

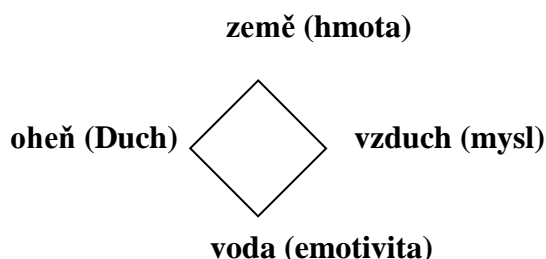
57. seminář ASTROTHEOLOGIE Ing. J.Popelky

Jak řešit finanční krizi O čem hovoří zvěrokruh Význam prvních 6 astrologických domů v horoskopu

Dům techniky Ostrava-Mar.Hory 3.1.2009

V dnešní době je každý nějakým způsobem ovlivněn finanční krizí, všude se o tom hovoří a každý hodnotí, do jaké míry to bude mít vliv na společnost. Když se nad tím zamyslíte: Jsou hlavní příčinou této krize samotné peníze? Já si myslím, že ne. Peníze jsou jen nástrojem toho, jaké si stavíme hodnoty. Jestliže společnost vytvoří dojem, že určitá věc má hodnotu, tak samozřejmě když má něco velkou hodnotu, stojí to hodně peněz. Peníze samy o sobě nerozhodují o ničem. Rozhoduje to, jaké má člověk v životě hodnoty a nejenom člověk, ale i společnost. To, co se dnes děje, není o tom, že by bylo málo peněz, ale **život se nám snaží ukázat, že lidstvo má špatný hodnotový systém.** To znamená, že **jestliže si lidé jako svoji nejvyšší hodnotu a prioritu stanovili hmotu a tím pádem své fyzické tělo (protože vše se dnes točí kolem fyzického těla), život se snaží říct, že tento hodnotový systém není v pořádku.** Nyní záleží jen na tom, **jestli si to lidstvo jako celek uvědomí nebo ne.** Pokud se bude lidstvo neustále snažit se orientovat jen na hmotu, krize se bude samozřejmě prohlubovat. Nemá logiku, jestliže se ekonomika dostala do nějakého stavu, ve kterém je, řešit problém tím samým způsobem, který ten problém vyvolává. **V následujících letech se bude jednat o to, jestli lidstvo bude předvídatvé a něco si uvědomí, a začne si stavět nové priority.** Tento ekonomický model, který se nyní zavádí po celém světě, přináší nějaké problémy, které jsou ale nicotné proti tomu, až se začne navenek manifestovat, jaká je vnitřní úroveň lidí a celého lidstva. V následujících letech se bude čím dál více navenek projevovat, co je v lidech a ne to, co je kolem nich. V životě je to tak, že je důležitá jak forma, tak obsah. Když se chcete napít vody, samozřejmě potřebujete nějakou nádobu, do které ji můžete shromáždit. Voda představuje obsah a nádoba představuje formu. Forma bez obsahu a obsah bez formy se neobejde, jsou stejně potřebné. Je nutné znát vždycky specifický účel obsahu a formy.

Když se podíváme do zvěrokruhu, sledujeme, jak jdou jednotlivá znamení za sebou a pozorujeme jejich příslušnost k živlům, vidíme tento model:



Je oheň, za ním je vždycky zemské znamení, za ním je vždy vzdušné znamení, za ním vodní znamení a za vodním znaméním je ohnivě znamení. Touto posloupností je odhalen důležitý životní mechanismus: Oheň, který představuje duchovní složku, se navenek projevuje živlem země, což je hmota. Živel země se navenek manifestuje živlem vzduch, což je mysl. Mysl se navenek projevuje vodou, což je emotivita. Emotivita se navenek projevuje Duchem, a tím se uzavírá kruh.

Účelem lidského života je, aby člověk poznal svoji duchovní složku, (svého Ducha). To si málokdo uvědomuje. To je hlavní důvod existence člověka v těchto podmínkách. Jestliže si to někteří lidé uvědomují, ptám se: Která složka z člověka hledá Ducha? Mysl. Je to mysl, která se snaží dopátrat, co je to Duch a nejenom dopátrat v tom smyslu, že si lidská mysl uvědomí a pochopí, co je to Duch, ale také to, aby se lidská mysl osobně s Duchem setkala.

