

ASTROTHEOLOGIE

33. seminář Ing. J.Papelky

Duch. význam aspektu kvinkunx – 150° ve směru hodinových ručiček

Jak souvisí sféra Boha se zvěrokruhem (Meditace Boha)

(opakování a prohloubení)

(Dům techniky 2.9.2006)

Na úvod jen malá poznámka k aktuální diskusi o Plutu: Máme vzorec, kterým se vypočítává vzdálenost planet od Slunce a už to naznačuje, že mezi Marsem a Jupiterem měla být planeta. A ona tam také byla. Tím, že mezi Marsem a Jupiterem je pás asteroidů, se začaly vytvářet teorie, že tam byla planeta, která zanikla. Ale astronomové říkají, že to je blbost, protože když kdybyste objekty, které jsou v pásu asteroidů, poskládali, tak jejich celková hmotnost představuje asi jen desetinu Měsíce. Když si přečtete dílo mystika Jakoba Lorbera, kde Ježíš říkal, že tam byla planeta, která byla velká asi jako Jupiter a když došlo k jejímu rozbití, tak její jednotlivé kousky spadly třeba na Slunce nebo na planety, takže by část té planety zůstala ve formě asteroidů v tom pásu, ale část těch úlomků mohla putovat prostorem a mohly vytvořit Kuiperův pás. Takže otázka je, zda ty planety v Kuiperově pásu nejsou zbytky té rozbité planety? A protože obyvatelé, kteří žili na této planetě, měli z duchovního hlediska (a z hlediska celého vesmíru) výsadní postavení - byli určeni k pochopení nejdokonalějšího Božství, tak tím, že v tomto úkolu selhali, si tuto svou planetu rozbili a právě proto všechna tato tělesa, které pocházejí z této planety nebo mají souvislost s touto planetou, mají obrovskou regenerační (a transformační) schopnost. Když se podíváte na tranzity těchto objektů z Kuiperova pásu, jako je např. Sedna, zjistíte, že se pohybuje velice pomalu. Ale když budete sledovat tranzity třeba Quaoaru, Ixiomu, Orkusu, Varuny, zjistíte, že když se podíváte na aspekty, které vám dělají tyto tranzity, že se odehrávaly vždycky velice důležité transformační události ve vašich životech v té době.

Mé osobní tranzity: Když jsem prožíval událost, kdy mi zemřel za prapodivných okolností bratr a třetí dům souvisí se sourozenci (já mám třetí dům ve Vodnáři a vládce Vodnáře Uran je v osmém domě a má několik kvadratur), tak to z klasického astrologického hlediska znamená, že bratr bude nějak souviset se smrtí nebo s nějakou regenerací, kterou musím prodělat, a bratr zemřel právě v době, kdy jeden z objektů Kuiperova pásu – Orkus dělal přesnou konjunktici s Uranem. Další věc je, že samozřejmě na velikosti těch objektů nezáleží, jestli jsou malé nebo velké. Očekával jsem, že bude mezi astrology nějaká velká diskuse na toto téma, ale oni se o tom vůbec nezmínili, protože např. P.Turnovský vždycky říkal, že s takovými prvky jako je Chiron, Quaoar a pod., s takovým kosmickým smetím nebude pracovat. Ale s Plutem pracoval; nyní v tomto novém pojetí se Pluto stává také kosmickým smetím. Myslel jsem, že to budou řešit, ale ani o to nezavadili. Tyto objekty ale opravdu působí.

Poznámka posluchače: My máme kulatý Měsíc a např. Saturn či Mars mají nepravidelné měsíce, že to vypadá jako pozůstatky něčeho.

J.P.: Máš stažený program RYIAL z internetu? Nyní vyšla poslední verze – RIAL 2,44 (pozn.již 2.56), kde jsou všechny efemeridy těchto objektů Kuiperova pásu.

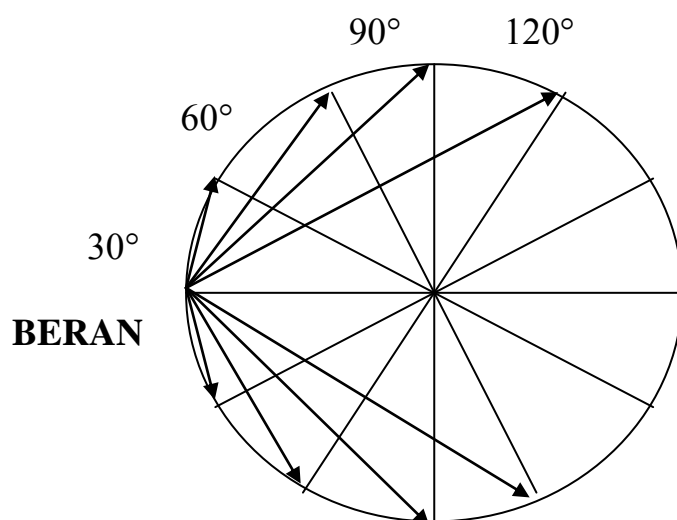
V této souvislosti, kdy Pluta vyškrtli z planet, tak se lidé ptají, jestli to nějak ovlivní astrologii atd., To také souvisí s tím, že když jednou lidstvo nazve Pluto planetou, pak ho zase sesadí z trůnu, to také naznačuje nějaké metafyzické pozadí: Tomu duchovnímu působení je úplně jedno, co si o tom myslí lidi. A v Bibli je psáno: Mé cesty jsou jiné než cesty lidí. A také tato doba a to, co se nyní děje, nemůže pokračovat do nekonečna, věřím, že když Pluto vstoupí do znamení Kozoroha, se působení duchovních sil začne silně manifestovat.

Pozn. posluchačky: Ale jakých sil? Také těch negativních sil. Především těch záporných sil, myslím.

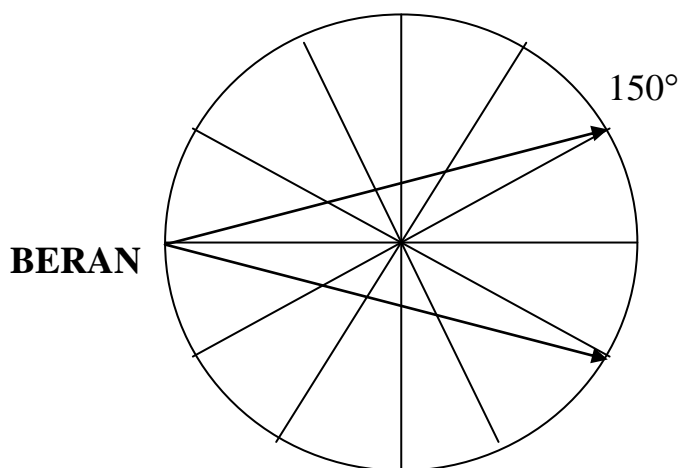
J.P.: Teď je doba, kdy převládají ty záporné síly.

Kvinkunx – aspekt 150°

Dnes se budu zabývat aspektem kvinkunx, což je úhel 150° a myslím, že právě speciálně tento úhel, který se používá v běžné klasické astrologii, nám ukáže, že pokud člověk nezná duchovní pozadí života, nemá absolutně šanci pochopit, o čem je astrologie. Už delší dobu si vysvětlujeme duchovní význam jednotlivých úhlů, které se vyskytují ve zvěrokruhu. Nejdříve jsme si začali vysvětlovat úhel 30° ve směru hodinových ručiček i proti směru hodinových ručiček. Vysvětlovali jsme si duch. význam úhlu 60°, 90°, v posledních seminářích jsme si vysvětlovali duch. význam 120° úhlu (což bylo velice zajímavé).

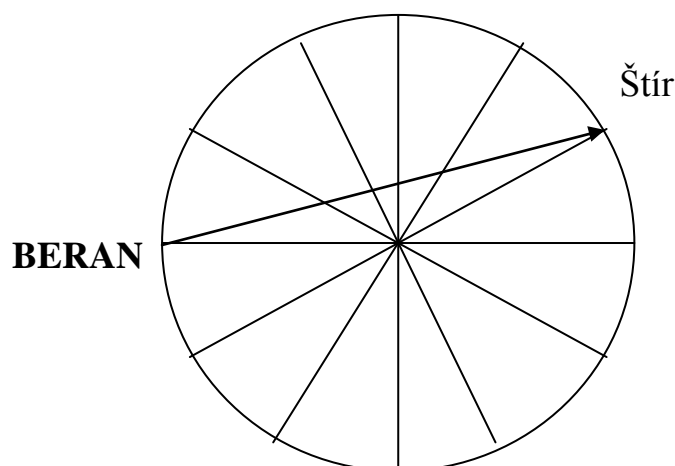


A nyní logicky budeme pokračovat tím, že si vysvětlíme duch. význam úhlu 150°:



V klasické astrologii se říká, že některé úhly jsou hlavní (mají silné působení) a některé úhly (aspekty) jsou jakoby slabší a méně významné. S tímto rozčleněním nesouhlasím, protože si myslím (co se týče těchto základních úhlů), že **všechny tyto úhly jsou stejně důležité a stejně významné. Každý tento úhel nám dává určité duchovní působení.** Nechápal jsem, proč někdo (astrologové) tento 150°, který se v astrologii jmenuje kvinkunx, řadí mezi tzv.

slabé úhly. Když se podíváte, co představuje tento úhel (když zapícháme jeden konec tohoto úhlu do zn. Berana, který představuje Individualitu, což není nic jiného než určitá neopakovatelná kvalita, druhý konec tohoto úhlu nám ukazuje, v čem spočívá význam tohoto úhlu), víme, že 150° od zn. Berana se promítá (a končí) ve Štíru anebo v Panně. **Dnes se zaměřím na význam úhlu 150° ve směru hodinových ručiček, což má význam zn. Štíra:**



Uvědomme si, že Štír v klasické astrologii má takové významy jako je sex, majetek partnera, smrt. V tom případě úhel 150° ve směru hodinových ručiček by měl mít všechny tyto atributy. Zjednodušeně: Jestliže je to úhel smrti, tak jak mohou astrologové říct, že je to slabý aspekt? Kdybyste si dělali horoskopy, buď své či jiných lidí a zjistíte, že nastala nějaká událost, kdy vám zemřel někdo známý, tak velice často se v tranzitech či v direkcích vyskytuje právě úhel 150° . Dnes bych chtěl věnovat pozornost tomuto důležitému úhlu 150° ve směru hodinových ručiček.

Hned na úvod jsme si řekli, že tento úhel má kvalitu Štíra. Abychom pochopili podstatu tohoto úhlu, musíme si zopakovat podstatu toho, co jsme zde probírali na třech posledních seminářích. Proč? Protože tyto poslední tři semináře špli k tomu, abychom se vůbec mohli tímto úhlem zabývat a abychom mohli pochopit jeho podstatu.

První náznak, že úhel 150° je trošičku jakoby zvláštní vůči ostatním, je ten, že když se podíváte na všechny tyto úhly, tak to jsou úhly, které dostanete tím, že kruh (360°) dělíte určitým číslem:

$$\text{Úhel } 30^\circ = 360 : 12$$

$$\text{Úhel } 60^\circ = 360 : 6$$

$$\text{Úhel } 90^\circ = 360 : 4$$

$$\text{Úhel } 120^\circ = 360 : 3$$

$$\text{Úhel } 180^\circ = 360 : 2 \text{ (tento úhel jsem zde ještě nekreslil, protože jsme ho ještě neprobírali)}$$

Vznik úhlu 150°:

Úhel 150° není výsledkem, že dělíte kruh nějakým celým číslem. Už to vám ukazuje, jako kdyby tento úhel měl nějaké specifické a mimořádné postavení mezi všemi těmi úhly.

Nyní si vysvětlíme, proč úhel 150° nevzniká a není výsledkem dělení kruhu celým číslem: Můžeme říci, že úhel 150° (a proto astrologové říkají, že to může být buď úhel kladný nebo záporný) je výsledkem dvou úhlů. Jako kdyby to nebyl samostatný úhel, ale jako kdyby došlo ke spojení dvou úhlů, což jsme si naznačovali již v předcházejících seminářích a můžeme říci, že úhel 150° je spojení úhlu 90° + 60°, ale zde si musíme něco upřesnit:

$$150 = 90 + 60$$

Ve směru hodinových ručiček to je 150°, ve směru proti hodinovým ručičkám to je také 150°. Ale jestliže bereme, že zvěrokruh začíná od Berana a postupujeme zvěrokruhem tímto směrem proti hod. ručičkám, tak to je 210°. Správně by mělo být 210°. Takže kvinkunx, když budeme vycházet od Berana a budeme postupně procházet zvěrokruhem, bude buď 150° (ve směru h.r.) anebo 210° (proti směru h.r.). Ale nechci to komplikovat, proto říkám, že je to pořád 150°, protože jdete buď 150° ve směru h.r., nebo jdete 150° proti směru h.r., ale když to berete podle pohybu planet ve zvěrokruhu, že jdou od Berana, přes Býka a dále v tomto směru, tak Štír je od Berana vzdálen 210°.

$$210 = 90 + 120.$$

Zde máme naznačeno, že to není samostatný úhel, ale úhel, který vzniká spojením dvou jiných úhlů. A ono to tak je.

Podstata úhlu 150° ve významu Štíra je, že je to spojení úhlu 90° (kvadratury) a úhlu 120° (trigonu).

