

56. seminář ASTROTHEOLOGIE Ing. J.Popelky

Rozdíl mezi 12 a 10. Direkční metody.

Dům techniky 6.12.2008

Nevím, do jaké míry jste citliví a vnímáte kolektivní atmosféru, ale nabyl jsem pocitu, že tento svět to má sečtené. Dlouhou dobu vedli lidé neduchovní život a neuvědomovali si dostatečně následky, které takový životní styl přináší. Tímto rokem začalo být naprosto zřetelně evidentní, že tento styl, kdy se lidé orientují na vnější stránku věci a absolutně ignorují vnitřní stránku života, je smrtěcký životní styl. Od letošního roku se čím dál zřetelněji a s velkou rychlostí začne projevovat, že tato orientace na materiální stránku začne dělat lidem čím dál větší problémy. To, že se to nyní projevuje ve finanční krizi, jsou jen první náznaky. Tato finanční krize se nevyřeší, ale bude se čím dál více prohlubovat. Češi si myslí, že dopady zde nejsou zatím nijak evidentní, ale myslím si, že se teprve začnou projevovat, nás se to dotkne taky. Když se nad tím zamyslíte, že politikové si myslí, že když napumpují do oběhu nějaké peníze, že něco vyřeší. Když státy nappou do systému nějaké peníze, lidé budou zase čím dál více kupovat? Když jsem procházel obchody, všude je to přeplněno zbožím, všude je plno oblečení, plno elektroniky, plno aut. Co si lidé myslí? Že budou mít pět aut, nebo že si budu každý měsíc kupovat ledničku? Dnes je to tak, že když mám nějaký výrobek, který mi slouží k určité službě, tak si musím ihned koupit nový výrobek jen proto, že je to novější model, když ten starý mi ještě slouží? To nejde.

Posluchač: Oni to dělají tak, že když je záruka tři roky, a potom odejde, tak než dát polovinu peněz do opravy, radši si koupí nový.

J.P.: Dobře, ale do jaké míry se tato spirála může vyšroubovat? Takže potom budou dělat méně kvalitní výrobky, které Ti vydrží jen rok nebo dva roky? Kdyby ty výrobky vydržely dva roky, po dobu záruky, všechno budeš za dva roky obměňovat? Co se tím vyřeší? Nic. Nakonec se život zredukoval jenom na to, že se vyrábí jenom pro spotřebu. Člověk už se stává jenom konzument? Nic víc?

Posluchač: Asi ano.

J.P.: Musíme si uvědomit, že ne že jednotlivci, ale celý systém se staví do role, že jediným smyslem života je spotřeba. A chceme, aby lidi spotřebovávali co nejvíce.

Posluchač: Kdyby třeba automobilový průmysl vyráběl třeba jen místo 300 000 škodovek jen 100 000. A měl zisk třeba 6 000 000 000 Kč, ale jenom 100 000 000 Kč, tím pádem bude aut nedostatek.

J.P.: Každopádně se začne situace projevovat, že takový způsob fungování je nemyslitelný, už to tak nemůže jít dále. Lidé zapomínají na jednu věc, lidé uvažují v intencích mít stále zisky, dost peněz atd., ale neuvědomují si, že lidé si nejsou schopni se večer podívat na hvězdy, na noční oblohu a nejsou schopni žasnout na krásou noční oblohy, neuvědomují si, že zde existuje Někdo, kdo tento vesmír drží pohromadě, kdo hýbe planetami, to nikoho nezajímá a lidé si ani nemyslí, že ten dotyčný, který hýbe planetami, se nestará o tuto planetu? Copak ten dotyčný nemá zájem, aby se na této planetě něco dělo? Aby se tato planeta nějakým směrem vyvíjela? Samozřejmě že má zájem.

My jsme se dostali do určité vývojové fáze a musíme udělat krok docela nový. Ale systém chce pořád fungovat postaru. Ať se systém snaží, ale takový systém sám sebe zničí.

Když je někdo zaměřený na svůj vlastní osobní píseček a je pro něho důležité pouze to, co

se odehrává v jeho osobním životě, tak si myslí, že to, co se děje kolem něho, ho nemusí zajímat. To je hloupost. Ať si to někdo uvědomuje či ne, to, co zažívají ostatní lidé, má bezprostřední dopad na mne, protože jsme všichni propojeni (psychicky). Čím dál tím více lidí se dostává do situace, že zažívá nejistotu, protože dneska práci má a zítra ji nemusí mít, lidé začínají být čím dál více vystrašení a kolektivní atmosféra má dopad na každého z nás, i když budeme sedět doma! Před tímto psychickým propojením neutečeme. Opravdu lituji lidi, kteří duchovně nedorostli. Tito lidé si s tím nebudou vědět rady. Pozoruji to u svých některých známých, jak se to začíná měnit. Jejich život je čím dál méně radostnější.

Posluchač: Konzumní.

J.P: Ano.

Posluchač: Oni žijí v přesvědčení, že tu dnes jsou a zítra tu nemusí být. Tak musí dnes mít vše, protože zítra můžou umřít.

J.P.: Já si myslím, že **odmalička by měl být člověk veden k tomu, že zde jsme**

DOČASNĚ!!! Jsme tu pouze na návštěvě! Lidi na to zapomněli. Ty říkáš, že dneska tu jsou a zítra tu nemusí být, já si spíše myslím, že je to v konečném důsledku přesně naopak, tito lidé žijí tak, jakoby zde měli zůstat napořád! Chtějí se zde pořádně zabydlit!

Volala mi známá, že její známý má v noci problémy, že špatně spí a že když se probudí, že mu na posteli sedí nějaká astrální bytost a že se nevyspí, protože to takhle trvá několik měsíců a je z toho úplně vyřízený, takže co s tím má dělat, jak se zbavit toho astrálního přízraku. Tak jsme to rozebírali a opravdu neexistuje jiná cesta, než se zaměřit na své SRDCE. **Ten, kdo nebude schopen se dostávat do kontaktu se svým srdcem, to bude mít v následujících letech velmi složité.**

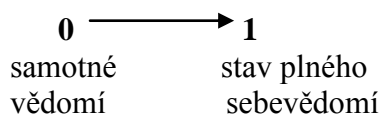
Já bych se chtěl dnes zaměřit na zvěrokruh a chtěl bych přemýšlet nad rozdílem mezi čísly 12 a 10. Vždy mne zajímala číselná symbolika, protože je a tom postavena i numerologie. Již dávno jsem měl pocit, že plně nerozumím, jaký je rozdíl mezi desítkou a dvanáctkou. V duchovním významu jedna skupina lidí tvrdí, že dvanáctka je číslem úplnosti, že dvanáctkou se uzavírá určitý cyklus úplnosti a začíná nový. Existuje další skupina, která tvrdí, že cyklus se uzavírá desítkou, na tom je vybudována naše veškerá matematika. Na internetu jsem našel také stránky, které se zabývají významem čísel, a někdo tam tvrdil, že cyklus končí dvanáctkou, někdo, že desítkou a že to nikdo vlastně nevysvětlil, jaký je v tom rozdíl. Tak končí cyklus desítkou nebo dvanáctkou? My jsme si zde vysvětlovali význam dvanáctky, proč máme dvanáct znamení. Proč nemáme třináct znamení? Proč nemáme deset znamení? Protože si musíme uvědomit duchovní podstatu života. Lidé dělají chybu, která spočívá v tom, že oni hodnotí nějaké skutečnosti, ale nesnaží se pochopit duchovní podstatu. Všechno, ať je to geometrický tvar, ať je to živá bytost, ať je to číslo, má nějaký duchovní obsah. Vše, ať je to zvuk, geometrický tvar, číslo, je jen vyobrazení určité duchovní skutečnosti. To lidi nechápou.

Základnou, ze které všechno pramení, je NIC.

Používáme symbol pro nic - nulu. Nevím ale, jestli je to správné, protože jaký bychom měli používat symbol pro nic? Žádný. Ale použijeme nulu. Co to je - toto nic? Samotné bytí, prazákladní skutečností je stav, kdy existuje samotná existence. Když řeknu nic, nemám na mysli, že je stav, kdy něco neexistuje, tam něco existuje, to je ale pouze ta samotná existence. Nicotou se myslí, že tato existence se zatím žádným způsobem neprojevila, nemanifestovala. Nenechte svoji mysl nějak oklamat, když řeknu, že prazákladem veškerenstva všeho je nicota, tak nemám na mysli, že nic neexistuje, protože něco existuje - samotná existence, která se

žádným způsobem neprojevila, je jen stav - existuje se. Víme, že toto je vědomí.

První, co z nicoty vzniká, je jednička.



Snadno se to řekne, ale my potřebujeme znát duchovní pozadí. Duchovní pozadí toho, že nicota (nula) ze sebe udělala jedničku, je to, že to prapůvodní samotné vědomí, což je stav - existuje se, se zaměří na sebe samo a začne si uvědomovat, kdo je ten, kdo existuje a tím se původní JSEM změní na JÁ JSEM, a když se toto vědomí čím dál intenzivněji zaobírá samo sebou a věnuje svoji pozornost samo sobě, tak toto JÁ JSEM se změní na JÁ JSEM JÁ.

Když hovoříme o jedničce, to není jen nějaký matematický fenomén, ale jednička je v první řadě duchovní stav. Jednička symbolizuje stav plného sebevědomí.

Když někdo řekne o někom, že je jednička, tak říkáte, že ten borec má obrovské sebevědomí. Chová se suverénně, ale z čeho pramení suverenita někoho? Z toho, že má obrovské sebevědomí. Jedničkou se myslí stav, kdy živoucí bytost si uvědomuje sebe sama. **Abyste se stali bytostí, která si uvědomuje sebe sama, znamená, že se musíte stát tím pádem Bohem!** Bůh není nikdo jiný než Bytost, která má absolutní stupeň svého sebevědomí.

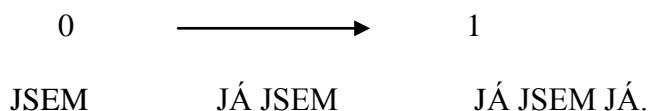
Proces, kdy se vědomí změní na sebevědomí, má 3 fáze.

Fáze a) - Základ, prapůvod, - JSEM.

Tím, jak se vědomí začne zaobírat samo sebou, a víme, že to dělá skrze pozornost, vzniká druhý stav, fáze b) (zde se to těžko popisuje, protože pracujeme teprve na vzniku jedničky a jsme v procesu, kdy nula rodí jedničku, takže jak to označit, když nemáme ani první číslo).

Fáze b) - JÁ JSEM.

Co je zvláštní na prožitku JÁ JSEM?



Na prožitku JÁ JSEM je zvláštní to, že vědomí a sebevědomí tam jsou v rovnováze. V počátečním stavu existuje vědomí, žádné sebevědomí. Když ale vědomí začne pozornost obracet na samo sebe, začne se objevovat nový prožitek, kdy JSEM se změní na JÁ JSEM a když bychom se tím prožitkem JÁ JSEM zabývali, zjistíme, že JÁ JSEM samozřejmě obsahuje vědomí, už se tam začíná objevovat i nějaké sebevědomí - JÁ, ale ony jsou nyní v rovnovážném stavu.

Právě proto zde dochází v tomto okamžiku, pro kterou složku se rozhodnete a kterou upřednostníte. Kdybyste upřednostnili složku JSEM, vracíte se zpět do prazákladu, kde je jenom JSEM. Když ale upřednostníte složku JÁ, pokračujete dále, kdy nakonec dosahujete maximální prožitek, kdy JÁ JSEM JÁ, neboli $JÁ = JÁ$, a tady se dosahuje produkt, o který jsme usilovali, stav maximálního sebevědomí. To je číselně vyjádřeno jedničkou. $JÁ = JÁ$.

Je důležité si uvědomit, že jednička je výsledkem třífázového procesu. Mějte na zřeteli to, že se z nicoty (vědomí) dostáváte do prožitku JÁ JSEM JÁ (do sebevědomí), číselně řečeno, že z nuly přecházíte do jedničky a že vznik jedničky je výsledkem třífázového procesu, tak jak to očíslovat, když jsme ještě před číselným světem? To právě vysvětluje, proč se hovoří o svaté trojici.

V okamžiku, kdy začne existovat jednička, okamžitě zahrnuje v sobě trojku.

1 (3)

Proč jednička v sobě zákonitě zahrnuje trojku?

