

## 40.seminář Ing. J.Popelky - ASTROTHEOLOGIE

### Duch. význam opozice (pokračování - 3.část)

Duchovní podstata 1,4,7,10 domu

Čtyři živly v různých pěti stavech

DTO OV-Mar.Hory dne 7.4.2007

#### Duchovní význam čísla 40:

Setkáváme se před Velikonocemi. Princip Velikonoc je setkání smrti se znovuzrozením, s novým životem, to znamená – s životem, který je na vyšší úrovni. Současně je 40.seminář a víme, že i Ježíš, když šel na poušť, se čtyřicet dní postil a když se čtyřicet dní postil, teprve potom šel do světa a začal svou misi. Proč je čtyřicítka takové důležité číslo v mystických naukách a naukách, které se zabývají ezoterikou atd.? Číslo čtyřicet není nic jiného než  $4 \times 10$ . Čtyřicítka je o čtverci.

$$40 = 4 \times 10$$

$\downarrow$   
 $1 + 2 + 3 + 4 = 10$

Desítka je výsledkem, když sečtete  $1+2+3+4$ . Snažil jsem se to zde říci minule: Čtverka je výsledkem dvojky. Říkal jsem, že kdo se naučí počítat do dvou, více méně zná podstatu veškerého života. Naučit se počítat do dvou (protože dvojka je čtyřjediná), znamená, že když hovoříme o dvojce, máme hned i čtverku.

Kdo pochopí dvojku, potažmo čtverku, teprve takový člověk pochopí podstatu života, proč zde jsme, odkud jsme a kam to vše směřuje. Teprve takový člověk pochopí, jak je důležitá čtverka, čtyřicítka atd.

Doufám a cítím, že v tomto čtyřicátém semináři se mi začíná vyjasňovat podstata astrologie. V rámci přípravy na 40.seminář se mi začalo otvírat, co to astrologie je a k čemu slouží. Je logické a zákonité, že ten, kdo chce pochopit podstatu astrologie, je zde, v této učebně a ten, kdo nemá zájem pochopit, o čem je astrologie, tu není. Nic se neděje náhodně.

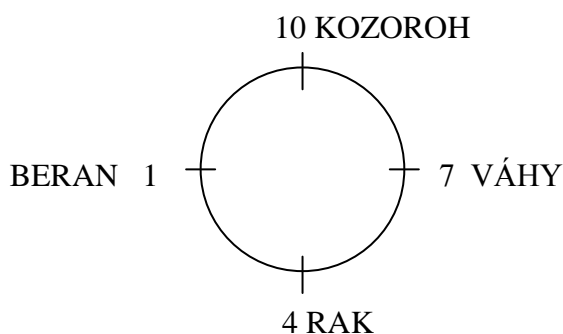
Chci, aby to bylo všechno v jednom balíčku, hodně věcí jsem říkal v předcházejících seminářích, spoustu věcí jsem říkal v minulém semináři, některé věci zopakují a rozvedu. Minule jsme si řekli, proč je jednička trojjediná, že jednička vznikla z nuly, proč je dvojka čtyřjediná, protože jednička, která je trojjediná, v sobě obsahuje čtyři možné stavy. Víc jich možných není. Řekli jsme si v této souvislosti, že nemá smysl uvažovat o dualitě, dualita jako taková neexistuje, ale existuje dualita na druhou.

Máme tři důležité stavy (fáze): Jedna fáze je stav nuly, to znamená, že je život jako takový, který není žádným způsobem aktivní, neprojevuje se a nic netvoří. Potom je stav jedničky, kdy vzniká Tvůrce a teprve tento Tvůrce má potenci něco vytvářet. Potom je stav dvojky, kdy už je Tvůrce a jeho stvoření, jinými slovy: když už Tvůrce funguje – tvoří. Tento stav už nikdy neskončí. Stav nula kdysi byl, stav jedna kdysi byl a dostali jsme se do stavu dvě, kdy je Tvůrce a jeho stvoření, a tento stav nebude již nikdy ukončen, ale bude se neustále rozvíjet. Stav dvojky znamená, že už existuje život, který nějakým způsobem něco vytváří, což je současně stav, kdy dvě jsou čtyři. Pokud chce někdo rozumět svému životu (to znamená aktivnímu životu), musí pochopit podstatu čtverky a čtverce. Kdo tohle nepochopí, nemůže porozumět nejenom stvoření, ale tím pádem ani Tvůrci toho všeho. Čtverka = čtverec.

Čtverka – čtverec = mystérium života:



Když se podíváme na zvěrokruh:



Pořád se snažím inspiroval lidské mysle k tomu, aby si uvědomily, že zvěrokruh jako takový není technika nebo něco, co si vymyslel nějaký člověk. Zvěrokruh není vůbec lidský výmysl. Lidský výmysl spočívá pouze v tom, že se někdo někde dohodl, že se bude používat Lev, Panna atd., toto názvosloví. Principiálně to, co se ukrývá za těmi názvy, není lidský výmysl. V okamžiku, kdy vznikl Bůh, a ještě předtím, než vznikl Bůh, to už tam všechno bylo. Neustále zdůrazňuji, že je problém s lidskými slovy. Když spolu komunikujeme, musíme používat lidská slova, ale lidské slovo je jenom symbol. Mnohdy lidé tuto symboliku nechápou.

Poznámka: Včera jsem seděl v restauraci s jedním kamarádem a jeho manželkou, hodinu jsme vedli plodnou diskusi a ten chlapík je takový zvláštní. Jeho manželka mi najednou začala něco říkat v tom smyslu, že za ty roky, co mne zná, nyní nějakým způsobem něco pochopila, já jsem se na ni podíval a řekl jsem: Sylvi, ty chceš se mnou šukat. A byl oheň na střeše, její manžel byl nepřítel atd. Já jsem použil formulaci: Sylvi, ty chceš se mnou šukat, jakože se chce se mnou sjednotit. To bylo za tím výrokem. Sjednotit ne s Jardou Popelkou, ale s něčím, co je za ním. Byl jsem hluboce nepochopen, protože každý jen reaguje na slovní vyjádření, že myslí, že když se řekne šukání, má jen tu stupidní představu, o čem to je. Tak jsem se rozčílil a odešel jsem s tím, že se nebudu s takovými lidmi stýkat. Všechno je symbol. **Nesnažme se stavět svoji existenci jen na tom, že vidíme symbol, pracujeme se symbolem a všechno je symbol. Musíme se snažit pochopit, koho ten symbol zastupuje. Tento symbol je jenom zástupný prostředek pro něco.**

Když se podíváme na zvěrokruh, tak zvěrokruh není přímo to podstatné, ale je to jenom symbol, který něco zastupuje. A **to, co zvěrokruh symbolicky vyjadřuje, je přímo život.** Není to něco, co by si vymyslel člověk. **Zvěrokruh tu byl a člověk tu ještě nebyl.**

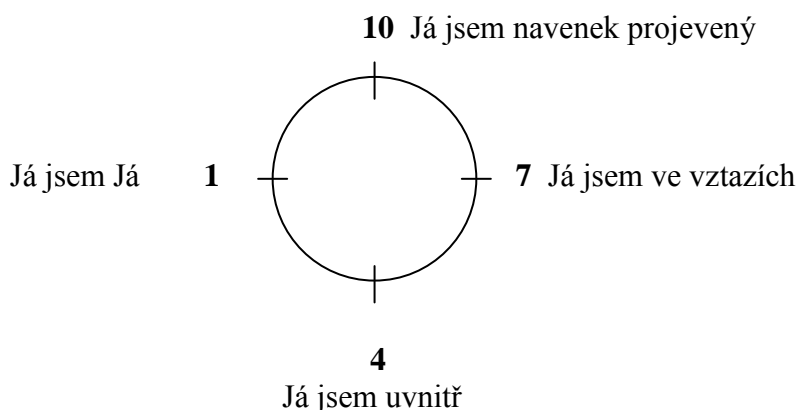
Víme, že máme dvanáct znamení. Nebudu používat všech dvanáct znamení na úvod, ale stačí mi čtyři. První znamení je Beran, sedmé znamení jsou Váhy, čtvrté znamení je Rak, desáté znamení je Kozoroh. Proč zde píšou jen čtyři znamení? Protože zbývající čtyři znamení jsou o tvořivosti, a další zbývající čtyři jsou o inteligenci. Vzpomínáte si z minulé přednášky, jaký je rozdíl mezi inteligencí a intelektem?

*Odpověď posluchače.* Inteligence je vědět, jak.

J.P.: No, nějakým způsobem to souvisí, ale to jsou důležité věci: Když řekneš průměrné lidské mysli, jaký je rozdíl mezi inteligencí a intelektem, tak každý řekne, že to nějak spolu souvisí. Ale není to jedno a to samé. Jiné slovo pro inteligenci je Moudrost. Každá bytost je obdařena inteligencí. Od mravence až po člověka. Inteligence ve své podstatě je schopnost

působit (tvořit) specifickým způsobem. Inteligence je něco, co uchopuje univerzální tvůrčí energii a začne ji směřovat, ať působí určitou cestou. Proto jsem vám říkal, že mravenec nemá intelekt. Abys měl intelekt, potřebuješ mysl. Mravenec intelekt nemá, ale projevuje se skrze mravence nějaká inteligence? Ano, buduje určitým způsobem mraveniště, které má strukturu, tedy nějakým způsobem funguje. Když vědci studují život mravenců, zjišťují, že tam nějaká inteligence je, protože působí (tvoří) určitým způsobem. Intelekt je schopnost vnímat, že existují rozdílné inteligence. Tím, že jste obdařeni jako lidé schopností vnímat, že existují rozdílné inteligence, to znamená, že existují rozdílné způsoby tvorby, můžete na základě tohoto srovnávání a vnímání těchto rozdílných způsobu tvoření říct, že tenhle způsob tvoření je mnohem účinnější než jsem zatím tvořil já. Můžete tento způsob tvorby přijmout za svůj a v dalším životě budete tvořit mnohem efektivněji. Chci, abychom se naučili vnímat a rozumět tomu, že inteligence je schopnost tvořit určitým způsobem. Když nasají nějakou tvůrčí energii a začnu s ní nějakým způsobem pracovat a začnu ji využívat, tak někdo z jednoho kila udělá jeden gram a někdo z něho udělá deset tun, protože má větší inteligenci. Intelekt je schopnost si uvědomovat, že existují rozdílné způsoby tvorby, jeden je efektivnější, druhý je méně efektivnější, a je schopen to vnímat. Mravenec nemá intelekt, protože tvoří, jak umí, ale určitě nevnímá, že my tvoříme jiným způsobem a efektivněji než on. To už nevnímá.

Nakreslil jsem pouze čtyři znamení, další čtyři znamení se týkají tvorby a další čtyři inteligence. Nakreslil jsem čtyři znamení – Beran, Váhy, Rak, Kozoroh, které se týkají existence – bytí. Proto to jsou základní znamení v astrologii, protože Beran je duchovní bytí, Rak je emoční bytí, Váhy jsou myšlenkové bytí a Kozoroh je vnější, fyzické bytí. Když chci používat různé stavy bytí, používám základní znamení – Beran, Rak, Váhy, Kozoroh a potažmo jedničku, čtverku, sedmičku a desítku.



To je základní mandala a nástin. Ještě jsme nehovořili o astrologických domech, o kterých budeme hovořit později. Může se stát, když odstraníte znamení, tak to, co tam ony vtiskli, zůstává. To, co tam vtiskli je, že tam zůstala jednička, čtverka, sedmička a desítka. Tato jednička, čtverka, sedmička a desítka získává esenci toho, s čím to souvisí, to znamená:

**Jednička** má esenci Berana.

**Čtverka** má esenci Raka.

**Sedmička** má esenci Vah.

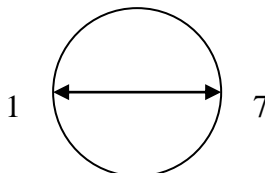
**Desítka** má esenci znamení Kozoroha.