Tento jednoduchý model, kdy srovnáváme posloupanost čtyř živlů, které představují čtyři úrovně (složky) člověka, nám říká zajímavou věc: Když budeme vycházet ze vzduchu, který představuje lidskou mysl (protože lidská mysl je hledač), vidíme, že lidská mysl pramení ze země. Lidskou mysl tvoří hmota, to si málokdo uvědomuje. Když jsme se učili ve škole nějaké základy filozofie, bylo hlavní kritérium: Co je prvotní, hmota či vědomí? Materialisté tvrdí, že prvotní je hmota a idealisté tvrdí, že prvotní je vědomí. Někdo to zase staví tak, že neřeší, zda je první hmota či vědomí, ale říká: Hmota či mysl? Náš model říká, že prvotní je hmota. Když řeknu, že prvotní je hmota, mám na mysli vztah mezi zemí a mezi vzduchem. Kdybychom řešili vztah mezi zemí a ohněm a položili bychom si otázku: Co je prvotní, Duch nebo hmota? Je jasné, že prvotní je Duch. Hmota je až následná. Ale když řešíme vztah hmota – mysl, je jasné, že prvotní je hmota a následná je mysl. Když řešíme, co je prvotní, zda mysl či emoce, tento modul nám říká, že prvotní je mysl a následné jsou emoce. Když řešíme vztah, co je první, zda voda (emotivita) či Duch, zase můžeme říci, že prvotní v této dvojici je emotivita a následný je Duch. Je dobré mít na paměti tyto vztahy.

Když řešíte nějakou dvojici z těchto čtyř živlů, uvědomte si, že to, co předchází, je obsah a to následné je forma. Když řešíme vztah mezi Duchem a hmotou, Duch je obsah a hmota je forma. Když řešíme vztah mezi hmotou a myslí, hmota je obsah, mysl je forma. Když řešíme vztah mezi myslí a emocemi, mysl je obsah, emotivita je forma. Když řešíme vztah mezi emotivitou a Duchem, emoce jsou obsah a Duch je forma.

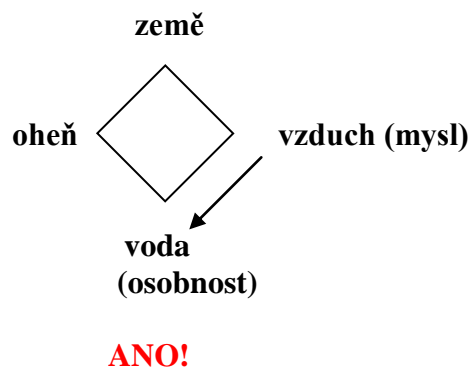
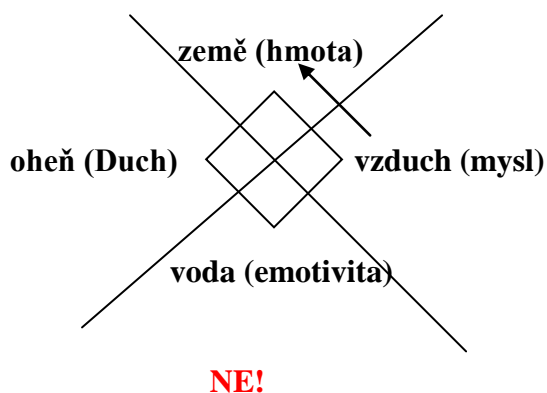
Vztahy dvojic:

Duch (obsah)	-	hmota (forma)
hmota (obsah)	-	mysl (forma)
mysl (obsah)	-	emoce (forma)
emoce (obsah)	-	Duch (forma)

Jestliže lidská mysl (vzduch) se zaobírá prioritně hmotou, tak si všimněte, že mysl je výsledkem hmoty. Dá se říct, že mysl, která se zaobírá hmotou je dítě, které se zaobírá svojí matkou. Uvědomujete si, že mysl, která se zaobírá hmotou je mysl, která se stahuje do svého nitra? Je to zvláštní. V různých duchovních směrech se říká, že člověk musí jít do nitra, protože teprve v nitru může najít skutečnou podstatu života. Z tohoto obrázku vyplývá, že mysl, která se zaobírá hmotou, kterou vnímá jako těžiště svého vnímání (a primárně tělo), je mysl, která jde do nitra. Je to to samé jako dítě, které má strach opustit své rodinné hnízdo a jít do světa a stále se drží za sukni své matky. Tento model nám naznačuje, že jestliže chápeme tuto skutečnost, že Ducha hledá mysl, tak mysl, která se zaobírá fyzikem, se k Duchu nedostane. Mysl, která se zaobírá hmotou, se dostane zpět – ke hmotě, tam se zasekne a dál už se nedostane, protože hmota nemůže hledat Ducha. Pokud se chce mysl dostat k Duchu (vyššímu Já), nemůže jít zpětným směrem (zaobíráním se primárně hmotou), ale musí jít opačným směrem, musí se zaobírat emocemi (osobností). Každý člověk má nějakou emoční strukturu, které říkáme osobnost. Mysl si musí uvědomit, že přímo ona je tvůrcem této osobnosti a že teprve skrze osobnost (emotivitu) se lze dostat k Duchu. Teprve skrze osobnost se Duch manifestuje.