Jestliže je dítě, které má nějaké rodiče, tak ať se to líbí rodičům či dítěti, v každém dítěti je rodič obsažen. Každý výtvar nese v sobě svého tvůrce. Jestliže je jednička výsledkem třífázového procesu, dá se říct, že jestliže trojka (ale zatím nepopsatelná trojka, protože teprve tvoříme první číslo - jedničku, jednotu) stvořila jedničku, tak trojka musí být v jedničce obsažena. Právě proto staří mudrcové říkali, že celý vesmír byl vytvořen svatou trojkou. Potom musíte rozlišovat, že existuje tato svatá trojka, ale musíte to rozlišovat od té normální, reálné trojky. To jsou dvě rozdílné věci. Svatá trojka je důležitý duchovní fenomén, že každé jedno je současně trojjediné. Ukážeme si to, když si budeme vysvětlovat, proč každé znamení má 30° .

Nikdo se nezabýval tím, proč každé znamení má 30° . Proč má kruh 360° ? To si nějaký matematik či geometr rozhodl, že si kruh rozdělí na 360° ? Anebo to zase odhaluje nějaké duchovní pozadí života? Zamýšleli jste se někdy nad tím? To je třeba všechno řešit. Když začnete řešit otázky, proč má znamení 30° , zase odhalujete důležité mechanismy života, o kterých nikdo nic neví a úplně nejméně o nich ví samozřejmě dnešní astrologové. To jsou konzervy, které nejsou vůbec schopny samostatně myslet.

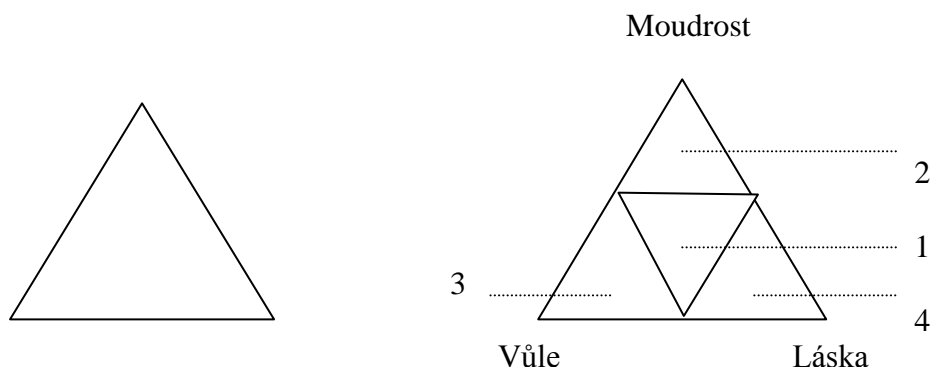
Tento proces, kdy se vědomí změní na sebevědomí, je třífázový a díky tomu stav, kdy JÁ JSEM JÁ (jsem v jednotě sám se sebou - jednička) musí v sobě zahrnovat tři kvality: Láska, Moudrost, Vůle.

a) Vůle	-	0	
b) Moudrost	-	\longrightarrow	(šipka)
c) Láska	-	1	

Stav, kdy existuje pouze Vědomí, odpovídá Vůli. Stav, kdy je vědomí a sebevědomí v rovnováze, odpovídá Moudrosti, a stav, kdy naprosto dominuje sebevědomí, je Láska.

V okamžiku, kdy se objeví svatá trojjediná jednotu, jsme v jedničce, která je trojjediná. Jestliže existuje nějaká jednička, nějaké jedno, které je současně trojjediné, což geometricky znázorňujeme rovnostranným trojúhelníkem (lepší symbol nemůžete najít), když si tam

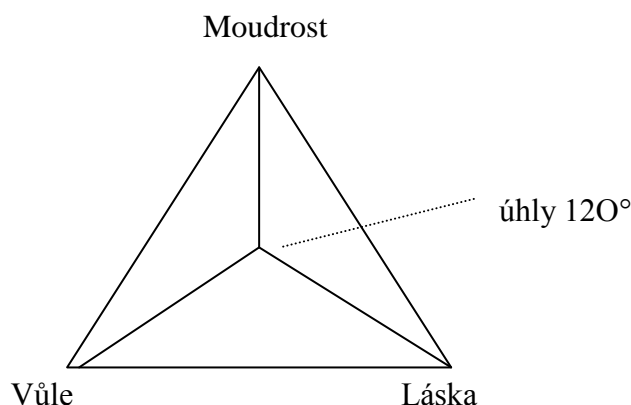
vepíšete menší vnitřní rovnostranný trojúhelník, rozdělíte původní jediný trojúhelník na čtyři možné stavy:



V jedničce, která je trojjediná, jsou čtyři možnosti:

Na rovnostranném trojúhelníku je zvláštní jedna věc:

Když si vezmete střed tohoto trojúhelníku, vidíte, že zde jsou stejné úhly, délky stran jsou také všechny stejné, je to maximální stav vyváženosti.



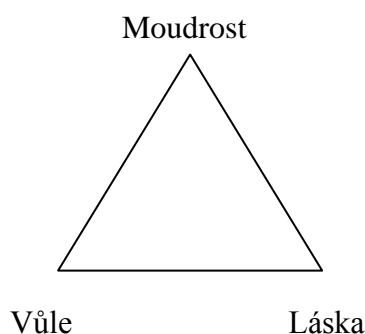
Je to důležitá věc, která odhaluje povahu Jáství - Boha. V Bohu Vůle, Láska a Moudrost jsou v absolutní rovnováze. V samotném Bohu Vůle = Láska = Moudrost. I když jsou tři, tak jsou skoro jedno a to samé. U Boha nemůžete říct, že Láska je více než Moudrost, je to vše jakoby jedna rovnocenná kvalita.

Tento obrázek nám říká, že díky tomu, že existuje nějaké jedno, které je trojjediné a všechny tři kvality jsou v rovnováze, je možnost navodit stav, kdy vnitřní rovnostranný trojúhelník, který jsme označili jedničkou, tím, že jeho vrcholy mají přesně poloviční vzdálenost mezi jednotlivými vrcholy toho velkého trojúhelníku, tak tento vnitřní trojúhelník si zachoval povahu toho velkého. U toho velkého jsou Láska, Vůle a Moudrost v rovnováze a tento menší, vnitřní si tuto povahu zachoval také.

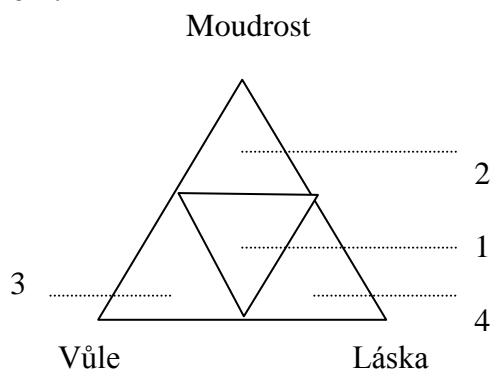
U druhého trojúhelníku, který je nejbližší vrcholu Moudrosti, to symbolizuje, že dochází k převaze Moudrosti nad Vůlí a nad Láskou. Minule jsme si vysvětlili, že to značí hmotu. Třetí trojúhelník, který je součástí vrcholu Vůle, ukazuje na stav, kdy Vůle dominuje a je silnější než Moudrost a Láska (to je mysl) a čtvrtý trojúhelník, který leží u vrcholu Lásky, nám

naznačuje, že existuje čtvrtá možnost, že dominuje Láska nad Vůlí a nad Moudrostí a toto jsou emoce.

Tento trojúhelník nám ukazuje Stvořitele:



Tento trojúhelník představuje stvoření:



Vidíte, že ve Stvořiteli existuje pouze rovnováha. Tam je všechno v harmonii. Láska má stejnou hodnotu jako Vůle a Vůle má stejnou hodnotu jako Moudrost. $Láska = Vůle = Moudrost$.

Kdežto když se zaobíráte druhým trojúhelníkem, zjistíte, že tam už existuje jak rovnováha, tak nerovnováha. Tím, že vrcholy tohoto vepsaného trojúhelníku mají stejnou vzdálenost mezi Vůlí a Láskou, Láskou a Moudrostí a Moudrostí a Vůlí, tento trojúhelník číslo jedna si zachoval kvalitu Stvořitele (kvality jsou v rovnováze).

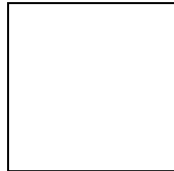
Víme, že trojúhelník číslo 1 představuje živel oheň, to je božské Já, které sídlí v člověku. Trojúhelník číslo jedna si zachoval tuto rovnováhu, kdežto zbývající tři trojúhelníky jsou mimo rovnováhu, tam je již ta rovnováha porušena. Je porušena tím způsobem, že jedna z těch tří kvalit dominuje nad zbývajícími dvěmi. Možnosti, jak porušit původní rovnováhu máte jenom tři. Buď je dominantní Moudrost (2), nebo je dominantní Vůle (3) nebo je dominantní Láska (4). Jeden z těchto tří dominuje nad zbývajícími dvěmi.

Tak jako Stvořitel je jeden, ale současně trojjediný,



stvoření představuje novou skutečnost, tím pádem něco následného, což je dvojka (která následuje po jedničce), a toto **stvoření je čtyřjediné**.

2

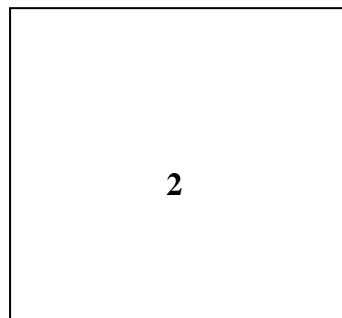


Stvoření je čtyřjediné proto, protože:

1. Ve stvoření musí být obsažen stav, který si zachoval povahu Tvůrce, což je vnitřní trojúhelník, to znamená, že Láska, Moudrost a Vůle jsou v rovnováze. Dále máte tři možnost nerovnováhy: Buď dominuje Moudrost, nebo dominuje Vůle nebo dominuje Láska.

4

3



2

1

2

stav, který si zachoval
Povahu Tvůrce

další stavy nerovnováhy (2,3,4..)

To je základ pro veškeré počítání a pokud neznáte tento základ, nemůžete nikdy porozumět významu čísel.

Jednička představuje Tvůrce, který je trojjediný. Ještě vůbec neexistuje konkrétní trojka.

1 (3)

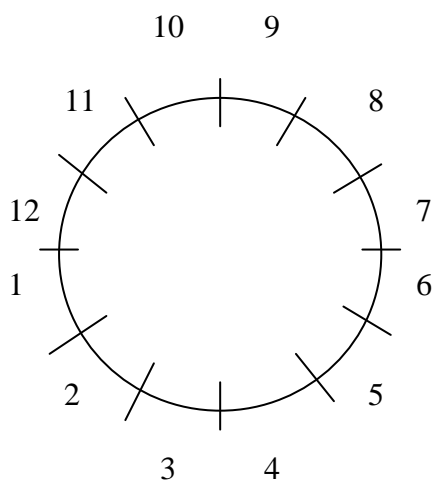
Už zde pracuji s takovou prapodivnou trojkou.

Dvojka symbolizuje stvoření, které je vždy čtyřjediné, takže už existuje zvláštní (svatá) čtverka, a přitom nevznikla reálná trojka.

2 (4)

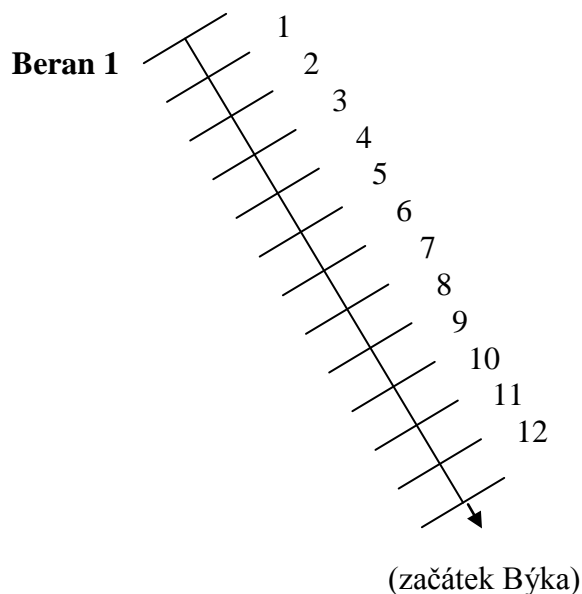
Už to evokuje číslo dvanáct. Když dáte jedničku a dvojku vedle sebe, dostáváte dvanáctku. Dvanáctka je spojení Stvořitele se svým stvořením. Protože Stvořitel je trojjediný a stvoření je čtyřjediné, tak když Stvořitele necháte proniknout stvořením, a Stvořitel neustále proniká svým stvořením (není stav, že by byl Stvořitel mimo stvoření, vždyť je to Jeho dítě,

tak se nemůže od svého dítěte distancovat), takže $3 \times 4 = 12$. Docházíme k závěru, že život musí mít dvanáct kvalit a nemůže mít kvalit ani více ani méně. To zůstává univerzální pravdou, ať budete kdekoli ve vesmíru, ať budete v duchovních světech, kde chcete, vždycky se budete setkávat se skutečností, že život ve svém celku má dvanáct kvalit. Těchto dvanáct kvalit nám popisuje dvanáct kvalit zvěrokruhu.