Dnes si vysvětlíme, v čem je esence (když hovoříme o astrologii), a když používáme čtyři skutečnosti, stačilo by jedna, dvě, tři, čtyři, ale již zde nechávám toho číselné označení (1,4,7,10), protože číslo je symbol, protože souvisí s pořadím znamení ve zvěrokruhu. Dnes si řekneme esenci jedničky, čtverky, sedmičky a desítky ve smyslu astrologického chápání. Když budeme chtít rozumět astrologii, a tím pádem skrze astrologii životu, tak ať chceme

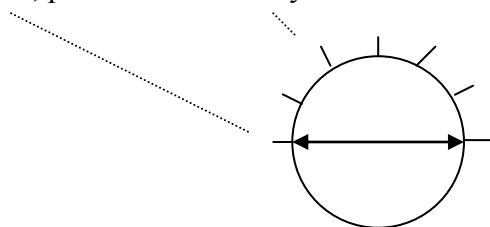
nebo nechceme, musíme používat číslo dvanáct. Je dvanáct znamení, dvanáct domů atd., protože je dvanáct základních životních principů, takže proto jedna, čtyři sedm a deset.

### Podstata opozice:

Minule jsem definoval, že podstatou opozice není vůbec nic jiného než to, co všichni zažíváme na sobě, že pokud existuje jedna věc, zákonitě musí existovat věc, která vytváří přesný protipól této věci. Protipóly se přitahují.



Když existuje jedna věc, která má svoji specifickou kvalitu, zákonitě musí existovat věc, která vytváří přesný opak této skutečnosti. Ale když řeknu, že existuje přesný opak, víte, co jsem řekl? Když použijete slovo opak – přesně opačný, podívejte se na tento kruh, kde máte nějaký bod, pak máte další body:



Který z těchto bodů je přesně opačný vůči tomuto prvnímu? Jenom jediný. Ten, který je naproti. Víte, co je na opaku důležité? Dvě věci. Které si myslíte, že to jsou?

*Odpověď posluchače:* Že je úplně opačný, že je všechno obráceně, na opaku je důležité to, že můžu srovnat, porovnat.

*J.P.:* A kdyby si vzal jiný bod, tak ten nemůžeš srovnávat?

*Posluchač:* Dívám se na to tak, že abych musel poznat světlo, musím poznat tmu.

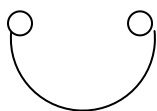
*J.P.:* Tento bod je jiný než tento bod?

*Posluchač:* Nejsou stejné.

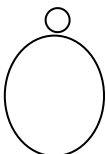
*J.P.* Nejsou, tak je můžeš srovnávat. Ale já se bavím o tomto, který je přesně naopak. V prvním bodě máme nějakou skutečnost, se kterou jsme se ztotožnili, kterou bereme jako výchozí bod a všechny ostatní body, které jsou mimo tento bod, jsou odlišné od této skutečnosti, buď méně anebo více. A když jsou úplně nejvíce, jsou přesně opačné. Důležitý moment, když budete někdy používat slovo opak, je, že musíte dojít k definici: **Opak je něco, co není odlišné od toho výchozího bodu, ale co je maximálně odlišné.** Ostatní body jsou taky odlišné, ale nejsou maximálně odlišné. Až tento bod, který je přesně na druhé straně, je přesně v opozici, není pouze odlišný, ale maximálně odlišný. Zapamatujte si, že když hovoříte o opaku, hovoříte o maximální odlišnosti. To se třeba týká i homosexuality.

**Život je koncipován tak, že chce poznat maximální odlišnost – opačnost sebe sama. A proč to chce poznat? Protože jestliže dosáhnete stavu opačnosti, což je v kruhu polarita nebo průměr, dosáhnete jednoho stavu a to je – stav atraktivitu.** A kdo by nechtěl být atraktivní? Já bych chtěl být atraktivní. A taky jsem.

Představte si, že máte dva body, které spojíte gumičkou:



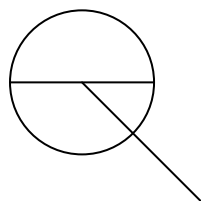
Tato gumička bude dlouhá dejme tomu 3 cm. Když budete mít situaci, že tyto dva body spojíte a gumička bude mít 3cm, jakou silou budou tyto dva body přitahovány? Žádnou:



Co se stane, když tyto dva body dáš 2 cm od sebe, jakou silou budou přitahovány? Taký žádnou:



A když průměr bude mít 20 cm a větší už nebude, protože všechno ostatní bude mít devatenáct, osmnáct a méně a když je dáš dvacet centimetrů od sebe, jakou silou budou maximálně přitahovány?



průměr 20cm



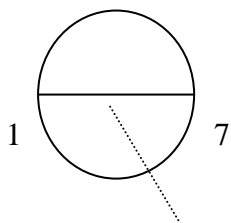
gumička 3 cm

Když má kruh dvacet centimetrů a když si představíš, že život jako životní kruh má maximální průměr dvacet centimetrů, tak když dáš tyto dva body dvacet centimetrů od sebe, a gumička má jenom 3 cm, tak samozřejmě, pokud vydrží takové natažení, budou k sobě přitahováni maximální silou. Pochopili jste, co je podstatou atraktivity? Setkají se dva protipóly. Když se setkají dvě skutečnosti, které jsou protichůdné, tak se setkají dvě skutečnosti, které jsou maximálně jiné, odlišné. **Když se setkají dvě skutečnosti, které jsou maximálně odlišné, vznikne mezi nimi maximální atraktivita neboli přitažlivost.** To je důležitý princip života. Kdo tohle pochopí, může sbalit jakoukoliv ženu. A naopak – žena může sbalit kteréhokoliv muže. Protože když znám tento princip, nepolezu žádné ženě „do zadku“, ale ta bytost má nějaké kvality a já se budu snažit být přesně opačný než je ona. V ten moment automaticky a zákonitě v ní vyvolávám pocit atraktivity. Budu definovat, proč to tak musí být. Pro tento okamžik si zapamatujte, jak to potom bude, až budete mít horoskop a budete rozumět horoskopům, tak se podívejte (když vám bude záležet na tom, abyste dostali nějakou ženu, abyste pro ni byli přitažliví) na její sedmý dům, jaké tam má znamení a planetu, a přesně to musíte u ní zaktivovat. Když to zaktivujete, je ztracená, bude se chtít ztratit ve vás. Když v astrologii (když pracujete s horoskopem) studujete svůj sedmý dům nebo sedmý dům jiného člověka, studujete jenom jednoduchou věc: Jak dosáhnout stavu, aby gumička byla co nejvíce napnutá, aby byla vytvořena co největší síla atraktivity. Když pochopíte podstatu svého sedmého domu, pochopíte, co je pro vás nejatraktivnější ve vašem životě, a když

studujete sedmý dům v horoskopu jiného člověka, snažíte se objevit, co v tomto člověku vyvolává největší sílu atraktivity – přitažlivosti. Když tohle víte, můžete vědomě vyvolat stav: Chci být atraktivní pro toho člověka nebo nechci být atraktivní pro toho člověka. Můžete se rozhodnout. Zapamatujte si, že **protipól – opačnost není nic jiného než stav ne jen odlišnosti, ale maximální odlišnosti**. Život nad tím nepřemýšlel, ale život už je takový: Teprve, až dosáhnete stav přesné opačnosti, stav maximální odlišnosti, v té chvíli jsou ve hře největší síly přitažlivosti neboli atraktivity. Nyní něco říkám a předbívám, ale to nevadí. Já se k tomu dostanu znovu. Hovořím to proto, abych se dostal do stavu, že to začneme budovat úplně od samého počátku, od samotné nuly. Chci být maximálně srozumitelný, proto s vámi hovořím jak s malými dětmi, a chci, aby byla naprosto jasná a vnímatelná kontinuita, jak rozvádíte nějakou ideu od toho nejjednoduššího až po určitou složitost.

*Dotaz posluchače:* Možná něco špatně chápu. Představ si hospodského povaleče, kterému teče pivo po bradě, a představ si ženu, která se pohybuje ve sférách koncertů, umění a tak. Jsou to protipóly tohoto typu? Jeden se realizuje tímto způsobem a druhý tím jiným. Já chci polemizovat s tím tvým protipólem, že je maximální atraktivita. Opravdu si myslíš, že pro tu ženu je atraktivní tento muž?

*J.P.:* Celý tvůj problém je, že ty máš slabou abstraktní mysl. To se nese s tebou celé čtyři roky. Já jsem už minule hovořil, že nemůžeš hovořit o dualitě jako takové. Dualita znamená vždycky dualitu na druhou. Atraktivita, o které jsem hovořil, což je stav mezi dvěma věcmi, a ty musíš najít ještě druhou dualitu. Když hovořím o atraktivitě, ta atraktivita může být buď kladná, kdy dochází k maximální přitažlivosti, anebo záporná, kdy dochází k extrémní odpudivosti:

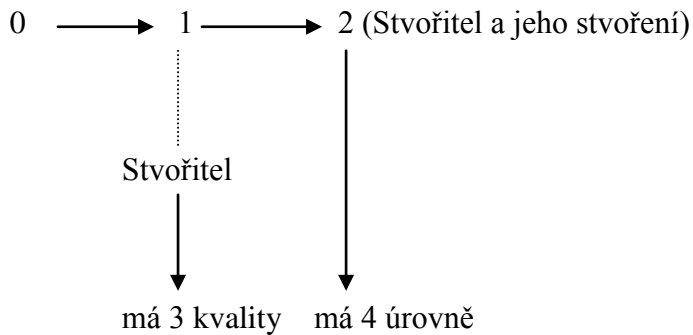


plus a mínus

Ale to je tvůj problém, to já nebudu řešit.

Když hovořím o atraktivitě, v rámci určitého způsobu uvažování si myslíte, že atraktivita je, že jenom něco jde k sobě. To může být přesně tak i opačně. Je to pořád aspekt atraktivity. Plus a mínus je pořád aspekt té stejné skutečnosti. Člověk, který představuje určitou skutečnost, tak aby se setkal se svým přesným opakem, s maximální odlišností od sebe sama, bude buď maximálně strhnut touto bytostí (plus) anebo bude maximálně znechucen touto bytostí (mínus). Ale ať je to plus nebo mínus, bylo splněno účelu, že si zažil svoji sebereflexi. To je další součást, proč se něco dostane maximálně od sebe, čili dosáhne stavu opačnosti, to není jenom tak pro nic za nic, protože když dosáhnete stavu opačnosti, vyvoláte maximální síly přitažlivosti, tyto maximální síly přitažlivosti nejsou samoučelné, ale jsou jenom z jednoho důvodu, abyste zažili sebereflexi. Když zažijete sebereflexi, o to více si uvědomujete, kým jste. Atraktivita, neboli přitažlivost vyvolává nejintenzivnější emoční síly a jsou to právě tyto emoční síly, které člověku přinášejí jeho sebereflexi a tím pádem silnější uvědomění si sebe sama.

Už na minulém semináři jsem říkal, že aby člověk porozuměl veškerému životu, musí se naučit počítat do dvou. Může to na první poslech znít velmi jednoduše, ale naučit se počítat do dvou znamená rozumět procesu, kdy prapůvodní čisté a neaktivní bytí, ve kterém neexistoval žádný projev, a které si symbolicky můžeme označit číslem 0, sebe samo proměnilo na tvůrčí centrum, ve kterém se veškeré bytí prožívá ve stavu jednoty, a které si můžeme označit číslem 1, a toto tvůrčí centrum, čili Stvořitel, nakonec začne tvořit, a tím kromě něho začne existovat i jeho stvoření, a tento stav můžeme označit číslem 2.

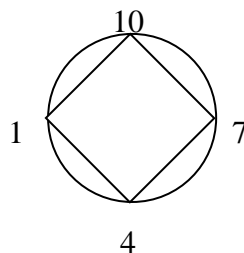


Víme už, že Stvořitel má 3 kvality, neboli schopnosti, a stvoření má 4 úrovně. Protože Stvořitel není nikdy oddělen od svého stvoření, jelikož stvořením je on sám vystoupený ze sebe směrem ven, musí veškerým stvořením prostupovat. Z tohoto důvodu nemohou trojka a čtverka existovat samostatně, ale musí se vzájemně prostupovat.

Tato skutečnost je vyjádřena tím, že se 3 a 4 vzájemně znásobí:  $3 \times 4 = 12$ . Takže v životě existuje 12 životních principů.

Protože nyní se bavíme o opozici, víme, že opozice souvisí s dualitou. Dualita však nemůže existovat jako jednoduchá dualita, ale vždy jako dualita na druhou, což je čtyři. Takže si zapamatujme, že opozice vždy souvisí s číslem 4, které souvisí se 4 existenčními rovinami ve stvoření. Tyto 4 existenční roviny jsou symbolizovány čtyřmi živly.

