíte do maximální vzdálenosti, ale když dosáhnete maximálního vytlačení směrem ven, plíce a srdce se začnou roztahovat a dochází k nasávání krve, vzduchu. To je stejný rytmus, jakým funguje Stvořitel:

Výchozí, rovnovážný stav je když není žádná dominance, kdy vše se jeví jako láska, která sídlí v samotném středu tvůrčího centra. Potom dochází k procesu, kdy se vystupuje ze středu směrem ven (převaha Moudrosti), potom se dosáhne kulminačního bodu, toto tvůrčí centrum si stvoří Individualitu (-y), tím je dosaženo mezního stavu, potom se musí vrátit zpět do tohoto středu a tento proces se neustále rytmicky opakuje. Proč to říkám? Protože to není tak jednoduché.

Když žena otěhotní a začne v ní růst nový život, tento se v ženě vyvíjí a až po devíti měsících opouští prostředí, ve kterém vznikl a začne se rozvíjet. Když se ve vajíčku objeví kuře, také nějakou dobu spočívá ve vajíčku a až dosáhne určitého stupně zralosti, teprve potom prolomí skořápku a vystupuje z vajíčka ven. To se dělo i s námi. Nemyslete si, když jsem vysvětloval tento mechanismus, že v Tvůrci vznikne chuť, touha tvořit, z této touhy vznikne Idea, z této Ideje vznikne Individualita (což je v podstatě jakoby jeden rytmus srdce), že hned tyto Individuality opustily Tvůrce a vstoupily do stvoření. Než tato Individualita v Tvůrci plně dozraje, těch stažení a roztahení srdce proběhlo několik. My všichni, když se v tomto tvůrčím centru objevila naše Individualita, tak to nějakou dobu trvalo, než naše Individualita v Tvůrci uzrála do takového stupně, že mohla tvůrčí centrum opustit a vstoupit do stvoření. Když dochází ke vzniku nového života v matce, nedochází okamžitě k porodu. Těhotenství trvá devět měsíců a v matce plod postupně dozrává, až dosáhne určitého stupně zralosti, může jít ven a začít plně samostatný život. Stejný model, stejný mechanismus se odehrává v Bohu-Tvůrci. Každá nově vzniknuvší Individualita v Tvůrci po určitou dobu v Tvůrci setrvává a dozrává. Teprve až dosáhne určitého stupně zralosti, může prolomit skořápku, opustit své tvůrčí centrum, kde vznikla a dozrála, a vstoupit do hmoty. A to je důležité: Jak jsem říkal, v tvůrčím centru se vytvoří Individualita, ale než opustí svůj tvůrčí střed (než dozraje toto srdce), udělá několik pulsací:

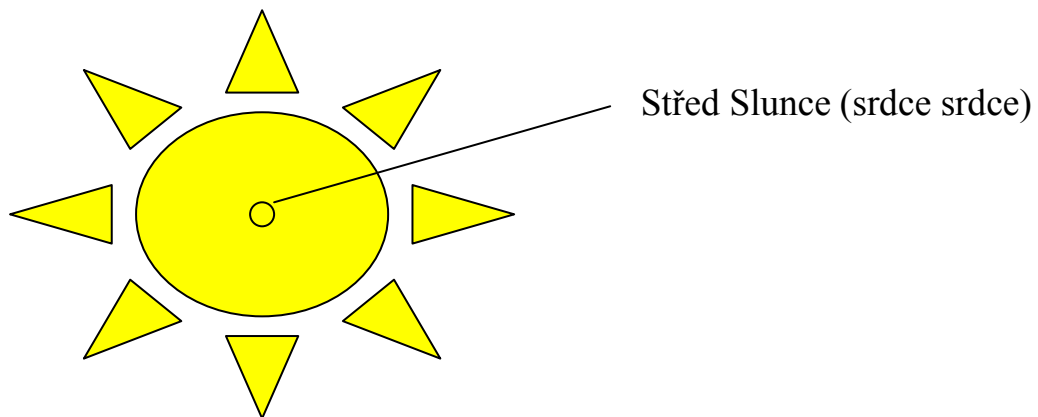


Během tohoto pulsování dochází (obrazně řečeno) k vytlačování a k nasávání krve. My už víme, že druhá fáze (smršťování) vytváří živel země, víme, že když dochází k maximálnímu smrštění, vzniká živel vzduchu, když nastává čtvrtá fáze (srdce se začne roztahovat a nasávat zpětně krev do sebe),

vzniká živel voda a v rámci tohoto roztahování srdce, kdy krev je nasávána zpět, se srdce roztáhne do takového stavu, až zaujme původní pozici.

Je důležité pochopit tento jednoduchý mechanismus. Když v tomto tvůrčím centru dominuje Moudrost, znamená to, že srdce se začne smršťovat a dochází k nastartování procesu, že srdce začne něco opouštět (jde směrem ven). Proto jsem vždycky říkal, že dominance Moudrosti souvisí s procesem externalizace. To znamená, že když dochází k převaze Moudrosti, jsou ze srdce vyzařovány energie, které mají tendenci se materializovat (stávat se hmotou). Když dochází k převaze Vůle, to znamená (a my víme, že Vůle je okrajová vrstva Stvořitele), že jsou ze srdce vyzařovány energie, kterým říkáme vzduch a vzduch není nic jiného než energie, která má tendenci se stát myslí (myšlenkou). To znamená, že mysl je okrajová vrstva stvoření. Když bylo dosaženo mysli (maximálního vyzáření směrem ven z tvůrčího centra), začne působit převaha Lásky, která sídlí v samotném středu Stvořitele, aby to, co dosáhlo maximálního vystoupení směrem ven, se vrátilo zpět do samotného jádra skutečnosti. To se děje tím, že vznikají energie, které vnímáme jako emoce. To je důležité si uvědomit. Celá tato skutečnost, ať si to vyjádříme ve formě velkého rovnostranného trojúhelníku, který je rozdělen na čtyři malé rovnostranné trojúhelníky, či si tuto skutečnost nakreslíme způsobem tří kruhů, abychom viděli strukturu, kdy Láska je uprostřed, Moudrost je mezivrstva a Vůle je okrajová vrstva, to všechno (oba způsoby) je srdce – jakožto tvůrčí centrum. **Musíme si ale uvědomit, že i srdce má své srdce.**

Víme, že Slunce představuje samotný střed (je srdcem) naší sluneční soustavy. Celé Slunce je středem, ale nemůžeme popřít, že tento střed naší sluneční soustavy má svůj střed (své srdce):



To je důležitý princip, o kterém zde hovořím: **Každé srdce má své srdce. Když si vezmeme naše fyzické srdce a začneme rozvíjet zpřítomňování Boha v sobě, tak Ho nebudete zažívat v celém srdci, ale v srdci svého srdce. To znamená, že v rámci vašeho srdce (což je to samé jako Slunce pro sluneční soustavu) je jeden Bod, kde dochází k zpřítomnění Božství v člověku.**

Nestačí znát jenom srdce, ale musíte znát to, že srdce má své srdce. Existuje srdce na druhou a to je vždycky samotný střed určitého tvůrčího centra a tento

střed (jakéhokoliv tvůrčího centra) představuje místo, kde sídlí Láska. To je velmi důležité si uvědomit.

Dýchání, pulsace srdce: Jsem ve výchozím stavu, potom se začnu smršťovat, začne se vytlačovat krev, vzniká proces, že něco chce vystoupit směrem ven, potom dosáhnu maximálního stažení, kdy krev se vytlačí ze srdce maximálně směrem ven, dochází k nějakému meznímu stavu, což je vznik myslí, protože mysl představuje okrajovou vrstvu stvoření, ale když dosáhneme okrajové vrstvy stvoření, chceme se vrátit zpět do středu, kde to začalo. A **život není vůbec nic jiného než tato jednoduchá pulsace tvůrčího centra.** To je podstata veškerého života, to je podstata veškeré tvorby.

Víte, co to znamená, když vznikne Individualita, a tato Individualita po určitou dobu (protože je to zosobněná určitá Boží vlastnost) se jakoby stala Bytostí. To je naše Individualita. A pouze Božská Bytost, která představuje určitou Boží vlastnost, je vhodná pro realizaci určitého Božího projektu (určité Ideje). My všichni musíme znát nejenom to, kterou Boží vlastnost zosobňujeme, ale musíme znát i Ideu, kterou chceme zrealizovat, protože to je práce, pro kterou si nás najal Bůh Tvůrce.

Takže v procesu, kdy tato Individualita vznikla, v Tvůrci dozrává a čeká na okamžik, kdy bude moci vystoupit ven, stejně jako kuře čeká na okamžik, kdy bude moci z vajíčka vystoupit ven, stejně jako dítě čeká na okamžik, kdy může vystoupit z těla matky a začne samostatný život, tak když tato Individualita dozrávala, byla účastníkem několika těchto rytmických pulsací srdce. To má důležitý význam.

Poznámka: Když jsem se procházel min. týden na Slezské Ostravě a uviděl jsem tam určitého psa, kterému občas dávám nažrat, přišlo mi toto poznání: Tento pes není nic jiného než určitá myšlenková síla, která čeká, až jednou bude vyzářena určitá Individualita a tato duše psa bude použita jako jedna z komponent pro výstavbu duše pro tuto Individualitu.

Když vznikla Individualita (určitá Božská vlastnost, určitá Boží Bytost), která nyní sídlí ve vašem srdci, v Tvůrci byla dejme tomu miliony let. Ale během těch milionů let Tvůrce stále pulsoval a v rámci této pulsace vznikla určitá hmota, určitý vzduch (mysl) a určité emoce. To znamená, že když naše Individualita vystoupila z Tvůrce a vstoupila do stvoření, tak už speciálně pro naši Individualitu byla vytvořena hmota, mysl (duše) a osobnost, kterou jsme použili proto, abychom se tímto oděli. Nenarodili jsme se nazí. Když jsme v Bohu dospívali (speciálně naše Individualita), tak už se pro nás připravovaly šaty a v okamžiku, když jsem od tohoto Tvůrce (stejně jako když dítě opouští matku) vystoupili, hned jsme se měli čím obléci (určitou hmotou, určitou myslí, určitou emotivitou). Každému z nás tyto šaty byly šity na míru. Když se čeká na odchod do světa, mezi tím v rámci pulsování vznikla hmota, mysl a emotivita, která přímo souvisí s určitou Individualitou a tato Individualita právě potřebuje speciálně tuto hmotu, speciálně tuto mysl a speciálně tuto emotivitu. Takže když vidím psa, tak vím, že v Bohu už je určitá Božská Bytost (určitá Individualita),

kteřá jednou Boha opustí a duše, která žije v tom psu, bude sloužit jako jedna z komponent (buněk) duše, kterou tato Individualita dostane. To je třeba dobře pochopit, neboť to souvisí s principem, zastávaným ve východních naukách – reinkarnací. Ne že nějaký člověk tím, že vedl nějaký špatný život, se může narodit jako zvíře v dalším životě, to není pravda. Lidská duše se již nikdy nemůže stát zvířetem. To již nejde, ba naopak: Lidská duše je něco, co je velmi složité a co je poskládáno z mnoha částí. Tak jako tělo má buňky, ze kterých se skládá, i lidská duše je organismus, který se skládá z buněk. To znamená, že i my ve svých duších máme zakomponované buňky, které nám dali psi. Naše lidská duše sestává z různých duší zvířat, které kdysi existovaly jako různá zvířata, jako různé nerosty, jako různé rostliny. Ale teprve když poskládáte duše různých nerostů, duše různých rostlin, duše různých zvířat a dáte to do jednoho celku, vzniká velice složitý duševní organismus a teprve tento složitý duševní organismus může být použit jako oděv pro určitou Individualitu, která vznikla v Bohu. A tento složitý duševní organismus je každé Individualitě šit přesně na míru. Takže když uvidím příště nějaké zvíře, třeba psa, tak ne že si začnu zahrávat s myšlenkou, že je to možná duše, která kdysi byla člověkem, ne. Duše psů je duše, která bude jednou použita a začleněna jako jedna z buněk do určitého duševního organismu, který na sebe vezme Individualita, která vystoupila z tohoto tvůrčího centra.