Důležité je, že veškerý život je vybudován na tom, že celek je obsažen v části, to, že část je obsažena v celku je jasné, ale každý celek musí být obsažen v každé části tohoto celku.

Jestliže si nakreslíme kruh, který představuje život a protože víme, že život má dvanáct kvalit, to znamená, že jedna dvanáctina je částí celku, v této jednotlivé dvanáctině musí být obsažen tento celek znovu, proto každá dvanáctina musí zákonitě být rozdělena ještě na dvanáct částí.



To je princip, který se třeba využívá v akupunktuře atd. V každé části těla je obsaženo celé tělo.

Pokud máme celek, který si rozdělíte na dvanáct dílů, v každé dvanáctině musí být znovu celý tento kruh obsažen.

To budeme potom potřebovat, když budete vysvětlovat podstatu desítky.

Máme Tvůrce.

Máme stvoření.

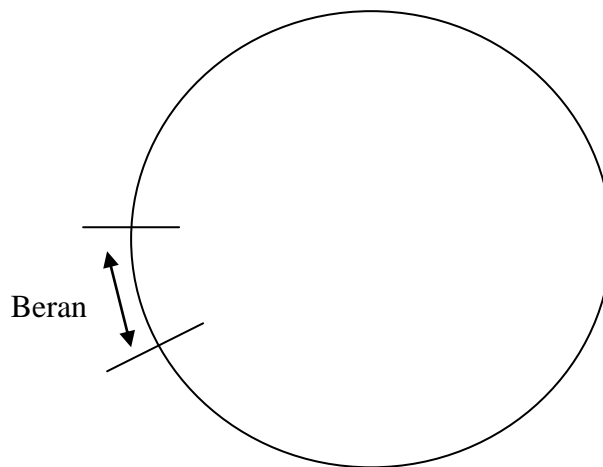
$$1 \quad x \quad 2 \quad = \quad 2 \quad \begin{array}{l} \text{a) Tvůrce} \\ \text{b) stvoření} \end{array}$$

Když je necháte proniknout (prostoupit), čili vynásobíme $1 \times 2 = 2$, to znamená, že dvojka v sobě obsahuje dvě skutečnosti: Tvůrce a stvoření. Protože víme, že Tvůrce je trojjediný a stvoření je čtyřjediné, dostaneme dvanáct kvalit života, více ani méně jich nemůže být.

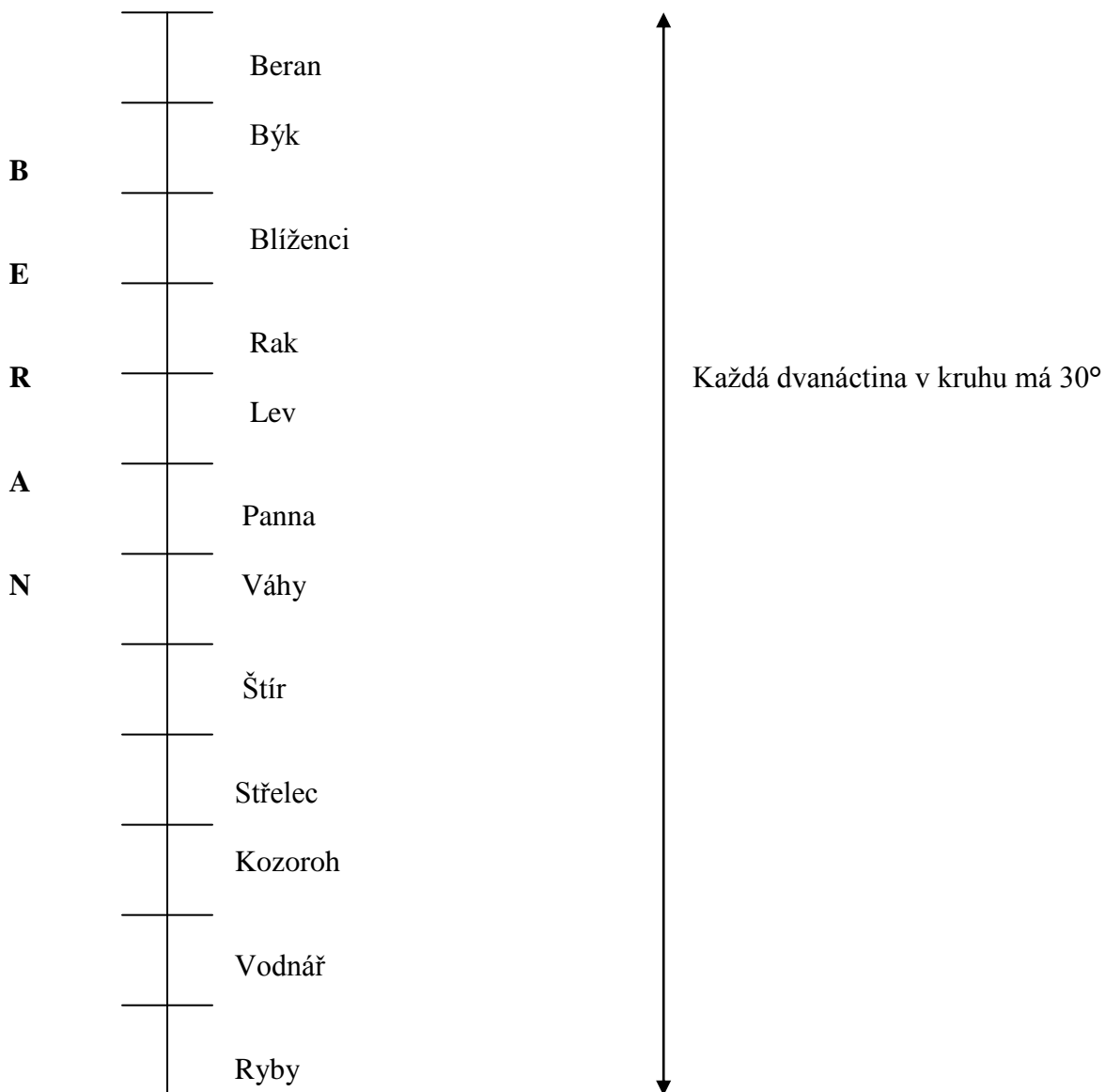
$$3 \quad x \quad 4 \quad = \quad 12$$

Když si rozdělíme kruh (celek) na dvanáct dílů, vezmeme si jeden dílek, např. Berana.

Beran = 1 díl (1/12) kruhu



Obr. Beran s dvanácti dílky znamení (zvětšeně):

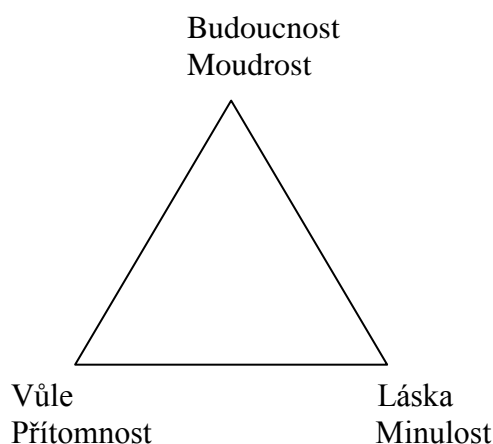


Řekli jsme si, že v každé části musí být znovu obsažen celek. To znamená, že v jedné dvanáctině (např. v Beranu) musí být znovu obsažen celý zvěrokruh, to znamená, že znamení Berana musí v sobě obsahovat opět Berana, Býka, Blízence, Raka, Lva, Pannu, Váhy, Štíra, Střelce, Kozoroha, Vodnáře a Ryby.

Tak je koncipován život. Všimněte si, že já zde stále pracuji s dvanáctkou. **Průnik Stvořitele se svým stvořením je $3 \times 4 = 12$, to znamená, že celý život si rozdělíte na dvanáct dílů, máte dvanáct znamení a každá dvanáctina musí být znovu rozdělena na dvanáct dílů, protože v každé dvanáctině musí být obsažen celek.** Pořád jsme nyní pracovali jen s dvanáctkou. Je nesporný fakt, že každá dvanáctina v kruhu má 30°. Kde se vzala ta třicítká? A proč tu třicítku potřebujeme?

V okamžiku, kdy se objeví dvanáctka, v té chvíli je v ní obsažena třicítka. To si nevymyslel nějaký matematik, že se zamyslel a dvanáctinu kruhu rozdělil na 30°. To není nějaká lidská dedukce a lidský výmysl. To odhaluje podstatu života. Vysvětlím vám, proč.

Tvůrce je trojjediný. Na Tvůrci je charakteristické to, že Vůle, Láska a Moudrost jsou v rovnováze. V takové rovnováze, že se zdá, že jsou jedno a to samé. Můžeme použít i jiné pojmy: Přítomnost, minulost, budoucnost:



Jestliže u Tvůrce jsou Vůle, Láska a Moudrost v rovnováze, to znamená, že jsou skoro jedno a to samé, tak v jakém budou poměru přítomnost, minulost a budoucnost? Také v rovnováze. Jsou v absolutní rovnováze, jsou jedno a to samé.

Jaký je výsledek, když přítomnost = minulost = budoucnost? Jaká je tam časovost? Žádná. Zapamatujte si, že **v Tvůrci, Bohu, Jáství je BEZČASOVOST**. To je paradox svaté trojjedinosti. V Tvůrci je minulost, přítomnost i budoucnost, protože On je trojjediný, ale protože to je v absolutní harmonii, tyto tři kvality se stávají jedním. Bůh je trojjediný, v trojjedinosti je bezčasovost.

Pokud chceme brát v potaz časovost, a ptám se: Je pro náš život důležitá časovost? Potřebujeme časovost?

Posluchačka: My ano.

J.P.: A proč zrovna my ano? Protože život je takový, že nemůže existovat Tvůrce bez stvoření. Přirozenost Tvůrce je, že v Něm je tvořitelský aspekt, a co by to bylo za Tvůrce, kdyby tvořivost nepřinášela výsledky, čili stvoření. Je nemyslitelný stav, aby existoval Tvůrce a neexistovalo stvoření. Když už je nějaký Tvůrce, musí být také výsledek Jeho tvorby a to je stvoření. Nemůžete uvažovat, že by existovat Tvůrce – Bůh a nebylo stvoření, to nejde. Popřít existenci stvoření znamená popřít Boha. Řekli jsme si, že kde je stvoření, čas existuje, to znamená, že pro nás je časovost důležitá, protože my nejsme jenom božské bytosti, ale jsme i součástí stvoření. Z hlediska, kdybychom byli jen Bohové, božští, tak v samotném Bohu je bezčasovost. Ale ve složce stvoření časovost existuje. Proto má časovost pro nás důležitý význam.

Zatím jsme měli rozdělený kruh na dvanáct dílů. Když jsme získali dvanáct dvanáctin, tak jsme každou tu dvanáctinu znovu rozdělili na dvanáct dílků, což tak musí být, protože je to důležitý životní princip, že každá část musí v sobě obsahovat celek. Stále ale ještě nemám měřítko pro měření časovosti. Nemáme hodinky. Musíme do zvěrokruhu dostat možnost sledovat časovost. Důležité je, že zvěrokruh je výsledkem průniku tří kvalit Stvořitele a čtyř kvalit stvoření, protože $3 \times 4 = 12$, a řekli jsme si, že v 3 je bezčasovost. Ve Stvořiteli vše splývá v jedno, minulost, přítomnost i budoucnost. Časovost existuje pouze ve stvoření a jak

je tam ta časovost obsažena? Když se bavíme o stvoření, bavíme se o čtverce, protože stvoření je jedno, ale čtyřjediné.

Ve stvoření je to takto: Jestliže vložíte nějaký tvůrčí impuls, či vznikne nějaký tvůrčí impuls, tento impuls potřebuje ve stvoření nějaký časový úsek, aby přinesl výsledky. A ptám se: Když vytryskne z Boha nějaký tvůrčí impuls, který vstoupí do stvoření (4), jakou časovou prodlevu potřebuje, aby se něco zrodilo? Tak jako je oplodněno ženské vajíčko, tvůrčí impuls zde potřebuje nějaký čas, aby se narodilo dítě. Jaká je časová perioda ve stvoření, aby se tvůrčí impuls mohl manifestovat výsledkem?