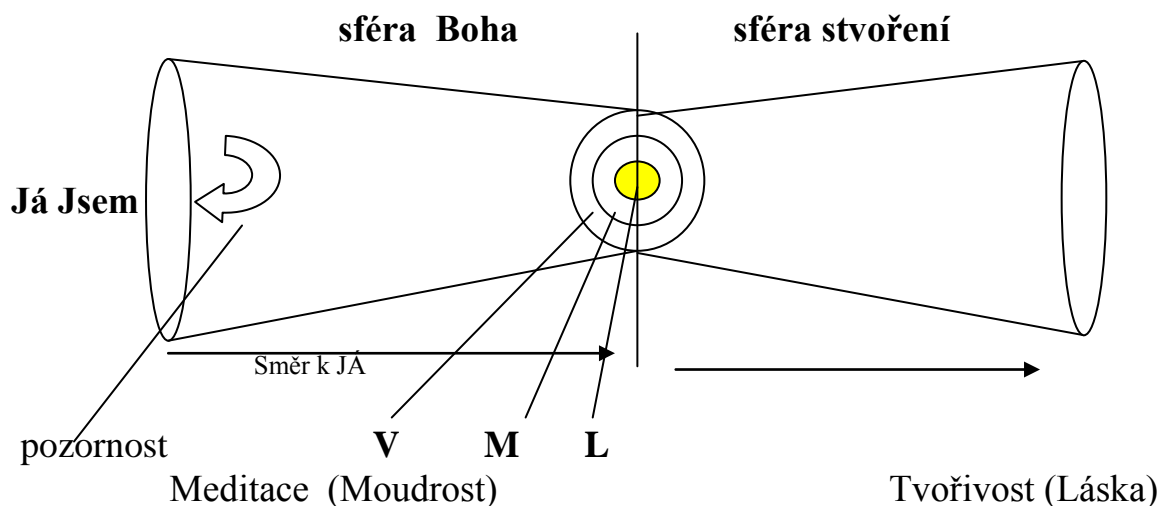
Víme že úhel 90° (kvadratura) má jeden ze základních významů, že odpovídá principu Kozoroha (Kozoroh odpovídá úhlu 90°) a víme, že Kozoroh není nic jiného než že určitá živá bytost či skutečnost se snaží svým bytím projevit navenek. Představte si, že nějaké miminko (zárodek, který se nachází v lůně matky) se vyvíjí a nikdo o tom nemusí vědět, že se tam vyvíjí nějaký život, ale teprve až matka porodí dítě (dítě vystoupí z jejího těla směrem ven), teprve tehdy začne jeho existenci vnímat vnější svět. Kozoroh je vnější bytí, kdežto trigon souvisí mimo jiné se znamením Lva, čili trigon má význam kvality Lva a víme, že Lev (když jsme začali probírat jednotlivé znamení, tak jsme začali u Lva) není nic jiného než tvořivost. Z toho vyplývá, že úhel 210° (když to berete pouze v jednom směru, ale ve své podstatě to je úhel ve směru hodinových ručiček) představuje proces, kdy dochází k projevování se navenek + tvoření.

210 = projevování se navenek + tvoření.

To je podstata tohoto úhlu, že dochází k procesu, že se něco projevuje navenek a současně probíhá nějaký tvůrčí proces. Jestli si vzpomínáte, tak jsem v jednom z předcházejících seminářů tvrdil, že vůbec nelze oddělit tyto dva procesy (projevování se navenek a tvořivost). Tyto dva procesy probíhají současně.

Abychom to lépe pochopili, znovu zopakuji, co jsme si říkali posledně. Většina lidí, kteří se začnou zabývat astrologií, se ji snaží hned od samého počátku využívat pro nějaké osobní účely. Používají astrologii jako i nějaké jiné metody (např. karty atd.), ale musíme si uvědomit, že i osoba (osobnost) je výsledkem určitého procesu. **Pokud neznáte proces, který stvořil osobnost, tak nemůžete porozumět ani své osobnosti, kdo jste, proč tu jste a k čemu to všechno je. Právě proto jsem se snažil a snažím se využít zvěrokruh k tomu, abychom v prvé řadě rozuměli a odhalovali podstatu samotného života. Pokud porozumíte podstatě samotného života, máte šanci porozumět i své osobnosti a smyslu svého života, jinak to není možné.** Musíme se vrátit a zopakovat si důležitou věc:

Opakování (+ další doplnění):



Toto je schéma, které vysvětluje podstatu života v celkovém pojetí. Dělicí rovina život rozděluje na dvě skutečnosti – Boha (což je sféra, o které sice lidé něco tuší, ale málokdo ví, co se za touto sférou ukrývá) a stvoření. Z toho vyplývá důležitý závěr:

Život má dvě roviny (skutečnosti): 1.oblast je to, co nazýváme Bůh a tato skutečnost je jakoby mimo stvoření, kdežto druhá skutečnost je samotné stvoření (to je dobré si uvědomit). Dále existuje určitá skutečnost (vnitřní kruh) a když se na něho podíváte, tak část tohoto kruhu, který je znázorněn třemi

kružnicemi, patří do Boha a druhá část patří do stvoření. Na tom je nejzajímavější skutečnost, že tato centrální část (kruh) je součástí Boha i stvoření. Můžeme říci, že skrze tuto centrální skutečnost Bůh komunikuje se svým stvořením a stvoření komunikuje přes tuto centrální skutečnost s Bohem. Víme že boční kružnice (když se na ni díváme zboku, je to elipsa) představuje to, co bychom mohli nazvat – prazáklad veškerého bytí.

1. JÁ JSEM

Tento prazáklad veškerého bytí nemůžeme popsat a definovat jinak než JÁ JSEM. Je to prožívání a prociťování skutečnosti, že vůbec někdo nebo něco existuje. Proto jsem říkal, že tento prazáklad nazýváme JÁ JSEM (proto Židé svého Boha nazvali JEHOVA, protože JEHOVA z hebrejštiny do češtiny znamená Jsem, kterýž Jsem). Nevnímejte to, že je to něco velmi vzdáleného, zažíváte to každý: Tento prazáklad je to samé jako vědomí. A každý z vás je při vědomí (větší část svého života), akorát když se dostáváte do bezesného spánku, tam jste zbaveni svého vědomí, ale i když máte sny, tak jste při vědomí, i ve snu máte pocit, že existujete. Tento prazáklad je vědomí samo o sobě. Proto slyšíte takové termíny jako čisté vědomí, čisté bytí. To znamená, že je to vědomí (bytí), které zatím moc neobsahuje, které jenom je samo o sobě. Je to to samé, jako kdybyste měli v kině filmové plátno, ale zatím se nic nepromítá, je tam jen to plátno (obrazně řečeno). Potom jsme si vysvětlovali, že v tomto čistém bytí (v Já Jsem) v určitém okamžiku (těžko hovořit o určitém okamžiku v bezčasovosti) vznikne druhá skutečnost a to je:

2. Pozornost, která vystoupí z JÁ JSEM. A protože pozornost se musí něčemu věnovat (to je její přirozenost), obrátí se (a nemá jinou možnost) na jedinou existující skutečnost – na to, z čeho sama pochází. Proto jsem také říkal, že v okamžiku, kdy se Já Jsem začíná z toho stavu, kdy je jakoby nečinné, začne aktivizovat, vynoří se z JÁ JSEM pozornost, takže pozornost není nic jiného než dynamické, aktivní bytí (dynamické JÁ JSEM). Můžeme říci, že veškerý život v aktivní formě začal vznikem pozornosti. To byl první aktivní dynamický projev života, že se vytvořila pozornost. Základní výrobní nástroj života je pozornost. Když se pozornost obrátila na JÁ JSEM, tak jsem vám vysvětloval, že jako kdyby v tomto JÁ JSEM vznikla otázka: Kdo JÁ JSEM?

3. Já: Jako přirozená reakce či jako výsledek této meditativní otázky vznikl pocit JÁ. Je důležité si uvědomit, že v tomto JÁ JSEM jsou dvě složky: Jedna složka je JÁ, druhá složka je JSEM (existence). Tyto dvě složky v tom okamžiku, kdy JÁ JSEM je pasivní, jakoby splývají jedna s druhou. Tam zažíváte celkový dojem – Já existuji (Já jsem), ale v okamžiku, kdy se pozornost obrátí na toto JÁ JSEM, jakoby vznikla meditativní otázka: Kdo JÁ JSEM? Složka Jsem ustupuje do pozadí a začne se zdůrazňovat samotná složka Já. Jestliže JÁ JSEM nazýváme vědomím, JÁ bychom mohli nazvat Sebe-

vědomím. Toto Já já nazývám (duchovní) EGO. Ego (latinsky) v češtině znamená Já. Já ve své mluvě, když říkám slovo Ego, mám na mysli toto živé Já. Většina lidí toto ego používá ve významu - osobnost. Ale osobnost je něco, co se objeví a co vzniká až ve stvoření! Když používáte slovo ego, zamyslete se, v jakém významu ho konotujete. Já Ego používám jedině ve významu Jáství. Proto si neustále prozpěvuji mantru: „*Když se dívám na Sebe, tak se musím pochválit, nevypadám věru zle, prostě chlapec, jak má být*“... Ale já to opravdu myslím, že JÁ JSEM se dívá na Sebe a najednou vzniká toto Já a vy máte ze Sebe radost, protože toto Já je radostné. Takže „*Když se dívám na Sebe*“..., mám na mysli tento proces, že Někdo živý obrací pozornost na Sebe sama. ... „*tak se musím pochválit*“... - protože začne objevovat prožitek Jáství a to je velice příjemná záležitost. Když cítíte a prožíváte svoje Jáství, opravdu se začnete chválit, protože toto Jáství je přímo chvála. Takže když se z tohoto Já Jsem vytvořila pozornost, věnovala se Já Jsem a došlo ke vzniku Jáství a život získával čím dál více na své dynamice. Když vznikla pozornost, byla větší dynamika, když vznikl pocit (skutečnost) Já, tak to byla ještě větší dynamika a Já Jsem bylo tak fascinováno, že Sebe sama prožívá čím dál intenzivněji, a když se objevilo Já (Sebe-vědomí), protože kdybych se nedíval na Sebe, tak se nemůžu ani pochválit, protože bych se ani nepoznal, tak se Já Jsem začalo čím dál více věnovat tomuto prožitku Jáství, protože toto Jáství (Ego) Ho uspokojovalo, přinášelo Mu větší satisfakci než samotné Já Jsem. Když něčemu věnujete trvale pozornost, dochází k meditaci (koncentraci), tento pocit Jáství se stával čím dál více koncentrovanější a intenzivnější, až došlo v určitém okamžiku této koncentrace k takovému nakupení intenzity prožitku Jáství, že to explodovalo v silný prožitek a objevila se:

4. Vůle:

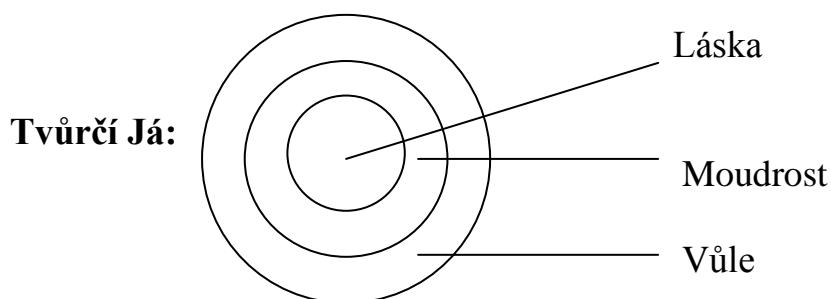
Tato centrální skutečnost není nic jiného než silně zahuštěné Já. Co je Vůle, jsme si vysvětlovali, když došlo k zahuštění tohoto Já (proto je to jakoby stažené, směřující do jednoho bodu), správně by tu měl být nakreslen pouze bod, ale v bodu bychom si nemohli nakreslit tyto tři složky, tak vznikla v určitém stavu zahuštění tohoto Já (Ega) - síla, která měla schopnost uskutečňovat a Vůle není nic jiného než síla, která je schopna něco uskutečnit. To byl další krok, kdy se Jáství zase zažívalo intenzivněji, a když Jáství věnovalo pozornost této své síle (Vůli), došlo k ještě většímu zahuštění a vznikla

5. Moudrost - což byla taky síla, ale už intenzivnější síla, která byla schopna řídit, ovládat, usměrňovat. Jestliže Vůle je pouze základní „surovina“, že máte sílu, která je schopna něco udělat, tak Moudrost je už intenzivnější a ušlechtlejší síla, která nejenom, že něco uskutečňuje, ale také už umí řídit a usměrňovat. A nakonec, kdy Já Jsem začalo věnovat pozornost zatím nejintenzivnější formě Sebe-prožívání, došlo k vrcholnému prožitku a to byla

6. Láska.

Tím byl „dokončený“ Bůh (Božství).