Když si budeme vysvětlovat duchovní esenci čtyř živlů, mohl bych tyto čtyři živly označit čísly 1, 2, 3 a 4. Ale já to neudělám, protože abychom hned viděli, jak jsou tyto 4 živly umístěny ve zvěrokruhu, který představuje 12 životních principů, budu je číslovat číslicemi 1, 4, 7 a 10, protože v tomto pořadí se nacházejí ve zvěrokruhu znamení Beran, Rak, Váhy a Kozoroh, které představují aspekt bytí, určitého živlu.



**Čtyři úrovně bytí jsou:**

**Stav duchovního bytí – oheň**

**Stav emočního bytí – voda**

**Stav mentálního bytí – vzduch**

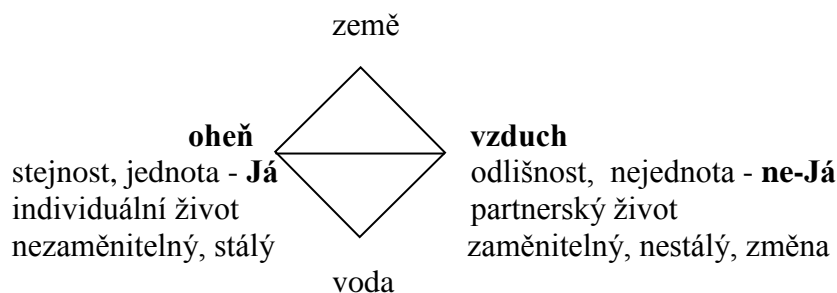
**Stav fyzického bytí – země**

Tyto 4 úrovně bytí, neboli živly jsou ve zvěrokruhu umístěny tak, že dva a dva živly leží proti sobě, jinými slovy jsou ve vzájemné opozici. To znamená, že vždy dvě úrovně jsou navzájem opačné, tedy maximálně odlišné, a tím pádem se navzájem maximálně přitahují.

Nyní si vysvětlíme v čem spočívá opačnost jednotlivých živlových dvojic, a tím si současně vysvětlíme jejich duchovní esenci.

## Opozice oheň – vzduch:

Základní hesla pro živly oheň a vzduch jsou:



Zde si můžeme znovu uvědomit, jak jsou lidská slova nedokonalá a jak mohou být zavádějící. Když se podíváme na hesla, která jsem použil pro oheň, někdo si může pomyslet, jak souvisí stejnost a jednota? To nemůže být pochopeno, pokud někdo nerozumí Stvořiteli. Jak jsem už vysvětlil, Stvořitel je stav, kdy se veškeré bytí dostalo do sjednocení neboli do jednoty. Ve Stvořiteli je mikrokosmos a makrokosmos jedno a to samé, tedy stejné. Ve Stvořiteli se veškeré protipóly zažívají sjednocené a stávají se jedním a tím samým, tedy stejným, a tím se rovněž stává neměnným. A dále, protože Stvořitel je v celém vesmíru jediný a je duchem, proto oheň souvisí s individuálním životem a současně s duchem.

V této souvislosti bych chtěl říci, že nejdokonalejším symbolem a vlastně jediným možným pro stejnost, tedy jednotu a individualitu je kruh, ve kterém je vyznačen střed. V astrologii je to symbol Slunce. Střed představuje stav sjednocení, čili stav individualizace. Obvod kruhu je nezbytnou součástí tohoto středu. Tím, že každý bod kruhu má stejnou vzdálenost k tomuto jedinému středu, je symbolizováno, že bylo dosaženo stavu stejnosti. Tento stav stejnosti je symbolizován i jiným způsobem. A sice tím, že když se vydáte na cestu z určitého bodu na obvodu kruhu, vrátíte se zpět do tohoto bodu, ale z druhé strany. To vystihuje dokonale přirozenost stvořitele, čili božské individuality. Protože v této boží individualitě se zažívá, že mikrokosmos a makrokosmos, vnější a vnitřní jsou v podstatě jedno a to samé. Oba tyto krajní stavy přecházejí neustale jeden do druhého. Tato důležitá duchovní symbolika, která se ukrývá v kruhu, je příčinou toho, že všude v přírodě se setkáváme s kruhem. Tvořitel všude zanechává svůj podpis.

Zdánlivý rozpor mezi slovy stejnost a jednota se dá ještě pochopit i jiným způsobem, a to velice významným. Jak vznikl Stvořitel? No přece procesem, kdy prapůvodní neprojevené bytí si uvědomilo, že **JÁ jsem JÁ**. V celém vesmíru neexistují dvě JÁ, ale pouze jediné JÁ. Poznáním, že JÁ jsem JÁ, došlo u Boha k maximálnímu uvědomění si sebe sama a současně ke stavu jednoty, jinými slovy ke stavu stejnosti.

Protože opozice představuje základní životní princip, že každá skutečnost je maximálně přitahována skutečností přesně opačnou, musí se duch, stejnost, jednota, neměnnost, čili oheň setkat se skutečností přesně opačnou. Touto opačnou skutečností je mysl, vzduch. Teprve ve své mysli živá bytost zažívá kvality přesně opačné než ve svém duchu – odlišnost, nejednota, Ne-Já. **Mysl ve své podstatě není nic jiného než forma vědomí, pomocí které si uvědomujeme odlišnost.** V astrologii se vzdušná znamení dávají do souvislosti se vztahy. Ale vztahy jsou už následek. Jak byste mohli vytvářet a vnímat vztahy, pokud byste v své



radě nevnímali odlišnost? **Teprve když vnímáte odlišnost, teprve potom můžete vytvářet vztahy.** Ale nezapomínejme na to, že **každá skutečnost se chce setkat s max. odlišností, tedy opakem, protože teprve skrze svůj opak získává svou maximální sebereflexi a tím zesílení vědomí sebe sama. A to vám vysvětluje proč duch nemůže existovat bez mysli.** Chtěl bych jen dodat, že je to planeta Země, kde se Bůh dostává do kontaktu s podmínkami, které jsou v přesném opaku s jeho přirozeností. **Skrze lidi této planety dostává Bůh svou největší sebereflexi.** Další protipólem mezi duchem a myslí je to, že duch je stálý, neměnný, kdežto mysl vytváří nestálost, zaměnitelnost, což je to samé jako změna. Nesmíme se na tyto termíny dívat povrchně. Protože změna je to samé jako pohyb, a to je to samé jako vývoj. Změna, pohyb neboli vývoj může být jak fyzikální, kulturní, společenský nebo duchovní. Duch se může vyvíjet, pohybovat se a měnit pouze díky mysli. Lucifer byl původně čistý a pozitivní duch. Jeho proměna v negativního ducha, a tím pádem jeho pohyb směrem k hrubé hmotě byl způsoben jeho myslí.

Je to díky existenci naší mysli, že vnímáme odlišnost nejenom od svého ducha, tedy od našeho pravého JÁ, ale současně odlišnost od ostatních lidí. A protože naše JÁ potřebuje být v kontaktu s vědomím odlišnosti od něho, můžeme říci, že **vědomí JÁ je stejně důležité jako vědomí Ne-JÁ. Na duchovní cestě musíme rozvíjet jak vědomí JÁ, tak vědomí Ne-JÁ, čili vědomí odlišnosti od našeho pravého JÁ a odlišnosti od ostatních lidí. A to je důvod proč jsem vás pořád na těchto seminářích varoval před duchovními směry, které podceňují a degradují lidskou mysl.**

Je spousta dalších pojmů, které bychom mohli použít na vystižení postaty živlu ohně a země jako např.:

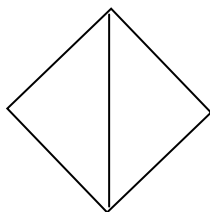
Oheň: Být sám sebou, sebeuspokojení  
atd.

Vzduch: Nebýt sám sebou, uspokojení z jiných

Jak už víme každá skutečnost pro svou existenci potřebuje být v kontaktu se skutečností přesně opačnou. Ale aby se mohla dostat do tohoto kontaktu, potřebuje k tomu určité prostředky, kterými není nic jiného než druhá dvojice živlů, která jsou rovněž navzájem v opozici.

## Opozice země – voda:

Země – rozdělenost, oddělenost



Voda – spojení, splynutí.

Co rozdělenost, oddělenost nejvíce přitahuje? Spojení, můžeme říci splynutí. Vzpomeňte si na proces, že máte např. nasycený roztok soli, nejdříve máte stav rozpuštění soli, čili splynutí, když máte rozpuštěnou sůl, to je stav splynutí. A po čem (na základě logiky věci, že určitý stav je maximálně přitahován stavem maximálně přesně opačným) touží stav splynutí, když máte roztok soli? Po stavu krystalizace. To znamená, že z toho původního jednodutého roztoku se začnou objevovat jednotlivé krystalky soli. Když dosáhnete stavu maximální krystalizace, že z té původně jednoduté masy - materie splynuté navzájem se maximálně vykrystalizujete, to znamená, že vznikají jednoduté oddělené krystalky soli, tak po

čem stav krystalizace nejvíce touží? Čím je nevíce přitahován? Možností splynout. Proč si myslíte, že určité „krystalky soli“ chodí na fotbal? Protože z těch jednotlivých krystalek soli, jak začnou křičet a fandit, se stává jednolitý roztok, jedna masa. Na tomto jednoduchém principu je vybudován celý život. Stejnost-jednota (oheň), odlišnost (vzduch), Jáství (oheň) – ne-Jáství (vzduch), je přitahováno maximálně, ale potřebujete k tomu nástroje, kterými toho dosáhne, rozdělení a spojení. To je podstata celého života. To jsou jednoduché principy.

### **Duch. poselství desátého domu (země) MC:**

Země souvisí s desítkou – Kozorohem, tak váš desátý dům, to je ten jeden krystalek soli. **Desítka vám ukazuje, v jaké kvalitě se máte maximálně navenek projevat, jinými slovy: oddělovat.** V této kvalitě, kterou máte v desátém domě, byste se měli čím dál více separovat, vyčleňovat od všeobecné masy (od ostatních lidí). Řekneme si, proč byste se měli oddělovat, protože v dalším životě tam, kde máte nyní desítku, bude váš Ascendent. Protože duch, který představuje individualitu, se může vtělovat pouze do formy, která se osamostatnila. Individualita se nemůže projevit jinak než skrze samostatnost, tedy rozdělenost. Můžeme říci, že podstatou veškerého života je proces, při kterém božská individualita prohlubuje svoji samostatnost, což je proces rozdělování, jinými slovy koštění stromu života. Proto současné zemské domy (2, 6, 10) vám ukazují, kde budou v příští inkarnaci ohnivé domy (1, 5, 9). Desátý dům (země) vám ukazuje, v jaké kvalitě a pomocí jaké kvality se máte maximálně separovat od té všeobecné masy. Jinými slovy: se zviditelňovat. Zviditelňovat znamená: být rozlišitelný. A být rozlišitelný znamená – se odtrhnout a dosáhnout samostatného bytí. Jak se zviditelní dítě, když je ještě v matce? Není zviditelněno, protože se ještě neodtrhlo, neodčlenilo. Teprve až se dítě narodí, odtrhne se od matky a osamostatní se, se zviditelňuje.

### **Duch. poselství čtvrtého domu (vody) IC:**

Jestliže desítka (země) je oddělenost, rozdělení, opakem rozdělení je spojení. Jako je psychologická funkce vody? Emoce. Chápete, co to jsou emoce, co to je za síla? Emoce je energie, pomocí které se spojujete s předtím oddělenými částmi. To znamená, že jestli chcete zažít spojení s jiným člověkem, máte k tomu jenom jedinou možnost a to je vaše emotivita. Proto empatie atd. Empatie je myšlenka nebo pocit? Schopnost emoční nebo mentální? Emoční. Život ve své zdánlivé složitosti je vybudován na jednoduchých principech. Jestliže země je rozdělení, oddělenost, voda – emoce je spojení, tak to neberte jenom tak, že skrze emotivitu se spojujete s jinými lidmi, ale voda (čtvrtý dům) je také spojení s vašimi minulými životy. Tento krystalek, toto jedno tělo, které máte nyní, je jeden z těch krystalků, má za sebou řetězec krystalků, které mu předcházely. To znamená, že toto tělo je výsledkem předcházejících tělesných existencí – minulých inkarnací. To, co máte v horoskopu ve čtvrtém domě, ukazuje, jaký činitel všechny tyto krystalky spojuje. Jinými slovy: **Člověk se vyvíjí procesem jednotlivých inkarnací a čtvrtý dům vám ukazuje, jak ten vývoj na sebe navazuje, a kde jste to v minulém životě dotáhli, kam byl život dotažen, a od tohoto kulminačního bodu se máte v tomto životě odrážet a rozvíjet to dále. Z tohoto titulu se říká, že čtvrtý dům a Rak je matka. Vás nezplodila matka, (zdánlivě ano), ale vás zplodilo to, že před vámi probíhal nějaký životní vývoj, který byl dotažen do určitého bodu, a aby se tento bod mohl rozvíjet dále, tak k tomu potřeboval určitou individualitu, která tento vývoj zajistí.** Proto je čtvrtý dům vaše matka, čtvrtý dům vám říká, že něco někde bylo dotaženo, a aby to, co bylo dotaženo, mohlo pokračovat a rozvíjet se dál, k tomu potřebuji určitého jedince, který to zajistí (současný 1 dům, čili ascendent).