Jedna posluchačka: Dvanáct.

J.P.: Ne.

Druhá posluchačka: Devadesát stupňů. Kvadratura.

J.P.: Ne. **Stvoření je 4. Čas, který potřebuje božský tvůrčí impuls, aby se výsledek mohl projevit, je:**

$$1 + 2 + 3 + 4 = 10.$$

Nemůžete v tomto případě trojku časově rozvádět, protože trojka je trojjedinost Boha, kde je bezčasovost. Nyní s trojkou nemůžete pracovat. **Časovost je pouze ve stvoření. Stvoření je čtyřjediné, to znamená, pokud chcete aby tvůrčí impuls prošel stvořením a přinesl výsledky, potřebujete k tomu $1+2+3+4 = 10$.** Poznáte to už podle toho, že nejvyšší formou vědomí na této planetě je člověk. To znamená, že když vznikne tvůrčí impuls a vajíčko je oplodněno, Luna musí udělat deset otáček zvěrokruhem než se narodí dítě. To znamená, **že ve stvoření každý tvůrčí impuls potřebuje deset určitých jednotek, aby se něco narodilo. Ale protože Tvůrce má tři aspekty a ve stvoření potřebujete vždycky deset nějakých časových jednotek, takže $3 \times 10 = 30$. Proto v každé dvanáctině musí být obsaženo 30.**

To vám vysvětluje rozdíl mezi dvanáctkou a desítkou.

Když si vezmete tři kvality Tvůrce a čtyři kvality stvoření, výsledkem je dvanáct, proto máme dvanáct znamení. Ale když se proniknou tři aspekty Tvůrce a čtyři aspekty stvoření a dostáváte dvanáctku, tak tam není zahrnuta časovost. Tam je výsledkem, že víte, že život ve své úplnosti (když se pronikne Stvořitel se svým stvořením) má dvanáct kvalit. Za tím ale ještě nemáte zahrnutu časovost.

Pokud chcete zahrnout časový faktor, který nemůžete ignorovat, protože jste i součástí stvoření, a ve stvoření čas existuje, tak to máte zase 3×4 , ale musíte do stvoření již zahrnout časový faktor.

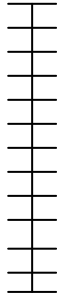
Časový faktor je: $1+2+3+4 = 10$

Dostanete: $3 \times 10 = 30$

Třicítka je také 3×4 , ale u této čtverky začnete brát v potaz, že ve stvoření (4) je obsažen čas. Předtím jste zvažovali stvoření, ale zatím jste si nevšimli, že ve stvoření je obsažena časovost. Zde si již uvědomujete stvoření a ještě do něj začnete zahrnovat časový faktor, který je $1+2+3+4$, to znamená, že aby každý tvůrčí impuls ve stvoření přinesl výsledky, potřebuje deset časových jednotek.

Tady máte tuto čtverku, a tím, že ji převedete do polohy $1+2+3+4=10$, jste už do této čtverky zahrnuli časovost. Je vám již jasné, že tady pořád pracujeme s dvanácti kvalitami.

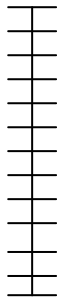
Beran: Zde pracujete s 12 kvalitami



Ale jestliže zahrnete třicítku, dáváte tam již časový faktor.

Beran:

Zde pracujete s 12 kvalitami



30° - časový faktor

Když jsem říkal, že svatá trojice je zvláštní fenomén, nyní si ukážeme, že kde je jednička, je současně trojka. My se na to odvození, kdy máme 3 aspekty Stvořitele, a že ve stvoření existuje desítka, což je míra, kdy tvůrčí impuls potřebuje deset časových jednotek, aby se mohl projevit, to znamená: $3 \times 10 = 30$, můžeme dívat ze dvou úhlů.

Říkal jsem, kde je jednička, je zákonitě trojka. Kde je dvojka, je zákonitě 4.

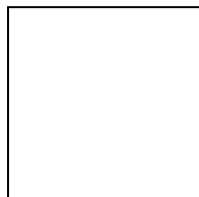
1 (3)

2 (4)

Když hovořím o čtverce, mám na mysli svatou čtyřjedinost. V okamžiku, kdy začnu brát v potaz časovost, musím čtverku rozvést a dostanu deset. $1 + 2 + 3 + 4 = 10$.

Čtverka = stvoření, geometricky je to dokonalý čtverec:

4 stvoření

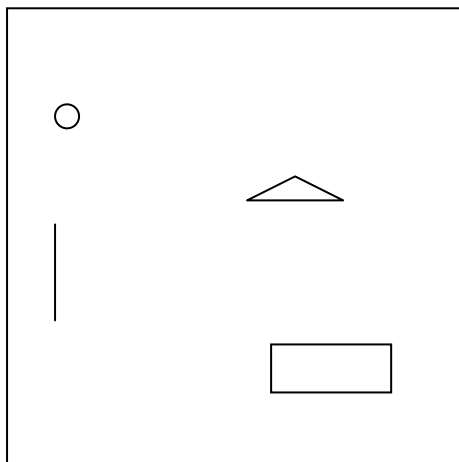


Ptám se: Co je v tomto stvoření?

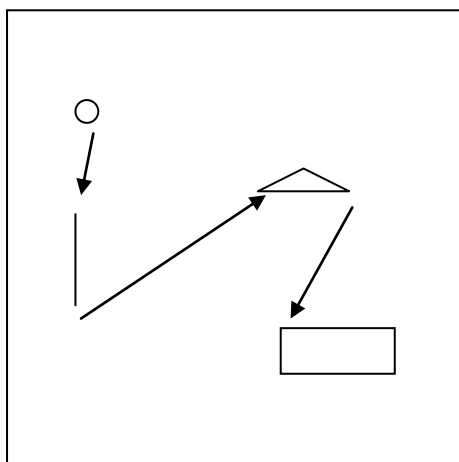
To vám právě vysvětluje, že tu čtverku musíte rozdělit na 1 + 2 + 3 + 4.

Ve stvoření je tedy:

- **Jednička - bod**
- **dvojka – úsečka**
- **trojka – trojúhelník**, ale je to jakýkoliv trojúhelník mimo rovnostranného, protože rovnostranný trojúhelník symbolizuje trojjediného Boha. Tam můžou být trojúhelníky jakéhokoli druhu, i trojúhelníky, které se blíží k rovnostrannosti, ale samotný rovnostranný trojúhelník je vyhrazen pouze pro samotného Boha.
- **čtyřky - čtyřúhelníky.**



Ale nesmí to být dokonalý čtverec, protože dokonalý čtverec je vyobrazením svaté čtyřjedinosti stvoření. Chápejte, že když řeknete číslo čtyři, musíte si uvědomit, jakou čtverku máte na mysli, tu svatou nebo tu konkrétní. Čtverka v ryzí formě říká, že je čtyřjediné stvoření. To je dokonalý čtverec. Ale co je v tom stvoření? Je tam jednička – bod, dvojka – úsečka, je tam trojka – nějaký trojúhelník, čtverka – nějaký čtyřúhelník. Jestliže chcete projít stvořením, začnete od bodu - 1, přes úsečku 2 - 3, trojúhelník 4 - 5 - 6 a čtverec 7 - 8 - 9 - 10.



Tím jste procestovali celé stvoření a vše, co v něm je. K tomu potřebujete deset kroků. To je jednoduché schéma k tomu, abyste pochopili, proč, když chcete čtverku, abyste uvažovali

časovost, která je obsažena ve čtverce, potřebujete rozvést na $1+2+3+4$. Protože jestliže máte čtyři skutečnosti (1,2,3,4, jednička je vždycky jenom jeden bod, dvojka má dva body, je to nějaká úsečka, trojka má tři body a čtverka čtyři body), a jestliže chcete projít veškerým stvořením, potřebujete k tomu deset kroků. Musíte projít deseti body.

Ještě vám to ukážu jinak, se zřetelem na to, že jednička = trojka, čili jednička je trojjediná.

$$1 = 3$$

1 (3) - trojjediná jednička

Čtverka symbolizuje stvoření. Co se v tom stvoření nachází? Jedničky, dvojky, trojky, čtverky. Více tam toho není. Proto i Pythagoras říkal, že základem všeho počtu je čtverka. Protože $1+2+3+4=10$. Říkal, že desítka je číslo úplnosti. Ale vidíme, že dvanáctka je také číslo úplnosti. Dvanáctka je číslo úplnosti ve vztahu, kolik je kvalit, není tam zahrnuta časovost. Kdežto když budete brát desítku jako číslo úplnosti, je v tom už zahrnuta i časovost. Takže ve stvoření máme jedničky, dvojky, trojky, čtverky, více tam toho není. Kolik je aspektů Boha? Tři. Vy nyní můžete s těmi věcmi, které jsou ve stvoření, pracovat jako Láska z Boha, nebo Vůle, nebo Moudrost. Nemůžete jeden z těchto aspektů Boha opomenout. Všechny tři jsou stejně důležité. S těmito věcmi, které jsou ve stvoření, musí pracovat i Láska, i Moudrost, i Vůle.

Co se stane, když jedničku, dvojku, trojku, čtverku vynásobíte trojkou?

$$\begin{array}{rcl}
 4: & 1 \times 3 = & 3 \\
 & 2 \times 3 = & 6 \\
 & 3 \times 3 = & 9 \\
 & 4 \times 3 = & 12 \\
 & \text{-----} & \\
 & & 30
 \end{array}$$

Výsledek je 30. Když začne božská trojjedinost zacházet s věcmi, které jsou obsaženy ve stvoření, dostáváte 30.

Je důležité se dívat na takové matematické operace z duchovního hlediska. O co usilujeme na duchovní cestě, abychom se stali kým?

Posluchačka: Dokonalým.

J.P.: Ale dokonalým se stane člověk jak, když se stane kým?

Posluchačka: Sebevědomým.

J.P.: Jinými slovy: Sám sebou. My jsme nyní s věcmi, kterou jsou ve stvoření, pracovali z pozice trojjedinosti. A nyní začneme s těmi věcmi pracovat z pozice, že se stanou samy sebou.

Jaké číslo vystihuje, když je jednička sama sebou? Jedna.

Jaké číslo vystihuje, když je dvojka sama sebou? Dvojka.

Jaké číslo vystihuje, když je trojka sama sebou? Trojka.

Jaké číslo vystihuje, když je čtverka sama sebou? Čtverka.

$$\begin{array}{rcl}
 4: & 1 \times 1 = & 1 \\
 & 2 \times 2 = & 4 \\
 & 3 \times 3 = & 9 \\
 & 4 \times 4 = & 16 \\
 & \text{-----} & \\
 & & 30
 \end{array}$$

Když je nějaké číslo samo sebou, je to takto: Dvě děleno dvěma je jedna.

$$2 : 2 = 1$$

Jestliže sebe podělíš sama sebou, dostáváš jedničku a to je Bůh. Jednota je Bůh. Jestliže čtverku podělíš čtverkou, to znamená, že čtverka je obsažena sama v sobě, to znamená, že se stává sama sebou, zase je výsledek jedna.

$$4 : 4 = 1$$

Tady vidíte důvod, že každé číslo děleno samo sebou dává jedničku a to duchovně říká, že jestliže se někdo stane sám sebou – Já jsem Já, tak si uvědomí svoji božskost.

Předtím jsme to vynásobili trojkou, protože Bůh je jeden a současně trojjediný, dostali jsme výsledek třicet, a zde jsme to vynásobili jedničkou, protože jednička je v jednotě sama se sebou, když je to jednička, dvojka je v jednotě sama se sebou, když je to dvojka, trojka je v jednotě sama se sebou, když je to trojka, a čtverka je v jednotě sama se sebou, když je to čtverka. Když každé číslo vynásobíte **samo sebou**, zase dostáváte třicet. A to, že když vynásobíte čísla, obsažená v určitém čísle, sama sebou, a současně je vynásobíte 3, tak jenom u čtverky vám to dá stejný výsledek, nikde jinde.

Je to důsledek toho, že Bůh je jeden, ale současně trojjediný. Jedinost Boha v tomto případě představuje skutečnost, že každé číslo je násobeno samo sebou. Trojjedinost Boha představuje skutečnost, že každé číslo je násobeno trojkou. A protože ve stvoření existuje pouze 1, 2, 3 a 4, proto se týká toto dvojí násobení pouze těchto 4 čísel. V obou případech je výsledkem číslo 30.

To jsou důležité duchovní zákonitosti, které vidíte ve hře čísel. Proto Pythagoras říkal, že veškerý život je vybudován na číslech.