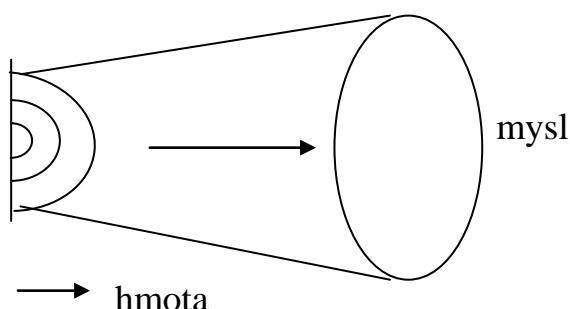
Říkám to z tohoto důvodu, abychom si všichni uvědomili, že ještě než vzniklo stvoření, než vznikl nějaký tvůrčí proces, který vnímáme jako přírodu či vesmír, předtím proběhl také proces, který probíhal v samotném Bohu. A tento proces, který probíhal v Bohu, nebylo nic jiného než proces, při kterém se prapůvodní čisté bytí (kdy nebylo vůbec nic jenom samotné bytí) dostalo do stavu, kdy vzniklo něco, co mělo schopnost něco uskutečnit, co mělo schopnost něco ovládat a řídit a co mělo schopnost - chuť tvořit. Takže první, co muselo předcházet samotnému stvoření, musel být proces, při kterém došlo k dynamizaci Božství, kdy z prapůvodního čistého bytí vzniklo to, čemu se říká v křesťanském pojetí Kristus, a my to můžeme nazvat (já to nazývám) – tvůrčí JÁ.



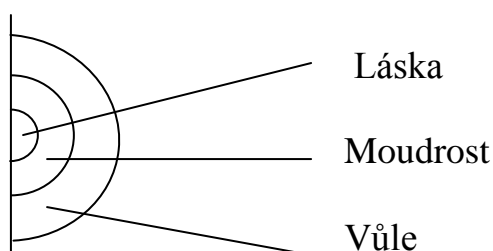
Jestliže zde byl samotný prožitek Jáství, tak on byl tak intenzivní, až to způsobilo, že toto Já se stalo tvůrčí a chtělo tvořit. Dá se říct, že třetina tohoto tvůrčího Já, kterou nazýváme Láskou a která sídlí v samotném jádru tohoto tvůrčího Já, to je to, co nazýváme Láskou, ale ve své podstatě Láska není nic jiného než prožitek obrovské blaženosti, štěstí a radosti, ale současně je to i chuť tvořit. Znovu zdůrazňuji, že pokud jakákoliv bytost zažívá prožitek štěstí, v tomto prožitku štěstí je automaticky obsaženo se o toto štěstí se s někým podělit, s jinou živou bytostí. Ale pokud bylo zatím jedno jediné tvůrčí Já, tak s kým se mohlo dělit? S nikým. Právě to byl důvod, proč se toto tvůrčí Já chtělo rozčleňovat. Protože toto tvůrčí Já vědělo, že bylo samo vznikem určitého procesu (kdy původní Já Jsem vystoupilo směrem ven a současně směrem dovnitř a koncentrovalo se do jednoho bodu) a vědělo, že další intenzifikace v samotném Bohu už není možná, že další intenzifikace už je myslitelná pouze tím, že tvůrčí Já vystoupí ze Sebe směrem ven a dochází k opuštění – odchodu ze sféry Boha, tím došlo ke vzniku stvoření. **Takže ne že stvoření je něco jakoby podřadného vůči Bohu, ale naopak- stvoření je nástroj a prostředek, který (mimo jiné) pomáhá uskutečňovat další intenzifikaci Božství.**

Zde si můžeme jen doplnit, že v okamžiku, když začne z tohoto tvůrčího Já vystupovat Energie (tuto energii nazveme - hmota), tato Energie začne vyzařovat do čím dál větší vzdálenosti od tohoto tvůrčího Já, až se její pohyb

zastaví, protože dál už nemá energii se pohybovat dál, a vzniká okrajová vrstva stvoření, což není nic jiného než mysl:



A tím, jak do mysli vstupují další Energie, které vycházejí z tvůrčího Já, tyto Energie se zastaví, protože už nemůžou dojít dál (protože to je okrajová vrstva), začnou se odrážet od této mysli zpět k tvůrčímu Já a tyto odražené Energie nejsou nic jiného než emoce. Můžeme říci, že **ve zjednodušené, ale principiální formě je to schéma, které vystihuje život ve veškeré jeho komplexnosti. Nemůžete už najít další skutečnost.** Zde nám chybí zdůraznit (a já jsem to zdůrazňoval minule) důležitá skutečnost: Když si vezmeme tento proces, který probíhal v Bohu, což byl proces intenzifikace Já Jsem, v tom okamžiku vyvrcholení, kdy se pocit Jáství intenzifikoval do takové intenzity, že došlo k určité explozi, což je princip orgasmu a orgasmus není také nic jiného než že koncentrujete svoji psychickou energii do jednoho bodu a až ta koncentrace dosáhne určité intenzity, explodujete v orgasmus a to je přesně ono. Tvůrčí Já je výsledkem tohoto procesu. Ve sféře Božství to probíhalo způsobem, že nejdříve vznikla Vůle, potom Moudrost a nakonec Láska a Láska bylo to nejintenzivnější, co v Bohu vzniklo, ale pokud toto tvůrčí Já začne ze sebe vyzařovat směrem ven a vzniká stvoření, tak tam je postup přesně opačný:

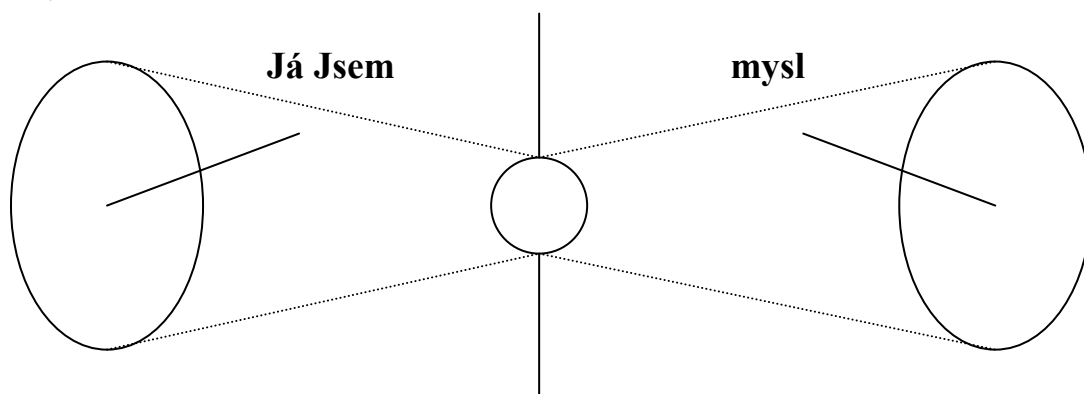


Nejdřív je Láska, potom Moudrost a nakonec je Vůle.

Také mi vždy vadilo, když jsem se zabýval nějakými duchovními naukami, tak jsem slyšel takové termíny, že Bůh je čisté bytí, některé knihy zase hovoří o nějakém Jáství, některé zase, že stvořením se nemáme zabývat, někdo zase preferuje stvoření atd., ale zde všechny tyto složky vidíme v jednom komplexním schématu a můžeme říci, že co se týče života ve všech jeho podobách a úrovních, každá složka jako kdyby byla stejně důležitá, nesmí vám

scházet ani jediná. Pokud pracujete s těmito všemi složkami, vedete vlastně plnohodnotný život. Musíme si zvykat na určité skutečnosti, které jsme zatím ve své mysli nijak moc nepromýšleli, všechno je otázka vědomí.

Toto je vědomí (Já Jsem), kdežto všechno ostatní (mysl) už jsou specifické stavy tohoto vědomí:



Já Jsem je vědomí samo o sobě.

- stavy tohoto pův. vědomí.

Vidíme, že jeden konec (okrajová vrstva) je vědomí – část na straně Božství, druhá okrajová vrstva je mysl. **Veškerý život se odehrává mezi dvěma extrémy – mezi vědomím a mezi myslí.**

Tento obrázek symbolicky lidstvo používá v této podobě:



Život je nekonečný! To je přesně ono! Akorát zde to máte podrobně rozepsáno.

Uvědomte si, že všechno je vědomí a jeho různé specifické stavy. Zamyslel se někdo nad tím, co to je hmota? Každý si řekne, že hmota je něco pevného, tvrdého, ale když si uvědomíme, že i hmota je stavem vědomí, tak **hmota není nic jiného než stav vědomí oddělenosti. A být oddělen znamená – být samostatný. Hmota je vědomí samostatnosti.** Jinými slovy: **Kdyby nebyla hmota, kdyby nebyl tento stav vědomí oddělenosti, tak jsme pořád jeden.** Neměli byste možnost s někým mluvit, komunikovat, pomáhat si, prožívat spolu něco, to je umožněno jen díky tomu, že máte stav vědomí – jsme rozdělení, oddělení a tím pádem stav, že je nás více. **To je podstatou hmoty, že máte dojem, že je nás více, že si uvědomujete, že je nás více.** Mysl není nic jiného než vědomí vztahů. Emoce není nic jiného než vědomí přitažlivosti nebo odpudivosti. A to, co nazýváme Kristem (tvůrčí Já), není nic jiného než vědomí tvořivosti, že si uvědomujete potřebu chuť tvořit.

Poznámka:

Bylo mi řečeno, že tyto (astrotheologické) principy musí být sděleny, protože i kdyby tyto principy poslouchali jen dva či tři lidé, anebo i kdyby to nikdo neposlouchal, tyto principy musí být někým vysloveny a musí vstoupit aspoň do jedné lidské mysli. Bez ohledu na to jestli to někoho zajímá nebo ne, tyto myšlenky, které nejsou nijak složité, jsou důležité, protože člověk zde vidí, jak všechno spolu souvisí, takže když toto zachytí a uvědomí si jedna lidská mysl, protože když to napadne nějakého člověka nebo nějakou lidskou pozemskou mysl, tak to je vlastně proces sestoupení nebe na Zemi. Opravdu v rámci tohoto procesu, kdy nyní nebe intenzivně sestupuje na Zemi, tyto principy musí být sděleny a toto pochopení se musí dostat aspoň do jedné lidské mysli. Proto to musí být sděleno. Myslím si, že to není nic složitého, ale já jsem to ještě nikde nečetl.

Včera jsem měl jeden takový krásný zážitek, zjevil se mi Kristus (Ježíš) živě v mé mysli a zrovna v okamžiku, kdy byl na kříži. A když jsem zachytil výraz té Jeho tváře, tak bylo zvláštní, že v prvním okamžiku si uvědomíš, že to je Ježíš, ale potom Ti přichází zvláštní zkušenost, že když se na tu tvář podíváš, tak ti začne být něčím blízká a najednou máš pocit, že to je tvoje vlastní tvář. Když v každém člověku roste duchovní vědomí, každý člověk se v té tváři uvidí, jakoby to byl on sám – poznává sám sebe.

Doplnění: Důležitá skutečnost spočívá v tom, že jak sféra Boha, tak sféra stvoření (celý tento proces) je proces intenzifikace života (vědomí).

Ve sféře Boha je to meditativní charakter (souvisí s Moudrostí)

Ve sféře stvoření je to charakter tvořivosti (souvisí s Láskou).

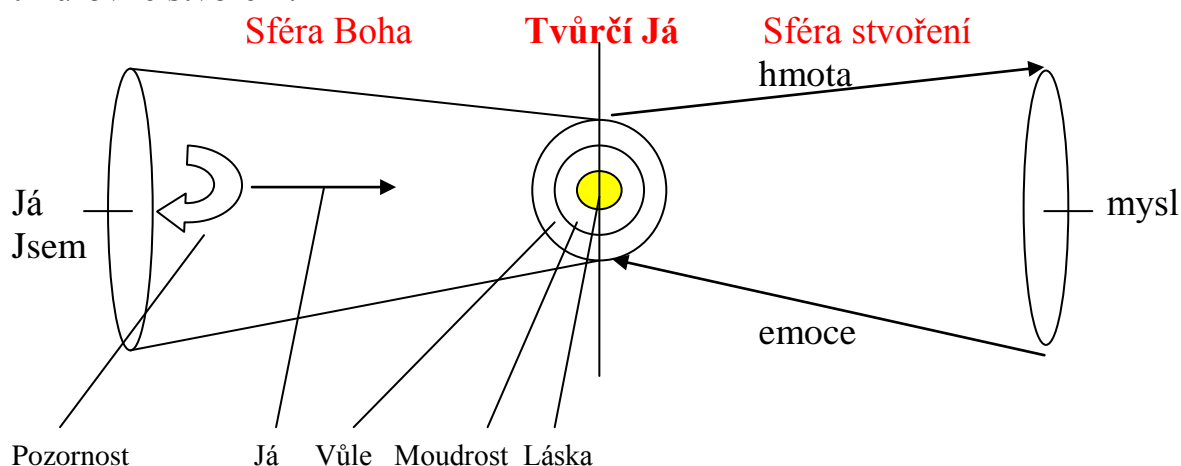
Zde je dobré si znovu uvědomit, že intenzifikace života, kdy dochází k zesilování vědomí, v oblasti Božské (ve sféře Boha) má spíše charakter meditativní. Je to jako kdyby meditace Boha sama nad sebou. Bůh (Já Jsem) zaměřuje pozornost na sebe sama. **Tento proces probíhající přímo v samotném Bohu má charakter meditace.** Meditace souvisí s Láskou nebo s Moudrostí? S Moudrostí. Jestli si vzpomínáte, toto jsme si dostatečně vysvětlovali, když jsme probírali trigon ve směru hodinových ručiček, což má kvalitu Střelce. Když jsme probírali úhel 120° ve směru hod. ručiček, popisovali jsme to, že meditace souvisí s Moudrostí.