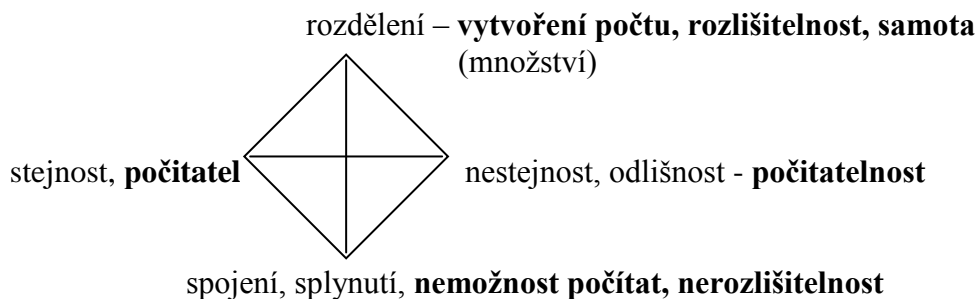
Jak je napsáno v knize Elizabeth Heichové – Zasněžení: Postavení planet v okamžiku zrození odpovídá vaší psychické konfiguraci, se kterou jste umírali v minulém životě (což je pravda), v minulém životě jste umírali a není podstatné, jaké bylo v okamžiku smrti postavení

planet na obloze, ale vy jste měli nějakou psychologickou konfiguraci, protože jste se během předcházejícího života nějak vyvíjeli, a v okamžiku smrti jste vývoj někam dotáhli, měli jste nějakou vnitřní konfiguraci, tak se můžete narodit, až se na obloze vytvoří takové postavení planet, které odpovídá právě té psychologické konfiguraci, se kterou jste umírali v minulém životě.

**Pokud chcete vědět, kam jste se dostali v minulém životě,** vezměte si svůj horoskop, a udělejte jenom jednoduchou věc, natočte to tak, aby IC (čtvrtý dům) se stalo Ascendentem (prvním domem) a budete znát, kam jste to dotáhli v minulém životě a odkud se máte odrazit a směřovat dále. Uchopit to něco, co jste si vybudovali na základě minulého vývoje, uchopit tento materiál, zpracovat ho a rozvíjet ho dál. Samozřejmě, že člověk, když se narodí s určitou psychickou konstitucí, se během života vyvíjí. Ale kdyby jste se ani o milimetr neposunuli ve svém rozvoji, vezměte si svůj horoskop a natočte ho tak, aby desátý dům byl vaším Ascendentem a budete znát horoskop svého budoucího života, za předpokladu, že byste se ani o milimetr neposunuli ve svém životě v nějakém psychickém vývoji. **Když si natočíte svůj horoskop jakože desítka bude jedničkou, znáte horoskop své příští inkarnace.**

Když jsem hovořil v souvislosti s minulými inkarnacemi, každý člověk má svoje fyzické předchůdce, a každý člověk má svoje emoční předchůdce. Fyzické tělo je kontinuita jednotlivých fyzických inkarnací, jednotlivých krystalků, a stejně tak je i naše osobnost proces nějakého emočního nebo osobnostního vývoje. To znamená, že tento vývoj řídí určitý duch. Jestliže v okamžiku smrti v minulém životě fyzický a osobnostní vývoj byl dosažen do určitého okamžiku, do určitého bodu a má se pokračovat dál, to znamená, že k tomu slouží naše přítomná inkarnace, tak to nemohl zajišťovat ten duch, který tam žil v minulém životě, to by nezvládl, na to by neměl sílu, ten duch už působí někde jinde. Ale protože život má potřebu a je to jeho přirozenost, sám sebe zesilovat (zintenzivňovat), a jestliže ten vývoj byl dosažen do určitého bodu, a má se posunout zase dále, musí přijít duch, který je silnější než byl ten v minulém životě a on to může zajistit. Protože jestliže byl dosažen vývoj do určitého stupně, tak duch, který to dosáhl v minulém životě, už by to nerozvedl dále, protože na to nemá. Tak musí tento materiál, který byl dosažen, uchopit někdo, kdo je silnější. Proto říkám, že z duchovního hlediska je tato situace nejtěžší, jaká kdy byla a to jenom dokazuje, že dnes duchové, kteří jsou zde přítomní, jsou ti nejsilnější duchovní, které má Bůh k dispozici. Je výsada tyto duchy poučovat.

Zkuste přemýšlet nad podstatou duality a tím pádem nad podstatou čtvernosti, protože dualita nemůže být jen jako dualita, ale vždycky je to čtvernost. Proč je stejnost – nestejnost, proč je stejnost – odlišnost a proč nemáte jinou šanci, když stejnost se chce zažívat jako odlišnost, nejdříve musí být proces rozdělení, a protipólem rozdělení je skutečnost splnutí, spojení.



Příklad. Proces rozdělení je vytváření počtu (co se týče matematiky), množství, ale počítatelnost je již ve vzduchu. Počítatel je oheň. Voda je jaký faktor? Spojení. Ve vodě jsou počítadla a počítatelnost spojení. Jinými slovy: Spojením dosáhnete stavu nemožnosti počítat.

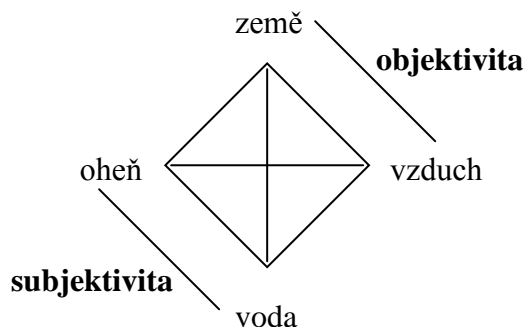
Proto je vždycky voda tak nelogická. Skrze vodu, která zajišťuje spojení, tyto tři kategorie (počítadel, počet a počitatelnost) se stávají jedním – se spojí.

Oddělenost vám dává důležitý faktor, když jste oddělení, víte, jaký ve vás vzniká důležitý dojem? Samota. **Proces oddělení je proces osamostatňování a s tím úzce souvisí pocit samoty. Nebojte se samoty! Samota je božská vlastnost. Bez pocitu samoty nikdo nemůže Boha dosáhnout! Proces, který symbolizuje země, což je rozdělování, rozčleňování, být čím dál více vyhraněný, je samozřejmě vždycky spojen se samotou.**

Zapamatujte si, že desátý, druhý a šestý dům jsou kvality, které když budete realizovat (naplňovat), tak se budete cítit strašně osamoceně. To není výsada, jak říkají astrologové, že Saturn je samota, protože Saturn vládne Kozorohu, ale i Venuše jako vládce Býka, i Merkur jako vládce Panny, vám ukazuje a potažmo vládce desátého domu, druhého a šestého domu, vám ukazují, když je budete následovat, a musíte je následovat, protože to je žádoucí, protože tam se více vyhraňujete, tak se budete cítit, že jste sami, osamoceni. Jsou zde další kategorie slov, ale je to pořád jen rozvíjení toho principu – rozdělení a spojení. Rozdělení, rozlišitelnost – nerozlišitelnost.

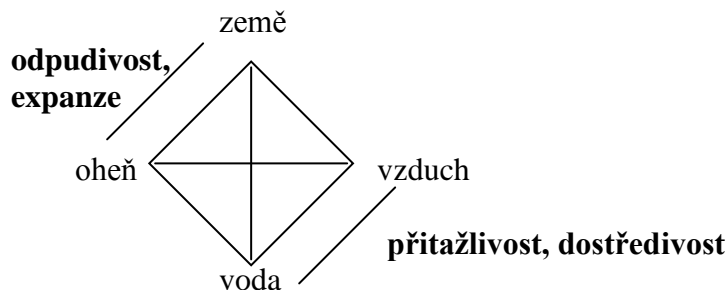
### Kategorie oheň + voda a země + vzduch:

Na základě toho, co zde bylo řečeno, oheň (stejně, jednota), vzduch (nestejně, odlišnost), země (rozdělení), voda (spojení), tak protože dualita je čtvernost, to znamená, že vždycky v každé čtvernosti je dvojnásobná dualita, **oheň a voda představují to, co nazýváme subjektivita a země a vzduch představují objektivitu:**



### Kategorie vzduch + voda a země + oheň:

Tyto dvě kategorie představují přitažlivost neboli dostředivost a opakem přitažlivost je odpudivost, neboli expanze:



Proč představují tyto dvě kategorie expanzi? Protože jednota (stejnost) je přitahována odlišností. Jak se může jednota dostat do odlišnosti? Jedině procesem rozdělení, jít směrem ven. Proto expanze. Jestliže se něco cítí odlišného a chce se dostat do jednoty, tak jaký prostředek volí, když se octnete ve světě odlišnosti? Zase musíte mít nějaký prostředek, abyste se dostali do jednoty. Tento prostředek je spojení. Chápete, proč, když se setkají dvě

rozdílné věci, jako je muž a žena, že by pořád šukali? Chtějí být spolu neustále ve spojení, protože mají pocit, že jedineš skrze šukání se dostanou do jednoty. Veškerý život je vybudován na těchto jednoduchých čtyřech skutečnostech, a když víte, jak tyto čtyři skutečnosti spolu souvisí a jak se ovlivňují a že se ani nemůžou jinak ovlivňovat.

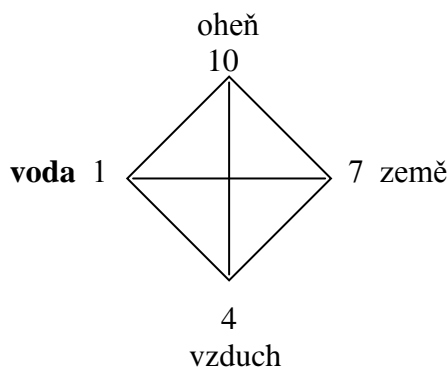
## Čtyři živly v různých pěti stavech:

Nyní si probereme tyto čtyři živly v různých stavech. **Potřebujeme pochopit, že existuje pět stavů. Tyto čtyři živly nám vytvářejí pět základních stavů.** Když jsou čtyři živly, tak by měly existovat sice jenom čtyři stavy, ale musíme pochopit pět stavů, protože pátý stav je vystoupení z těch čtyř a začátek něčeho nového. Proto se vždycky pětka dává do souvislosti s člověkem, a opravdu – **je to teprve pozemský člověk, skrze kterého nastane ve stvoření úplně nějaký nový evoluční tvůrčí cyklus.** To, co zatím probíhalo v miliardách světelných let, byla jen přípravná fáze. Teprve skrze člověka (protože vyvrcholením této přípravné fáze byl pozemský člověk), který bude činitel, kdy přípravná fáze stvoření bude ukončena, a začne nový proces opravdové tvorby. Zatím to nebylo dosaženo, až skrze tohoto člověka.

**Musíme pochopit těchto pět různých stavů. Tyto stavy jsou následující:**

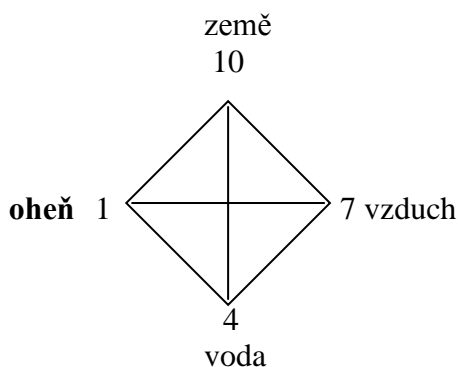
První stav je velice důležitý, protože zde to všechno začalo:

**1. stav:**



Potom musíme pochopit tento (druhý) stav:

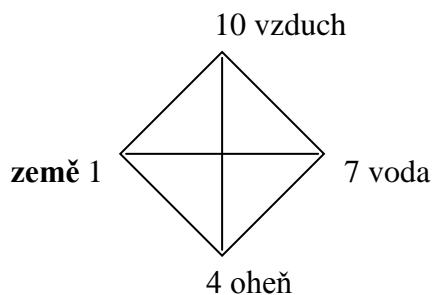
**2.stav:**



Tento druhý stav je také velice důležitý, protože tam začalo zase něco jiného.