Dotaz posluchače: A co moje, duše, na co bude použita?

Odpověď J.P.: Tvoje duše už nebude použita na něco jiného. Tvoje duše už slouží jako oděv tvého Ducha a bude se neustále zdokonalovat, rozvíjet.

Protože jestliže se dosáhne stavu, že vznikne lidská duše, tak dál už to nejde, nic vyššího neexistuje a tato lidská duše se bude postupně zdokonalovat. Myslel jsi ještě něco jiného, jako že bys mohl být ještě použit pro něco vyššího?

Posluchač: Ano, jako nějaký komponent něčeho, když je všechno neomezené a nekonečné, možnosti jsou nekonečné, nic nemá hranice v Boží tvorbě, tak proč si mám pyšně myslet, že jsem něco lepšího než pes?

Odpověď J.P.: Ale to je právě pořád ten mechanismus; v tvorbě nemůže být nic jiného než to, co je ve Stvořiteli. Každé dílo nese pečeť svého tvůrce. Právě proto to říkám. Protože v Tvůrci jsou čtyři myslitelné stavy bytí, buď je rovnovážný stav, nebo je převaha jednoho vrcholu, nebo převaha druhého vrcholu, nebo převaha třetího vrcholu, více myslitelných stavů není, proto můžou být ve stvoření pouze čtyři existenční roviny: duchovní, fyzická, mentální a emoční, to je jedna věc a druhá věc je, že i ve Stvořiteli je samotný střed Stvořitele, mezivrstva Stvořitele a okrajová vrstva Stvořitele. Pokud je toto obsaženo v samotném Tvůrci, tak i stvoření musí mít stav, kdy se dosáhne limitní hranice, což je z obecného hlediska mysl a co se týče toho, o čem se bavíš ty, to znamená: duší, tak je to lidská duše, to je limitní stav, dál už se nemůžeš dostat.

V rámci pulsování Božího srdce dochází k vyzařování (krve) energie, a nasávání této krve zpět. To je vlastně to, že dochází ke vzniku hmoty, což je proces jít ze sebe směrem ven; je stav, kdy vzniká mysl, což je dosažení limitní vrstvy, krev je vytlačena do maximální vzdálenosti od tohoto srdečního centra a když bylo dosaženo této max. vzdálenosti, krev je nasávána zpět, aby získala v tomto srdci novou oživující energii.

Když si vzpomenete na čtyři astrologické živly – země, vzduch, voda a oheň, vždycky si vzpomeňte na rytmické pulsování srdce, které ze sebe vytlačuje a nasává krev.

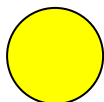
Oheň	-	1	
Země	-	2	↑
Vzduch	-	3	
Voda	-	4	↓

Kdy dochází k externalizaci? Když začne dominovat moudrost, což je stav, kdy dochází ke smršťování srdce, protože teprve když se srdce stahuje (smršťuje), dochází k proudění směrem ven. Krev může jít ven jedině tehdy, když se srdce stáhne a krev může být nasávána do srdce, když se srdce roztahuje, jiná možnost není.

PULSACE SRDCE:

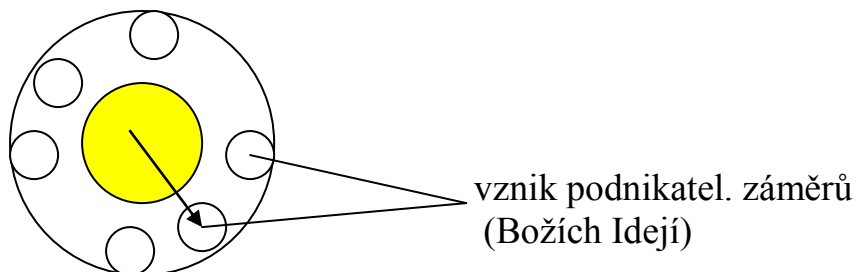
1.krok:

První, výchozí, rovnovážný stav je stav, kdy jakoby v Tvůrci byla jen Láska a nic jiného:



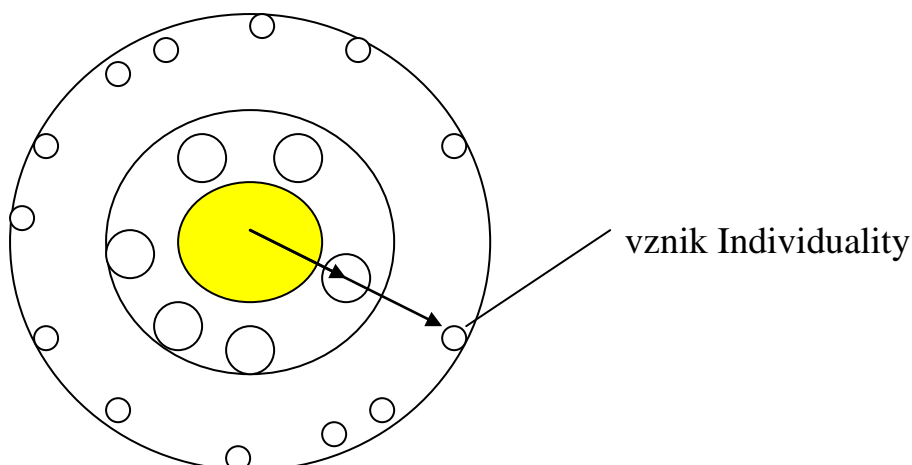
2.krok:

V druhém kroku, kdy nastává smršťování srdce a tím pádem dochází k vytlačování krve směrem ven, to je stav, kdy vznikají jednotlivé podnikatelské záměry nebo-li kdy vznikají jednotlivé tvůrčí Boží Ideje:



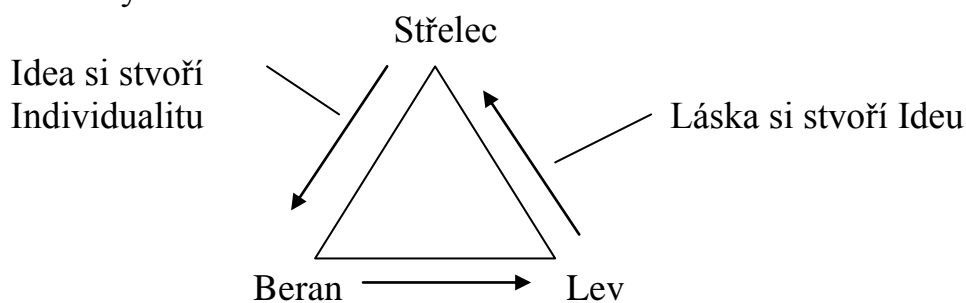
3.krok:

Každá Idea si stvoří Individualitu, skrze kterou se tato Idea zrealizuje:



Všimněte si, že na počátku se tato skutečnost (srdce) začala postupně smršťovat, až dosáhla maximálního stupně smrštění. Stejně tak stejná Láska, která stvořila určitou Ideu a určitá Idea si stvořila určitou příslušnou Individualitu – zde je to samé: Stejná Láska si stvoří jinou Ideu, tato Idea si stvoří určitou Individualitu; je to proces, kdy něco jediného a obecného se stahováním vyčlenilo v určitou specifickou skutečnost.

Důležitý moment:



Individualita se musí obrátit k tomu, kde to všechno začalo.

4.krok:

Jestliže vznikla Individualita, což je okrajová vrstva ve Stvořiteli, tak tato Individualita se musí obrátit na svůj Zdroj. Vždycky Beran musí být v trigonu na Lva (astrologicky řečeno). A proč? Protože Lev je Láska = chuť tvořit.

Na počátku u Boha bylo to, že v Něm byla chuť tvořit. A tato chuť tvořit byla jedna. Víme, že chuť tvořit je Láska. Tím, jak jedna jediná chuť tvořit vytváří různé Ideje (různé podnikatelské záměry), každý podnikatelský záměr si vytvoří jednu nebo i více Individualit (každá Idea obsahuje v sobě pod-ideje), tak tím, jak jsem říkal, že když budete podnikatelé, získáte podnikatelský záměr, potom si najmete lidi, kteří budou váš podnikatelský záměr realizovat, tak to podnikání nedopadne dobře, pokud nezískáte ty dělníky či je nebudete

motivovat, aby měli stejnou chuť pro tvorbu jako máte vy. To by vám vaše aktivity zkrachovaly. Každá Individualita se musí znovu dostat do jádra, kde to všechno začalo (motivační faktor), ale hlavně z duch. hlediska se stane toto: Když se na jednu jedinou chuť (Lev) začne obracet určitá Individualita, dochází k procesu a určitě všichni znáte slovo tvůrčí talent. **Chuť na počátku byla jedna, tato chuť tvořit stvořila Ideu, Idea si stvořila Individualitu (určitou zosobněnou Božskou vlastnost), která tuto Ideu uskutečňuje a tato vlastnost se musí obrátit na tu prapůvodní jedinou tvůrčí chuť, ale když s touto chutí tvoří a pracuje Individualita, dochází najednou k vytváření jednotlivých tvůrčích schopností, kterým říkáme talent.**

Každá Individualita tím, jak vstupuje do kontaktu se svým srdcem, postupně zjišťuje, že je obdařena nějakým tvůrčím talentem, který už nemá jiná bytost.

Kdo se bude zabývat astrologií, ať nebere znamení Lva (nebo Slunce) ve vašem horoskopu, že to je jen vaše tvůrčí schopnost, ale hlavně to je to, v čem je jedinečnost vaší tvořivosti, v čem spočívá váš tvůrčí talent. O tom je Lev a Slunce.

Poznámka: Když jsem začal přednášet v Havířově na celoroční astrol. škole (absolvoval jsem již dvě přednášky, chodí tam 22 lidí, z toho dva muži a dvacet žen) a měl jsem z toho obavy, protože už nemůžu přednášet tzv. astrologii, která s astrologií nemá nic společného, já můžu přednášet pouze skutečnou astrologii a **skutečná astrologie není nic jiného než snaha pochopit Boha a zrealizovat Boha.** Měl jsem proto obavy, jak to ti lidé (kteří se vůbec astrologií nezabývali a kteří se ani duchovněm pořádně nezabývali) přijmou, ale přijali to velice pozitivně a vnímal jsem, jak se někomu najednou začaly otvírat oči, že Bůh nemusí být vůbec žádná hádanka, že to je něco tak jednoduchého, přirozeného, logického.