Takže chápeme, jaký je rozdíl mezi desítkou a dvanáctkou, potažmo třicítkou. Když pracujeme jen s dvanáctkou, pracujete s dvanácti kvalitami života, ale není tam zahrnut časový faktor. Kdežto v desítce taky pracujete s trojkou i se čtverkou, to znamená s dvanácti kvalitami, ale už jste do toho zahrnuli i časový faktor. **To znamená, že každá dvanáctina, což je jedna kvalita života, sobě musí zahrnovat 3 x 10 stupňů. To je dvanáctka roztažena do časovosti. Třicítkou je dvanáctina roztažená v čase.**

Když se zeptáte astrologa, proč má znamení 30°, odpoví vám, že neví. Ale on to nemůže nikdy vědět, protože se nesnaží pochopit podstatu života. Když budete hledat duchovní podstatu života, tato duchovní podstata vám sama začne vysvětlovat, proč to tak je. Duchovní podstata života totiž chce být chápána.

Kdybyste neměli stupně, nemůžete si v horoskopu dělat direkce, tranzity a uvažovat, co se kdy v kterém roce stane či co se stalo. Bez stupňů by to nešlo. Protože třicítkou je dvanáctina, do které je již zahrnuta časovost. A protože máme dvanáct kvalit, každá dvanáctina má v sobě třicítku, proto $12 \times 30 = 360$.

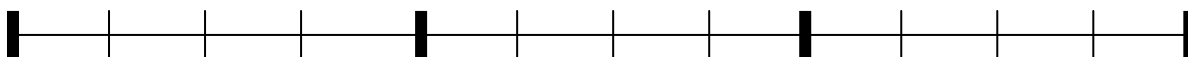
Pokud tvůrčí impuls potřebuje deset časových kroků, tak bychom si měli tyto jednotlivé kroky definovat. Vysvětlovali jsme si mechanismus, co se děje, když z Berana přejdete do Býka, když z Býka přejdete do Blíženců, nebo kdy oheň (jednota) se musí v zemi rozdělit, potom následuje další krok vzduch, kdy vnímáte rozdíly, a potom je voda, protože když vnímáte rozdíly, začnou působit síly přitažlivosti, které zase vytváří nakonec jednotu. Říkali jsme si, že existuje ještě druhý mechanismus – Láska, Moudrost, Vůle atd. Ale zde, skrze desítku vstupuje do hry další mechanismus, který v životě probíhá a ten je velice skrytý a skoro nikdo o něm neví.

Člověk si vůbec neuvědomuje, jak takové nejběžnější věc, které máme každý den na očích, odhalují vysoké duchovní pravdy. Mimo jiné to jsou hodinky. Ale o tom později.

Definice deseti kroků:

Všimněte si, jak je uspořádáno jedno znamení (vezmeme si Berana):

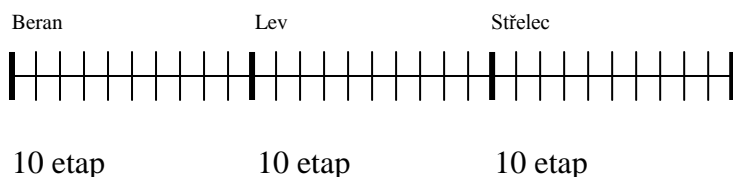
Beran Býk Blíženci Rak **Lev** Panna Váhy Štír **Střelec** Kozoroh Vodnář Ryby



Jednota - rozdělení - rozdílnost – celek... atd.

V každém znamení musí být obsažen celý zvěrokruh, čili v každé části musí být obsažen celek. V Beranu je obsažen: Beran, Býk, Blíženci, Rak, potom následuje Lev, Panna, Váhy, Štír, a potom máme Střelec, Kozoroh, Vodnář, Ryby. Všimněte si, že **Beran začíná sekundárně Beranem, což je oheň, Lev je taky oheň a Střelec je taky oheň. Když se pohybujete v rámci jednoho znamení, opakuje se tam třikrát model, kdy oheň, což je jednota, se rozdělí skrze hmotu na jednotlivé části, ve vzdušném znamení začnete vnímat rozdílnost, ve vodě vzniká spojení celek, a dále naskakuje znovu: jednota, rozdělení, rozdílnost, celek, a opět jednota, rozdělení, rozdílnost, celek. Třikrát se to opakuje. To je jeden z mechanismů, o kterém jsme se bavili posledně. Když zahrnete stupně, to znamená, že si zohledníme časový faktor:**

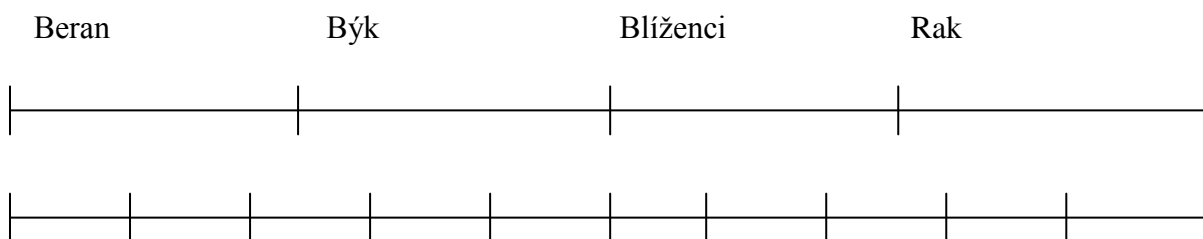
Stupnice časových etap:



Vždy, když začíná ohnivě znamení – Beran, a chcete se dostat k dalšímu ohnivému znamení – ke Lvu, potřebujete k tomu deset časových kroků. Jestliže se chcete potom od Lva dostat k dalšímu ohnivému znamení – Střelci, zase potřebujete dalších deset časových kroků. A zase, jestliže se chcete od Střelce dostat k dalšímu ohnivému znamení, potřebujete dalších deset časových kroků. V každém znamení je třikrát deset časových kroků. Na první stupnici vnímáte kvality, ale na druhé stupnici vnímáte nějaké časové etapy. Těch je 3×10 .

Když si vysvětlíme první desítku, ta druhá a třetí desítka je to samé, akorát v souvislosti s jinými kvalitami. Princip je ale stejný. Stačí nám pochopit, v čem spočívá deset kroků, které se ukrývají v desítce.

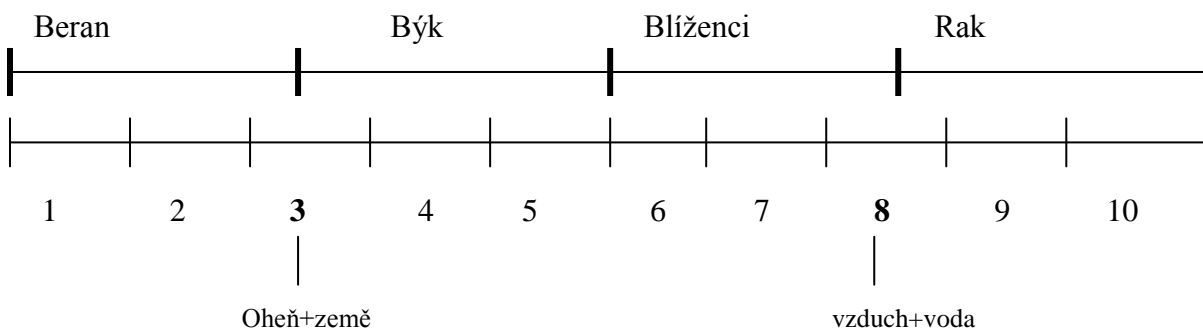
První desítka: Beran, Býk, Blíženci a Rak:



Časový faktor (1 etapa = 10°)

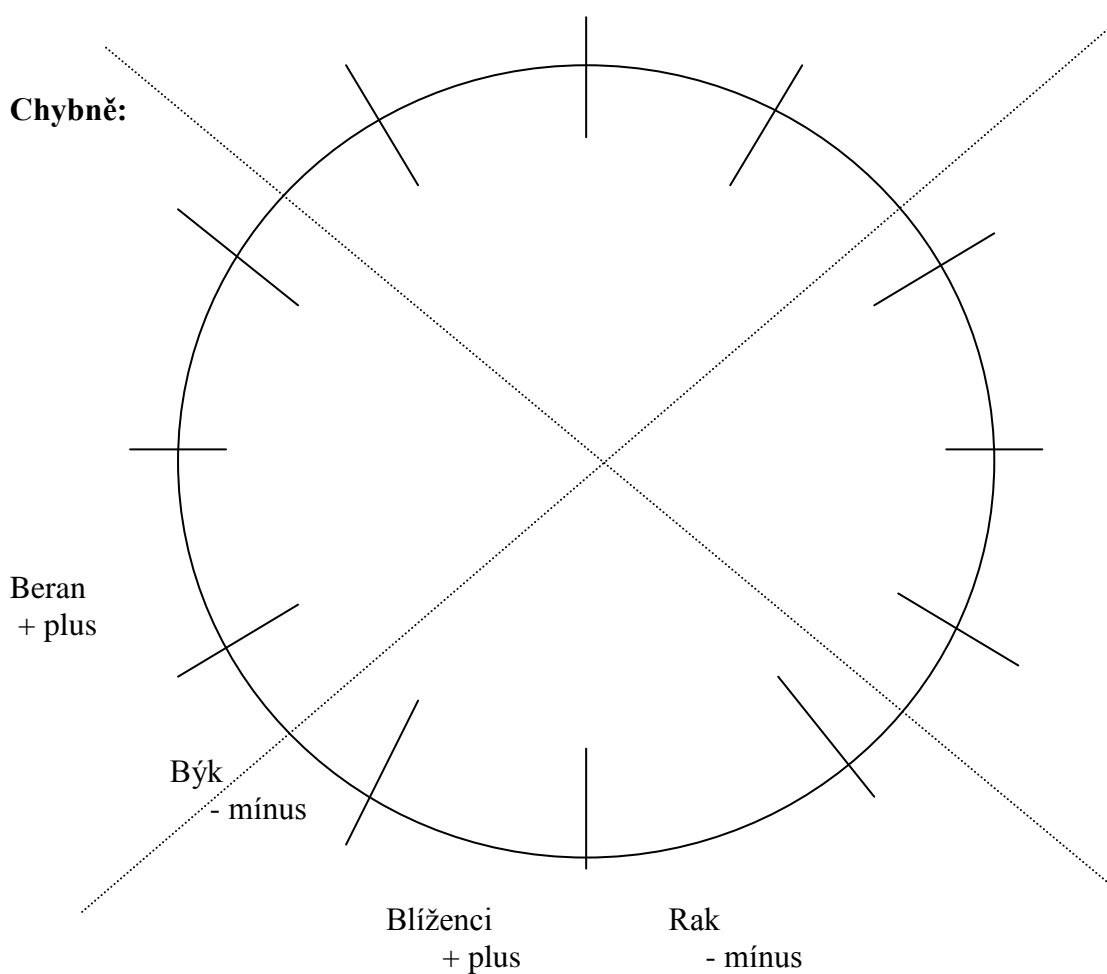
Tady mám nakresleno ve velkém jednu třetinu jednoho znamení. První třetinu znamení Berana. Můžete zde pozorovat zajímavé věci. Tomu, když rozdělíte znamení na dvanáct menších částí, se říká - palec. Palec má 2,5 obloukového stupně.

Palec Berana měří 2,5 stupně, palec Býka měří 2,5 stupně, Blíženci 2,5 stupně a Rak 2,5 stupně. Třicet (velikost jednoho znamení zvěrokruhu) děleno dvanácti je 2,5. Už z toho můžete usuzovat na takové zvláštní věci, že první stupeň je pokryt kvalitou Berana, druhý stupeň kvalitou Berana, třetí stupeň půlkou Berana a půlkou Býka. Vidíte, že ten přechod mezi Beranem a Býkem je na dvou a půl stupni, tedy třetí stupeň v sobě obsahuje polovinu Berana a polovinu Býka. Třetí stupeň je již směsina ohně a země. To vysvětluje, že živel oheň a země patří k sobě. Říkal jsem, že oheň je Duch a země (většina lidí si řekne, že země je o hmotě) je vyzářování Ducha. Na základě přemýšlení o zvěrokruhu si můžete sami ujasňovat určité skutečnosti.