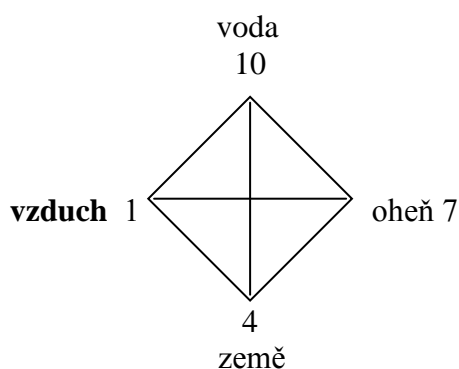
Potom musíme pochopit tento (třetí) stav:

**3.stav:**



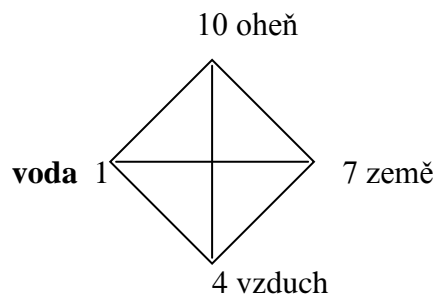
Potom musíme pochopit tento stav:

**4.stav:**

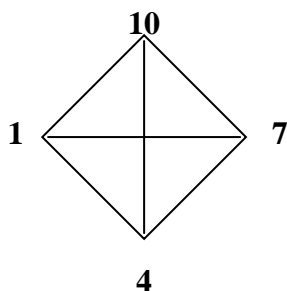


A nakonec musíme pochopit pátý stav:

**5.stav:**



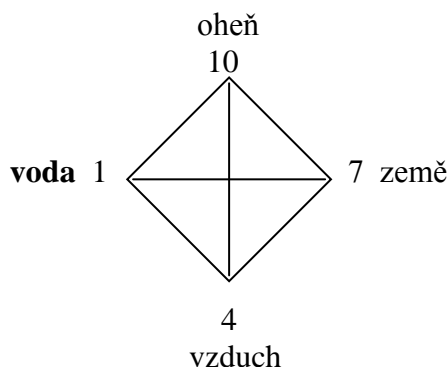
Pátý stav je zdánlivě stejný jako první stav, ale pouze zdánlivě. Právě proto jsem říkal hned na úvod, abyste si zapamatovali, že vždycky platí: 1,7,4,10, to znamená, že ve všech pěti stavech je 1,7,4,10 na stejném místě, to zůstává stejné:



Akorát se tam vždycky mění natočení čtyř živlů. Víte, když byl v divadle Jára Cimrmana příběh o Sněhurce: Když trpaslíci přišli domů a našli v posteli Sněhurku, tak říkali: A když všechno budeš dělat, dobře se ti povede.

Kdo pochopí těchto pět stavů, tak nejenom, že pochopí astrologii (v tom je esence celé astrologie), ale také pochopí, jak a proč funguje život.

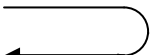
### Vysvětlení 1. stavu: (1. krok)



Kdo pochopí, co tohle znamená, zná podstatu života. Vycházíme z okamžiku, který jsem zde již prodiskutoval: **Toto postavení je naprosto základní, protože to vysvětluje proces, kdy se nula změnila (přešla) v jedničku.** Je to stav, který panoval před tím, než vznikl Bůh jakožto Tvůrce. Já jsem tento proces zde vysvětloval několikrát v různých formách a podobách, ale podstata je stejná. Co bylo před počátkem? Co bylo odjakživa? JSEM. Když si představíte hypotetický příklad, že je nic, tak i to nic má platnost jedině tehdy, když je. Aby mělo smysl hovořit o nicotě, v první řadě musí existovat. Pokud by nicota neexistovala, nemá smysl vůbec o ní mluvit. Naprosto logicky si můžete zdůvodnit, že můžete všechno zlikvidovat, vymazat, zrušit, ale nikdy nemůžete zrušit toto JE. Protože kdybyste chtěli a možná, že by se vám to podařilo, zrušit toto JEST, a dostali byste se do toho stavu, tak v okamžiku, kdy zrušíte JEST, ten stav bude reálný, když bude existovat: je stav, který je bez JEST. Avšak i tento stav bez toho JE je platný teprve tehdy, když tento stav bude existovat. Z toho si můžete vysvětlit, že **JEST – existence je nezničitelná.** Kdyby existence byla zničitelná, je to reálné za jediného předpokladu, že dosáhnete stavu: Je zničitelná existence. I ta zničitelnost existence je reálná, když bude existovat. Vše, co chcete, aby bylo platné, musí být podloženo slovíčkem JE, že to existuje. I zničitelnost existence je platná pouze tehdy, když takový stav je. Z toho můžete pochopit, co symbolizuje voda.

**Živel voda zde symbolizuje toto JE (JEST = vědomí).** Slovo jest je to samé, jako vědomí. Uvědomte si, že vědomí není nějaký teoretický pojem. Vědomí není myšlenka, idea, kterou si vytvořil nějaký psycholog nebo filozof, **vědomí je naprosto reálný pocit, který zažívá každá bytost.** Tento reálný pocit je JEST. Každá živá bytost, i pes, i rostlinka, má pocit, že něco je. Protože kdyby neměla pocit, že je, tak by pes nereagoval na žrádlo, jak by mohl reagovat na žrádlo, kdyby neměl pocit, že to je, existuje? Toto je základní stav života. Když vidíte vodu, chápejte ji tak, že ještě nejsme u Stvořitele. Ještě Tvůrce neexistuje a jestliže neexistuje Tvůrce, neexistuje ani vesmír. **Ve vodě to vše začíná, ještě není ani oheň, ani země, není nic, jenom voda. Voda je pocit, který má každá živá bytost, že cítí to slůvko JE – vědomí. Vědomí – voda není nic jiného než prožitek – prociťování skutečnosti, že se existuje.** V prázkladu je voda prožitek prociťování samotné existence, samotné skutečnosti JE – JSEM. To jsme si říkali několikrát.

V určitém okamžiku se tento prožitek existence obrátí (něco z něho vystoupí) a to, co z něho vystoupí, je pozornost.

voda (JSEM)  vystoupí pozornost (aktivnější forma JSEM)

Pozornost je slůvko JSEM v aktivnější formě, čili existence chce zintenzivňovat sebe samotnou. Všimněte si, že vědomí má v sobě zakódováno, že vědomí chce zintenzivňovat samo sebe. Jinak řečeno: **Život má v sobě zakódováno, že život chce zintenzivňovat sám sebe.** Život má naprosto základní faktor, komponentu sebe sama, že chce zintenzivňovat sebe samotného. V rámci tohoto základního faktoru, který je v životě, se život začíná aktivovat a z toho JSEM vystoupí jeho aktivnější forma. Pozornost je jenom aktivnější forma JSEM. Ale protože pozornost je činitel (prostředek), pomocí kterého se JSEM zintenzivňuje, nebo může zintenzivňovat sám sebe, čili pozornost musí svou existencí povolát něco dalšího, co zde ještě nebylo. A nic není, protože je jenom JSEM a pozornost, která se může obrátit jedinečně na sebe sama a to je princip konjunkce, princip prvního astrologického domu, čili princip Ascendentu.

### Duchovní poselství a princip prvního domu (ascendentu):

Existuje živá bytost, která zjistí, že je obdařena pozorností, živá bytost uchopí svou vlastní pozornost, a obrátí ji na sebe sama. Tam to začalo. To je začátek veškerého tvůrčího procesu. Živá bytost má k dispozici pouze pozornost, kterou uchopí a obrátí ji na sebe sama. K čemu dojde? Když proběhne tento proces, stav JSEM se změní na stav JÁ JSEM. Jinými slovy: JSEM se tímto procesem změní na JÁ JSEM, čili z vědomí se stane sebevědomí.

Jestliže slůvko JSEM (pocit vědomí) prodělalo najednou určitou změnu, stalo se sebevědomím. Bytí zjistilo, když se obrátilo na sebe, že bytí je bytí. **Je velký rozdíl něčím být a je velký rozdíl si to uvědomovat, že tím jsem.** Někdo něčím (někým) je, ale je spousta lidí, kteří si neuvědomují, kým jsou. Přeměna vědomí na sebevědomí je velice důležitá. Toto vám vysvětluje v astrologii podstatu Ascendentu a prvního domu:

Znamení a planety, které máte v prvním domě, to není o tom, jak si myslí astrologové, že tak se jevíte ostatním lidem, že to jsou nějaké vaše klíčové vlastnosti. **Znamení Ascendentu a planety, které máte v prvním domě, ukazují, že když budete tuto kvalitu a planety vědomě projevovat, dostanete se do kontaktu se svým pocitem JÁ. Budete si uvědomovat, že někým jste, a budete si uvědomovat, kdo tím někým je, že to jste VY – vaše JÁ.** Znamení a planety v prvním domě ukazují, pomocí které kvality začnete zažívat svoje vlastní Já.

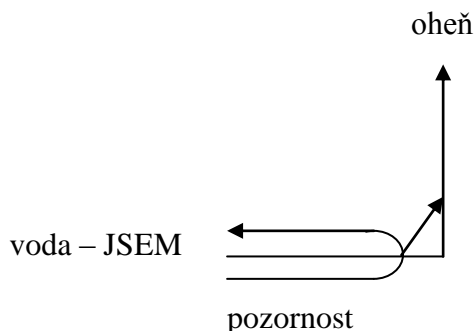
Pozn. Když já mám ASC ve Střelci, tak jak se dostávám do kontaktu se svým Já? Tím, že řeším nějaké duchovní Ideje. A řešit duchovní Ideje znamená řešit Ideje, které se týkají mne, mého vlastního Já. Díky tomu mi moje Já tyto informace dává. Cítím, že opravdu Já jsem Já. **Každý člověk, i když Já je společné, jedno jediné, se dostává k tomuto jednomu jedinému Já jiným způsobem a ten způsob, jak se dostat nejrychleji do kontaktu se svým Já, vám ukazuje právě kvalita, kterou máte na Ascendentu nebo v prvním domě. Když ji začnete vědomě používat, zjistíte, že se opravdu cítíte jako Já.**

To je zásadní rozdíl: ne, jak tvrdí astrologové, že znamení, které máte na Ascendentu nebo v prvním domě, že to je kvalita, která vás nějakým způsobem charakterizuje a ukazuje na klíčové rysy vaší povahy, vyzkoušejte si to sami. To je kvalita, kterou, když začnete vědomě projevovat, začnete mít pocit. Jsem sám sebou. Opravdu to jsem Já. A o co vám jde? O co jde život? Abyste před někým nějak vypadali? Životu jde o to, aby poznal sám sebe. **Celý horoskop je o tom, co máte dělat, aby si život uvědomil sám sebe, aby si Já uvědomilo Já.** O nic jiného životu nejde. Chápejte, že informace o Ascendentu je velice podstatná. Tato kvalita, kterou máte na Ascendentu a v prvním domě, vám ukazuje, a můžete to dělat



bezděky, protože bezděky cítíte, že když se chováte tak a tak, tak máte takový velice komfortní pocit, že se cítíte sami sebou. Děláte to nevědomky, ale můžete to dělat přesně naopak – začněte to dělat vědomky. **Tento princip a tuto kvalitu vědomě a úmyslně začnete projevovat a zjistíte, že touto cestou nejintenzivněji a nejrychleji v sobě probudíte pocit: jsem sám sebou – Já jsem Já. A to je stav Boha.**

Máte zde vysvětleno, proč. Když vědomí, neboli existence, či pocit JSEM obrátil pozornost na sebe sama, sám se změnil, takže už nejsem JSEM, ale už jsem JÁ JSEM, už nejsem jenom vědomí, už jsem i sebevědomí, a začalo něco narůstat. Z tohoto původního JSEM se začalo čím dál více něco tlačit do popředí:



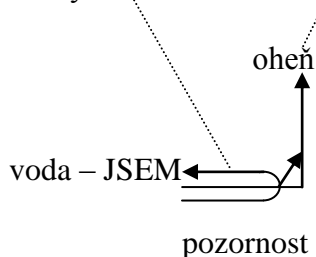
**Tento proces je základní podstata veškerého života.** Je to nejdůležitější proces veškerého života. Kdo tohle pochopí, má skoro vyhráno.