Kdežto v oblasti stvoření už to nemá charakter meditace, ale je to spíše charakter tvořivosti a to souvisí s Láskou. Zde vidíte také druhou polaritu: Jestliže jsme si říkali, že jedna polarita je, že veškeré stvoření probíhá mezi dvěmi okrajovými vrstvami (vědomí – mysl), tak zde máme druhou:

Veškerý proces života je kombinace Moudrosti a Lásky.

Abych trošičku mysl nutil přemýšlet čím dál více v abstrakcích, chtěl bych ještě něco doplnit: Máme ve zvyku nebo si myslíme, že tyto úrovně jako je hmota, mysl a emoce (v astrologii je představuje živel země, vzduchu a vody) a tvůrčí Já je oheň, že jsou pouze v oblasti stvoření.

Z určitého hlediska je to pravda. Tyto tři roviny (hmota, mysl a emoce) jsou tři úrovně stvoření:



Kdybychom se nad těmito pojmy zamysleli čistě z principiálního hlediska, dospěli bychom k tomu, že hmotu, mysl a emoce můžeme objevit už v samotném Božství. Říkám to z toho důvodu, abychom vybičovali naši abstrakci úplně do maximálních obrátek. Co je hlavní princip hmoty (princip živlu země)? Jít směrem ven, jinými slovy: Vystoupit ze sebe směrem ven.

Když si vezmete výchozí stav, kdy bylo jen samotné Já Jsem (čisté vědomí, sám život), najednou z něho vystoupila pozornost, kterou obrátil sám na sebe a vznikl z toho prožitek Jáství. Bylo to nějaké vystoupení směrem ven? Odehrálo se v tomto procesu vystoupení ze sebe směrem ven? Můžeme říci, že **už v této oblasti Božství se začal projevovat princip hmoty**. Byla zde nějaká skutečnost (Já Jsem), najednou došlo k procesu vystoupení ze sebe směrem ven, kdy se z tohoto Já Jsem vynořila pozornost. Když Já Jsem začal věnovat pozornost sobě samému, vystoupilo z něho Já. Je to proces externalizace? Zde je už také jakoby nějaká duchovní hmota. Dále se v rámci intenzifikace objevila Vůle, čili z tohoto Já vystoupila Vůle. Z této Vůle vystoupila Moudrost a z Moudrosti Láska. Vidíte, že stvoření ještě neexistovalo, ale již proběhl proces, který my nazýváme hmota, čili proces, při kterém něco vystupuje ze sebe směrem ven. Chci, abyste se naučili uvažovat v ryzích principech.

Když si vezmeme mysl: Říkal jsem, že mysl je vědomí vztahů. Když se v procesu, který probíhal v Božství, začaly objevovat takové skutečnosti, jako je pozornost, Jáství, Vůle, Moudrost, Láska, tak přece mezi nimi také existují určité vztahy. Mysl jako kdyby ještě neexistovala ve stvoření, protože stvoření ještě nebylo, ale přesto už v těchto skutečnostech, které vznikaly postupně v Bohu, přece nějaká vztahovost musí existovat. Vidíte, že je zde už nějaká duchovní (Božská) mysl.

Další věc – emoce (vědomí přitažlivosti a odpudivosti): Emoce nám dávají prociťovat určité životní skutečnosti. Kdybyste něco necítili, ani nežijete. Dovedete si představit, že byste byli absolutně bez emocí, bez citu? Tak ani neprociťujete svůj vlastní život. Když zde bylo jen samotné Já Jsem, tak co to je

to samotné Já Jsem? To je to, že cítíte, že existujete. Když se pak objevila pozornost, co to je? Zase cítíte potřebu se na něco zaměřit. Vaše Jáství je něco myšlené? Ne, je to něco prožívané, procitované. Vidíte, že už emotivita (to, co my chápeme jako emoce) existuje v samotném Bohu.

Když už se dostáváme do oblasti tvůrčího Já, které směřuje do stvoření: Vysvětlovali jsme si, že je důležitý proces, když na počátku, kdy Bůh vchází do tvorby, je vždycky Láska a potom Moudrost. Co to znamená? Že nejdříve musí být chuť tvořit a když máte chuť tvořit, také ve vás vznikne nápad, Idea (určitý podnikatelský záměr). A nakonec, když ve vás vznikne Idea, ve sféře Vůle vzniká nějaká Individualita, která tuto Ideu začne uskutečňovat. Takže se vás ptám: Když se objeví Idea, je to vystoupení Lásky směrem ven? Idea je něco, co vystoupilo z Lásky, je to vystoupení, čili proces externalizace. Můžeme říci, že Idea je také hmota, protože představuje proces externalizace, kdy z Lásky, vystoupí nějaká Idea. Snažte se na vše dívat z pozice ryzích principů.

Abychom si to přiblížili, přesně to samé (a už jsem to také dělal) si znovu ukážeme, jakou to má souvislost se zvěrokruhem, protože tím se dostáváme k tomu, co chci dnes říct (úhel 150° ve směru h.r.), protože je to úhel, který souvisí s touhou.

Kvalita Štíra není nic jiného než to, co nazýváme touhou. Chtěl bych vám dokázat, že v duchovních věcech panuje obrovská neznalost. Ten, kdo se zabýval nějakými východními směry, ví, že je tam taková základní nosná idea, že se musíte zbavit svých žádostí. Ale já tvrdím, že to je přesně naopak. Musíte mít právě co největší touhy. Ne že se máte zbavovat svých tužeb, ale máte mít ještě intenzivnější touhy. Problém je v něčem jiném. Problém je v tom, jestli ty touhy jsou nízké nebo vysoké.

Když jsem vám vysvětloval, že tak jako existují ve stvoření skutečnosti, jako je hmota, mysl, emoce, tyto principy jsou obsaženy už v samotném Božství, protože i v Něm probíhá už nějaký proces externalizace, i v Něm existuje už nějaká vztahovost mezi těmi složkami, které v Něm existují, a i v Něm je určité procitování, prožívání. Zde je velmi důležité (protože to samé si ukážeme ve zvěrokruhu), že když se bavíme o emocích, což je živel vody, můžeme říci: V procesu, který probíhal v Božství, kdy docházelo k intenzifikaci pocitu sebe sama, docházelo k tomu, že Bůh sám sebe začal čím dál intenzivněji cítit, až v kulminačním bodu tohoto procesu sebe-procitování (jinými slovy: Sebe si uvědomování) došlo k tomu nejvyššímu orgasmickému prožitku, což je prožitek Lásky, neskonaleho štěstí, blaženosti. Tady došlo k tomu maximálnímu orgasmu (maximálnímu procitění sebe sama). Ale potom v rámci tohoto (protože když jednou něco zkusíte, potom musíte, jak se říká, a chcete čím dál více...) nezbývalo Bohu nic jiného (a On také věděl proč), než že musí vystoupit ze Sebe směrem ven a vzniká stvoření. Zde došlo k tomu, že se vytvořily úplně nové emoce, které předtím v Bohu nebyly, a tato nová emotivita, která souvisí se stvořením, je to, co nazýváme osobnost. To je vaše astrální nebo-li emoční tělo. To jsou emoce, které jsou vytvořeny v prostřední ne samotného Božství (že Bůh

se prociťuje jenom jako Bůh), ale jsou to emoce, které jsou vytvořeny ve sféře oblasti stvoření. A tyto emoce, vytvořené ve sféře stvoření jsou vaše osobnost. K čemu to slouží? Protože tyto emoce, které jsou součástí stvoření (což je zase určité sebe-prožívání a sebe-prociťování), způsobí to, že toto původní tvůrčí Já se změní, ono se transformuje v úplně něco nového, v úplně nového Boha. Uvědomte si, že skrze vaše emoční tělo, jinými slovy: skrze vaši osobnost, se původní Bůh změní na jiného Boha. Kdybyste přijali myšlenku, tak jak to třeba berou křesťané, že Ježíš Kristus byl nejvyšší Bůh, tak proč sestoupil do hmoty? Protože nemůže někdo sestoupit do hmoty, kdo nemá osobnost, kdo nemá emoční tělo. I On měl svoji osobnost (určité emoční tělo) a tímto pobytem zde v této osobnosti, kterou měl Ježíš, došlo ke změně Božství, že původní Bůh se změnil na jiného Boha. Uvědomte si, že když vznikla vaše Božská Individualita, tak pobytem na zemi a pobytem v tomto emočním prostředí se vaše Božská Individualita změní v novou skutečnost. To znamená, že původní Božská Individualita, která byla čistá Láska, pobytem ve sféře stvoření a tím, že tento Božský Duch měl svoji osobnost, tato původní čistá Láska se má transformovat v novou Lásku a sice – v mileneckou Lásku. Proto to všechno sloužilo k tomu, že když byli původní lidé, kteří vlastně ani neměli pohlaví, muselo dojít k rozdělení pohlaví, protože jediné díky tomuto procesu se mohla začít pěstovat intenzivní milenecká Láska. A Bůh netouží po ničem jiném než aby se Jeho tvor naučil Ho milovat mileneckou Láskou. On nechce být milován jako přítel, či rodič, ale chce být milován jako milenec.

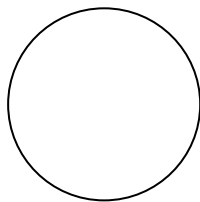
Abychom si to uvědomili, když se bavíme o emocích, že to funguje jak v oblasti samotného Božství, tak v oblasti stvoření. V oblasti Božství jsou emoce, že se Bůh prociťuje jenom jakožto Bůh, kdežto skrze emoce ve stvoření se původně neosobní Bůh stává čím dál osobnějším. A o to Mu šlo. Říkal jsem to proto, abychom si uvědomili, proč je to ve zvěrokruhu uspořádáno tak, že je vždycky vodní znamení a za vodou je ohnivě znamení. Abychom si uvědomili, tak jak v tomto směru (oblasti Božství), čím jsou intenzivnější emoce, tak nakonec to vždy vyústí ve vznik nějakého silného orgasmického prožitku, až vznikne tvůrčí Já, a když to vidíme v oblasti stvoření, tak také vidíme, že intenzifikací emocí se tvor dostává také do sféry tohoto tvůrčího Já. Je to opravdu tak, že emoce jsou činitel, skrze které se dostáváte do kontaktu se svým tvůrčím Já.

Jak souvisí sféra Boha se zvěrokruhem:

(opakování a doplnění)

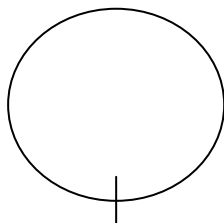
Bavíme se o procesu, který probíhal v samotném Bohu. Kdybychom toto schéma, které máme nakresleno (viz str. zpět), dali do souvislosti se zvěrokruhem, tak si ukážeme, jak postupně zvěrokruh vznikl.

Na počátku všeho je čisté vědomí, čistý život, skutečnost, kterou nazýváme Já Jsem. Tuto skutečnost si vyjádříme (v trojrozměrném prostoru) kruhem:



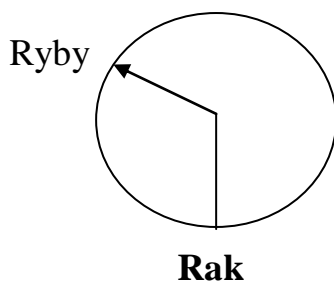
Kruh symbolizuje nulu a tento stav nula říká, že byl samotný život, který se neprojevoval žádným způsobem, čili – projevoval se nulovým způsobem, to znamená, že byl pouze samotný život (Já Jsem), ale zatím se nijak neprojevoval. Můžeme říci, že toto Já Jsem je prazáklad, nebo-li ta nejniternější skutečnost. Na počátku bylo samotné niterné bytí. A které znamení představuje niterné bytí? Rak.