O hledání Boha:

Neustále jsem zde opakoval na těchto seminářích, že největší překážkou v procesu poznávání Boha je to, že si budete myslet, že Boha je třeba hledat. **Boha vůbec nemusíte hledat, protože už Ho znáte.**

Navazuji na dotaz posluchače: Když se budete bavit s člověkem, který popírá existenci Boha, tak se ho zeptejte: Máš oči? Každý řekne: Mám. Tak mu řeknete: A jak to víš, ty jsi je viděl? No teď je sice nevidím, ale vidím. A ten samotný fakt, že vidím, je jasný důkaz, že mám oči. Takže můžeme říct, že ten samotný fakt, že žiješ, je důkaz, že je Bůh. Ale ty můžeš říct tomu člověku: Můžeš vidět své oči? Ano, v zrcadle. A co se odehrává v tu chvíli? Očima pozorují své oči, jinými slovy: oči se dívají samy na sebe. Čili to, co má schopnost vidět, pozoruje sebe samo. To samé je, že nemusíte pochybovat o svých očích (o Bohu), protože tím, že žijete, Boha cítíte. Ale pokud se chcete dívat na Boha, tak stejně jako se oči dívají samy na sebe, stejně tak můžete vidět Boha stejným procesem, když Bůh se dívá sám na sebe. Jiná možnost není. **Poznat a vidět Boha znamená, že Já si uvědomuji, že přímo Já jsem Bůh.** Tak jako oči pozorují samy sebe, tak pouze Bůh může vidět sám sebe, ale

v podmínkách člověka to znamená, že Bůh vidí sám sebe, že si uvědomuji, že Já jsem přímo Bůh. **V procesu hledání Boha v první řadě vyhod'te ze svých myslí myšlenku, že Bůh je něco, co se má hledat.** Pochybujete o sobě, že existujete? Nikdo o tom přece nepochybuje. Tak jak můžete pochybovat o Bohu? Vědomě připusťte ve svých myslích myšlenku: Boha hledat nemusím, protože Boha znám. Samotný pocit, který zažívám: Já existuji, jsem živá Bytost, to je Bůh. Musíte udělat jinou věc a to je ten objev, tam pochopíte ten paradox lidského života, že ta nejreálnější skutečnost, ze které se potom odvíjí všechno ostatní, že Já jsem živý (ten pocit), a já jsem myslel, že to je to nejstupidnější, že je to něco tak samozřejmého, že se tím vůbec nemusím vědomě zabývat. A to je ztráta Boha, že to, co je pro vás nejdůležitější, jste ve své lidské hlouposti hodili na poslední místo. Všechno bylo pro vás mnohem důležitější než to nejcenější: Já jsem živý. To je odhalení Boha. To je to Boží mystérium, že Bůh si uvědomuje, co je nejcenější (na rozdíl od lidí). Bůh si uvědomuje, že nejcenější je Já existuji, Já jsem živý, jinými slovy: Já cítím Já. Kdežto člověk to obrátil: Všechno je mnohem cennější než to nejcenější. Chápete to? **Boha nemusíte hledat, Boha už nehledejte, ve své skutečnosti hledání Boha není nic jiného než obrátit se svou myslí a pozorností vědomě na skutečnost Já jsem živá Bytost.** Když toto budete dělat vědomě, s tím, že nic lepšího už ani najít nemůžete, pocit vaší životnosti se začne zesilovat. Pociťte vlastní život bude ve vás sílit, začnete mít pocit, že se cítíte nějak lépe, šťastněji a šťastněji a že získávám nové tvůrčí možnosti, které jsem předtím vůbec neměl. To všechno bude výsledkem pouze banální skutečnosti, která má nedozírné následky, že začnete uvažovat logicky: Co je v mém životě nejcenější? To, že jsem vůbec naživu. To je Bůh. Chápete ten paradox? **Kdo má v sobě myšlenku, že já musím hledat Boha, tak Bůh čeká a neobjeví se vám. Když tuto myšlenku dáte pryč, že Boha není třeba hledat, protože Boha všichni známe, ale my uděláme jinou věc, my Boha zesilujeme, ale nehledáme. My zintenzivňujeme pocit svého Božství. Nedělejme vědu z toho, co je nejjednodušší. Ztráta Božství nastala tehdy, když se objevily myšlenkové systémy, či nauky, které z jednoduchého chtěly udělat složité a které se snažily z toho nejcenějšího udělat bezcenné.**

Když se v životě setkáte se čtverkou (a se čtverkou souvisí jaro, léto, podzim, zima; oheň, země, vzduch, voda), tak abyste věděli, že to není nic jiného než tlukot Božího srdce a že v rámci tlukotu Božího srdce se krev vypuzuje ze srdce směrem ven a nasává zpět do srdce. Vypuzování krve směrem ven ze srdce znamená u Boha vyzařování energií, které se nám jeví jako hmota. Jestliže se srdce stáhne do maximálního stažení, jinými slovy: krev se dostane do maximálního vyzáření ven (kdy krev prokrvuje okrajové oblasti našeho těla), je to vyzařování energií, které se jeví jako mysl, protože mysl je okrajová vrstva stvoření. Nasávání, kdy se srdce roztahuje a kdy nasává to, co ze sebe vyzářilo, směrem zpět do sebe, to jsou síly, kterým říkáme gravitace, čili přitahování a to jsou energie, které se nám jeví jako emoce. Zapamatujeme si, že je to tak

jednoduché. Zapamatujeme si mechanismus: chuť tvořit vytváří ze sebe Ideu, Idea si musí vytvořit speciální pracovníky, kteří na to mají, aby tuto Ideu zrealizovali. To znamená (mít na to), že si musíte stvořit bytosti, které jsou vybaveny určitými schopnostmi, vlastnostmi, které jsou vhodné a nezbytné pro splnění tohoto tvůrčího projektu a taková bytost, která zosobňuje určitou Boží vlastnost, je naše Individualita.

Až spatříte svoji Individualitu, budete zažívat prapodivný stav: Budete vědět, že to Bůh je a současně budete zažívat, že to je jenom část Boha. Je to Božská Bytost a budete zažívat, že zde je její Zdroj a že je částí tohoto Zdroje, ale také budete vědět, že to je Bůh, který sám sebe obdařil specifickými vlastnostmi a že tato Individualita jsem přímo Já, že jsem z Boha, že jsem Bůh, ale že jsem speciální schopnost Boha. Tak se zažívá Individualita.

Když tato Individualita vznikne v tomto centru, hned neopouští svého Tvůrce a jde do světa, ale po určitou dobu uzrává v Tvůrci, až se maximálně vyhraní specifičnost této Bytosti. Teprve až se maximálně vyhraní kvalita této Bytosti, teprve tehdy opouští Boha a vstupuje do světa, ale v procesu uzrávání této Bytosti Bůh ze sebe vyzařoval určité hmoty, určité myšlenky, určitou emotivitu, která je šitá na míru pro tuto Individualitu. Když tato Individualita opustí Boha, vstupuje do světa hmotného, mentálního, emočního, který byl připraven speciálně pro ni. To znamená, že to, že vznikla vůbec planeta Země; to, že na planetě Zemi miliardy let probíhal nějaký evoluční vývoj, to je důsledek toho, že vaše Individualita už byla v Bohu a čekala na možnost, aby mohla vstoupit do světa. Svět s těmito podmínkami, jaké jsou na této planetě, je důsledek toho, že byly šity šaty na míru našim Individualitám. Vznik jiných vesmírů byl šit na míru pro jiné Individuality Boha. To, že vůbec vznikla tato planeta (první hmotný projev), je důkaz toho, že už jste v Bohu byli a čekali jste a dokonce jste možná i pracovali na vzniku těchto forem. To souvisí s myšlenkou, že lidé ve svých myslích mají zakódováno: Co já můžu, ten svět je nezávislý na mně, ať tady jsem nebo nejsem, svět se bude nějak vyvíjet a něco se zde bude dít. Ale to je přístup, kdy se zbavujete své zodpovědnosti. Proto říkám: Tento svět byl šitý na míru přímo našim Individualitám a tento svět úzce souvisí s námi samotnými.

Dotaz posluchače: A co ti určití představitelé, když jsme se bavili, že takhle už to dál nejde, že musí přijít změna, a že tito různí představitelé jsou ti pekelníci, čili z toho, co nyní poslouchám, tak všechno je nějak připraveno, aby realizovalo nějakou tu ideu (každý z nás), ale něco se zřejmě nedaří, takže je třeba to napravit, je třeba, aby přišla změna... Já nepolemizuji, jen bych potřeboval, aby mi to nějak zapadlo.

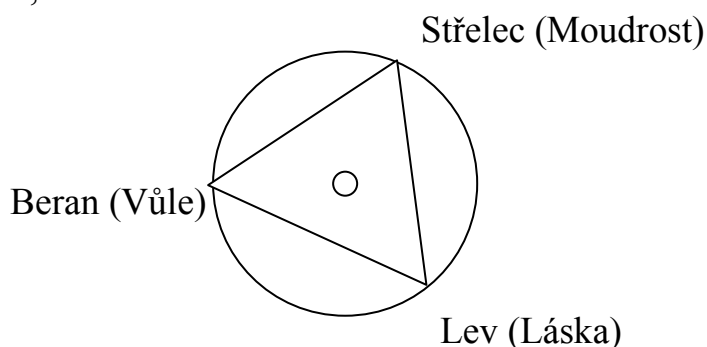
Odpověď J.P.: To jsou jednoduché principy, ale protože my jsme určité Individuality a určitá Individualita je produktem pouze určité Ideje a proto jsem říkal, že tato Idea je o tom, že na jednom dvorku jsou děti různých povah. To je

specifická Idea tohoto světa, která není v této intenzitě a míře dokumentována nikde jinde ve stvoření než zde. Na jednom malém dvorečku jsou totálně rozdílné děti. A ty jsi přišel na tento dvoreček zahrát si fotbal, kdy každý je úplně jiný, ale tak extrémně jiný, že i když ty jsi byl na počátku jiný, tak se nakonec můžeš ztotožnit s bytostmi, které jsou úplně opačné povahy než jsi ty. Buď se necháš odtáhnout od svých tobě svěřených vlastností a začneš se identifikovat s vlastnostmi, které nemají s tebou nic společného, což je prohra, anebo i v prostředí, které se tě snaží přemluvit: Prosím tě, nebuď jak malý Jarda, tak buď tím malým Jardou, protože tys byl stvořen jako malý Jarda, tak to je tvoje přirozenost. A i když ti budou všichni tvrdit, že být jako malý Jarda je dětinské, buď dětinský. Obstojíš? Uhájíš si svoji identitu? A ten představitel, to je ten, který chce, abys nebyl jako malý Jarda, abys začal brát život vážně, to znamená, abys vydělal slušné peníze atd. My v rámci té Idey, kterou jsme si stvořili, potřebujeme takového představitele a co nejvíce takových představitelů. Já mám opravdu z toho radost, že jsem malý Jarda, i když mi všichni tvrdí, že to je hloupé, protože vím, že jsem pořád sám sebou a že dokážu odolávat těm silám, které ze mě chtějí udělat něco, čím vůbec nejsem.