Opakuji: V okamžiku, kdy zde je prapůvodní skutečnost – JSEM, tato pozornost (v rámci své aktivace, protože to v ní je zakódováno, že chce sama sebe zintenzivňovat; JSEM se zintenzivní tím, že se vytvoří pozornost, což je už intenzivnější JSEM) - toto intenzivnější JSEM se obrací na to, odkud to vzešlo, a změní se na JÁ JSEM, čili z vědomí se stane sebevědomí.

Když srovnáte tyto dva stavy – JSEM a JÁ JSEM, je mezi nimi nějaký rozdíl. Co je tam za rozdíl? Toto Já.

JSEM ↔ JÁ JSEM

A protože najednou, když skrze sebevědomí tam vstoupila nová kvalita, která tam předtím taky byla, ale nikdy jí nebyla věnována pozornost, to JÁ JSEM v tom JSEM bylo vždycky, ale nebyla mu věnována pozornost. JÁ JSEM si to uvědomilo tehdy, když JSEM obrátilo pozornost na sebe sama, vytvořil se pocit JÁ JSEM, čili najednou tam vstoupilo něco nového, co tam předtím nebylo - toto JÁ a pak to JSEM z toho bylo úplně nadšeno. Objevení se této nové skutečnosti – JÁ, to bylo něco tak úžasného pro to původní JSEM, to byla úplně nová kvalita, která ho zintenzivňovala, že on neudělal nic jiného, že v dalším kroku už nevěnoval pozornost sám sobě, čili tomu JSEM, on se svojí pozorností začal zaměřovat výhradně na samotný prožitek Já. A díky tomuto vzniklo toto:



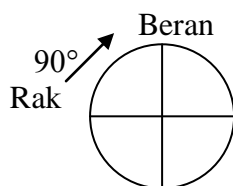
JSEM ↔ JÁ JSEM a nakonec to vyvrcholilo tímto vrcholným prožitkem:

**JÁ JSEM JÁ. JSEM se změnilo na JÁ JSEM a tím, že prožitek Jáství byl něco nového, existovaly vedle sebe tyto dvě skutečnosti, pozornost se věnovala tomu Jáství, takže nakonec je vrcholný prožitek stav uvědomění si, že JÁ JSEM JÁ a toto uvědomění si, že JÁ JSEM JÁ je uvědomění si svého sebevědomí.** Je to vědomí toho, že jsem si vědom sám sebe. To je stav, který nazýváme Kristus.

Jednička je vaše sebevědomí – obrátit (strhávat) pozornost na sebe sama, kdežto desítka (desátému domu říkají astrologové – kariéra a zaměstnání) je vnější (hmota), a když to začalo u Boha, Bůh si začal uvědomovat sám sebe (jednička), ale v desítce dochází k tomu, že si uvědomujete, že si sebe uvědomujete. Není stejné sebe si uvědomovat s tím, že si uvědomujete, že si sebe uvědomujete, to jsou dvě rozdílné věci. Protože to vědomí, že si uvědomujete sebe sama, je atomová bomba. Mít pocit JÁ JSEM – mít sebevědomí – je fajn, ale uvědomovat si, že si sebe uvědomuji, je úplně fajn. To vám vysvětluje, proč voda vystupuje ze sebe směrem ven (do desítky, protože desítka je vnější svět), je to, jakoby z vás něco vystupuje směrem ven, takže pouze procesem, kdy věnujete pozornost sobě samotnému (čili získáváte sebevědomí), z vás něco vystupuje směrem ven, čili získáváte uvědomění si něčeho. Když tohle pochopíte, pochopíte celou astrologii. Vy o tom nevíte a já vám to říkám. Toto je základní krok.

1	–	jednička	=	vědomí sebe sama	=	vědomí MNE
10	–	desítka	=	vědomí vnějšku	=	vědomí hmoty

Tento proces (kvadratura ve směru hod. ručiček – 90°) není proces, který vznikl sám od sebe. Tento proces, že se něco z něčeho manifestuje směrem ven, je proces jenom díky jediné věci: že to něco věnuje pozornost sobě samému. Jakákoliv zevní manifestace je důsledkem toho, co bylo předtím a to bylo to, že někdo věnoval pozornost sobě samému. Jestliže JSEM věnovalo pozornost sobě samému, už nebyl JSEM JSEM, ale začal zažívat JÁ JSEM. A protože byl z toho nového prvku JÁ tak unesen, že začal tomuto novému JÁ věnovat celou svoji pozornost, tak se to stupňovalo a stupňovalo, z JÁ JSEM začalo něco vystupovat směrem ven a to, co maximálně vystoupilo z něho směrem ven, byl prožitek JÁ JSEM JÁ. Já si uvědomuji, že si sebe uvědomuji. V tom je tajemství veškeré tvorby. Takže se potom nedivte (a nebuďte překvapeni, protože které čtyři znamení souvisí s aspektem bytí? Beran, Rak, Kozoroh a Váhy.), protože v astrologii ve zvěrokruhu je to tak, že je Rak a kvadratura je Beran.



Jestliže niterné bytí - Rak (a jednička vám ukazuje, jakým způsobem se máte dostat k sobě samému, tedy tím, že věnujete pozornost sobě samému) se zaměřuje na sebe sama, tak jako desítka (proces zviditelnění – vystoupení ze sebe směrem ven) se vám zviditelní vědomí sebe sama – vaše sebevědomí. Tady se vám zviditelní a začnete si uvědomovat, že si uvědomujete sebe sama. To je ten nejprimárnější význam, proč Rak svírá 90° s Beranem. Jestliže v jedničce věnujete pozornost sobě samému, čili vnitřní bytí věnuje pozornost sobě samému a uvědomuje si, že je vnitřním bytím, objeví se Jáství, začne tomuto Jáství věnovat zvýšenou pozornost a najednou se do popředí do vašeho vědomí dere jedna jediná skutečnost: Beran, což je vaše sebevědomí – začnete si uvědomovat, že si sebe uvědomujete. To je stav Krista. Bůh není bytím. To je jenom jeden jeho aspekt. Bůh není sebevědomým, ten nejvyšší Bůh je stav, že živá bytost si uvědomuje, že si sebe uvědomuje. To je to nadšení, to je ta euforie. To

je ten stav, kdy matka, která nikdy nepoznala muže (panna) porodila syna. Tady bylo něco, kde to začalo (Rak) a z něhož bylo něco zplozeno. To je ta matka. Zatím nikdo nebyl, jenom matka, takže jak mohla родit matka, která nepoznala muže, byla to panna. Matka, která porodila a přitom nepoznala muže, je panna. To, co porodila, byl její prvorozený a jediný syn. Z této matky, což je stav absolutní neurčitosti, neprojevenosti, první, co vzniklo, bylo něco jediného. To jediné bylo uvědomění si, že si sebe uvědomuji a to byl její prvorozený a jediný syn. Dalšího syna už nemohla porodit.

Uvědomujete si, že vám zde dávám esenci veškerého života? V tomto procesu je ukryto mnohem více! Je to problém slov. Popisovali jsme si proces, který byl před počátkem. Ten absolutně předpočáteční stav, který symbolizuje voda, potažmo Rak (protože Rak souvisí s bytím a řekneme si, proč to tak je, a Beran, Kozoroh a Váhy také souvisí s bytím) je to, že existovalo NIC. Ne v tom smyslu, že by nic nebylo, tam už bylo všechno, ale když řeknu, že existovalo nic, tak byl stav, že nebyla žádná manifestace. Byl samotný život, který se zatím žádným způsobem ničím neprojevil. Byl jenom samotný život, samotné slovo JE – existuje se, samotná existence. Ale protože v tomto životě, v této existenci je zakódována potřeba sám sebe zintenzivňovat, zažívat sebe sama čím dál více silněji, důsledkem toho byl vznik pozornosti, pozornost jakožto prostředek zintenzivňování života se obrátí (protože jinou možnost ani neměl, protože nic jiného nebylo kromě pozornosti a toho, z čeho ta pozornost vzešla, vystoupila) na svůj původ, vědomí se změnilo na sebevědomí, JSEM se změnilo na JÁ JSEM, vznikla nová skutečnost – prožitek JÁ, který tam také byl, ale ještě ani JÁ nebylo vystoupené z tohoto JSEM. To Jáství bylo uchváčeno novou zkušeností pro tento život, proto mu začal věnovat zvýšenou pozornost (tomuto JÁ), až nakonec to vystupovalo čím dál víc, až vrcholným prožitkem, což je podstata orgasmu, je, že dochází k plnému uvědomění si, což je 90° ve směru hod. ručiček, což je vnějším vědomím, uvědomění si, že JÁ JSEM JÁ, což je Beran – oheň. Prapůvodní nic – nulový stav projevení se, kdy ani Jáství ještě nebylo projevené, tak tento prázeklad veškerého života neboli život sám, ze sebe zplodil svoji nejvyšší skutečnost – uvědomění si sebe sama – Krista. Panna zplodila svého jediného syna. Všimněte si, že to je ten výsledek, to je to dítě – syn (oheň). Kolik je těch synů? Jeden. A kolik má podob? Tři. A proč má tři kvality?

*Odpověď posluchače:* Protože je trojjediný.

*J.P.:* A proč je trojjediný? To je důležité, abyste to pochopili. Voda je nula. Co zplodila nula? Jedničku. A jak je možné, že tato jednička je okamžitě trojjediná? Protože proces, kdy z nuly vznikla jednička, měl tři fáze:

### **Trojedinost jedničky:**

**Jednička, protože je výsledkem třífázového procesu, musí mít trojnou povahu.**

**Tři fáze tohoto procesu: 0 —→ 1 Produkt musí být trojjediný.**

Něco stvoříte a to, co jste stvořili, byla jednička – vědomí jednoty. Když si uvědomujete, že JÁ JSEM JÁ, víte, že ve vesmíru neexistují dvě JÁ, ale existuje pořád jedno jediné JÁ. Je to jedna jediná skutečnost, která je v celém vesmíru. Tato jednička, která vzešla z nuly (ze stavu nulového projevení – samotného bytí) byla produktem třífázového procesu. Proto i ten produkt musí být trojjediný. A nyní mi definujte, jaké tři fáze to byly.

*Odpověď posluchače:* JSEM, JÁ JSEM a JÁ JSEM JÁ.

*J.P. Ano.*

Prapůvodní, nejzákladnější fáze byl stav JSEM – Je se, existuje se. Je to stav, kdy máte schopnost, aby vůbec něco existovalo. Jak jsem vždycky definoval, co je to vůle?

*Odpověď posluchačky:* Síla k uskutečnění.

*J.P.:* Síla, pomocí které jste schopni něco realizovat (uskutečnit), jinými slovy: povolát v existenci – v bytí.

JSEM = Vůle

Vůle je síla, která vám pomůže něco zrealizovat, čili něco povolát v bytí a nyní mi řekněte jednu jedinou skutečnost, co existuje a nebylo by to podloženo tímto JEST? Nic. Popelník JE, člověk JE, zvíře JE, láska JE, nenávisť JE. Všechno, co si chce činit nárok na existenci, musí uplatnit slůvko JE. To, nebo ono je. Chápejte, že skutečnost JE, JEST, což je život sám, odpovídá vůli. Když život měl potřebu sám sebe zintenzivňovat, JSEM se zintenzivnilo, vznikla z něho pozornost (aktivnější forma JSEM), která se obrátí na sebe sama, vznikl prožitek JÁ JSEM, a když tato skutečnost prožitkově konfrontovala tyto dva stavy (prapůvodní s tím relativně novějším), zjistil nějaký rozdíl a jaký je ten rozdíl? Byla zde nějaká změna. Tyto dva stavy byly nějakým způsobem rozlišeny:

Objevilo se JÁ, prožitek Jáství byl pro něho příjemný, úchvatný a co udělal?

*Odpověď posluchače:* Zaměřil se na to JÁ.

*J.P.:* Jak se na něho zaměřil?