Můžeme říci, že toto samotné niterné bytí byl ten kruh, ale pokud chceme nějak tuto kvalitu znázornit, tak toto niterné bytí představuje Rak:



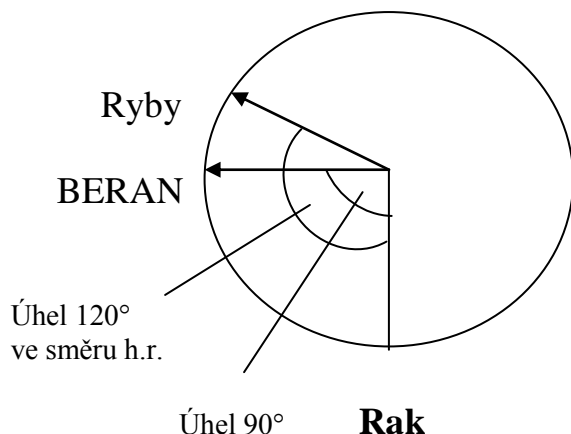
Rak = niterné bytí

V určitém okamžiku toto niterné bytí přestalo být pasivní, začalo se aktivizovat, až se objevila pozornost a toto niterné bytí začalo pozornost obracet na sebe sama. Co to je za proces, kdy obracíte pozornost na nějaký objekt a tou pozorností se stále zaměřujete na ten objekt? Soustředění nebo-li meditace. Víme, že meditace souvisí se znamením Střelce a se Střelcem souvisí úhel 120° ve směru hodinových ručiček. Takže toto niterné bytí začalo meditovat (začalo se soustřeďovat), což je úhel 120° ve směru h.r:



Toto niterné bytí už nepocíťovalo pouze to, že existuje (že je), ale již začalo procíťovat nějakou Moudrost. Jako kdyby začalo procíťovat nějakou potřebu vědět: Kdo Já Jsem? A procíťovat Moudrost je víra a to jsou Ryby. Rak i Ryby

jsou vodní znamení. V Raku bylo nějaké niterné bytí, které jen cítilo, že existuje. Když obrátilo pozornost na sebe sama (začalo meditovat a meditace je 120° úhel ve směru h.r.), začalo cítit určitou Moudrost. Prociťování Moudrosti spočívalo v tom, kdo Já Jsem? Čím více On začal procíťovat tuto Moudrost a tuto potřebu vědět, kdo Já Jsem, tak se začalo z Něho vystupovat poznání, že tím, kdo Já Jsem je přece Já. Co to je externalizace, jaký je to úhel? 90° ve směru h.r.:

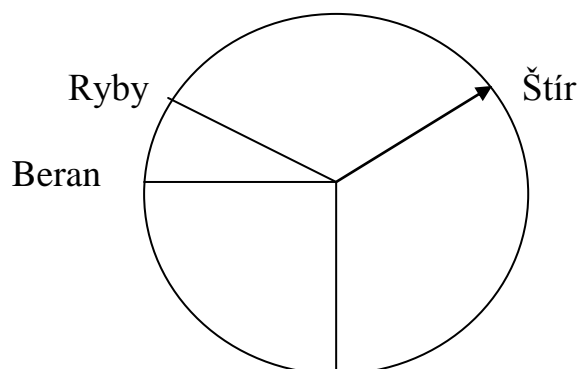


Můžeme říci, že Beran je vědomí vlastního Já – Sebe sama (naše Individualita). Kolik máte Individualit? Jednu. A kolik máte Já? Jedno. Abyste viděli, jak vlastně to, co se odehrává v Bohu, můžete zdokumentovat, jak vznikl postupně zvěrokruh.

Nejdříve bylo určité niterné bytí, jinými slovy: existoval někdo nebo něco a zažíval a procíťoval (protože voda jsou emoce) pouze samotný fakt, že existuje, což je podstata Raka. Proto staří Egyptané říkali, že Rak je jakoby matkou zvěrokruhu. V procesu, kdy se z niterného bytí vynořila pozornost (a On se začal zaměřovat sám na sebe), začal meditovat (úhel 120° ve směru h.r.), a to všechno vám vysvětluje zvěrokruh, proto se snažím vám vysvětlit, že ze samotného zvěrokruhu můžete čerpat Moudrost. Úhel 120° ve směru h.r. má kvalitu Střelce, což je meditace. A právě proto úhel 120° nám ukazuje, že Rak začal meditovat sám nad sebou, vzniklo procíťování Moudrosti, čili on začal cítit nějakou potřebu něco vědět, a to, co potřeboval vědět, bylo: Kdo Já Jsem? A když cítil tuto potřebu vědět: Kdo Já Jsem, začalo z Raka něco vystupovat. Víme, že proces externalizace je Kozoroh, který má 90° (ve směru h.r.). Z tohoto niterného bytí začalo vystupovat poznání: No přece Já Jsem Já a vznikl Beran. A jestli si vzpomínáte, niterné bytí (Já Jsem – Rak) byl natolik fascinován poznáváním svého Já, že mu začal věnovat čím dál větší pozornost, toto Já rostlo a zintenzivňovalo se, až to Já bylo tak silné, že si uvědomil, že má Sílu něco uskutečňovat a vznikla Vůle, což pořád souvisí s Beranem. Beran je tak silný prožitek Jáství, že v sobě objevíte Sílu něco uskutečnit. Tím doplňuji původní schéma.

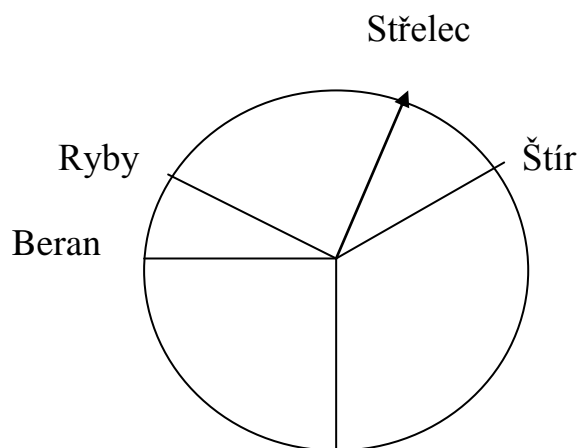
Když On ucítil Sílu (schopnost něco uskutečňovat), co se odehrálo potom, co myslíte? Najednou Jáství bylo tak silné, že cítil, že má Sílu něco uskutečnit.

Tak začal zase meditovat: Co s tím? Co s touto Silou? Tady už ten pocit z otázky: Kdo Já Jsem?, čili procitování Moudrosti bylo naplněno, protože vzniklo Jáství, které má schopnost něco dělat, tak On začal v tomto procesu meditace pokračovat a najednou se objevil Štír:



RAK

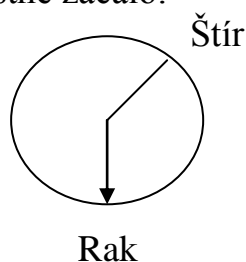
Co to je Štír? Tak jako Ryby jsou procitování Moudrosti, Štír je procitování Lásky, tvořivosti. Tomuto procesu, kdy procitujete Lásku (tvořivost), říkáme touha. Touha není nic jiného než cítění (procitování) tvůrčí Energie. Když toto niterné bytí meditovalo (a procitovalo nějakou Moudrost) a když meditovalo nad tím: Kdo Já Jsem a začalo se v něm zjevovat: Já Jsem Já a až bylo to Já tak intenzivní, že mělo Sílu něco uskutečnit, tak emoční Moudrost (když bylo procitování Moudrosti naplněno) začala meditovat: Co Já s tou Silou, kterou jsem získal, můžu dělat? A když začal takto meditovat, začal cítit potřebu tvořit. A když meditoval nad tímto pocitem z tvoření či z tvořivosti, tak co se v něm objevilo? Střelec:



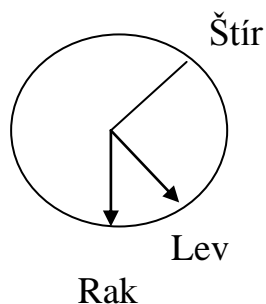
RAK

Všimněte si, že vždycky s určitým úhlem (120° - trigonem) souvisí určitá kvadratura (90°).

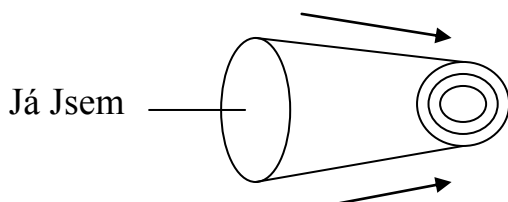
Když pocitová Moudrost byla naplněna poznáním, že Já Jsem živé Já, které má Sílu něco uskutečnit, tak tato naplněná emoční Moudrost začala meditovat, co s tím. V ten moment se začalo v tomto niterném bytí aktivovat pocit z tvoření – začal pociťovat chuť tvořit, jinými slovy: Začal cítit touhu, potřebu, něco, co souvisí s tvořením. A čím více nad tím meditoval, že cítí potřebu tvořit, v ten moment se v něm začal aktivovat Střelec, což není nic jiného než určitá Idea, nebo-li zjistil, že má Sílu něco usměrňovat, schopnost něco řídit. V Beranu je jen Síla, která je schopna něco udělat (uskutečnit), ale ve Střelci už vznikla Síla, která je schopna i ovlivňovat, řídit a usměrňovat (což je podstata Střelce). Co to je jakákoliv Idea? Jakákoliv Idea není nic jiného než činitel, který usměrňuje tvůrčí Energii. Tvůrčí Energie je jedna, ale může proudit různými směry. To, co určuje, jakým směrem proudí tvůrčí Energie (jakým způsobem proudí Láska), je vždycky určitá Idea. Čili jak se v Něm začala objevovat touha (pocit tvořit), v ten moment v Něm začalo vznikat vědomí, že ne že Já Jsem Já, které je schopno něco uskutečnit, ale Já Jsem Já, které má schopnost řídit, ovládat, usměrňovat tuto energii, což je Střelec. A když najednou toto prapůvodní vnitřní bytí začalo cítit, že je Já a že je to Individualita, která má schopnost řídit a usměrňovat, protože kdybyste neměli schopnost řídit a usměrňovat, tak nemůžete ani nic vytvořit, že. Takže když pocit tvořivosti (Štír) byl naplněn, protože se objevila určitá Idea (schopnost usměrňovat Sílu), tak tento Štír začal meditovat nad tím, kde to vlastně začalo:



Když pocit tvořivosti byl dostatečně intenzivní, že způsobil vznikl Střelce, což je nějaké živé Já -živá bytost, která je schopna usměrňovat, jinými slovy: pracovat s Energií, tak On (tato chuť tvořit) začal meditovat tam, kde to začalo – nad svým niterným bytím a když meditoval sám nad sebou, už si uvědomoval, že je živé Já, které má Sílu něco způsobit, že je živé Já, které má schopnost řídit a usměrňovat, tak v ten moment se objevil Lev – objevilo se poznání (skutečnost), že jsem živé Já, které má schopnost tvořit.

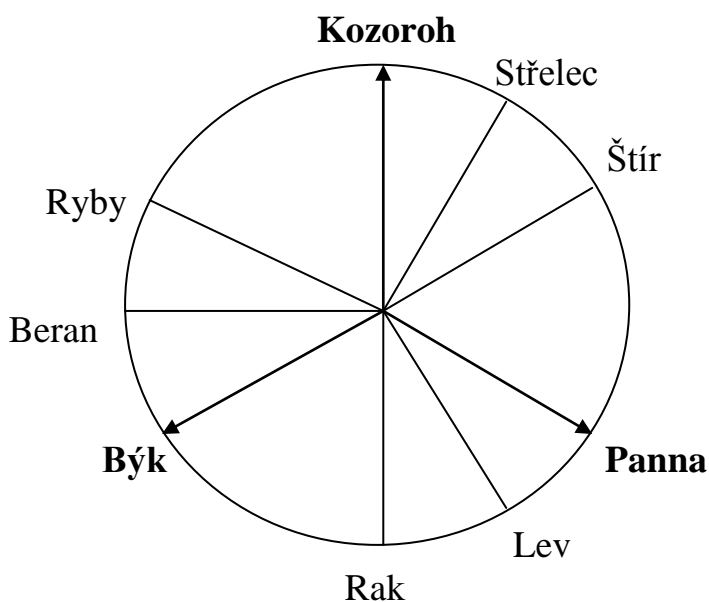


A chce tvořit, protože to je tvořivost sama, že to je živé Já, které je tvořivost sama. Je důležitý tento další krok, že když pocit z tvořivosti meditoval sám nad sebou (nad tou niternou bytostí), když si uvědomoval, že má Sílu něco vyvolat, že má Sílu něco usměřňovat, v ten moment se zrodilo živé Já, které mělo chuť tvořit (které bylo tvořivost sama). To vám ukazuje proces, který jsme si nakreslili v předcházejícím obrázku:



(vznik šesti kvalit vody a ohně)

Já Jsem formou meditace v sobě zrodilo tyto tři skutečnosti: Vůli, Moudrost, Lásku. Nyní jsme si to promítli, jak se to aplikuje a jak se to postupně projevovalo ve zvěrokruhu. **A teprve tehdy, když vzniklo těchto šest kvalit, to bylo připraveno ke vzniku stvoření.** Protože teprve tehdy začal oheň vyzařovat směrem ven a vznikl Kozoroh, Býk a Panna:



Když vzniklo tvůrčí Já, které sestává ze tří složek (Beran, Střelec, Lev), teprve tehdy toto tvůrčí Já mohlo vyzařovat ze sebe směrem ven a docházelo ke vzniku hmoty. Hmota představuje živel země.

Lev je Lásky a **Býk** je vyzařování Lásky směrem ven.

Střelec je Moudrost a **Panna** je vyzařování Moudrosti směrem ven.

Beran je Vůle (uskutečňovat určité bytí) a **Kozoroh** je vyzařované bytí směrem ven. Teprve skrze Kozoroha se nějaká živá bytost může octnout směrem ven.

Teprve tehdy, když vznikla hmota (víme, že hmota je proces, při kterém dochází k rozdělování, rozčleňování), vzniká mnohost a teprve když vznikla mnohost skrze hmotu, teprve tehdy můžou přijít do vztahu vztahy.

To znamená, že když existuje hmotné bytí - **Kozoroh** (existuje více oddělených skutečností), teprve tehdy můžou vznikat vztahy – **Váhy**.

Teprve tehdy, když vznikají různé činnosti ve hmotě (**Býk**), teprve tehdy může vzniknout **Vodnář**, protože Vodnář mimo jiné představuje spolupráci (nebo-li schopnost pracovat ve vztazích).