Špatné polarizování astrologů:

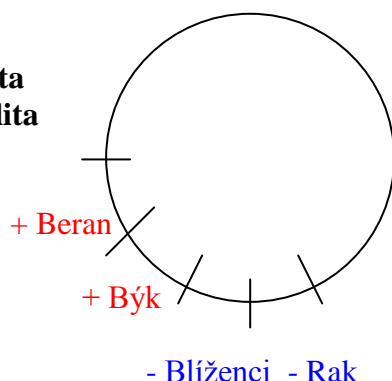
Astrologové tvrdí, že ve zvěrokruhu existuje určitá polarita. Když se podíváte na Berana, Býka, Blížence a Raka, astrologové vám řeknou: Beran je kladné mužské znamení, Býk je záporný – ženské znamení, Blíženci je kladné, čili mužské znamení, a voda je záporná, čili ženské znamení. Ale TO NENÍ PRAVDA!



Zde ale máte vysvětleno, že ten třetí stupeň spojuje jak ohnivou, tak zemskou kvalitu, to znamená, že oheň a země patří k sobě, což souvisí s duchovní kvalitou, a osmý stupeň zase v sobě obsahuje polovinu Blíženců a polovinu Raka, což nám říká, že vzduch a voda patří k sobě:

Správně:

Beran+Býk = mužská kvalita
Blíženci+Rak = ženská kvalita



Skutečnost je taková, že **ohnivé a zemské znamení je mužské povahy, kdežto vzduch a voda jsou ženské povahy**. Vidíte, že už to nám naznačuje, že to, že jeden stupeň resp. dva stupně (třetí a osmý) v rámci desítky jsou pojítka mezi dvěma živly. Je zde spojení ohně se zemí, třetí stupeň říká, že oheň a země patří k sobě nekompromisně, a proč? Protože oheň je horký a země je vyzařování směrem ven, takže je jasné, že to, co je horké, musí vyzařovat ven. A jestliže v druhém případě – vnímáme, že jestliže vzdušné znamení je o vnímání rozdílnosti, automaticky vnímání rozdílnosti vyvolává emoce, čili potřebu buď něco spojit či odpudit.

Jestliže desítka v sobě obsahuje nějakých deset časových kroků, musíme si říct, co je charakteristické pro těch deset časových kroků.

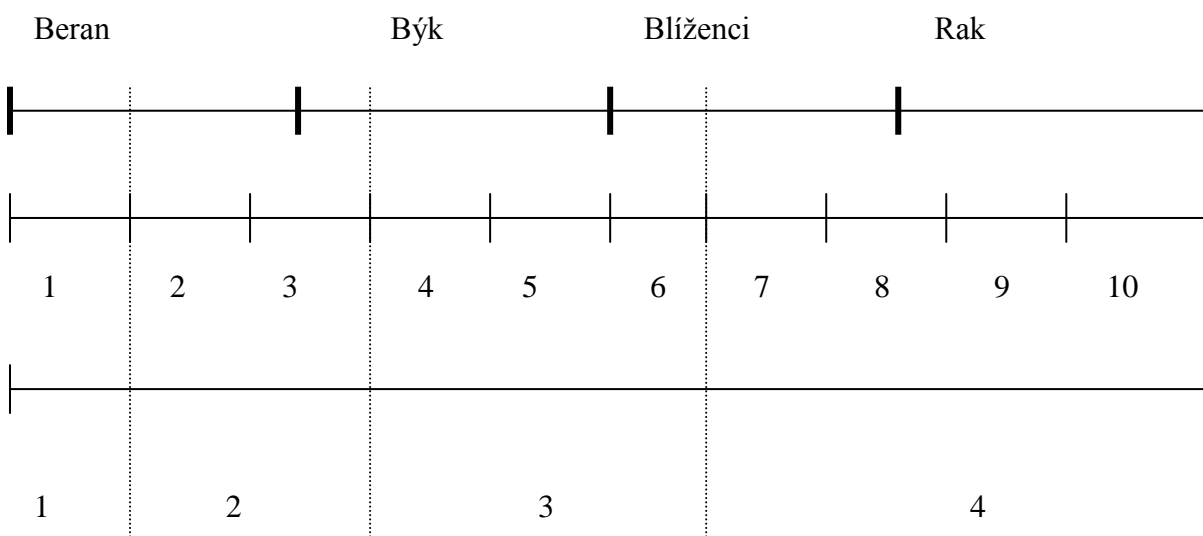
Jak jsme řekli desítka je výsledkem čísla čtyři. Takže můžeme říct, že každý časový proces má 4 úseky, ve kterých je obsaženo 10 kroků.

První úsek obsahuje pouze jeden stupeň a to 1.

Druhý úsek zahrnuje stupeň 2 a 3.

Třetí úsek musí zahrnovat tři stupně – 4,5,6.

Čtvrtý úsek musí zahrnovat čtyři stupně: 7,8,9,10.



Říkali jsme si, že čtverka je $1 + 2 + 3 + 4$. Jednička zahrnuje jeden stupeň, dvojka zahrnuje dva stupně, trojka zahrnuje tři stupně a čtverka zahrnuje čtyři stupně. Čím bude každý z těch deseti charakteristický? To zjistíte tak, že byste si tento palcový úsek v rámci určitého znamení zvěrokruhu znovu rozdělili na dvanáct dalších dílů.

Když máte astrologický dům, která část určitého astrologického domu nejvíce působí? Začátek. To znamená, že když hodnotíte záležitosti určitého astrologického domu, díváte se, kam spadne hrot astrologického domu a podle toho potom hodnotíte ten dům. Stejně tak je to se stupni.

I. úsek:

Stupeň 1:

Když si vezmete, kde začíná první astrologický stupeň: **Stupeň 1. Je to Beran a kdybyste si ten palec znovu rozdělili na dvanáctinu, tak tam bude terciálně zase Beran. První stupeň má charakter Beran – Beran.**

Když máte palec – Beran, který má 2 stupně a 30 minut, což je 150 minut, tak 150 obloukových minut děleno dvanácti = 12,5 obloukových minut. To je třetí rozdělení ve zvěrokruhu. **První stupeň začíná v kvalitě Beran – Beran, takže první stupeň bude o nekompromisním ztotožnění sama se sebou.** Beran je – být sám sebou. První stupeň v desítkce má navýsost individualistický charakter. Jednička je nekompromisní Individualita, ztotožnění se sama se sebou. Takže můžeme říci., že podstatou prvního úseku a současně 1. stupně, protože I.úsek se rovná 1. stupni, je **jednota a sjednocení.**

To, co si zde říkáme, je proces, který probíhá v každém člověku, ale který probíhá i v Bohu. Jednička – 1. stupeň říká, že vůbec musí někdo existovat. Ten někdo existující představuje určitou kvalitu. Jasný poukaz na: Být a být někým. To je krédo 1. stupně, je to navýsost individualistická záležitost. Pokud něco nebude existovat a nebude to mít určitou kvalitu, nemá už smysl pokračovat dál, protože v prvé řadě musí někdo být. Tím jsme vyřešili jedničku.

II. úsek:

Druhý úsek představuje stupně dva, stupeň 2 a 3.:

Čím jsou charakteristické stupně 2 a 3?

Stupeň číslo 2 začíná rovněž v Berana a kdybyste si znovu palec Berana rozdělili po těch 12,5 minutách, zjistíte, že to bude Beran v kombinaci se Lvem.

2. Beran – Lev (Jsem nějaký, ale stávám se tvůrčí záležitostí)

Třetí stupeň začíná taky v Beranu, ale kdybyste si palec Berana znovu rozdělili, bude to navíc v oblasti Kozoroha.

3. Beran – Kozoroh (Jsem někdo, kdo jde ven)

Tím už máme podklad, jak si charakterizovat druhý úsek, která se skládá ze stupně 2 a 3. První stupeň říká, že někdo existuje a je nějaký. To je nosné téma jedničky. Přicházíme k druhému úseku, který obsahuje stupeň 2 a 3, což je kombinace Beran-Lev a Beran-Kozoroh.

2. stupeň: Jsem nějaký (Beran), ale současně Lev znamená – centralizovat se, protože když se stahuji do středu – srdce, stává se ze mne tvůrčí element. Tvořit znamená – stáhnout se do srdce. Teprve v srdci se nalézá moje tvůrčí energie. Pro druhý stupeň je charakteristické, že ten, kdo existuje a představuje určitou kvalitu, v druhém stupni nastává proces, kdy se

začíná stahovat do svého středu. Tak jako třeba dítě, když se vyvíjí v těle matky, si začne nejdříve budovat srdce. Druhý stupeň bude o tom, že se snažíte dostat se do středu své bytosti a tím pádem se stáváte tvůrčí záležitostí. **Druhý stupeň bude mít vždycky vysoký tvůrčí potenciál.**

Nyní se dostáváme ke třetímu stupni. Je zajímavé, že třetí stupeň v sobě zahrnuje jak Berana, tak i Býka (co týká palcového rozdělení). Vidíme, že začátek třetího stupně spadá do Berana, ale když si toho Berana znovu rozdělíte, bude to v části Kozoroha, takže zde to bude: Jsem někdo (Beran), kdo jde ven (Kozoroh). Snaží se manifestovat navenek, ve hmotě. Všimněte si, že pro tento druhý úsek je charakteristické to, že ten dotyčný, který existoval v prvním stupni se v druhém stupni stahuje do svého středu, svého tvůrčího ohniska a stává se tvůrčí bytostí, kdežto v třetím kroku se začíná orientovat na to, aby se mohl manifestovat navenek. Třetí krok je o tom, že se budete zaměřovat na to, abyste se projeví ve vnějším světě.

Posluchačka: Takže u toho třetího stupně ten Býk tam už nemá význam?

J.P.: Už samotným faktem, že začátek třetího stupně je sice ještě v Beranu, ale současně spadá do desáté části palce Berana – Kozoroha, už z toho samotného počátku je to o tom, že ten někdo se v tomto třetím stupni začíná orientovat na vnější realizaci. U plodu by začalo hrát velkou roli budování kůže.

Když si uvědomíme povahu 2. a 3. stupně, tak docházíme k závěru, že podstatou 2. úseku je **polarizace**. Určitá individualizovaná skutečnost (1. úsek a současně 1. stupeň) se prostřednictvím 2. a 3. stupně začne zaměřovat nejprve na svůj střed a následně na svůj povrch. To je podstatou jakékoliv polarity, ať se jedná o polaritu světlo – tma, muž – žena, dobro – zlo. **Jedná součást polarity se týká středu, druhá se týká povrchu.**

III. úsek:

Stupeň 4

Stupeň 5

Stupeň 6

Začátek čtvrtého stupně už spadá do palce Býka, a kdybyste si palec Býka znovu rozdělili na celý zvěrokruh, zjistíte, že sice začátek čtvrtého stupně je v palci Býka, ale v tomto novém znovu rozdělení je to kvalita Raka.

Stupeň 4 Býk – Rak (Vnější projev tvůrčí energie, ale v rámci skupiny)

Začátek pátého stupně spadá do palce Býka, ale kdybyste si ho rozdělili na 12 kvalit, bude to v kvalitě Střelce.

Stupeň 5 Býk – Střelec (Vnější projev tvůrčí energie na základě individuální moudrosti)

Začátek šestého stupně se přesně kryje s počátkem palce Blíženců a kdybyste si tento palec znovu rozdělili na 12 kvalit zvěrokruhu, tak se tento počátek 6. stupně znovu shoduje s kvalitou Blíženců.

Stupeň 6 Blíženci – Blíženci (Ryzí intelekt)

Podstatou 4. stupně je, že se projevujete navenek nějakou činností, ale současně kvalita Raka je skupina. Ve čtvrtém stupni se chcete projevovat navenek, nějakou aktivitou, činností, ale zatím pracujete v rámci skupiny. Je to jako malé dítě, které něco vytváří, ale jen v rámci rodiny. Podobné je to u andělů. Andělé taky pracují, ale pracují především v rámci určitého

společnosti. 4. stupeň nám však říká ještě něco jiného. Řekli jsme si, že podstatou II. úseku je polarizace. Tzn., že původně sjednocená a jednotná bytost - Bůh (stupeň) se rozdělí na dvě části. Jedná část je zaměřená do středu (Kristus) a druhá část je zaměřená na povrch (Lucifer). Takže můžeme na základě 4. stupně říci, že tyto dvě části se po určitou dobu navenek projevovali tvůrčí činností jako jeden celek.

Pátý krok, stupeň je zase o nějaké práci, kterou se manifestujete navenek, ale zde je ve hře kvalita Střelce a to je rozdílné od předcházejícího stupně, protože předtím jste pracovali v rámci skupiny, byli jste skupinoví pracovníci, kdežto Střelec je – jít svou vlastní cestou. Pátý stupeň je o tom, že se projevujete navenek nějakou aktivitou, ale už to neděláte v rámci skupiny, ale děláte to podle sebe, svým vlastním způsobem. Takže pátý stupeň nám říká, že dvě protichůdné síly (Kristus a Lucifer), které po určitou dobu pracovaly společně (4. stupeň), někdy později tuto společnou práci opustili, a každá začala navenek tvořit na základě své individuální moudrosti.