Význam úhlu 120°

Už jsem naznačil, že úhel 120° je velmi důležitý, protože v astrologii víme a vždycky astrologové tvrdí, že úhel 120° (trigon) je nejpozitivnější úhel (aspekt). Pozitivitu tohoto aspektu vykládají tím, že s minimálním úsilím dosahujete co největší výsledky. U kvadratury (90°) vnímají, že se musí vynaložit velká energie, aby vůbec něco vzniklo.

Z duchovního hlediska musíte chápat, že 120° není nic jiného než kruh děleno třemi. To znamená, že **úhel 120° (trigon) souvisí s trojjedíností**. A víme, že trojjedínost je základní princip Tvůrce – je jeden Tvůrce a má tři kvality: Lásku, Moudrost a Vůli.



Úhel 120° bezprostředně odhaluje podstatu tvořivosti. Trigon souvisí s rovnostranným trojúhelníkem a víme, že rovnostranný trojúhelník ne že je nejdokonalejší, ale jediný možný způsob, jak geometricky symbolizovat, že něco je jedno a současně tři. Ale to, co je jedno a současně tři je Bůh – Tvůrce. A tento Tvůrce má Lásku (Lev), Moudrost (Střelec) a Vůli (Beran). Všechny tři

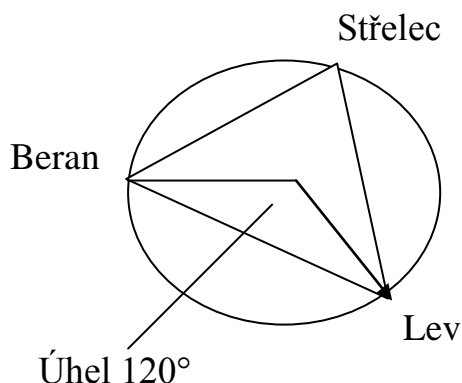
tyto znamení jsou ohnivá znamení. Živel ohně vždycky představuje tvůrčí centrum.

V horoskopech živel oheň nemá jiný význam a neusiluje vůbec o nic jiného než aby jste se dostali do kontaktu s tvůrčím jádrem své vlastní bytosti. To je podstata živlu ohně – dostat se do kontaktu se samotným středem své vlastní bytosti. A toto tvůrčí centrum (srdce) má tři složky: Srdce má svoji centrální složku, jinými slovy: srdce má svoje srdce, což je právě zn. Lva, dále má svoji mezivrstvu, což je vrstva, kde vznikají ideje (Střelec) a toto tvůrčí centrum má svoji okrajovou vrstvu, kde vznikají Individuality (Beran).

Proto jsem říkal, že znamení Berana představuje něco jedinečného, specifického, neopakovatelného. V horoskopu je to právě skrze Berana, kde řešíme podstatu, v čem jsme nezastupitelní, jedineční, v čem nás nikdo nemůže nahradit, protože takovou kvalitu, kterou představuji Já, už nelze najít v jiné živé bytosti. To je podstata Berana – zosobňovat něco, co nemůže být zosobněno nikým jiným než mnou, protože skrze mne Bůh projevuje jednu ze svých specifických vlastností.

Úhel 120° proti směru hodinových ručiček:

Pokud chceme hodnotit význam nějakého úhlu (protože každý úhel je v něčem specifický), vždycky jeden konec úhlu pícháme do Berana (tedy jsem určitá specifická kvalita – Beran) a kam dopadne druhá přímka z tohoto úhlu, to nám říká, v čem je podstata mé kvality. Takže vidíte, že 120° proti směru hodinových ručiček spadne do Lva:



Vidíme, že úhel 120° proti směru hodinových ručiček má kvalitu Lva. Víme, že Lev je o tvořivosti nebo-li jinými slovy: tvůrčí moc nebo-li zdroj tvůrčí energie. Zde bych chtěl připomenout, co jsem říkal v předcházející hodině:

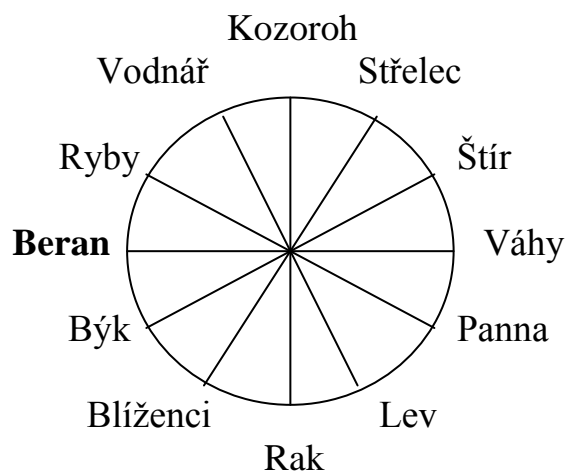
Na počátku ta tvůrčí energie jako kdyby byla jedna a ta samá. Teprve tehdy, když tato prapůvodní jediná tvůrčí energie vytvořila jednotlivé rozmanité Ideje a každá Idea potom vytváří jednu či více Individualit, které uskutečňují tuto Ideu, tak tyto jednotlivé Individuality musí vstoupit do kontaktu s tímto tvůrčím centrem a dochází k tomu, že právě původní jediný zdroj tvůrčí energie tím, že se s ním dostávají do kontaktu nebo

jinými slovy: s tím, že s ním nebo skrze něho tvoří tyto rozmanité Individuality, tento prapůvodní jediný tvůrčí zdroj se začne rozčleňovat do specifických tvůrčích schopností a tato specifická tvůrčí schopnost je to, co nazýváme – talent. Každý člověk je obdařen svým zvláštním talentem. Šťastný a blažený je ten, kdo svůj talent vědomě objeví a vědomě rozvíjí ještě zde na Zemi.

120° proti směru hodinových ručiček má význam: V čem spočívá můj tvůrčí talent. V čem spočívá má tvůrčí potence.

Čím dál více si uvědomuji, že když si zde vysvětlujeme tyto duchovní principy, které jsou obsaženy ve zvěrokruhu a když člověk nad nimi přemýšlí (medituje), tak neděláte vůbec nic jiného než že se snažíte naučit mluvit s Bohem. Tyto principy, které zde jsou předkládány v těchto seminářích, to je snaha Čecha naučit se anglicky. Jinými slovy: Je to snaha člověka rozumět Bohu a naučit se komunikovat s Bohem. Když nad tím člověk přemýšlí a já nad tím přemýšlím pokud možno každý den, tak úplně ucítíte, jak se Duch ve vás aktivuje a jak se snaží s vámi navázat kontakt.

Význam úhlů (všech 12 principů) 120° proti směru hod. ručiček ve zvěrokruhu:

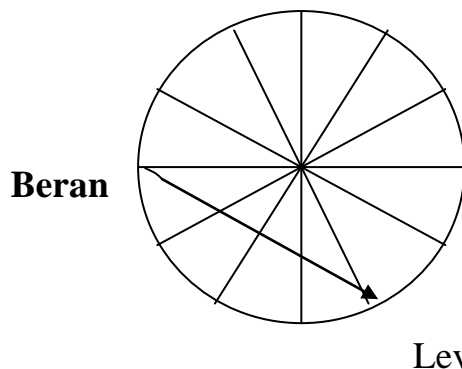


Vůbec není důležité, abych vám říkal, v čem spočívá tvůrčí moc nebo-li tvůrčí talent každého znamení. Mnohem důležitější je, když pochopíte, že úhel 120° proti směru hod. ručiček představuje tvůrčí moc a vy sami začnete přemýšlet, proč určité znamení vždycky svírá úhel 120° s jinými znameními.

Uvědomte si, že očekávat, že: ...však on nám někdo řekne, jak to je s tím úhlem 120° (když jsem si toto téma na dnes připravil), to vůbec není tvůrčí. Tvůrčí je, že se budu snažit sám proniknout do podstaty, proč určité znamení svírá 120° s jiným znaméním, to je tvůrčí přístup. Co si udělám sám (vytvořím skrze sebe), to je to nejtvořivější. Já zde můžu dát jen náznaky a motivovat vás k tomu, že to nějakou cennou hodnotu má – vůbec přemýšlet tímto způsobem.

Trigon - Beran – Lev:

První je, že by měl člověk přemýšlet a meditovat nad tím, co to znamená, že Beran svírá 120° se znamením Lva:



Každá Individualita (určitá specifická bytost, která je obdařena specifickými kvalitami) nemůže tvořit a využít nějaký tvůrčí potenciál jinak než tím, že používá tvůrčí potenciál. Lev je tvořivost a Lev je tvůrčí potenciál. Každý jedinec může být tvůrčí pouze tím, že se obrací na svůj tvůrčí potenciál a používá ho. Kde je sídlo tvůrčího potenciálu v člověku? V srdci srdce, to je podstatné si uvědomit. Náš tvůrčí potenciál se nachází ne v srdci, ale v samotném jádru srdce. A toto jádro srdce se nachází někde v oblasti nad hrudní kostí. Není to na úrovni prsních bradavek, ale uprostřed výše. Žádný člověk nemůže být tvůrčí bez srdce, to nejde. Pokud nepoužíváte srdce (přesněji řečeno: srdce svého srdce), nemůžete být v životě tvůrčí a být tvůrčí není o tom, že třeba vymyslíte nějaký přístroj, který zatím lidstvo neznalo. **Být tvůrčí znamená – dělat činnost, která vyvolává radost. To znamená, že děláte činnost, která vás od srdce baví anebo děláte činnost, jejíž výsledkem bude to, že někomu způsobíte radost. To je – být tvořivý.** Nemusím být nějaký genius, který umí namalovat krásné obrazy, který umí skládat krásné symfonie, který je špičkový vědec, ale být tvůrčí znamená – dělat aktivity a činnosti, které způsobují radost buď mi anebo někomu jinému. To je podstata tvořivosti. Protože radost se cítí v srdci a jestliže cítím radost, už tím dokazuji, že funguji skrze srdce.

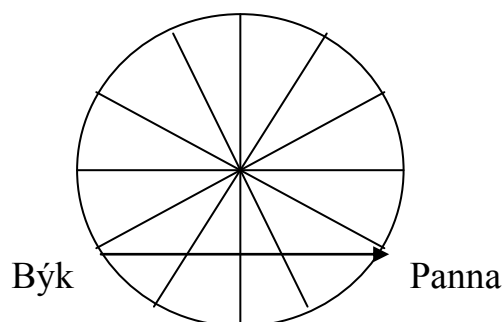
Další věc je, že tím, že Individualita (a ona ani jinou možnost nemá než tvořit v srdci a skrze srdce) tvoří, dochází k důležité skutečnosti, že na počátku původně jediný Zdroj tvůrčí energie se začne jako kdyby propracovávat a původní jednoduše vrstva se začne zvrášňovat (Pozn. Víte, že někdo má naprosto hladké mozkové závity a někdo je má propracované tím, že mozek používá) a tím, jak Individualita tvoří skrze Lva (skrze srdce srdce), dochází ke vzniku jednotlivých tvůrčích schopností – talentů. Na počátku byl jeden jediný talent a to, že vůbec mám chuť a že jsem schopen tvořit. Ale až vznikly Individuality, tak se tento tvůrčí potenciál začal rozčleňovat na specifické tvůrčí schopnosti

(specifické talenty). To je důležité. Vědomí, že jsem obdařen talentem, který už nemá nikdo jiný v takové míře jako já, je potěšující.