Teprve tehdy, když vzniká **Panna** (Projevení Moudrosti – různé poznatky), teprve tehdy se snažíte tyto poznatky pochopit a také komunikovat se svými bližními, vznikají **Blíženci**.

Stručné zopakování procesu meditace Boha (sféra Božství):

Ale to, co předcházelo tomuto stvoření, byl stav, kdy se prapůvodní niterné bytí intenzifikovalo, až se změnilo na tvůrčí Individualitu (tvůrčí Já). Ve zvěrokruhu tento proces popisuje to, že **Rak** medituje sám nad sebou (vznikají **Ryby**) a výsledkem tohoto procesu meditace je vznik – objevení se Já, které má Sílu (**Beran**). Potom nastoupila další fáze, kdy **Ryby** (procit'ování Moudrosti) meditovalo a začalo se objevovat procit'ování tvořivosti – **Štír**. Důsledkem tohoto procit'ování tvořivosti byl vznik Ideje, vznik Já, které je schopno usměrňovat, pracovat s Energií (**Střelec**). Tím, když vznikla tato schopnost usměrňovat energii, tak **Štír** meditoval zpět nad svým niterným bytím (**Rak**), uvědomil si, kým je a co má, v rámci této meditace pochopil, že musí jít čím dál více dopředu (sebe sama), až vznikl **Lev** (tvořivost sama) – Láska. Vzniklo živé Já, které prožívalo orgasmický prožitek štěstí, blaženosti a radosti a to v sobě obsahuje tvořivost.

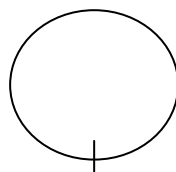
Teprve tehdy, když vznikly tyto tři vodní a tři ohnivé znamení, mohlo vzniknout zbývajících šest.

Důkladné zopakování procesu meditace Boha (sféra Božství):

Kladu velký důraz na to, abychom všichni principiálně pochopili proces, který se odehrával v Bohu, při kterém se prapůvodně neprojevený Bůh stal Tvůrcem. To je velice důležitý proces, který si ještě jednou zopakujeme:

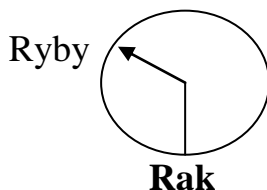
Na počátku všeho je samotné bytí, samotné Já Jsem, samotný život, který se zatím žádným způsobem neprojevil.

Když to domyslíme do důsledků, tuto magii bychom se měli naučit zvládnout i my! Měli bychom se naučit a vštěpit si do své mysli, že **nepotřebujete vůbec nic, ale stačí vám, když pouze existujete!** Přesně to bylo u Boha. On jen existoval. A jedno je jisté: Vaši existenci nemůžete ztratit! Můžete ztratit všechno, ale vaši existenci ne, protože život a Bůh je ve své prapůvodní podstatě existence sama. **A tuto prapůvodní, samotnou čistou existence (samotné vědomí) představuje kvalita Raka, protože Rak je emoční bytí (niterné bytí), to znamená, že procitujete, že jenom jste, existujete:**

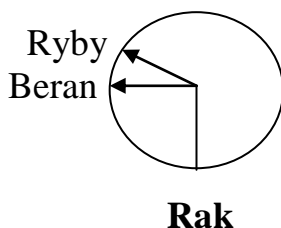


RAK (Já Jsem = samotné, čisté bytí)

V určitém okamžiku nastává první krok: Toto bytí se začíná aktivovat, objeví se pozornost a Rak začne věnovat pozornost sobě samému, proto je Rak matkou celého zvěrokruhu, a když obrátí pozornost na sebe sama (**a to musíte udělat, protože to udělal i Bůh! Musíte se naučit začít obracet pozornost na sebe sama, na skutečnost, že existujete.** Ve své nejhlubší podstatě jste existence sama – čisté vědomí), když tento prožitek procitování vlastní existence (toto niterné bytí) obrací pozornost na sebe sama, tak v ten okamžik dochází k meditaci a začnete pociťovat určitou Moudrost a tento prožitek Moudrosti se projevuje otázkou: Kdo Já Jsem?



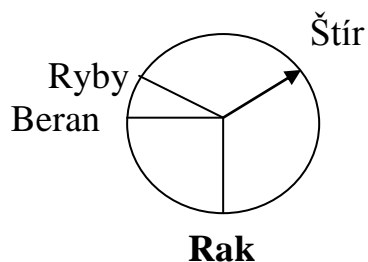
Když obracíte pozornost na sebe sama, na svoji existenci, tak se ve vás začne aktivovat určitý emoční prožitek, který budete procitovat ve formě: Kdo Já Jsem?, což je procitování určité Moudrosti. A to jsou Ryby. A čím více budete procitovat tuto Moudrost, tuto otázku: Kdo Já Jsem?, tím více se začne ve vás aktivovat poznání, nebo-li skutečnost, že Já Jsem Já:



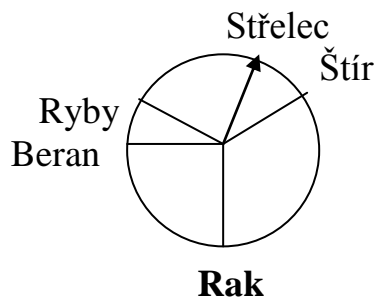
Začne se ve vás probouzet vědomí vlastní Individuality. A čím více budete meditovat nad tímto Kdo Já Jsem a čím více bude ve vás vzrůstat vědomí vaší Individuality, najednou to vyústí v uvědomění, že jsem **bytosť, Já, které má Sílu uskutečňovat (Beran)**. Tím, jak si začnete uvědomovat, že jste živé Já, živá Individualita, která má Sílu, tím dojde k naplnění této emoční Moudrosti, začnete být emočně uspokojeni, že jste dosáhli naplnění této Moudrosti či naplnění této otázky: Kdo Já Jsem.

Zde vidíte, že trigon (úhel 120°) nemůžete nikdy oddělit od kvadratury (90°), což je zjevení, projevení se něčeho. Trigon a kvadratura pracují a působí současně.

Poznáním, že Já Jsem živé Já, které má Sílu, se naplní tato emoční potřeba, tato emoční Moudrost a vy se cítíte emočně uspokojeni, že jste dosáhli určitou Moudrost, určité poznání. V té chvíli toto emoční naplnění Moudrosti (protože cítíte a víte, kdo jste) začne obracet pozornost na sebe sama, dochází také k meditaci, kdy začnete cítit: A co teď, co Já s tím udělám? **Vzniká Štír – emoční procit'ování tvořivosti:**



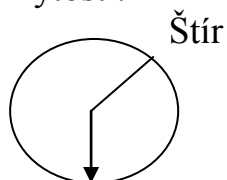
Začnete pocít'ovat potřebu tvořit. V okamžiku, kdy začnete pocít'ovat potřebu tvořit (Štír), si uvědomte, že pocít' tvořit – je touha. Když sedíte doma na židli v klidu, tak si tak budete jen hovět, ale když do vás vstoupí silná touha, tak vás to z té židle vymrští, protože touha vás vždycky nutí něco dělat, něco podnikat. Žádná touha vás nenechá v nečinnosti, touha je právě od toho, aby vás vyzvala a přinutila něco podniknout. A čím více docházelo k této meditaci: A co Já s tím udělám, tak se objevil Střelec:



Střelec je jakoby ještě intenzivnější pocit Já, je to poznání, že Já Jsem bytosť, která umí Sílu ovládat. Beran vám dává poznání, že Já Jsem živé Já,

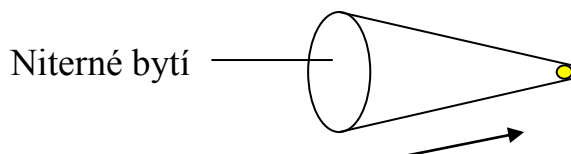
kteé mám Sílu. Kdežo Střelec vám dává poznání, že Já Jsem živé Já, které ovládám Sílu, umím s Ní nějak zacházet, řeknu, že ta Síla bude proudit tak či onak.

Tím, jak ve vás roste poznání, že jste živá bytost, která ovládá Sílu, tak začnete ve své emoční potřebě tvořit, byt' uspokojení, protože: Co Já s tím udělám? Cítíte touhu, která vás nutí k nějaké tvorbě. Poznání, že Já Jsem bytost, která umí vládat Sílu, ve vás roste a v ten moment se tato potřeba tvořit obrátí na sebe sama a přinutilo to Boha meditovat nad tím, kým ve skutečnosti je. Začne znovu meditovat nad svou Bytostí.

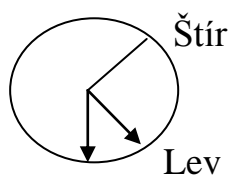


Rak

A tady si On uvědomuje právě to, co jsem vám již říkal předtím, že Já Jsem niterné bytí, ale aby mohlo dojít k tvorbě, musím ze sebe vystoupit směrem ven a stáhnout se do jednoho bodu. To niterné bytí, které bylo na začátku, najednou zjišťuje, že se musí stáhnout do jednoho bodu, do tvůrčího centra:



Přichází k zjištění, že toto niterné bytí musí jakoby vystoupit ze sebe směrem ven a stáhnout se do jednoho tvůrčího ohniska, což je Lev a tam začne zažívat, že Já Jsem živá Bytost, která je tvořivost sama:



Rak

Objeví, že je živá Bytost, která má tvůrčí možnosti.

Výsledkem tohoto meditačního procesu bylo nejdříve Já, které mám Sílu, druhý krok bylo Já, které umím používat a pracovat se Silou (usměřňovat), a nakonec – Já tvořím. Zde jsem chtěl zdůraznit, že touha (pocit z tvořivosti) je nakonec příčinou toho, že dochází ke vzniku Lva – tvůrčí bytosti, což není nic jiného než bytost, která zažívá obrovské štěstí. Nemůžete ve svém životě být šťastni, pokud nejste tvůrčí, to nejde. Člověk, který není tvůrčí, je to člověk, který nepoužívá své tvůrčí ohnisko, to znamená – své srdce a proto nemůže být

šťastný. A objevení toho tvůrčího centra (zjištění, že Já Jsem tvůrčí Bytost) bylo důsledkem toho, že touha meditovala nad svým vnitřním bytí. **Ve své podstatě vás každá touha vede ke zrození vašeho srdce nebo-li vaší Lásky, tvořivosti.**

Jestliže v životě cítíte touhy, tak to není jenom proto, aby vás nějaká emoční energie přinutila něco vykonat, ale veškeré touhy nakonec poslouží k tomu, že vás přivedou k poznání, že ve vás (speciálně ve vašem srdci) sídlí tvořivá Bytost – váš Bůh – v té nejintenzivnější formě – tvůrčího Já.

Z toho vyplývá, že každá kvalita, kterou máme ve zvěrokruhu, musí mít určitou kvalitu, po které touží. Protože pokud tato kvalita touží po určité jiné kvalitě, tak tato kvalita sama sebe zesiluje, začne být čím dál výkonnější, tvořivější a být tvořivější znamená – být šťastnější. Každá kvalita ve zvěrokruhu má partnera, po kterém touží a touží po něm proto, protože tím zesiluje sebe samotnou a činí se šťastnější.

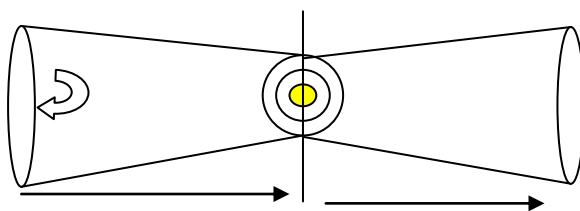
Aspekt kvinkunx

– 150° ve směru hodinových ručiček ve zvěrokruhu:

Nyní si principiálně nastíníme ve zvěrokruhu, která kvalita po které jiné kvalitě touží (a měla by toužit):

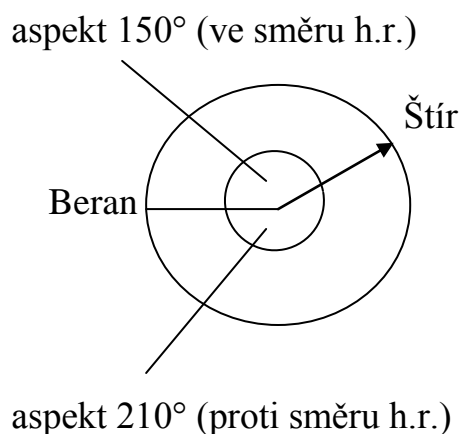
Ale než se k tomu dostaneme, musíme (abychom to plně pochopili) si ještě jednou zdůraznit (a to jsem zde říkal několikrát), že nemůže existovat kvadratura bez trigonu a trigon bez kvadratury.

Na tomto schématku jsme si ukázali, že celý proces intenzifikace života je proces, při kterém prapůvodní niterné bytí vystupuje ze sebe směrem ven, což probíhá v rámci této bytosti a nakonec vystupuje tato bytost ze sebe směrem ven a vzniká stvoření.



Trigon, který představuje tvořivost, znamená, že nemůže existovat bez kvadratury, která představuje projevení se. Podstata života je taková, že projevít se můžete pouze pomocí tvůrčí činnosti. Proces, že se něco zviditelňuje, kdy něco vchází do vnější existence, je současně procesem, při kterém se něco vytváří. Pouze tvůrčí proces uskutečňuje zviditelňování, jinak to nejde. Nemůžete říct, že se něco nejdříve zviditelní a potom tvoříte, nebo že něco tvoříte a potom se něco zviditelní. Tyto dva procesy probíhají současně. Velice to souvisí právě s aspektem touhy.