Šestý stupeň nám říká, že když po určitou dobu dochází k tomu, že bytosti se projevují navenek činností na základě své vlastní individuální moudrosti (5. stupeň) v následující kroku dochází k rozvoji intelektu. Když se navenek realizujete činností na základě vlastní moudrosti, tak zjistíte, že se lidi navzájem liší, protože Blíženeček je schopnost vnímat rozdílnost inteligencí, rozdílnost tvůrčích způsobů, a začnete si uvědomovat, že každý člověk funguje jiným způsobem. Šestý stupeň je navýsost intelektuální povahy. Důležité je si uvědomit, že intelekt (Blíženci) nemusí být jenom o schopnosti vnímat rozdílnost inteligencí. Intelekt může také vyvolávat potřebu se svým životním stylem odlišovat od jiných bytostí. To může vysvětlovat, proč se z Lucifera stal Satan, který chce všechno dělat jinak, než to dělá Kristus. V jednom z předcházejících seminářů jsme si vysvětlovali podstatu vyhnání Evy a Adama z ráje. Řekli jsme si, že had, který symbolizuje zvědavost, se obrátil na Evu a nabídl jí ovoce. Jinými slovy zvědavost oslovila lidský intelekt (Evu) a nabídla mu možnost nového poznání, které neexistuje v božské úrovni.

Závěrem můžeme říci, že podstatou III. úseku je období tvůrčí manifestace, které je završeno vznikem a rozvoje intelektu, který představuje hlavní nástroj mysli.

IV. úsek:

Stupeň 7

Stupeň 8

Stupeň 9

Stupeň 10

Sedmý stupeň začíná v rovněž v palci Blíženců, ale kdybyste si tento palec Blíženců znovu rozdělili, zjistíte, že začátek 7. stupně spadá současně do kvality Vah. Sedmý stupeň je o Blížencích a sekundárně je v něm obsažena kvalita Vah.

7 stupeň Blíženci – Váhy (pochopení kvalit)

V šestém stupni jste začali vnímat rozdílnost různých způsobů života a inteligencí, následně v sedmém stupni jste začali svým intelektem vnímat, že každý skutečnost představuje jinou kvalitou. Váhy jsou o tom, že začnete vnímat rozdílnost kvalit a současně vztahy mezi nimi. Sedmý stupeň je o tom, že se snažíte vnímat a rozumět rozdílnosti kvalit, a jejich vztahů.. **Můžeme říci, že 7. stupeň představuje časové období, kdy dochází k naplňování mysli různými myšlenkovými formami. 7. stupeň představuje hlavní období rozvoje a formování mysli, neboli duše.**

Osmý stupeň je ten, který v sobě zahrnuje jak palec Blíženců, tak i Raka. Osmý stupeň je přechodový stupeň mezi palcem Blíženců a Raka, ale začátek osmého stupně spadá do palce Blíženců. Kdyby bychom si znovu rozdělili palec Blíženců, spadne nám začátek 7. stupně do kvality Ryb, takže je kombinací Blíženců a Ryb.

8 stupeň Blíženci – Ryby (pochopení obecných a univerzálních pravd)

Tak jako je sedmička kombinace Blíženců a Vah, a je pro sedmý stupeň charakteristické porozumění různým kvalitám a jejich vztahů, tak osmý stupeň je také o chápání, ale Ryby představují už nějaké univerzální pravdy. Ryby představují inteligenci, která je společná určité skupině. V 7. stupni došlo k tomu, že mysl se naplnila různými myšlenkovými formami. 8. stupeň představuje období, kdy intelekt se snaží objevit obecné pravdy, které jsou společné různým myšlenkovým formám. Můžeme říci, že 8. stupeň představuje období, kdy v mysli vzniká, usazuje se a rozvíjí určitá víra.

Devátý stupeň už začíná v palci Raka, a kdybyste si tento palec znovu rozdělili, zjistíte, že začátek tohoto stupně spadá do části, která odpovídá Panně. Kombinace Rak – Panna říká, že pro devátý stupeň je charakteristické, že Rak představuje skupinovou existenci, vytváření skupiny a Panna je o tom, že projevujete nějakou moudrost, že projevujete navenek určitý životní styl. Panna není jen o tom, jak se říká, že tam spadají nemoci a služba, ale Panna ukazuje, že ve vnějším světě vedete nějaký životní styl. Devátý stupeň říká, že se snažíte vytvářet společenství či skupinu s ostatními lidmi na základě určitého životního stylu. Devátý stupeň je o tom, že se snažíte vytvořit skupinu, že vyhledáváte společnost jiných lidí na základě projevování určitého životního stylu (na základě projevování určité moudrosti). Je to naprosto logické, že když v 8. stupni intelekt začal poznávat pravdy, které jsou společné různým myšlenkám, jinými slovy řečeno, že v mysli se začala rozvíjet víra, tak potom bytost v 9. stupni začne vyhledávat společnost jiných bytostí, skrze které se navenek projevuje určitá moudrost, která odpovídá této vzniklé víře.

9 stupeň Rak – Panna (vytváření skupiny na základě určitého životního stylu)

Desátý stupeň spadá samozřejmě také do palce Raka, ale kdybyste si palec Raka ještě jemněji rozdělili, zjistíte, že začátek tohoto stupně spadá do kvality Vodnáře. Desítka – završení určitého cyklu (je to vývojový cyklus, který platí jak pro lidi, tak pro samotného Boha) a je kombinací kvalit Raka a Vodnáře.

10 stupeň Rak – Vodnář (vytváření skupiny na základě rozdílnosti konání)

Tak, jako se lidstvo vyvíjí v různých etapách, tak nyní se nacházíme v této desítkové fázi. Rak je vytváření skupiny, která se vytváří na základě toho, že vnímáme, že každý dělá jiné věci. Lidi si nyní toto neuvědomují, ale tento stupeň nyní probíhá intenzivně na vnitřních rovinách. Každý člověk tím, jakou činnost dělá, jak se odlišuje od činnosti jiných lidí, je zařazován do určité skupiny. To pak bude příčinou biblického rozdělování obilí od koutce. Desátý stupeň samozřejmě spadá do kvality Raka, a když si kvalitu Raka znovu rozdělíte, zjistíte, že je to ve Vodnáři, což říká, že se vytváří skupina na základě toho, že se vnímá rozdílnost činností. A kdybyste si tuto kvalitu Vodnáře ještě rozdělili jemněji, zjistíte, že počátek 10. stupně je v té části Vodnáře, která se týká Berana, čili tam, kde jsme začínali. Desátý stupeň je o tom, že se vytváří skupina na základě toho, že vnímáme, že každý dělá něco jiného, takže některé činnosti jsou mi blízké a některé mi jsou cizí, takže ti, kteří dělají

činnosti, které se mi nelíbí, tak s nimi nechci mít nic společného ba naopak, chci být s lidmi, kteří dělají věci, které jsou mi příbuzné a které odpovídají mému Já (Beran)..

My jsme nyní v etapě, kdy duchovní síly začínají lidi škatulkovat a dávat je do různých skupin na základě toho, že pozorují rozdíly v činnostech, které lidé dělají buď ve shodě nebo v rozporu se svým Já (Bohem).

Závěrem můžeme říci, že hlavní podstatou IV. úseku rozvoj mysli a osobnosti.

Zopakujeme si:

I. úsek:

**1 stupeň – Beran – Beran - ryzí Individualita, naprosté sjednocení
Jednička se zaměřuje na existenci někoho, existenci určité kvality.**

Když se podíváte do numerologie: Jak se charakterizuje člověk typu jedna? Sebestředný, vládcovský typ. To odpovídá: Jednička je vládcovská Individualita. První stupeň je naprosto individualistický.

II. úsek: obsahuje stupně 2 a 3. Podstatou tohoto úseku je polarizace

2 stupeň – Individualita se stává tvůrčí jednotkou, stahuje se do centra

3 stupeň – Individualita jde ven, snaží se prosadit navenek

Dvojka znamená polaritu. Světlo – tma. Dobro – zlo. Druhá etapa vám vysvětluje díky stupňům 2 a 3, v čem ta polarita spočívá. Tato Individualita se ve dvojce stahuje do středu, co centra a stává se tvůrčí jednotkou. Kdežto ve stupni 3 tato Individualita dělá přesný opak: Co je opakem centra? Jít ven, na povrch. Zde se zaměřujeme na snahu prosadit se ve světě, navenek.

III. úsek: obsahuje stupně 4,5,6:

4 stupeň - Individualita se podílí na skupinové činnosti

5 stupeň – Individualita tvoří svým vlastním způsobem.

6 stupeň – Individualita vnímá odlišnost tvůrčích technik (intelekt)

IV. úsek: obsahuje stupně 7,8,9,10:

7 stupeň - Individualita se snaží porozumět různým kvalitám a jejich vztahům

8 stupeň - Individualita se snaží porozumět obecným pravdám

9 stupeň - Individualita je členem skupiny, která vznikla na základě projevování určité inteligence.

10 stupeň - Individualita je členem určité skupiny, která vznikla na základě vnímání rozdílnosti tvůrčí činnosti. V pozadí je, že tyto rozdílné činnosti mají mít vztah k vlastnímu Já. Tím, když se octnete v této určité skupině, která vznikla na základě vnímání rozdílnosti nějakých tvůrčích aktivit, tak pokračujete a vstupujete do prvního stupně druhé desítky, čili do jedenáctky a tam by byl **11 stupeň**, kde by byla **kombinace Lev – Lev. Tam byste se stali navýsost tvůrčí Individualitou.** Atd., atd. V té další desítce by probíhal znovu tento mechanismus. Ve třetí desítce byste začínali **21**, což by byl **Střelec – Střelec, to znamená zase nějaká Individualita, která je zaměřena na nějaký svůj vlastní tvůrčí způsob**, a zase by se opakoval tento desítkový cyklus.

Časování událostí v horoskopu

V souvislosti s tím, že si zde hrajeme s čísly, jsem viděl v televizi pořad, kde si pozve nějaká paní určitou osobnost, jsou to starší lidé, kdy se baví o jejich životě a včera tam měla starého pána, špičkového českého matematika, a na konci debaty se ho ptala, co bylo v jeho životě nejdůležitější, a on ji říkal, že práce a rodina, a potom se ho ptala, zda věří na posmrtný život, a odpověděl, že ne. Když se ho ptala, zda věří v Boha, odpověděl, že věří ve slušnost mezi lidmi, ale že by byl nějaký Bůh, to ne. Tak co to je za matematika. To je jasné, že nemůže být špičkový matematik. Pokud ho jeho počítání nepřivedlo k přesvědčení o Bohu, je jasné, že to může být matematik, který bude světem prohlášen za velkého matematika, ale ve skutečnosti ten velký matematik není.

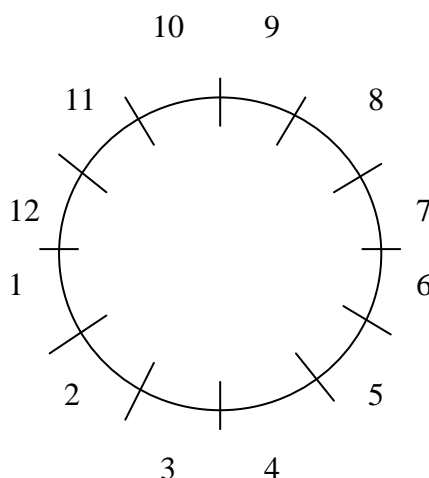
Když jsem říkal, že máme každý den na očích určité věci, které mají obrovský duchovní dopad a ani si to neuvědomujeme, měl jsem na mysli třeba hodinky. Když se budeme bavit o horoskopu, většina lidí nemá zájem, abyste jim vysvětlili, jakou má kdo povahu. Spíše lidé očekávají, že jim řeknete, co se v jejich životě stane. A když už se v životě něco stane, tak hlavně, kdy se to stane. Z tohoto důvodu v astrologii existují různé techniky, pomocí kterých se astrolog snaží vystihnout čas, kdy něco nastane a co nastane.

Jedna z těchto technik jsou tzv. **sekundární direkce**, které jsou vybudovány na předpokladu, že postavení planet v průběhu určitého dne po narození poukazuje na určitý rok života. Tak třeba když chcete vědět, co bude ve dvacátém roce života, podíváte se, jak stály planety ve dvacátý den po vašem zrození a podíváte se, jestli toto postavení planet nedělá nějaké aspekty k vašim rodným planetám a podle toho usuzujete na nějaké události. Tuto metodu můžeme úplně zavrhnout. Už jenom logickým uvažováním byste zjistili, že pokud by se někdo dožil devadesáti let, což je celkem slušný výkon, museli byste se podívat na planety, jak stály devadesátý den po vašem zrození, takže planety jako Saturn, Uran, Neptun a Pluto se skoro nepohnou, čili v tomto direkčním systému by byly tyto pomalé planety úplně vyřazeny ze hry. To by bylo vůči těmto planetám velice nefér. Sekundární direkce můžete hned vyhodit.