Poznámka posluchače: Depresivní na tom je, že ho stále člověk nemůže najít (odhalit).

J.P.: Uvědom si, že když se bavíme o tvořivosti, bavíme se o Bohu. A proto to lidé nemůžou odhalit, pokud hledají svůj tvůrčí talent a neřeší přitom Boha. Rozumíš? Až lidé pochopí, že objevit, v čem spočívá jejich specifický talent, nelze jinak, než skrze proces hledání Boha v sobě, tak to neobjeví. Někdo to objeví třeba spontánně, najednou vnímá talent a ani neví, kde se to vzalo, ale pokud to chce člověk objevit vědomým procesem, musí vědět, že to je proces, při kterém se hledá Bůh. Je to proces, při kterém Bůh hledá sám sebe. Tak je to správné.

Trigon – Býk – Panna:



Býk svírá 120° s Pannou. Tvůrčí potenciál, tvůrčí moc Býka spočívá v Panně. Co to je Býk? Beran je určitá Individualita, Lev je tvůrčí potenciál, ale Býk je schopnost tento tvůrčí potenciál projevit. Býk je schopnost, že svoji tvořivost umíme uplatnit (projevit) směrem ven, protože víme, že Býk je zemské znamení, čili směr ven, to znamená, že Býk je schopnost projevit tento tvůrčí potenciál. Tak jako říká Chalíl Džibrán ve svém pojednání o práci: Práce není nic jiného než zviditelněná Láska, tak říkám, že práce není nic jiného než zviditelněná tvořivost. Takže to, co se ukrývá za podstatou Býka není, jak říkají astrologové, že Býk jsou peníze a majetek, ale Býk je snaha objevit (uvědomit si) tento tvůrčí Zdroj v sobě. Protože teprve když si to uvědomuji, teprve tehdy ho můžu prakticky využít a použít, dřív ne. Jestliže Býk je schopnost projevit svoji tvořivost a s tím souvisí schopnost uvědomovat si svoji tvořivost (protože když si svoji tvořivost neuvědomuji, nemůžu ji ani navenek projevit), tak tvůrčí potenciál (jakoby projevování tvořivosti směrem navenek) spočívá v Panně a Panna je – uvědomovat si a projevovat (zjevovat) Moudrost. Ve své podstatě jednoduše řečeno: **V procesu jakékoliv práce tvůrčí potenciál spočívá v tom, že čím dál více toho víte. Když chci pracovat a pracovat co nejlépe, co nejdokonaleji, co nejúčinněji, tak tento tvůrčí potenciál souvisí s tím, že se snažím objevit určitou Moudrost. Je to o tom, že když si podnikatel najme do své firmy lidi, tak se musí neustále snažit, aby tito lidé měli čím dál větší**

myšlenkové znalosti (musí jim zajišťovat přísun informací a tak zvyšovat jejich kvalifikaci). Pokud je někdo zablokován v přísunu informací, nemůže zvyšovat svoje projevy tvořivosti. Protože čím více toho víte, tím více můžete lépe tvořit a pracovat. Jinými slovy taky dochází k tomu, že člověk roste Moudrostí, člověk toho ví čím dál více a více pouze díky tomu, že pracuje. Kdyby člověk nepracoval, nemůže docházet k nárůstu Moudrosti. Tvůrčí potenciál jakékoliv práce spočívá v tom, že skrze práci člověk nabývá čím dál větší Moudrost a tedy odbornost. Odbornost není nic jiného než že určité činnosti rozumíme čím dál více. I v samotném Tvůrci tím, že začal něco prakticky vytvářet, najednou docházelo k poznání, že začal o sobě vědět čím dál více a více a toto odhalování Moudrosti Mu zpětně umožňuje tvořit lépe, či projevy lépe a lépe své tvůrčí možnosti. Opakuji: Tvůrčí potenciál jakékoliv práce spočívá v tom, že dochází k nárůstu Moudrosti (informovanosti, vědomostí). Můžeme říct, že Panna je schopnost – být odborník, proto jsem říkal, že Panna v mém novém pojetí je vynálezce, což souvisí s tím – být v něčem odborník.

Poznámka z přestávky: ...Budme k Bohu co nejvstřícnější a berme Boha jako samozřejmou věc, to není něco mysteriózního. Když si vezmete to, že Býk je zemědělec a Panna vynálezce, tak zemědělec je čím dál lepší, když je vynálezavý.

Já mám trigon mezi Lvem a Beranem, v Beranu mám Slunce (což je přímo tvůrčí potenciál) a ve Lvu mám Urana, tedy můj potenciál je o tvůrčím přemýšlení a tím rozvíjím svoji Individualitu. A proto říkám: **Já nehledám Boha, já chci z Boha udělat lepšího Boha.** Můžu vám říct, že někdo by mohl říct (nějaký nezasvěcenec): Co si on myslí o sobě? Ale přitom já můžu říct, že Bůh má ze mě radost a že Mu to dělá dobře, že někdo Ho chce zdokonalovat. Samozřejmě že si Ho vytvořím k obrazu svému, ale tam může být i negativní proces, jako kdybys chtěl Boha vytvářet k obrazu pozemskému, tak to je špatné. Ale pokud si Boha vytváříš k obrazu své Individuality, která je přímo v Bohu, tak to je žádoucí.

Proto vám říkám: Milujte své **duchovní** Ego. Když mi někdo řekne: Ty jsi tedy pěkný duchovní egoista, tak mu řeknu: Děkuji za tuto poklonu.

Člověk se zabývá roky a roky duchovními věcmi a třeba si myslel, že být jasnovidný není jednoduché, že třeba nějakí lidé dostali tuto mimořádnou schopnost, že byli jasnovidní, tedy talent. Ale vždyť to je tak jednoduché. Je to jednoduché v tom, že máte tu drzost si myslet, že to je naprosto přirozená schopnost. Musíte si připustit, že proč byste vy nemohli být jasnovidní? Vždyť na to máte právo. Je to přece přirozená součást mých tvůrčích schopností, protože nemůžu být tvůrčí a Bůh má velký zájem na tom, abych byl tvůrčí, pokud nejsem jasnovidný. Čili si nesmíte dělat žádné zábrany. Vás musí napadnout to, co nenapadlo ani Boha, když vás stvořil. Ta specifická našich Individualit, že pozemské lidstvo jsou zástupci nebo skutečnatelé Ideje, kterou stvořil Bůh (velice zvláštní Ideu), protože On věděl, že skrze nás o sobě zjistí něco, o čem neměl ani potuchy, že v Něm je.

Posluchačka: Připomíná mi to děti, které také dělají spoustu „nových“ věcí, že je to stejný stav. Děti se učí a i ten učitel se vyvíjí.

J.P.: Jasně, proto říkám, že je to pořád jeden Život, to, co ty zažíváš v lidském životě, tak to samé zažívá Bůh. Ale tam se jedná o tom, že tento princip právě skrze lidi této planety funguje nejlépe a nejúčinněji.

Posluchačka: Jak to víš?

J.P.: Tak vím, co jsem tu všechno tvořil, ne? Musíš být tak drzá, když Já Jsem stvořil tento vesmír, tak drze vím, co jsem dělal, ne? Nesmíš říkat: Jak to víš? Spíš bych se tě já měl zeptat: Jak to že to nevíš?

Posluchač: Zde je velký problém a já jsem o tom mnohokrát přemýšlel, a pořád s tím zápasím, kdy mám Jardovi důvěřovat a kdy ne. Když maluje ty čtverce, kruhy, tak já jakoby poodstoupím a jakmile mluví o Bohu, tak přesně cítím, že to je správné. Pak přemýšlím, jestli je autoritou nebo není, někdy cítím, že je větší autoritou, někdy menší (jak to vnímám já), ale když se nad tím zamyslím pořádně, tak je to vlastně nesmysl, protože můj respekt vůči autoritám vzniká tím, že ti lidé to mají načteno předtím atd., takže když Jarda začne malovat čtverce, tak se ptám: Kdes to vyčetl?

J.P. Já ti musím říct ještě jinou věc: Já když jsem jel v tramvaji, tak jsem si říkal, co já jim budu přednášet? Víš, že vždycky v minulosti jsem si bral dva, tři dny dovolenou a sepisoval jsem šedesát stránek rukopisu v panické hrůze, že bych se ocitnul v situaci, že budu stát před tabulí a nebudu mít co vykládat. A nyní čím dál více preferuji stav, kdy hovořím bez předchozí písemné přípravy, ale místo toho z pozice přítomného okamžiku.

Posluchačka: Já si myslím, co se týká důvěřování autority, tak stejně, co sám člověk neprožije jako Pravdu, tak to stejně nemůže poznat. Dostaneš informaci, ale teprve když si ji zvnitřníš, tak zjistíš, jestli to je pravda nebo ne.

J.P.: K tomu bych měl dvě poznámky: Důležitá poznámka je v tom, že někdo řekne: Kdy Jardovi důvěřovat? Já si uvědomuji, že někdy ten Duch mluví naprosto čistě sám ze sebe a někdy vystupuje osobnost Jardy. A tam už člověk cítí: No, to je normální člověk se svými chybami atd., ale Bohu nejde o to, aby nastal proces, že to budou dvě separované roviny – osobnost a On, Bohu se právě jedná o ten proces, kdy ty už ani nebudeš schopen rozeznat, kdy to je On a kdy osobnost. Právě máš projevít ten proces, kdy ta osobnost a On se má sjednotit. Chápeš to? **Původně neosobní Bůh udělal všechno pro to, aby se stal osobním Bohem. Ale neosobní Bůh se nemůže stát osobním Bohem, pokud se nesjednotí s určitou osobností.** Ale když mi budeš říkat: Ty, Jardo, ty jsi neustále osobní, tak děkuji za tu poklonu. Protože kdybys mi řekl, že jsem pořád neosobní, tak to není ono. To je jedna věc. Druhá věc je taková, že opravdu to, co zde probíhá na astrotheologii, tak jsem strašně rád, že to nikomu nic neříká. **Astrotheologie je opravdu proces, kdy Bůh úplně chce odhalit svoji podstatu, kým je.** A odhaluje to tak logicky a tak logicky jednoduše, komplexně a krásně, že díky ti Jardo za to, fakt.

Musíme se dopracovat k tomu, že už tím, že vůbec existuji, tak mám neomezené možnosti. A ne jak většina lidí si myslí, že ty možnosti získají tím, že budou mít nějaké vnější nástroje, peníze atd., ne. Stačí pouze to, že existujete. A to je přístup Boha. Zbytek (to, že existuji) už je na vaší bujné fantazii. Podle toho, jak máte bujnou fantazii a jak jste drzí, podle toho narůstá vaše tvořivost.

Posluchač: A co tvoje stesky na peníze, že dostáváš málo peněz, že musíš kolikrát dělat přesčasy atd.?