Když si vezmete Berana, principem touhy je znamení Štír, mezi nimi je aspekt 150° ve směru hodinových ručiček. Ale kdybychom to brali ve směru, jak postupují planety, je to 210° :



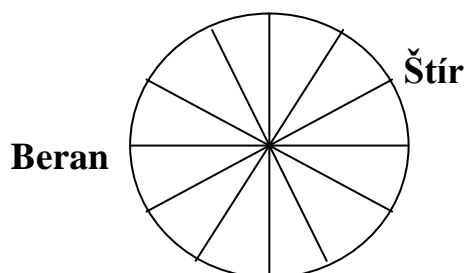
Úhel 210° není nic jiného než $90 + 120$. V úhlu 150° ve směru hodinových ručiček se ukrývá kvadratura (zviditelnění) a trigon (tvořivost).

Jakákoliv touha je silná emoční energie, která vás nutí k určité tvořivosti a současně k tomu, aby se něco zviditelnilo. Proto vám říkám, že každá kvalita má jinou kvalitu, po které touží a musí toužit, protože díky této kvality vás to přinutí se více projevit, čili více pracovat, tvořit a více se projevit.

Když se podíváme na zvěrokruh, by měl každý na základě tohoto meditoval a přemýšlet nad tím, po čem se má toužit (kdo má po čem toužit):

Kvinkunx Beran – Štír:

Beran představuje naši Individualitu – existovat jako neopakovatelná, nenahraditelná, jedinečná bytost. Aby se Beran – naše Individualita co nejvíce projevila a současně aby byla co nejvíce tvořivá, musí toužit po Štíru.

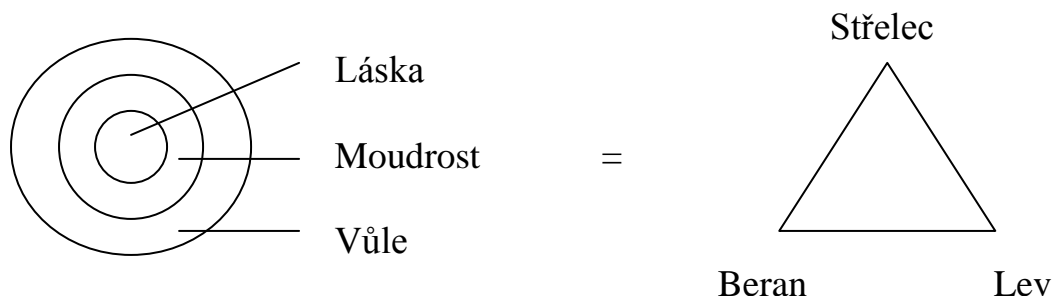


Astrolog nepřemýšlí, proč tyto dvě kvality jsou v tomto postavení, to on nedělá. Astrologa zajímají pouze osobní věci, ale už ho nezajímá podstata života. **Pokud nemáte touhy, nemáte potřebu dát najevo, kým vlastně jste.** Když jste v klidu, tak se můžete nějak projevovat, ale nikdo nemusí znát vaši pravou tvář. **Ale teprve, když se ve vás začnou projevovat touhy, ony vás**

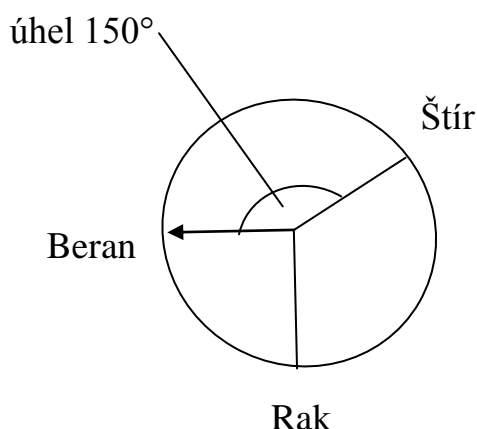
přinutí něco dělat, nějak se chovat a tak začnete dávat všem najevo, kým vlastně jste.

Když jsme se bavili o tom, že proces tvořivosti a proces zviditelňování probíhá současně., tak bych to chtěl ukázat na jednom takovém příkladu:

Když jsme se bavili o tvůrčím Duchu, vzpomínáte si, jakou má tvůrčí Duch strukturu?



Beran je zviditelněním které kvality? Raka. Je to vždycky určité niterné bytí, které vytváří Individualitu (z Já Jsem také vzniklo Já). Projevil se Rak formou Berana bez něčeho nebo na základě něčeho? Na základě určitého tvůrčího procesu.



Jak tvoří vaše emoční tělo – osobnost (Rak)? Tím, že ve vás vytváří touhy (Štír). To znamená, že jestliže určité niterné bytí (když to vztáhneme na člověka) tím, že jeho osobnost tvoří tím, že vytváří touhy, automaticky dochází k zviditelňování Individuality. Kdyby osobnost nevytvářelo touhy, přání, žádosti, tak kdyby toto (Štír) nebylo, není ani Beran. Díky tomu, že vaše osobnost tvoří tím (a nemůže ani jinak tvořit), že vytváří žádosti a touhy, díky tomu dochází k projevení se Individuality. A protože Individualita si to uvědomuje, že je výsledkem toho, že osobnost tvoří touhy, právě proto je zde 150° a **Individualita totiž touží po touhách, protože právě na základě těchto tužeb je podmíněna její samotná existence.** A čím jsou tužby silnější, tak také Individualita je silnější a může se čím dál více projevovat.

Je vám jasný tento princip? Zviditelnění – existence něčeho navenek není vždy v určité vnitřní skutečnosti, ale je to na základě toho, že tato vnitřní skutečnost se tvořivě realizuje. Existence (zviditelnění) něčeho je vždycky podmíněna (a ve spojení) určitým tvůrčím procesem. Když pochopíte tento princip, tak si potom velice snadno zdůvodníte, proč každé znamení touží po specificky určitém jiném znamení. Tento princip si můžete aplikovat z mnoha a mnoha hledisek a úrovní.

Ještě jinak: Rak představuje jakou osobu? Matku. Mohli byste mít svoji Individualitu, kdyby vaše matka netvořila skrze touhy, přání, žádosti? Vaše Individualita se mohla projevit (zviditelnit) pouze díky tomu, že určité emoční tělo (osobnost) tvořilo touhy, mimo jiné – sex. Kdyby vaše matka neměla touhy, nejste ani vy (protože se nemá možnost zviditelnit vaše Individualita). Vaše Individualita by zůstala pouze někde v duchovních sférách, ale nemohla by se zviditelnit zde na Zemi.

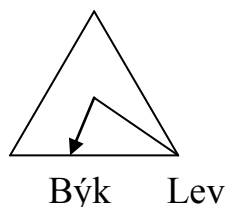
Anebo ještě jinak: Z duchovního hlediska: Mohlo by vzniknout Já, kdyby původní Já Jsem nedělalo nějakou vnitřní činnost? Jakou vnitřní činnost dělalo původní Já Jsem? Meditovalo a na základě této meditace vzniklo Já (duch. Ego). Tento princip si můžete aplikovat jak na pozemské rovině, tak na duchovní rovině, protože to je univerzální princip.

Když budete někomu vysvětlovat, proč Individualita musí toužit právě po touhách, může se mu to zdát nelogické, ale bez tužeb by se vaše Individualita nikdy nezviditelnila.

To je to, co jsem vám říkal, proč třeba východní směry vůbec nehovoří o touhách. Oni o nich hovoří, ale v tom smyslu, že je třeba se jich zbavit. To je ale asi tím, že Indové nechápou podstatu Individuality a to, že to je vaše Já.

Kvinkunx Býk – Střelec:

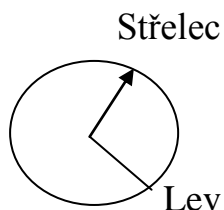
Vlastním sídlem zdroje tvořivosti je co? Lev. Takže když budeme hovořit o tvořivosti, obrátíme se na Lva, protože on je přímo sídlem tvořivosti, je to srdce, kde se nachází tvořivost. Když jsme si brali trigony, řekli jsme si, že Lev tvoří jakým způsobem, co vytváří Lev? Ideje. Sídlem Idejí je Střelec. Každý podnikatel ve svém tvůrčím úsilí musí mít podnikatelský záměr. Každý tvůrce tvoří tím, že vytváří jako první krok ideje. A nyní se ptám: Kterým znaméním je Lev zviditelňuje? Býkem.



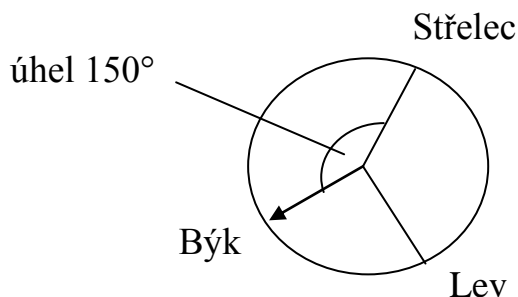
Říkali jsme si, že Lev je tvořivost (naše štěstí, láska) a Býk je zviditelňování čeho? Lásky. Takže Býk ve své podstatě je zviditelňování Lva a nyní se ptám: Lev tvoří skrze Střelce. Když Lev vytváří ideje, zviditelňuje se tím? Chci,

abyste si uvědomili toto: Jestliže Tvůrce tvoří ideje, (protože jako první krok, když Bůh vchází do tvorby, musí být idea, jinak to nejde), dochází k zviditelnění Tvůrce? Ano.

Znázorníme si to:



Lev (chuť tvořit) tvoří tím způsobem, že jako první krok vytváří určité ideje. Říkal jsem, že idea není nic jiného, než tvořivost působící určitým směrem. Ale jestliže Lev vytváří ideje, tak současně tímto procesem Lev sám sebe zviditelňuje a zviditelněním tvořivosti je Býk:



Mezi Býkem a Střelcem je 150°. To je důležitý princip, protože když si to promyslíte, odhalíte, proč určité znamení touží po jiném znamení.

Tvůrce (Lev) vytváří určité ideje, ale tímto procesem současně Tvůrce sám sebe zviditelňuje. Býk si uvědomuje, že vstoupil do hry proto, že Tvůrce začal vytvářet ideje, protože vytváření idejí znamená současně zviditelnění Tvůrce – Jeho tvořivosti. Býk si uvědomuje, že čím více idejí se vytvoří, tím více dochází k zviditelňování Tvůrce, což je Býk. **Býk touží po tom, aby bylo co nejvíce idejí.** Tím, že se vytváří ideje, Býk sám vstupuje do hry a tím více se může projevit, on touží po idejích, protože ony mu dávají jeho život. Kdyby žádné ideje nevznikaly, neexistuje ani Býk.

Tak si můžeme velice jednoduchým způsobem na tomto principu zdůvodnit, proč určité znamení touží specificky konkrétně po jiném znamení.

Stručně: Po čem Býk nejvíce touží? Po Střelci. Býk je schopnost projevit svoji tvořivost. Můžete projevit svoji tvořivost, pokud v prvním kole nemáte nějaké tvůrčí nápady(ideje)? To nejde. **Každá bytost, která chce zevním způsobem projevit (manifestovat) svoji Lásku a tvořivost, musí toužit po tom, aby měla co nejvíce idejí (tvůrčích nápadů).** Býk touží po schopnosti si vytvářet tvůrčí nápady.

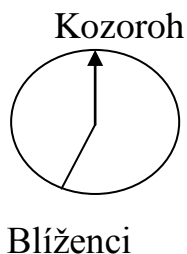
V klasické astrologii Býk jsou peníze a Střelec je filozofie, to znamená, že pokud chcete mít hodně peněz, musíte být filozof.

Vzpomeňte si, že je to Lev, kdo vytváří ideje, ale tím, že „něj. podnikatel“ vytváří nějaké podnikatelské záměry, tak už tím tento podnikatel zviditelňuje sám sebe. Zviditelnění podnikatele je úzce závislé na tom, aby docházelo ke vzniku podnikatelských záměrů. Protože si to Býk uvědomuje, tak touží v první řadě po schopnosti vytvářet ideje.

A jestliže si vezmeme, že Tvůrce vesmíru se chce zviditelnit, tak Jeho schopnost (aby se mohl zviditelnit) touží nejvíce po idejích, protože příčinou jakéhokoliv bytí jsou ideje.