*Odpověď posluchače:* Pozorností.

*J.P.:* Jasně, ale on měl tři možnosti: Měl možnost a a možnost b, a ještě možnost c.

JÁ	JSEM	JÁ JSEM (obě dvě)
a	b	c

V čem spočívaly ty tři možnosti?

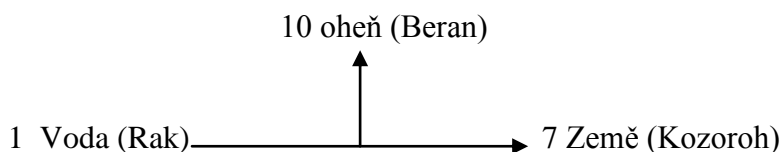
Zaměřit se výhradně na toto Já – možnost a. Zaměřit se výhradně na toto JSEM – možnost b (vrátit se tím pádem zpět) anebo se zaměřit na obě dvě stejně. Kterou alternativu si zvolil? Za a. Jinými slovy: Víte, co on udělal? On si z těchto tří možností, které měl (zaměření se na prožitek Jáství, nebo na prožitek JSEM nebo na obě dvě současně – na Já Jsem), vybral jenom tu jednu. **Veškerou svoji pozornost začal věnovat tomuto prožitku Jáství a tím se stal inteligentním.** Jak jsem vám definoval, co to je inteligence? Tvořit určitým specifickým způsobem. Netvoříte všeobecně, pořád stejně, ale tvoříte určitým specifickým způsobem. Mravenec tvoří jinak, než člověk. Mravenec má svoji inteligenci, člověk má svoji inteligenci. V tomto rozhodnutí, že mám tři alternativy, jak můžu působit, tvořit, a já si z těch tří rozhodně vyberu tu jednu, v té chvíli jsme se stal inteligentním. V tomto okamžiku se Bůh stává MOUDRÝM.

První fáze tohoto procesu byla Vůle, druhá fáze tohoto procesu byla Moudrost neboli inteligence (když chápeme, co to inteligence je, že tvoříte určitým způsobem) a třetí fáze byla v tom, že když v rámci svého inteligentního rozhodnutí se zaměřil jenom na toto Já, to Jáství tak rostlo, až dosáhlo takové intenzity, že explodovalo v euforický prožitek blaženosti, který byl způsoben, že si někdo začal uvědomovat, že si sám sebe uvědomuje, v tom okamžiku euforie a blaženosti automaticky byla obsažena potřeba se o toto štěstí s někým podělit, ale protože nikdo jiný není, musím si ho stvořit, a tam došlo ke vzniku Lásky – tvořivosti. Proto je Slunce symbolem pro dosažení stavu maximálního sjednocení. To vám právě vysvětluje, že ten první, který vznikl a který byl jediný, proč má tři kvality, protože je výsledkem třífázového procesu a tyto procesy jsou: Vůle, Inteligence, Láska. To je základní podstata veškerého života. Nemůžete někomu říct: Ano, je jedna jediná skutečnost, která stvořila celý vesmír, tato skutečnost je trojjediná, ale také musíte zdůvodnit těm lidem, proč je jedna a současně trojjediná. Zde jsme si vysvětlili, proč. A ne, jak křesťani vám budou tvrdit, že

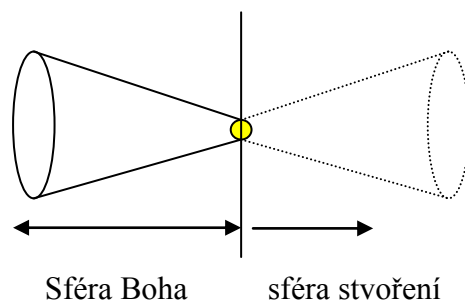
trojjediný Bůh je Bůh Otec, Bůh Syn a Bůh – Duch Svatý, ale oni vůbec neví, co to znamená. A je zde spojitost, že v době nejvýznamnějšího křesťanského svátku, což jsou Velikonoce, které značí znovuzrození Krista, je zde nyní odhalen význam a poznání, které zde ještě nebylo.

Sice používám jen čtyři živly, ale vysvětlil jsem vám proč, ale pokud hovořím o existenci nějakých věcí, tak bych měl používat z vody Raka, z ohně Berana, ze země Kozoroha a ze vzduchu Váhy, protože to jsou z těchto čtyř zástupci, kteří dávají existenci.

Popsali jsme si, co je obsaženo – duchovní, životní esence tohoto vztahu. Jestliže bytí věnuje pozornost sobě samému, dochází k uvědomění si sebe sama. My jsme si řekli, že vždycky každá určitá skutečnost je přitahována nejvíce atraktivním opakem. Co je pro vodu přesný opak? Země – potažmo Kozoroh = bytí.



Co se za tímto ukrývá? Vzpomínáte si, když jsme si probírali tento proces?



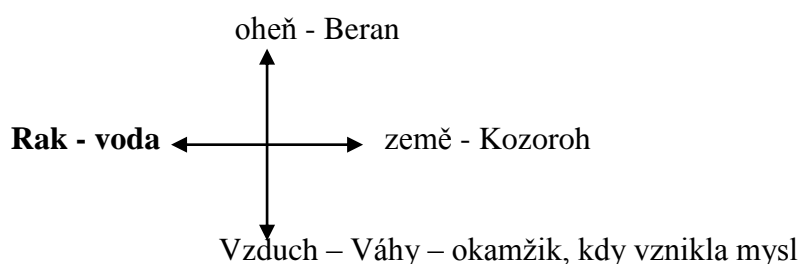
*Posluchač:* To je ta tvorba.

*J.P.* Já vím, ale došlo k tomu, že niterné bytí, stav latentní neprojevenosti, což je zatím ukryto v tom bytí, není rozčleněné a vystoupené, a když zaměřuje pozornost na sebe sama, z toho niterného bytí něco vystupuje. Vrcholný stav z niterného bytí bylo určitě vědomí, uvědomění si sebe sama, a zde došlo automaticky k pochopení, že z něčeho niterného něco vystoupilo směrem ven.

Co si to prapůvodní začalo uvědomovat? Co je jeho opakem? Vnější. A pomocí čeho si niterné bytí začalo uvědomovat svůj vnějšek? Pomocí toho, co z něho vystoupilo směrem ven. Když z něho něco vystoupilo (prvorozený syn), tak on si uvědomoval, že z něho vystoupilo směrem ven, že z něho něco vzniklo, že on udělal něco a v ten moment došlo k uvědomění si toho, že můj opak, přesně maximálně odlišný ode mne (niternosti) je vnějšek.

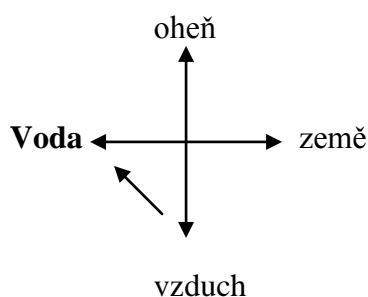
Země je vědomím vnějšku, vzduch je vědomím maximální odlišnosti. Jestliže prapůvod všeho je nějaké niterné bytí, toto niterné bytí v rámci věnování pozornosti na sebe sama, z něho vystupuje do popředí něco, to co vystoupí, je to, že JÁ JSEM JÁ, čili uvědomění si svého sebevědomí, automaticky dochází ke zjištění, že to, co ze mne vystoupilo, je něco, co vystoupilo směrem ven. V ten moment okamžitě dochází k uvědomění si toho přesného opaku: Já jsem nitro a přesně opačný je vnějšek. Mým partnerem (protože sedmička je odlišnost, partnerství, protože můžete mít partnerství, jestliže je někdo od vás odlišný) je něco, co vystoupilo ze mě směrem ven. To vám vysvětluje podstatu, proč jsou živly ve zvěrokruhu umístěny tak, jak jsou umístěny a vysvětlují vám, že to není moje domněnka, ale

takto vznikl život. **Život není nic jiného, než vědomí, které samo sebe uvádí do různých stavů a forem vědomí.** Když niterné zjevilo směrem ven jednotu, čili uvědomění si JÁ JSEM JÁ (a toto je prožitek, který je jediný a jedinečný v celém vesmíru), toto niterné bytí si uvědomilo, že to, co z něho vystoupilo směrem ven, je současně přesně opačné, odlišné od něho a nastalo vědomí, že vnějšek je přesně opačný vůči mé podstatě, vůči Mně samému. To jsem Já a toto (země) je přesně opačné – ne-Já. **Důležité je, že to bylo jenom uvědomění si, že vnějšek je přesně opačný od Mé podstaty, tady ještě žádná hmota nebyla. Ale vnějšek už byl – vnější vědomí.** To bylo uvědomění si, že vnějškovost je přesně ne-Já pro Já, pro Mne samotného. Když tedy došlo k uvědomění si, že vnějšek je přesně opačný vůči Mé podstatě, vůči Mně samému (niternému bytí), tak toto niterné bytí začalo něco pociťovat. A co začalo emočně pociťovat? Ve 4 domě v tomto případě se nachází živel vzduchu a 4 dům nám říká, co je nejvíce emočně pociťováno. Principiálním významem vzduchu je odlišnost. Teprve, když se někdo setkal s někým jiným, přesně opačným, tak začnete hned emočně pociťovat odlišnost.



Co budete cítit, když se někdo potká úplně stejný? Budete cítit slabé emoce, protože tam bude slabá odlišnost. Když potkáte někoho, kdo je přesně opačný od vás, tak budete pociťovat silnou odlišnost. **Původní JSEM v tomto okamžiku začal silně pociťovat odlišnost, a to byl okamžik, kdy vznikla mysl.** V té mysli zatím nebylo nic, to byla čistá mysl, zárodek myslí. Všimněte si, že **zárodek myslí spočívá v tom, že původní stav nerozlišenosti začal mít emoční dojem z rozdílnosti.**

Jinými slovy: **Když původní Já JSEM začalo cítit odlišnost, co si myslíte, že nastalo? Došlo k sebereflexi.**

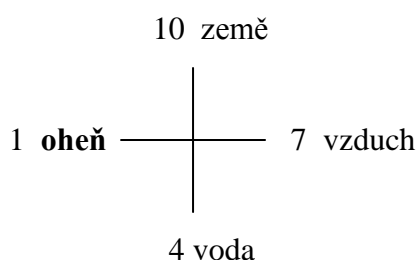


Jestliže On začal cítit pocit z rozdílnosti, v ten moment se zesílilo vědomí, kým vlastně je. Protože On je stav spojení, stejnosti. Teprve když je někdo konfrontován s někým opačným, má z toho nějaký emoční dojem, tak tento emoční dojem vám dává zpětnou vazbu, kým vlastně jste. To je podstata veškerého života, to je princip. Jestliže je někdo a my víme, kdo byl před počátkem, ten se projeví směrem ven, a jediné tím, že se projeví směrem ven, získává možnost se setkat se svým opakem, jestliže se setkáte se svým opakem, máte z toho nějaký emoční dojem, protože se s ním dostanete do spojení, kdy vlastně vytvoříte spojení mezi sebou a jím, tím, že procítíte sebe se svým opakem, automaticky dostáváte sebereflexi a mnohem intenzivněji si začnete uvědomovat, kým vlastně jste. Nikdy byste si tak plně

neuvědomovali, kým jste, v čem je vaše specifčnost, kdybyste se setkávali s lidmi, kteří jsou stejní jako vy. Když se dostáváte do konfrontace s lidmi, kteří jsou rozdílní, s přesně opačnými skutečnostmi, které jsou přesně opačné od vás, máte z této rozdílnosti určitý emoční dojem, což v konečném důsledku zintenzivní váš pocit sebe samotných, v čem je vaše specifčnost. To všechno absolvoval Bůh – život, tím to začalo. On byl stav, kdy prapůvodní neprojevený život se modifikoval a porodil svůj tvůrčí aspekt – Krista, uvědomil si, že Kristus je uvědomění si JÁ JSEM JÁ, že to je stav přesně opačný, že to je vnějškovost (co vystoupilo směrem ven z nitra), odlišnost od vnějškovosti je niternost, začal tak emočně pociťovat rozdílnost těchto dvou stavů, což Mu dalo zpětnou vazbu Sebe pociťovat ještě více. To byl ten první, svým způsobem nejzásadnější krok z pěti, který jsme si popsali.

## Vysvětlení druhého stavu - 2. krok:

Druhý krok je velmi zásadní.