J.P. No, jsem málo drzý. To je jenom důkaz, když jste v životě v nějakých podmínkách a situacích, kde se ti nelíbí, to je důkaz, že jsi málo drzý a máš málo bujnou fantazii.

Další posluchač: Víš, jaký je rozdíl mezi bohatým a chudým: Ten bohatý si řekne: Mám víc peněz. A ty jsi zase slabý v tom, že si nepřejesh, na co ty peníze chceš.

Posluchač: Myslím, že to je jinak, buď jdeš po linii Boží anebo jdeš po linii hmotné a obtížně najdeš někoho takového, kdo dělá obojí...

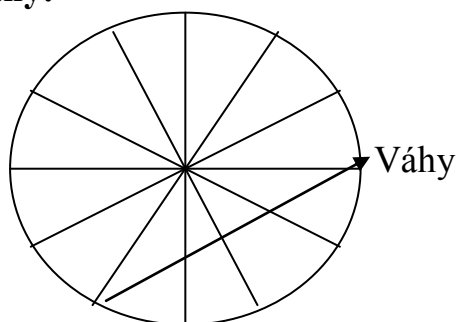
J.P.: To, co jsi říkal, že jsou z mé strany nářky, tak protože se zabýváš e-learningem, tak ti dám téma a zkus to rozpracovat: Nespokojenost jako motivační faktor.

Posluchač: Cítím, že ten, kdo bude usilovat o nějakou duchovní rovnováhu a o kontakt s Bohem atd., asi nebude toužit po Ferrari 345 TPX, a člověk, který touží po tom Ferrari, asi nebude hledat kontakt s Bohem atd., čili se to přirozenou cestou vyseparuje, ti, co chtějí

majetek, tak nevnímám, že to je špatné, a zase ti hledající, tak v podstatě imanentní je to jakási součást té určité fáze, to znamená, že ne že ti duchovní jsou neschopní vydělat peníze, ale oni se orientují jinak.

J.P.: Včera jsem na to myslel, ne že Ferrari, mi to nestojí za to mít doma ledničku, pračku, postel, já na to mám peníze, ale nepotřebuji tyto věci. A druhá věc: Vždycky bych řekl tomu milionáři: Ty musíš shánět prostředky, či je máš, ale ty, k čemu potřebuješ prostředky, abys to mohl zrealizovat, tak na to mi stačí má bujná fantazie. To, co ty musíš realizovat tím, že někam pojeděš, to já si zažiju, když jdu kouřit v místnosti v práci, která slouží ke kouření a během prac. přestávky ve své mysli to zažiju stejně tak reálně jako ty, když někam pojeděš. A ještě mnohem lépe... A nyní o tom budeme dále hovořit:

Trigon Blíženci – Váhy:



Blíženci

Toto je důležitý duchovní mechanismus. Blíženci jsou myšlenkové pochopení a Váhy myšlenkové bytí. Jsou to naprosto jednoduché přirozené věci, ale tato jednoduchá věc, když to vědomě uchopíte svou myslí, tak teprve tehdy to pro vás získává cenu. Co nám říká 120° mezi Blíženci a Váhami? Proč mají Blíženci 120° právě s Váhami a ne s něčím jiným? Je to náhoda? Ve zvěrokruhu není vůbec nic náhoda, protože zvěrokruh vznikl v tom samém okamžiku, kdy vznikl Bůh. V první vteřině, kdy vstoupil do existence Bůh (mám na mysli tvůrčího Boha), tak v tu samou chvíli vstoupil do existence zvěrokruh a principy, které jsou ve zvěrokruhu obsaženy. Nemyslete si, že když vám řeknu, že Blíženci svírají 120° s Váhami, že to je jen nějaká náhoda. Blíženci nemůžou svírat 120° s ničím jiným než právě s Váhami, protože to je duchovní mechanismus, který je tímto popsán. Co to znamená?

Bůh jsi Ty:

Četl někdo Neosobní život? Tam je jedna myšlenka, kdy autor říká: Je pravdou, že toto velké Já, čili Bůh, jsi ty sám, ale protože jsi na začátku tohoto procesu, kdy se s touto jednoduchou pravdou seznamuješ..., protože my jsme si pořád mysleli, že jsme všechno možné, jenom ne Bůh. A nyní to musíme obrátit. Na všechno zapomeňte, akorát nezapomeňte na jednu jedinou skutečnost, že Já jsem Bůh. To je jediná věc, kterou dnes musíte mít na mysli. Všechno ostatní je podružné. Zásadní věc, na kterou máme neustále myslet: Já a Bůh jedno jsme. A když budete dostatečně drzí a dostatečně odvážní, tak je to jen otázka chvilkové doby, než to začnete zažívat. Ve svých životech pochybujeme o všem,

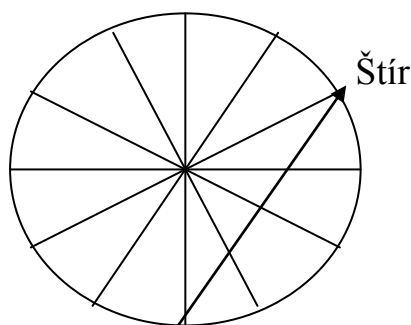
ale nikdy nepochybujeme o tom, že opravdu jsem zajedno s Bohem. Autor tam dále říká: ...Je pravda, že když promlouvám prostřednictvím stránek této knihy k tvé lidské mysli, že si to ty sám, mluvící sám k sobě. Ale když k ní promlouváš, musíš používat takové pojmy a takové myšlenky, kterým rozumí tvoje mysl, protože nikdy do sebe nepřijme něco, čemu nerozumí... A to je taky jednoduché a důležité. A to je přesně ono.

Tvůrčí potenciál intelektu a intelekt není nic jiného než myšlenkově něčemu rozumět, spočívá v tom, že to, co pochopíte svým intelektem, pouze to jste schopni vpustit do své mysli. To, co se vám zdá, že je nesmysl, čili váš intelekt vám říká, že to je hloupost, blbost, tak neumožníte, aby taková myšlenka zůstala trvale obyvatelem vaší mysli. Blíženci = intelekt, Váhy = myšlenkové bytí.

Tvůrčí potenciál (moc) intelektu spočívá v tom, že vytváří myšlenkové bytí, kdy zjednodušeně řečeno: To, co se vašemu intelektu nezdá chytré, moudré a logické, tak váš intelekt nedovolí, aby se taková myšlenka stala trvalým obyvatelem vaší mysli. To je důležitá věc. Všimněte si, že člověk, který má chabý intelekt, má buď velice jednoduché myšlenkové bytí, to ve většině případů, anebo má myšlenkové bytí, kde je spousta nesmyslů. Princip je zásadní v tom, že to, co se vašemu intelektu nezdá moudré, tak nedovolí, aby taková myšlenka okupovala vaši mysl. **A pokud se na těchto seminářích chceme čím dál lépe pochopit Boha, rozumět Mu a setkat se s Ním, tak vidíte, že pokud nemáte správně a jasně myšlenkově ujasněno, co to Bůh je, tak se nemůže stát obyvatelem vaší mysli.**

Esence tohoto trigonu je, že intelekt (myšlenkové pochopení) a jeho tvůrčí moc spočívá v tom, že osídluje vaši mysl myšlenkovými skutečnostmi.

Trigon Rak – Štír:



Rak

To jsou důležité metafyzické věci. Víme, že Rak je emoční bytí (Váhy jsou myšlenkové bytí). Tvůrčí potenciál emočního bytí je ve Štíru. Štír je touha. Astrologové mají ze Štíra největší hrůzu, protože se Štírem se pojí takové termíny jako je smrt, sex, magie, transformační události. Ale v té nejjednodušší podstatě je to tužba, Štír je vodní znamení (emoce), které souvisí s Láskou (tvořivost), proto je to emoční Láska (tvořivost), jinými slovy: podstata Štíra spočívá v tom, že máte určitý pocit z toho, co děláte vy, nebo co dělá (vytváří)

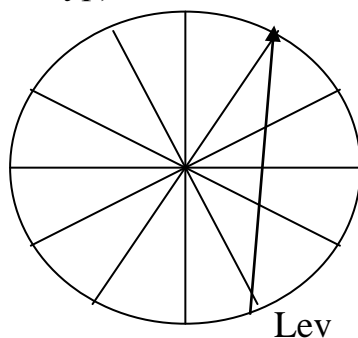
někdo jiný. Co to je sex? Proč se zúčastňujete této události? Protože máte nějaký emoční dojem z toho, co děláte vy anebo jiný člověk. Kdybyste neměli silný emoční dojem během této činnosti, tak to neděláte. Jinými slovy: Štír je o tom, že máte nějakou sebereflexi z vlastní tvořivosti a ta sebereflexe jsou emoce. To vám naznačuje, že podle toho, jaké v sobě udržujete emoční bytí, tak pouze takové můžete mít touhy. Jinými slovy: Podle toho, jaké v sobě uchovávejte pocity, tak jste schopni mít z vlastní činnosti (či z činnosti jiného) určité pocity. Pokud má člověk v sobě jednoduché, primitivní emoční struktury a je schopen cítit pouze primitivně, tak takový člověk je schopen emočně reagovat pouze na primitivní činnosti. Pouze primitivní činnosti jsou v něm schopny vyvolávat určité emoční dojmy. Jestliže je člověk emočně jednoduchý, tak mimo jiné emočně reaguje jen na to, že dělá jen sex. Když je někdo už emočně složitější, už je schopen prožívat určité emoční dojmy z toho, když si přečte knihu, nebo když může filozofovat, či hledat nějaké vyšší pravdy. To nám chce říct: **Podle toho, jak jste na tom emočně, podle toho máte své tužby.**

Ještě jinak: Víme, že Rak je vcházení do nitra. Jestliže jste se dostali ve svém nitru jenom těsně pod povrch, máte jiné tužby než člověk, který se dostal ve svém nitru hlouběji. Podle toho, jak jste se naučili a jak umíte hluboce vcházet do svého vlastního nitra, takové máte tužby. Člověk, který moc hluboko nevstupuje do svého nitra, může mít tužby materiální povahy. Člověk, který vstupuje hluboko do svého nitra, už má niterné tužby.

Tvůrčí potenciál každého niterného stavu, každého niterného bytí spočívá v tom, že vytváří touhy určitého druhu. Když je někdo těsně pod povrchem, to znamená, že sám sebe identifikuje se svým tělem, tak v něm vždycky budou takové touhy, které se týkají nějakých hmotných činností. Extrémní příklad: Emoční primitiv bude mít nejsilnější emoční prožitky, když sleduje tvořivost porno herců. Kdežto člověk, který je hluboko ve svém nitru má mnohem větší prožitky, když zjišťuje, že existuje nějaký vnitřní tvůrčí Zdroj, který stvořil vesmír a vidí, jak je tento vesmír pořád dotvářen a utvářen tímto centrálním Zdrojem. Z toho má daleko větší emoční prožitky.

Zapamatujte si: Podle toho, jaké v sobě držíte emoce a podle toho, jak hluboce vstupujete do svého nitra, tak takové touhy vás ovládají a hýbou vaším životem.