Většina astrologů oslavuje **primární direkce** jako nejpřesnější metodu určování událostí, které jsou vybudovány na principu, že země rotuje kolem vlastní osy, a rotací země planety mění své postavení na obloze. Problém je ale v tom, že rotace země kolem vlastní osy vytváří jako hlavní kružnici rovník, a museli byste planety posouvat po rovníku a potom to přepočítávat zpět na ekliptiku. Horoskop je vybudován na ekliptice. To se mi taky nezdá logické, protože jestliže ekliptika je ta kružnice, ve které hodnotíme horoskop, tak proč bych měl hodnotit nějaký pohyb po rovníku a potom to zpětně přepočítávat na ekliptiku. Primární direkce mne nezajímají.

Dle mého soudu musíme hledat jiný přístup, jak planety působí v průběhu života a to je princip hodiněk. Dnes jsme si řekli, že nemůžete žádnou část odpojit od celku. Celek a část vždycky spolu souvisí, jsou propojené. Jedna z těch forem je ta, kdy máte určitý celek, který se skládá z dvanácti kvalit:

Princip hodinek:



Tento celek musí být obsažen v každé části, to znamená, že v každé jedné dvanáctině musí být 1 – 12 dílků. Na tom jsou vybudovány naše hodinky. Bavíme se nyní o ručičkových hodinkách. Máte dvě ručičky:

Hodinky:

- a) Velká ručička - 360 stupňů
- b) Malá ručička - 30 stupňů

Čas na hodinkách měříme způsobem, že zohledňujeme spojitost mezi celkem a částí. Jak měříme čas? Jestliže velká ručička udělá 360 stupňů, jinými slovy jestliže velká ručička urazí celek (celý zvěrokruh), malá ručička urazí 30 stupňů.

Když si to vezmete speciálně u první dvanáctiny – znamení Berana: Znamení Berana můžete rozdělit na celý zvěrokruh – Beran až Ryby. To znamená, že jestliže velká ručička oběhne celým zvěrokruhem, malá ručička oběhne tím malým zvěrokruhem, tedy v tom, který je obsažen v jednom znamení. Tyto dva cykly spolu souvisí. Velká ručička urazí 360 stupňů, malá ručička urazí jenom tu dvanáctinu, ve které je obsažen celek. Tomu říkáme, že se změnil čas o jednu hodinu. Změna času o jednu hodinu znamená, že velká ručička oběhla 360 stupňů, čili celý zvěrokruh, kdežto malá ručička oběhla taky celý zvěrokruh, ale ten zvěrokruh, který se ukrývá v té jedné dvanáctině.

Když znáte tento mechanismus, že máte jeden velký zvěrokruh a taktéž v jedné dvanáctině je také celý zvěrokruh, a dva prvky jsou takto synchronizované, že jeden prvek oběhne velký zvěrokruh, to znamená celých 360 stupňů, a druhý, pomalejší uběhne jednu dvanáctinu, někdo by řekl, že to je jenom jedna dvanáctina, ale to je taky celý zvěrokruh. Když podělíte třicet stupňů po dvou a půl stupních na dvanáct dílů, tak máte také zvěrokruh. Na základě znalosti tohoto mechanismu můžete vytvářet tzv. směrnice metody. Mohou být desítky směrnice metody. Zjistíte, že všechny fungují, ale každá bude fungovat z jiného úhlu pohledu.

Hodně lidí v astrologii používá tzv. symbolické směrnice. Já nyní budu hovořit pouze o těchto směrnice. Astrologové říkají, že název symbolické vychází z toho, že tyto směrnice nejsou vybudovány na skutečném pohybu planet. Když si řeknete, že budete posouvat planety

ve svém horoskopu třeba o 1 obloukový stupeň za rok, že změna této polohy o 1 stupeň se rovná jednomu roku života. Někdo by mohl říct, že tento posun není ale vybudován na nějakém skutečném pohybu planet na obloze. Není to až tak pravda. Můžete si určit velkou ručičku a na základě toho dostanete malou ručičku. Co tím chci říct? Kozoroh je kvalita projevu navenek. Kozorohu vládne Saturn. Kozoroh má snahu manifestovat něco ve vnějším světě, aby se navenek něco projevilo. Když si vezmete, že Saturn je velká ručička. Za jak dlouho oběhne Saturn celým zvěrokruhem? Cca 29,5 let. Ale protože v konkrétním světě nic není ideální (ideální je vše v duchovním světě), nenecháme se tím zmást, takže to ideální by mělo být třicet let. Saturn oběhne dokola celým zvěrokruhem jednou za 30 let. Jestliže jeden prvek oběhne celým zvěrokruhem jednou za 30 let, druhý prvek (malá ručička) musí oběhnout pouze 30 stupňů.

Saturn:

Velká ručička	360 °	30 let
Malá ručička	30 °	30 let

Když velká ručička kruhem oběhne za třicet let, tak malá ručička musí za tu dobu oběhnout jenom jednu dvanáctinu kruhu. To znamená, že když je jeden prvek (velká ručička), za 30 let urazí 360 stupňů, tak kolik urazí za 1 rok druhý prvek (malá ručička)? Jeden stupeň. **To jsou direkce, kdy máte klíč 1 stupeň = 1 rok. Právě proto tyto direkce dávají výborné konkrétní výsledky. Když budete používat direkční klíč, že 1 stupeň = 1 rok, tak to bude mít saturnovský charakter, to znamená, že to bude monitorovat nějaké události, které se nějak konkrétně projevují ve vašem životě.**

Jupiter:

Velká ručička	360 °	12 let
Malá ručička	30 °	12 let

Jupiter oběhne zvěrokruhem cca za 12let, a jestliže Jupiter představuje velkou ručičku, která urazí 360 za dvanáct let, musí existovat malá ručička, která za ten samý časový úsek urazí pouze 30 stupňů.

$$30 : 12 = 2,5.$$

Můžeme tedy používat **direkce, které budou mít klíč 1 rok = 2,5 stupně. Jeden anglický astrolog s těmito direkcemi pracoval a říkal, že dávají excelentní výsledky, a tyto direkce by měly mít jupiterovský charakter, to znamená že to může naznačovat události, které rozvíjejí ve vašem životě nějakou moudrost, inteligenci.**

Uran:

Velká ručička	360 °	90 let
Malá ručička	30 °	90 let

Uran oběhne zvěrokruhem asi za 84 let. Ale protože nic není v reálném světě dokonalé, tedy by mělo být správně číslo 90. Kdyby se Uran pohyboval po optimální dráze, měl by mít cyklus 90 let. Jestliže nějaký prvek oběhne 360 stupňů za 90 let, tak ta malá ručička by za devadesát let měla uběhnout pouze 30 stupňů a kdybyste podělili 30 stupňů devadesáti, zjistíte, že existuje **další direkční metoda, která je, že 1 rok = 0° 20 obloukových minut. To je už celkem pomalý pohyb. Můžete proto využít toho, že $360 : 90 = 4$. Zkuste si to vyzkoušet, pokud máte dobrý program, buď ty první či druhé direkce, a hlavně ty direkce 4 stupně za rok, protože když vám oběhnou planety za devadesát let, tak monitorují celý život svým jedním oběhem. Dávají také dobré výsledky. Protože tyto**

direkce mají uranovské zbarvení, tak buď 20 minut za rok či 4 stupně za rok vám budou dávat takový aspekt, kdy máte změnit činnosti, způsob fungování v životě. Budou mít třeba velký vliv na to, abyste změnili zaměstnání. Tyto direkce by měly být ve hře.

Neptun:

Velká ručička	360 °	144let
Malá ručička	30 °	144 let

Neptun má oběžnou dobu asi cca 164 let. Neptun je taky taková prapodivná planeta, protože když existují nějaké vzorce, tak on ani jakoby do naší sluneční soustavy nepatřil. Jsou nějaké pravidla, v jaké vzdálenosti by měly být jednotlivé planety vzdáleny od Slunce a Neptun tam vůbec nepasuje. Řeší se, jak se zde ve sluneční soustavě Neptun vůbec octnul. Myslím, že má být správně oběh 144let. Kdyby nějaký prvek oběhnul 360 stupňů za 144 let, tak ta malá ručička by za 144 let musela oběhnout pouze jednu dvanáctinu, tak kdybyste podělili 30 stupňů děleno 144 = 12,5 obloukové minuty za rok. Protože **Neptun charakterizuje vnitřní záležitosti, dává se do souvislosti s karmou a podobnými věcmi, může to monitorovat události, které mají nejasné pozadí. Když si budete prvky posouvat o 12,5 minuty za rok, zjistíte, že třeba za dvacet let života se vám planety posunou jen o čtyři stupně. Tyto direkce jsou zajímavé v tom, že mají karmický nádech, protože pokud máte v horoskopu planety, které mají kvadraturu, tak kvadratura není nikdy přesná, má třeba tři či jeden stupeň odchylku od toho, aby byla úplně přesná, takže se ta kvadratura vybiže pomocí této direkce někdy velice brzy v mládí. To znamená, že ty základní aspekty, které máte v horoskopu, se právě vybíjejí v událostech těmito pomalými direkciemi. Tyto direkce se upřesní až v průběhu vašeho života. U rychlých direkci se vám aspekty rozhodí, ale tyto pomalé direkce jen dopřesňují natální aspekty, které se potom takto v průběhu vybíjí.**

Pluto:

Velká ručička	360 °	240let
Malá ručička	30 °	240 let

Pluto je vládce Berana, které má na starosti naše Já, oběhne zvěrokruhem za cca 247 let, je tam zase taková odchylka a správně by mělo být 240 let. Jestliže Pluto oběhne cca za 240 let, tak malá ručička by měla oběhnout pouze 30 stupňů za 240 let, tak byste potom dostali $30 : 240 = 7,5$ obloukové minuty. **To jsou ještě pomalejší direkce, ale také fungují, samozřejmě těch událostí bude méně, protože tam se vám za 80 let planety posunou jen o deset stupňů. Ale také dávají výsledky. Abychom získali rychlejší direkce, které mají kvalitu Pluta, můžeme použít jiný klíč a sice $360^{\circ} : 240 = 1,5^{\circ}$.**

Direkčních klíčů si můžete vytvořit spousta, samozřejmě, že když v určitém roce vám budou dávat všechny direkční klíče nějaké události, a začnou se setkávat v jednom roce, tak je velká pravděpodobnost, že ve vašem životě k nějakým událostem dojde.

Jiný direkční klíč - Evoluční direkce

Zavedl jsem tzv. evoluční direkce, které mne napadly v souvislosti, když jsem řešil desítku. Říkal jsem, že desítka je čtverka, do které je zahrnuta časovost. To znamená, že aby se nějaký tvůrčí impuls mohl manifestovat, potřebuje deset nějakých časových kroků.

Napadlo mne, že deset stupňů, což je jeden cyklus, představuje jeden rok. Rok je celek, který musí obsahovat deset fází. Deset stupňů ve zvěrokruhu představuje jeden rok. Když byste použili tento klíč, tak určitý objekt by proběhl zvěrokruhem za 36 let. Během vašeho života by to mohlo být až třikrát. Musíme to zpomalit a využijete toto pravidlo, že jestliže velká ručička oběhne zvěrokruhem za 36 let, tak malá ručička oběhne za 36let pouze 30°.

Evoluční direkce:

Velká ručička	360 °	36 let
Malá ručička	30 °	36 let

Když 30° podělíte 36, dostáváte výsledek **0° 50 minut**. Když jsem tyto evoluční direkce testoval ve svém horoskopu a v horoskopech jiných lidí, tak opravdu: Když budete používat direkce, když posouváte planety jeden stupeň = 1 rok, tyto direkce velice dobře monitorují vaše pozemské události. Ale **direkce, kdy posouváte planety a prvky o 0° 50 minut, čili o necelý stupeň, tak monitorují ty události, které se nejhlouběji dotkly vašeho nitra, které jste nejintenzivněji prožívali ve své duši.**

Poznámka: Kdyby chtěl člověk vědět, co ho bude čekat v příštích letech, tak nevím, do jaké míry to bude mít hodnotu, protože direkce hodnotí váš individuální osud. Ale naše jednotlivé životy začínají být čím dál více poznamenávány kolektivními události.