Kvinkunx Blíženci – Kozoroh:

Blíženci touží po Kozorohu:



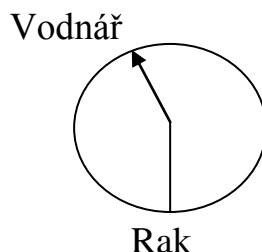
Jestliže Blíženci představují náš intelekt (schopnost myšlenkově něčemu porozumět), tak byste nemohli něčemu porozumět, kdyby neexistovaly nějaké vnější skutečnosti. Když si vezmeme, že Blíženci souvisí třeba s novinářinou, s masmédií, o čem by hovořili nebo psali novináři, kdyby neexistovaly nějaké vnější fakta. O čem byste komunikovali s lidmi, kdyby neexistovaly nějaké projevené skutečnosti? O čem byste komunikovali, kdybyste byli pouze ve formě Já Jsem (ve formě čistého bytí)? Vůbec o ničem, protože tato schopnost komunikace by tam neexistovala. **Blíženci (myšlenkové pochopení) – intelekt nejvíce touží (a také ho nejvíce irituje) po zviditelněných faktech.**

Můžete to chápat na mnoha úrovních, od té nejduchovnější, až po tu nejbanálnější, když se budeme bavit o novinářině. Jestliže Blíženec je schopen myšlenkového pochopení, myslíte si, že Bůh se snaží myšlenkově pochopit sám sebe? Samozřejmě, že ano. A právě proto, aby Bůh myšlenkově pochopil sám sebe, tak musí existovat proces zevní manifestace. Kdyby se Bůh hmotně neprojevil, neměl by možnost zapřemýšlet sám o sobě. Pokud chápete, že s Blíženci souvisí nejen myšlenkové pochopení, ale i komunikace, chce Stvořitel komunikovat se svým tvorem? Chce. A mohl by Stvořitel komunikovat se svým tvorem, kdyby nebyla možnost ztělesnění (projevení se v těle, ve hmotě)? To by také nešlo. Říkal jsem, že hmota je rozdělení, umožňuje nám být oddělení a teprve když jsme v odděleném stavu, tak teprve tehdy můžeme spolu komunikovat. Kdybychom byli jeden, tak jak můžeme spolu komunikovat?

Právě proto intelekt a komunikace nejvíce touží po hmotném bytí (po existenci oddělenosti).

Kvinkunx Rak – Vodnář:

Rak nejvíce touží po Vodnář:



Rak je emoční bytí, Vodnář je přemýšlení a spolupráce (pracovat ve vztazích). **Jakékoliv emoční bytí nejvíce touží po tom, aby se mohlo něco dělat ve vztazích, aby se mohlo spolupracovat.** Tím, že když dvě živé bytosti spolu něco zažívají (dělají), dochází k největšímu projevení se vaší emoční roviny. Pokud to chápeme z toho nejvyššího hlediska, tak jsem říkal, že život není nic jiného než intenzifikace sebe sama. Život se emočně intenzifikuje. Kdyby prapůvodní život (Já Jsem) zůstalo samo, tak se zintenzifikovalo do toho okamžiku, kdy dosáhlo orgasmu a vzniklo tvůrčí Já a speciálně Láska. Ale potom se chtělo intenzifikovat dál a to už znamenalo, že muselo vzniknout stvoření, protože teprve ve stvoření může vzniknout stav oddělenosti a vztahů.

Niterné bytí (samotný Bůh) touží nejvíce po tom, aby mohl spolupracovat se svými tvory. Prapůvodní, jediný Bůh nakonec uskutečňuje proces, kdy z původně jediného Boha bude více Bohů (tvořitelů) a s nimi bude spolupracovat.

Z psychologického hlediska: Vaše niterné bytí nejvíce touží po vaší funkci přemýšlet.

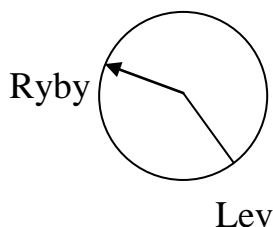
Protože teprve když byste měli ve vaší mysli pořád jen jedny myšlenky, tak vlastně vaše emotivita by nebyla moc ve hře, ale tím, že se svými myšlenkovými obrazy pracujete, čili je přetváříte (jinými slovy: přemýšlíte), tím vaše emotivita nejvíce vstupuje do hry.

Použijte jednoduchý klíč: Z čeho pochází emotivita? Z Váhy. Rak – vaše emotivita je zviditelněním vaší mysli. Jak tvoří vaše mysl? Tím, že přemýšlí a tím, jak přemýšlí, dochází k jejímu zviditelnění, čili ke vzniku emočního světa. To znamená: právě proto **emoční svět touží nejvíce po tom, aby vaše mysl co nejvíce přemýšlela.**

Kvinkunx Lev – Ryby:

Lev nejvíce touží (a to je paradox) po Rybách. Jestliže Lev jako takový je Tvůrce, Ryby ve své podstatě jsou víra, tak můžeme říci, že **každý Tvůrce touží po tom, aby měl víru v sebe sama, ve své tvůrčí možnosti.**

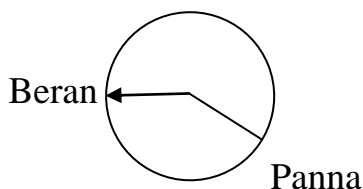
Myslíte si, že by nějaký vědec, který pracuje na nějakém výzkumu, že by tvořil a bádá, kdyby měl víru, že to nemůže nikdy udělat, že nikdy nic neobjeví? Vědec bádá proto, že má víru, že k něčemu dojde. Všimněte si, jak vám to odhaluje takové souvislosti: Tvořivost je zviditelněním Štíra a Štír je touha. Tvořivost je zviditelněním touhy a touha tvoří tak, že vytváří víru.



Emoční Láska tvoří tak, že vytváří emoční Moudrost. Jinými slovy: Když toužíte, tato touha ve vás vytváří určitý způsob víry. Když někdo má touhy pouze hmotného rázu, tak taková touha začne ve vás vytvářet víru, že pouze hmotné věci mají smysl. A tím, jak vaše touhy vytvářejí vaši víru, se vaše touha zviditelňuje určitou formou tvořivosti. Vidíte, že vaše tvořivost je úzce spjata s procesem vaší víry, toho, v co věříte. Tvůrce touží po tom, aby měl nějakou víru, protože kdybyste neměli žádnou víru, tak byste nikdy nic nevytvořili. I sám Tvůrce vesmíru má víru v sebe a v to, co dělá.

Kvinkunx Panna – Beran:

Panna touží nejvíce po Beranu.



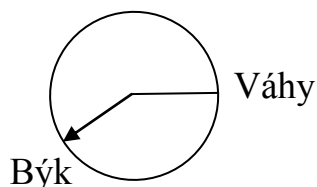
Když použijete můj pomocný klíč, tak čeho je zviditelněním Panna? Střelce. Jak tvoří Střelec? Vytváří Individualitu. A když Střelec vytváří Individualitu, tak se současně Moudrost začne zviditelňovat. Panna je proces zviditelňování Moudrosti a tento proces (aby se projevil) je zcela závislý na tom, aby došlo ke vzniku Individuality. Co to je Individualita? Skutečnost, která je jedinečná. Kdyby existovaly skutečnosti, které jsou stejné, všechno by bylo stejné, bylo by to moc velké projevení Moudrosti? To bychom řekli, že ten Tvůrce není moc Moudrý. Anebo obráceně: Kolik byste si uvědomovali ve svém životě Moudrosti, kdyby byl jen jeden živočich, jedna rostlina a všichni lidé by si byli podobní jako vejce vejci? Velmi málo. Tak právě proto **proces odhalování (získávání) Moudrosti touží po tom, aby bylo co nejvíce specifických, neopakovatelných skutečností, protože tak můžete získat co nejvíce Moudrosti.**

Tím, že tvůrčí Duch vytváří jen samé originály (ani dvě zrnka písku nejsou stejné), zjevuje svoji nekonečnou Moudrost.

Zkuste nad tím sami přemýšlet.

Kvinkunx Váhy – Býk:

Váhy touží po Býku:

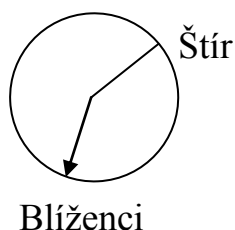


Všimněte si, že to jsou dvě znamení, které ovládá Venuše. Váhy jsou lidská mysl, speciálně to, že ve vaší mysli existují určité myšlenky. Kdyby se ve hmotě nic nedělo, kdyby se děj zastavil, kolik myšlenek by vznikalo ve vaší mysli? Všimněte si, že když budete v kině a promítá se film, vznikají ve vás myšlenky a kdyby se film zastavil a byl jen jeden obrázek, tak kolik myšlenek by ve vás vzniklo? Mnohem méně. Býk znamená projevovat tvořivost (tvůrčí energii), to znamená, že **každá mysl touží po tom, aby bylo co nejvíce projevených tvůrčích činností, protože tím v mysli vzniká a existuje co nejvíce myšlenek.**

Kdyby se ve hmotě nic nedělo, tak by ani v mysli moc toho nebylo. Tím, že existuje proces, kdy dochází k materializaci (zviditelňování), díky tomu vzniká mysl. A každá hmotná skutečnost se tvořivě realizuje tak, že vytváří nějaké hmotné činnosti nebo že něco dělá. A díky tomu, že každý člověk něco hmotně dělá, dochází k ustanovování jednak mysli a jednak určitých vztahů s určitými lidmi. **Jak mysl, tak i mezilidské vztahy touží po tom, aby se projevila nějaká vnější činnost.** Protože kdyby neprobíhala žádná vnější činnost, tak by jednak ve vaší mysli nebylo moc myšlenek, nebyla by tam myšlenková podoba, ale kdyby neprobíhaly v něm vnější činnosti, tak vás to ani nenutí navazovat vztahy, nebo ani byste neměli možnost být ve vztazích.

Kvinkunx Štír – Blíženci:

Štír, který představuje přímo touhu, touží nejvíce po Blížencích:



Touha nejvíce touží po pochopení, po intelektu. A to také vysvětluje, že Štír chce všechno znát a vědět, že.

Můžete mít po něčem touhu, když tomu nerozumíte? Kdybys nechápal, k čemu slouží televize, toužil bys po ní? Když něčemu nerozumíš, k čemu to je, tak po tom ani netoužíš. Teprve až pochopíš, k čemu by to mohlo sloužit a být využito, teprve tehdy (když to nemáš), začneš po tom toužit. **Čím více věcem rozumíš a chápeš je, tím více po nich toužíš.**

Myslíš si, že může někdo toužit po Bohu, pokud vůbec nechápe, co to je? Anebo když on má svůj nějaký obraz Boha, který je přízemní, bude po něm toužit moc? Ne. Takže si uvědomte, že **každá touha je čím dál intenzivnější, čím lepší máte porozumění objektu, po kterém toužíte.**

Uvědomte si, že touha není nic jiného než zviditelnění Vodnáře (proces přemýšlení a spolupráce). Všimněte si, že Vodnář tvoří tím způsobem, že vytváří myšlenkové pochopení. Co je tvořivost přemýšlení? To, že dochází k nějakému pochopení. To znamená, že když Vodnář vytváří myšlenkové pochopení, tak dochází ke zviditelnění Vodnáře a to je touha. Touha ví, že je sama zviditelněním toho, že Vodnář přemýšlí a vytváří myšlenkové pochopení. To vám vysvětluje, že čím více něčemu rozumíte a chápete to, tím více po tom toužíte. Pokud tomu nerozumíte dostatečně silně, tak ani po tom moc netoužíte.

Dokončení příště...

Poznámka: Je mi naprosto jasné, že když zde člověk řeší takové myšlenky, tak věřím, že jsou lidé, kteří by se ptali, k čemu to je. Řekli by, že je to sice zajímavé, ale jaké to má praktické využití v běžném životě. Nevím, ale každopádně to má význam pro duchovní život. Protože bez myšlenkového pochopení nejsou ty správné touhy a chci říct, že je to obrovská drzost, pokud člověk touží po všem možném, zajímá ho všechno možné, jen ne jeho vlastní Já, jenom ne jeho vlastní život. A do toho se dostává většina lidí dnes. To je tak hluboká neúcta k životu. Chci říct: Váš život je vaše Já. Vaše Já, přestože je to ta nejkonkrétnější věc, je to současně i nejabstraktnější věc, nic není natolik abstraktní, jako naše Já. A většina lidí si řekne, no jo, je to abstraktní, tak je to o ničem. Ono je tak abstraktní, že je tou nejreálnější skutečností v našich životech. A tvrdím a vím to, **že žádná lidská mysl nemůže dosáhnout a setkat se se svým Já, pokud nebude dostatečně silná ve schopnost abstraktního uvažování.**

Tyto myšlenky slouží k tomu, aby lidská mysl byla schopna vnímat abstrakci. Toto je přípravná půda, aby si mysl uvědomila to nejabstraktnější, což je naše Já. A o to tu jde! Ne že si někdo myslí, že uvažování o abstraktních věcech je neužitečné (možná pro tento svět), ale pro to, abyste se setkali se svým vlastním Já, je to velmi důležité. A to, že nad těmito věcmi budete přemýšlet, je důležité, protože zjistíte, že se učíte komunikovat s Bohem. Pak najednou zjistíte, že když se podíváte (jako třeba dnes) na nějaký vztah dvou znamení, tak první, co máte, je úplné zatmění mysli, tam vůbec nic není, nevidíte tam žádný vztah, ale najednou zjistíte, že ve vašem nitru se objeví určitá myšlenka a On

vám začne postupně do mysli vkládat určité pochopení a zjistíte, že s vámi začíná komunikovat vaše pravé Já. To je ale moje zkušenost.

Poznámka posluchačky: To je ten vnitřní Hlas, který mi říká, třeba když jsem doma, že teď mám uvařit a potom dělat další věci, to je ono, že mi radí, co je správné?

J.P.: Ano, třeba. A odpovězte mi, kdo vám to říká? Vaše Já.

DTO Ostrava 2.9.2006