Trigon Lev – Střelec: (archetyp) Střelec



Lev je ryzí princip – tvůrčí potenciál. 120° proti směru je to samé jako Lev. Otázka zní: V čem spočívá tvůrčí potenciál tvůrčího potenciálu (Tvůrčí potenciál na druhou)? V čem spočívá tvořivost Lva (Tvůrce)? V tom, že má schopnost vytvářet Ideje (Střelec). Anglicky řečeno: Idea maker – vytvářeč (Tvůrce) Idejí. **Tvůrčí potenciál každého Tvůrce či každé bytosti, která má chuť tvořit, spočívá v tom, že umí vytvářet ideje.**

Zjednodušeně řečeno: Bůh-Stvořitel by nikdy nic nestvořil, kdyby se v prvním okamžiku nestal filozofem. V první řadě je chuť tvořit, ale kdyby Bůh v druhé řadě nebyl filozofem, nikdy by nic nevzniklo. Chci zdůraznit: **Bez schopnosti vytvářet vlastní ideje, bez schopnosti zabývat se idejemi, bez schopnosti rozumět idejím nemáte šanci poznat Boha.** Pokud si někdo myslí, že ideje jsou prázdné plkání o ničem, takový člověk nemůže nikdy Boha pochopit a poznat, protože Bůh přímo je nejvyšší Idea. Říkal jsem, když Láska spočívá sama v sobě, tak je to Láska. Když ale Láska opustí svůj domov, což je jako kdyby Láska vystoupila sama ze sebe, v tu chvíli vzniká z Lásky Idea, protože **Idea není nic jiného než Láska v akci.** Idea je tvořivost v akci, což je tvůrčí princip. Veškerá tvorba začala díky tomu, že Láska vstoupila do akce, čili vznikla Idea. Kdo tohle pochopí, je skoro zachráněn. Zapamatujte si, že tvořivost tvořivosti spočívá ve schopnosti vytvářet ideje.

Lidé, kteří si myslí, že dojdou k Bohu a přitom nechají celoživotní prázdniny své mysli, nikam nedojdou, oni možná někde dojdou, ale ne k Bohu, protože to je ten problém, že co se týče pochopení, poznání a objevení idejí, tak ideje nemůžete nikdy poznat procesem přemýšlení. Samozřejmě přemýšlení tam hraje určitou roli, ale je to spíše meditace, ideje objevíte dvěma způsoby:

První způsob, jak objevit ideje:

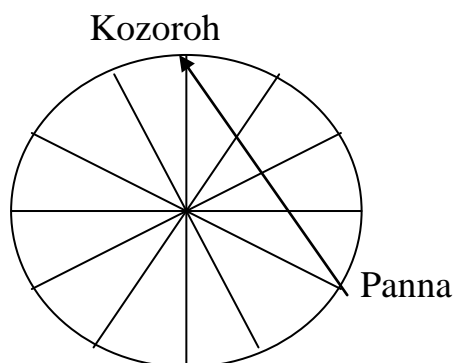
Tak, jak to dělá Lev, že **se snažíte v sobě maximálně aktivovat Lásku**, tak jako v přetlakovém hrnci, kdy začnete vodu v hrnci zahřívat, až se dosáhne určitého tlaku, najednou přes pojistný ventil unikne pára a to je idea. Bůh se musí zahřát do určitého stupně a najednou Něho vypadne Idea. To je jeden způsob, jak vytvářet Ideje, že se zahřejete v Lásce a ta Idea přijde.

Druhý způsob, jak objevit ideje:

Musíte meditovat. **Bez meditace Ideu neobjevíte.** Musíte cítit, že existuje skutečnost a vy nevíte, v čem ta skutečnost spočívá. Máte jen první tušení a náznaky, víte o té skutečnosti, ale nevíte, v čem je princip, její podstata. Musíte tuto skutečnost uchopit do svého vědomí a pořád do ní investovat svoji pozornost tak dlouho, až najednou jednoho dne bum a do vás něco vstoupí a ujasní vám, v čem je podstata této skutečnosti. **Tomuto procesu říkáme meditace a když najednou do vás vstoupí objasnění a vysvětlení podstaty, tak tomu říkáte Intuice – intuitivní poznání.** Přichází poznání, že toto poznání není dáno procesem přemýšlení, ale je to dáno formou meditace a není to nic

jiného než to, že Bůh vás uznal za hodné, abyste toto poznání měli. Ta hodnota spočívá v tom, že až Bůh uvidí, že vaše touha po poznání této skutečnosti byla dostatečně silná, že v této touze, abyste toto poznání dosáhli, byli dostatečně vytrvalí, až On uvidí, že to tak opravdu je, tak najednou z čista jasna toto poznání přijde, dříve ne. Bez práce nejsou koláče. Bez Idejí nemáte Lásku.

Trigon Panna – Kozoroh:



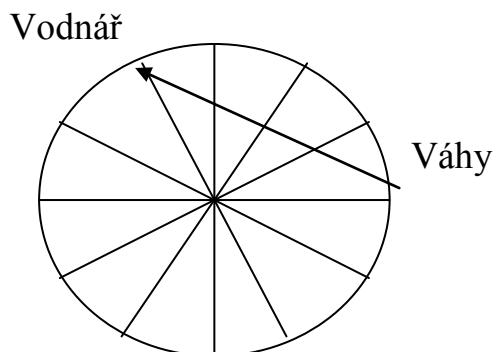
Tvůrčí potenciál Panny spočívá v Kozorohu. Panna je schopnost zjevovat (objevovat) Moudrost, Kozoroh je hmotné (vnější) bytí. **Jestliže ve svém životě chcete něco zhmotnit, zrealizovat na hmotné rovině, není to možné, pokud předtím nebyla zjevena určitá pravda.** Pokud nemáte ve svém vědomí nějaké poznání, nemůžete bez tohoto poznání něco zhmotňovat. Mohl by někdo mít doma v obýváku TV (zhmotněnou skutečnost), kdyby předtím někdo neobjevil nějaké poznání? To nejde. Všechno, co vidíme jako reálně existující skutečnost ve vnějším (hmotném) světě je díky tomu, že předtím přišlo nějaké uvědomění si pravdy. **Čím větší vnímání pravdy máte, tím více toho můžete zrealizovat ve svých vnějších životech.** Jinými slovy: **Pouze podle toho, jakou pravdu vnímáte, podle toho vypadá váš hmotný život.** To, když se podívám na hmotný život nějakého člověka nebo jaký život projevuje ve hmotě, už je jen projevení, důsledek toho, jaké má vnímání pravdy. Jakou pravdu vnímám, tak můj tvůrčí potenciál se projevuje tím, že realizuji navenek určité skutečnosti. Nikdo by nemohl v životě něco dělat, pokud by se mu nezdálo, že to je moudré. Dělá pouze to, co se mu zdá jako moudré.

Panna je vynálezce, Kozoroh je horolezec. Pouze vynálezce vyleze na kopec. Pouze ten, kdo vidí, že potřebuje vhodnou obuv, oblečení, pouze ten se dostane bez problému na vysokou horu. Pokud pojedete do Himálají a nebudete mít potřebnou výstroj, tak zemřete během stoupání na horu.

Trigon Váhy – Vodnář:

Váhy mají tvůrčí potenciál ve Vodnáři. Víme, že Váhy jsou myšlenkové bytí a Vodnář je přemýšlení nebo-li to, že máte ve své mysli nějaké myšlenky, či myšlenkové obrazy, ale my nejsme tak jednodušší, takže když tam jednou tyto myšlenkové obrazy vstoupí, nebudeme je držet v původní formě, ale my s těmito

obrazy chceme pracovat a přetvářet je, to je přemýšlení. **Já nechci, aby Bůh zůstal stejný, já chci, aby Bůh byl čím dál lepší a krásnější.** Vodnář není nic jiného než schopnost vaší mysli pracovat, tvořit, měnit původní myšlenkové obrazy a dávat jim nové podoby.



Z toho je jasné: Když budete mít nulové myšlenkové bytí, tak jaké bude vaše přemýšlení? Nulové, protože vaše mysl nemá s čím pracovat.

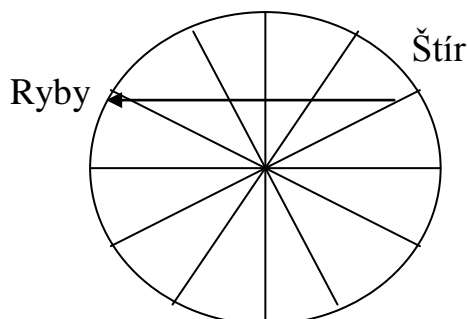
Tvůrčí potenciál jakékoliv mysli je ten, že nejdříve do té mysli musíte investovat (získat nějaké myšlenky), teprve když jsou ve vaší mysli myšlenky, může se projevit její tvůrčí potenciál a to je, že je schopna myslet a že původní myšlenkové vstupy přetváří na myšlenky nové formy. Pokud si někdo myslel, že v procesu meditace má vygumovat svou mysl a tím pádem navodí stav bezmyšlenkovitosti, tak nemůže o ničem přemýšlet. Když chcete něco zpracovávat, musíte mít vstupní surovinu, protože bez ní nejste schopni nic vyrobit. Jestliže nemáte žádné suroviny, nemáte možnost pracovat (stroje se zastaví). Nejdříve musíte do mysli vložit nějakou surovinu - získat nějaké myšlenky a teprve s těmito myšlenkami můžete nějak pracovat (přemýšlet). **Takže pokud chcete, aby vaše schopnost přemýšlet byla čím dál lepší a intenzivnější, musíte neustále zásobovat svoji mysl myšlenkovými fakty.** Můžu vás ubezpečit, že proces myšlenkové obohacování a proces myšlenkového zpracovávání je nevyčerpatelný a bude se rozvíjet a probíhat do nekonečna. Nikdy nedosáhnete stavu, že už víte všechno, že už není třeba přemýšlet. Ještě jinak: Kdybyste dosáhli stavu, že ve své mysli už všechno máte, tak o to více byste cítili potřebu tyto skutečnosti změnit na jiné myšlenkové formy. Proto jsem vždy zdůrazňoval, že jestliže Lev představuje tvůrčí centrum (samotný tvůrčí potenciál) a opozice nám říká, že to jsou partneři (jeden nemůže být bez druhého) a opozice Lev – Vodnář nám říká tuto důležitou skutečnost:

Jakákoliv tvorba je nemyslitelná, kdyby k tvůrčí síle nepatřila schopnost přemýšlet. Tvořivost má vždy jako svého hlavního partnera funkci přemýšlení. Funkce přemýšlet je stejně tak důležitá jako to, že máme v sobě Zdroj tvůrčí energie.

Trigon Štír – Ryby:

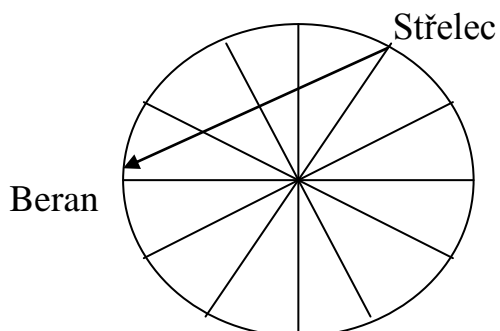
Štír má tvůrčí potenciál v Rybách. Tvůrčí potenciál touhy spočívá ve víře. Co to znamená? **Tomu, po čem toužíte, automaticky začnete věřit. To, čemu**

ve svém životě věříte, je vytvořeno vašimi tužbami. To je důležitá věc, obzvláště na duchovní cestě. Protože jestliže někdo touží po hmotě, po vnějších věcech, takové touhy vytvoří víru, že já jsem přímo hmota. Jestliže začnete toužit po Bohu, po svém pravém Já, vytvoří se víra, že přímo vy jste Bohem.