V okamžiku, kdy si původní JSEM začalo uvědomovat, že JÁ JSEM, tím pádem vstoupilo do popředí uvědomění si toho, že JÁ JSEM JÁ, - uvědomění si sebevědomí, to byl pro něho ten nejvrcholnější stav, to největší blaho. V tu chvíli, jestliže někdo má svou určitou přirozenost, ale když se dostane do orgasmu, tak co myslíte? Na čem mu záleží, na té přirozenosti, nebo na tom orgasmu? Na tom orgasmu. Takže se začal ztotožňovat se svým orgasmem, a to, co jsem vám vysvětloval, jak byly 4 živly natočené v tom prvním kroku, tak takovým způsobem už se to nebude nikdy odehrávat. Protože jestliže jednou se dosáhlo stavu ohně, tak už ho nezajímá nic jiného než být ohněm. Protože to, co bylo předtím, to bylo fajn, ale nebylo to tak orgasmistické, jako stav ohně. A proto, i když vím, že jsem jak ten stav, tak ten druhý stav, když zažiji stav, který je pro mne mnohem rozkošnější, tak se identifikuji s tím druhým stavem, který je mi mnohem milejší. Matka už nechtěla být matkou, ale chtěla se stát svým synem. A teprve tento stav je směrodatný pro veškerou tvorbu. Protože tady to je tvůrčí princip, a jestliže se v okamžiku, kdy se identifikujete, stanete tvůrčím principem, potom má smysl hovořit o Tvůrci a jeho tvorbě, dříve ne. To, co jsme si ukazovali v prvním kroku, to byla proměna původně neprojeveného Tvůrce, kdežto tady si už neprojevený stvořil Tvůrce a sám se nyní s tímto Tvůrcem identifikoval, takže zde vám to vysvětluje, jaký je Tvůrce a o co mu vlastně jde ve stvoření.

Abyste si zapamatovali:

**První dům (Ascendent)** vám ukazuje, pomocí které kvality se nejintenzivněji a nejrychleji dostáváte do kontaktu se svým Já.

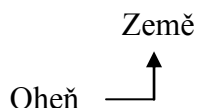
**Sedmý dům** ukazuje, pomocí které kvality se maximálně cítíte jako ne-Já, čili pomocí které kvality se cítíte odlišní jak od svého Já – od sebe sama, tak od ostatních lidí a díky tomuto začnete cítit obrovské síly atraktivity neboli přitažlivosti. Sám na sobě a současně když to budete aplikovat na horoskopy jiných lidí, když budete sledovat svůj horoskop, tak víte, že kdyby nějaký člověk tuto kvalitu začal k vám dělat (vyzařovat), tak že bude pro vás

atraktivní. Když budete znát horoskop jiného člověka, tak víte, jak máte působit, abyste v něm vyvolali tyto síly přitažlivosti neboli atraktivity.

**Desátý dům** vám říká, pomocí které kvality byste se měli zviditelňovat před světem, jak byste se měli snažit vědomě manifestovat, což znamená, v které kvalitě se máte vědomě osamostatňovat, ale také je tam to nebezpečí, protože se začnete vyčleňovat od ostatních, kteří jsou okolo vás, a můžete se dostat do stavu samoty. Ale nebojte se toho, to je božská vlastnost.

**Čtvrtý dům**, podle toho, jaké tam máte znamení a planety, vám ukazuje, pomocí kterých kvalit se emočně nabuzujete (sami sebe) a také i jiné lidi. Tím pádem pomocí této kvality jste emočně nabuzováni, takže toužíte po spojení s jinou bytostí a jiné bytosti touží po spojení s vámi, protože voda je splynutí. Takže když budu chtít v ženě vyvolat pocit, že jsem pro ni přitažlivý, budu působit na její sedmý dům. Ale když budu chtít, abych ji dostal do postele, začnu hned působit na její čtvrtý dům a ona hned bude chtít se se mnou spojit.

V okamžiku,. Když to původní bytí se ztotožnilo (identifikovalo) s tím, že to je vědomě sebevědomá bytost, což byl prožitek obrovské euforie, neskonale blaženosti, prožitek touhy se podělit o tuto blaženost s někým jiným, ale protože nikdo jiný nebyl, protože Já jsem byl jediný, takže automaticky jsem hned vnímal, že abych to naplnil, tak si musím někoho stvořit. To je jasné, takže co jsem si začal uvědomovat?



Když jsem si začal uvědomovat, kým jsem, jaká je moje přirozenost, co se mi dralo navenek do vědomí? Co ze mne vystupovalo? Potřeba ze sebe vystoupit směrem ven, ale hlavně, protože jsem říkal, že země a desítka vám dává uvědomění si své samoty. Když si začnete uvědomovat svoji samotu, tak vás to nutí k procesu rozčleňování. Co se musí v tom případě rozčleňovat? Hmota. Opakuji: Jestliže jste se stali, že si sebe sama uvědomujete, že jste bytost, která je jediná v celém vesmíru, oheň je jednota, tak co si uvědomujete, když jste jediný? Že jste sám. Tím pádem, když si uvědomíš, že jsi sám, máš potřebu jít ven a rozčleňovat se. Opustit sám sebe – stav jednoty a jít směrem ven a tento vnější svět rozčleňovat na samostatné jednotky. Protože jinak nebudeš mít s kým sdílet svoje štěstí. A jestliže si uvědomuješ svoji přirozenost, že jsi šťastným a chceš se o toto štěstí podělit a tím pádem chceš tvořit, nemáš jiné východisko, protože si uvědomíš, že jsi sám (země, vnějšek, samota), tím pádem, abys nebyl sám, musíš začít členit, rozdělovat. Když si začal rozčleňovat, uvědomil sis pravý opak sebe sama, a Mým přesným opakem (Já jsem jediný a stejný, protože JÁ JSEM JÁ, protože v celém vesmíru je jenom jedno jediné Já) je opačnost, maximální odlišnost, což je vzduch. Vzduch je vědomím odlišnosti, což je mysl. **Mysl je forma vědomí, pomocí které vnímáme odlišnost.**

Teprve tím, kdy Kristus se začal manifestovat navenek, a díky tomu docházelo k rozčleňování, tak teprve na základě procesu rozčleňování si začal uvědomovat svoji opačnost a to je rozmanitost, odlišnost.

## Rozdíl mezi Bohem a Luciferem:

**Zásadní rozdíl v souvislosti s tímto je, že Lucifer, potažmo satan je božská bytost, která chce mít božskost jenom sama pro sebe. Nechce připustit, aby byl božský ještě někdo jiný kromě něho. Opakem něho je Bůh, který je božský a chce, ať tuto božskost zažívá co nejvíce tvorů.**



Lucifer si svoji božskost chce nechat pro sebe, nikomu ji nechce dopřát, kdežto Bůh chce svoji božskost dopřát všem, kdo se o to přihlásí.

Jestliže ten stejný a jediný si začne uvědomovat svůj protipól, to znamená svět odlišnosti, což mu umožňuje jeho mysl, začne mít pocit, čtverka je pocit, tak kterou kvalitu Tvůrce nejvíce emočně prociťoval? Co to je voda? Spojení. V okamžiku, když si tvůrce uvědomil svůj protipól, čili jednota (oheň) si uvědomila protipól jakožto odlišnost (vzduch), tak začal nejvíce emočně reagovat na možnost všechno spojit dohromady. Protože voda jsou emoce a čtverka nám říká, co cítíme a voda nám říká, že tam cítíme emoce. Takže nejvíce začal emočně reagovat na možnost, aby se tyto odlišné kvality spojily. A proč On nemůže na nic víc reagovat než na svoje spojení? Ze dvou důvodů (ale vlastně je to jeden důvod): Z čeho vznikl oheň? Z vody a to je jeho matka. Proto každý nejvíce emočně reaguje na svůj původ, na to, z čeho jste vznikli, co vás předcházelo před tímto životem, před tímto stavem, ve kterém jste. Každý zrozenec nejvíce emočně reaguje na svoji matku, na svůj původ, na to, z čeho jste vzešli. Nejvíce emočně reagujete na stav, který předcházel tomuto přítomnému stavu. Už chápete, proč astrologové říkají, že čtvrtý dům je matka? Chápejme, co je míněno matkou. Matka je stav, který předcházel vašemu přítomnému stavu. A současně, jestliže emočně prociťujete svoji matku, automaticky zesilujete sami sebe, protože jestliže emočně prožíváte to, z čeho jste vznikli, máte sebereflexi – zpětnou vazbu, že intenzivněji začnete cítit sami sebe. Život není nic jiného než proces, kdy život chce sám sebe zažívat silněji, silněji a silněji. Tímto koloběhem to stále probíhá dokola a děje se to. Jsem jediný, jedinečný, blažený, tím pádem si uvědomuji, že jsem sám, že musím jít ze sebe směrem ven, rozdělovat se, projevovat se navenek. Tím, že neprojevuji navenek, rozčleňuji, ocitám se ve světě odlišnosti - vztahů a uvědomuji si, že svět odlišnosti (mysl – vzduch) je přesným opakem Mne samotného, který jsem stejnost sama, protože u Mne mikrokosmos, makrokosmos, mládí, stárí, je všechno jedno a to samé. Hmota, mysl, emoce, Duch je pořád jedno a to samé, není tam žádná odlišnost, ale jen jednota. Ve vodě není nic, jen nerozlišenost, nepopsatelnost. Ale v ohni už je jednota, která již je popsitelná, je to něco konkrétního. Když se octnu ve světě odlišnosti, automaticky začnu prociťovat v první řadě emoce, čtverka je emočně reagovat a na co emočně reaguji? Na emoce, protože emoce jsou touha se rozplynout, spojit. U Boha je nejsilněji emočně prociťována možnost – být ve spojení, všechny ty zdánlivě odlišné věci prožívat ve spojení. A samozřejmě to má další význam, že každý emočně reaguje na to, co ho stvořilo, v čem spočívá jeho původ. Emočně vždycky reagujete v první řadě na to, co souvisí s vaší minulostí, s vaším minulým životem. Každé dítě v první řadě emočně reaguje na svoji matku. To byl druhý krok.

### **Podstata mužství a ženství:**

Podstatné je, že toto vystihuje podstatu mužství. **Muži jsou bytosti, kteří mají zesílenou duchovní stránku věci, tak právě proto toto postavení (kdy je oheň jednička) hodně charakterizuje mužský princip.** Muži se cítí jako individualisté, že jsou jedineční, že jsou v jednotě sami se sebou. Muž se chce ve vnějším světě zaobírat vnějšími věcmi, čili muž má velkou potřebu (desítka je, co chce projevovat navenek), chce projevit svoji schopnost, že se umí zevním způsobem realizovat. Proto se říká, že muž má na starosti práci, zaměstnání atd., čili pozemské záležitosti. Co si chce muž uvědomovat ve světě vztahů? Odlišnost. Muži si chtějí uvědomovat, že jiní lidé jsou odlišní, ale hlavně si chtějí uvědomovat, že jsou odlišní od ostatních lidí. A na co muž nejvíce reaguje? Na svoji vnitřní stránku, na svoji emotivitu.

**Ženy to mají přesně naopak. Takže si zapamatujte: ne že ženy jsou jiné než muži, ale ženy jsou přesně opačné.** Takové ty hovory o zrovnoprávnění žen, to je nesmysl. To nikdy nemůže fungovat. Nesmíte říct, že žena je jiná, ale žena je maximálně jiná, přesně opačná, než muž. Kdybyste si vzali ženy, museli byste to otočit přesně naopak. Ženy mají zdůrazněnou mysl, čili by byl vzduch jednička a žena má dole Kozoroha. Víte, co to znamená? Čtverka je,

na co někdo nejvíce emočně reaguje. Víte, na co žena nejvíce emočně reaguje? Na zemi, na hmotu. Když se nedotýkáš jejího těla, a jak jí nedáš pocítit její tělo, nebo své tělo, je frustrovaná. Když se muži baví o sexuálních věcech, ženy mlčí a ony to dělají záměrně. Ony nechtějí nikdy zviditelnit, že jim jde o to strašně moc.

*Zvěrokruh je neskutečná studna nejvyšší Moudrosti.*

Stačí vám uvědomovat si sebe? Nestačí. To je málo. Ideální by bylo, kdybyste si začali uvědomovat, že si sebe uvědomujete. To je ten stav, který je třeba dosáhnout. Že někdo pozoruje někoho, kdo si sám sebe uvědomuje.