To je velice důležitý fakt, abyste si uvědomili, že **tvůrčí potenciál touhy spočívá v tom, že vytváří víru.** Jestliže toužíte po astrologii, uvěříte, že jste astrolog. Jestliže někdo touží po nějakých věcech, protože tím, že používá některé věci k určitým činnostem, má z toho dobrý pocit (třeba sex), tak začne mít víru, že jedině sex vás přivede ke štěstí nebo jedině hmota vás přivede ke štěstí.

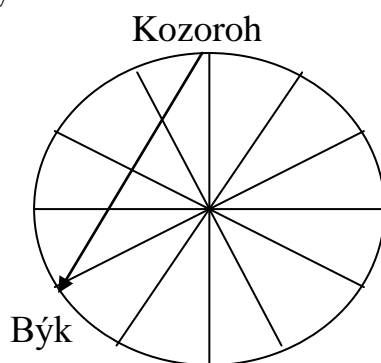
Trigon Střelec – Beran:



To jsem již také rozebírali. Střelec je vytváření idejí, kdežto Beran je Individualita. Z toho vyplývá, že každá Idea (každý tvůrčí princip, každá Láska v akci) potřebuje vytvořit někoho, skrze kterého se může tato Láska v akci projevit. **Každá Idea si vytváří Individualitu, skrze kterou se může realizovat.** Jestliže vy jako podnikatelé máte chuť podnikat a jestliže máte dobrý podnikatelský záměr, tak se vždycky nakonec dostanete k bodu, že abyste tento podnikatelský záměr mohli tvořivě zrealizovat, potřebujete k tomu lidi, kteří to udělají. Ale když si vytvoříte podnikatelský záměr určitého druhu, třeba budete vytvářet software, tak si tam dáte zedníky? Ne. Když máte určitou ideu, přesně víte, že tuto ideu vám můžou zrealizovat pouze lidi určitých vlastností a schopností, jiní ne. Zde vidíte, že tvůrčí potenciál každé ideje spočívá v tom, že si vytváří individuality obdařeny určitými vlastnostmi, které jsou vhodné na uskutečnění tohoto záměru. To je princip. Ale pro lidský život to znamená asi toto: **Podle toho, jaký si vytvoříte smysl svého života, tím jste.** To, co nazýváme smyslem života, je to idea, že si někdo vytvořil nějaký smysl života?

Ano. Jeden člověk může mít hodně idejí, ale každý člověk má jednu dominantní, hlavní ideu a my této hlavní ideji říkáme, že to je můj smysl života. Takže podle toho, jaký máte smysl života, podle toho se vytváří vaše individualita. Chcete změnit svoji individualitu? Pokud chcete, musíte si najít nový smysl života, protože ke každé ideji patří určitá individualita. **Individualitu změníte tím, že změníte ideu (smysl svého života).** Protože ke každé ideji patří určitá individualita, protože určitou ideu může zrealizovat pouze určitá individualita. **Pro praktický život to má tento důsledek: Žádný člověk se nemůže změnit, pokud si nezmění smysl svého života.** Jak jednoduché a pravdivé.

Trigon Kozoroh – Býk:

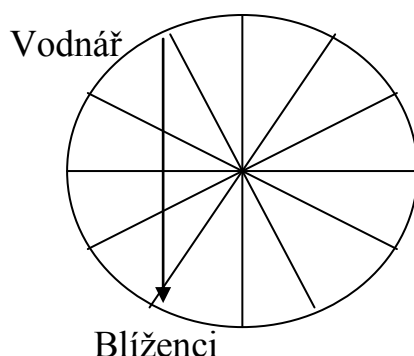


Kozoroh je vnější (hmotné) bytí. V čem spočívá tvůrčí potenciál hmotné existence? V Býku, kde je možno ve hmotě projevovat nějakou tvořivost. Chápejte, že Bůh je v první řadě Tvůrce. Tvůrce by nikdy nepovolával do existence něco, co by nebylo tvůrčí. **Veškerý hmotný svět je zde proto, protože má tvůrčí potenciál – navenek něco tvořit.** Fyzické tělo nemáte proto, aby váš Duch byl spoután a uvězněn v hmotném žaláři, to není za trest. **Fyzické tělo máme proto, protože pouze skrze fyzické tělo můžete navenek projevovat tvořivost, máme ho proto, aby se zviditelnila Láska.**

Ještě jinak: Když jsme probírali element země, víme, že je tam velice důležitá souvislost: Být ve hmotě nebo-li jinak: být navenek z tohoto centra je proces externalizace a je současně procesem separace. Nezapomeňte, že živel země jako takový není jenom o tom – projevit něco navenek (ve hmotě), ale v první řadě živel země souvisí se separací a tomu říkáme – samostatnost. Je to jediné skrze živel země, že rozvíjíme svoji samostatnost. Kdybychom nebyli vně Zdroje, tak bychom nikdy nebyli samostatní. Právě proto víte, že vládce Kozoroha Saturn se vždycky pojil s takovými věcmi jako je samota a opuštěnost. Ano, protože živel země je o separaci a samostatnosti. To je úžasná vlastnost – být samostatný. Bez samostatnosti by vůbec nebyla myslitelná láska. Jak to říkal Ježíš: Hlavní význam těla není jen to, že se Bůh může zviditelnit a působit navenek, ale tělo vám umožňuje, že jste vyčleněni z všeobecného života a získáváte samostatnost. **Tvůrčí potenciál samostatné, vnější existence spočívá v tom, že jste schopni samostatné činnosti.** Kdyby naše individuality

zůstaly v Bohu, tak bychom byli jako ty děti, které jsou v matce. Ty děti pořád dělají to, co dělá matka. Teprve až je dítě porozeno směrem ven do hmoty, teprve tehdy začne projevovat činnosti nezávisle na matce. Proto vám zde říká Kozoroh a Býk, že tvůrčí potenciál hmotného, vnějšího (samostatného) bytí spočívá v tom, že jste schopni samostatné tvůrčí činnosti. Kdybychom zůstali v Bohu, nikdy neprojevíme svoji vlastní tvořivost, vždycky tvořivost Boha. Teprve díky tomu, že jsme zrozeni a umístěni do hmoty, mimo Boha, můžeme rozvíjet svoji vlastní samostatnou tvořivost.

Trigon Vodnář – Blíženci:

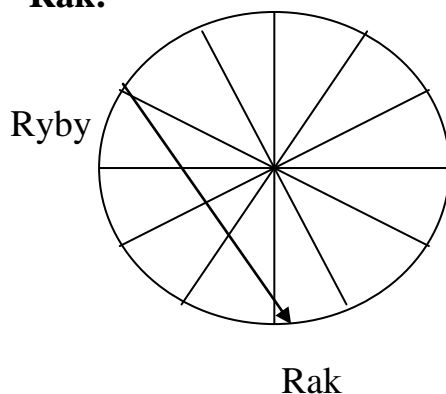


V čem spočívá tvůrčí potenciál Vodnáře (přemýšlení)? V Blížencích. Jinými slovy: Myšlenkové pochopení je dáno pouze tím, že přemýšlíte. Kdybyste nepřemýšleli, nikdy nemůžete myšlenkově nic pochopit. **Tvůrčí potenciál jakýchkoliv mentálních procesů (přemýšlení) spočívá v tom, že dochází k myšlenkovému pochopení. Jakýkoliv proces přemýšlení je čím dál účinnější, čím dál tvořivější, čím větší je myšlenkové pochopení nebo-li čím větší je intelekt.** Můžete dát vedle sebe dvě mysle, jedna bude blbá jak necky a druhá bude inteligentní, tak mysl, která je inteligentní, přemýšlení přinese daleko víc poznatků nebo větší efekt. Ten, kdo nepřemýšlí, moc věcem rozumět nikdy nebude. Přemýšlení má tvůrčí potenciál v intelektu. A pokud víme, že mysl souvisí se vztahy. Mysl může pracovat jen díky tomu, že je svět vztahů. Mysl není nic jiného než objevování vztahů, proto element vzduchu souvisí s partnerstvím. Když to aplikujete na partnerství, tak Vodnář není jen přemýšlení, ale je to spolupráce, že dvě bytosti spolupracují. Zde vám to vysvětluje, že tvůrčí potenciál jakékoliv spolupráce spočívá v Blížencích a Blíženci jsou intelekt a komunikace. Takže pokud chcete úspěšně spolupracovat, tvůrčí potenciál spočívá v tom, že se musíte s těmi spolupracovníky naučit domluvit a správně komunikovat a rozumět jim. Pokud neumíte komunikovat a domluvit se s ostatními lidmi, ta spolupráce nebude moc účinná. Lidé mohou mít chuť spolupracovat mezi sebou, ale pokud je tam slabý intelekt (slabá schopnost komunikace), tak takováto spolupráce nepřinese ty výsledky, které by mohla přinést. V tom zvěrokruhu je všechno, že?

Posluchač: Když věříš, že to tam je, tak to tam bude (...smích).

J.P.: I kdyby to tam nebylo, tak to tam bude. A o tom je ta tvořivost, stačí jen mysl. A co já s ní udělám, co si do ní vložím, co si vytvořím, to je moje věc. Tam nám Bůh nedává limity. Čím bujnější fantazii máte, tím Bohu děláte větší radost.

Trigon Ryby – Rak:



Tvůrčí potenciál Ryb (víry) je to, že když něčemu věříš, tak to začne existovat jako niterná skutečnost. **Podle toho, jakou máte víru a v co věříte, tak tvůrčí potenciál je, že se to začne rodit a existovat ve vašem nitru.** To, v co věříte, se začne objevovat někde uvnitř vás samotných a je to jenom otázkou času, protože Rak souvisí s Kozorohem (vnějším bytím), kdy se to i zhmotní, jinými slovy: Kdy to vstoupí do vašeho tělesného vědomí. V to, co věříte, tak zpočátku to možná ani nevnímáte, protože vnitřní rovinu vnímáme spíše jako v nevědomí, takže vy svou vírou něco v sobě vytváříte, nemusíte o tom vědět, že to tam vůbec je, a je to jen otázka času, kdy se to zhmotní. Ještě jinak: **V co věříte, tak se cítíte.** Jestliže věříte, že jste pouze hmota, budete se cítit jen jako fyzicky. Jestli věříte, že jste duchovní Já, tak čím dál více začnete cítit sebe sama, že jsem opravdu Já, začnete se prociťovat jako Duch. Uvědomte si tuto zásadní skutečnost: Tvůrčí potenciál (schopnost) jakékoli víry spočívá v tom, že vytváří přímo ve vás určité vnitřní bytí. V co věřím, to existuje na mé emoční rovině. Věřte si, v co chcete, ale tento vztah vám ukazuje, že se potom takto začnete cítit.