Když jsem úvodem říkal, že u obav lidí z finanční krize není problém v penězích. Peníze tečou tam, kam je nasměřujete. Jak směřujete peníze, nejen jako jednotlivec, ale i jako společnost? Tok peněz směřujete podle toho, čemu dáváte hodnotu (cenu). Jestliže si stanovíte hodnoty a začnete mít dojem, že něco má cenu, tím směrem začnou proudit peníze. **Dnešní problém je v tom, že lidská mysl si vytvořila dojem, že nejvyšší hodnotu má fyzicky.** Jestliže země (fyzicky) tvoří mysl, je jasné, že mysl instinktivně lpí na hmotě, protože ví, že hmota je jejím tvůrcem (rodičem). Každé dítě instinktivně lne ke svým rodičům. **Život se nám ale nyní snaží ukázat a bude v následujících letech čím dál intenzivněji naznačovat lidské mysli, že tento zpětný směr není v pořádku, že přístup, kdy se mysl zaobírá hmotou, nevede k Duchu. Kdo je režisérem veškerého bytí a života z těchto čtyř úrovní? Duch. Tento hybatel veškerého bytí chce být poznán! Jestliže Duch chce být poznán (vnímá to jako nejvyšší prioritu), samozřejmě chce, aby Ho lidská mysl následovala a stanovila si jako nejvyšší prioritu svého Ducha. Čím dál více bude lidská mysl tlačena a upozorňována, že cesta k Duchu nevede skrze hmotu, ale skrze osobnost. Rozvojem osobnosti lze dosáhnout Ducha, ne rozvojem hmoty!**

Když hovořím o tom, že hmota je tvůrcem mysli, ať si někdo nemyslí, že veškerou mysl, kterou máme k dispozici, že je to jen mysl, která je vytvořena naším fyzickým tělem. Bavím se zde jen o části naší mysli, kterou máme vědomě k dispozici. Jestliže jste malé dítě a máte nerozvinuté tělo a mozek, samozřejmě máte k dispozici jinou mysl, než když dospějete a vaše fyzicky se rozvine. Zde vidíte, že rozvojem fyzicky se také rozvíjí mysl. Zde mám na mysli naši vědomou mysl. Máme i niterné oblasti naší mysli, ale samozřejmě tento princip je zachován, jestliže máme nějakou niternou mysl, tak i niterná mysl musela být vytvořena nějakou niternou hmotou. Duch nemůže mít k dispozici mysl, pokud nezačal vyzařovat navenek nějaké energie. Teprve tehdy, když Duch ze sebe vyzáří energie (hmotu), je následný krok ten, že se z těchto energií vytváří mysl. Otázka zní: Kolik procent lidí si uvědomí, že ne se zaobírá myšlenkově hmotou, ale osobností – je ta správná cesta? Těch lidí nebude mnoho. Průměrná úroveň lidstva není na vysoké úrovni. O to větší zodpovědnost spadá na politiky a vůdce společnosti. **Tito vůdci by měli být zodpovědní za to, aby tento mechanismus znali a aby se snažili občany směřovat k osobnostnímu rozvoji a ne je ještě čím dál více zadupávat do hmoty. Toto je alfa a omega toho, co se bude odvíjet v následujících letech. Pokud tento starý model a přístup k životu, kdy se mysl nechá zotročovat hmotou, bude dodržován a zachován, budou se krize stupňovat. Pokud však lidstvo vydá veškeré své snahy na to, aby se lidská mysl zaměřila na osobnostní rozvoj, nemusí pak docházet ke krizím, ba naopak, začnou se projevovat nějaké poznatky, které místo krizí budou přinášet čím dál větší uspokojení a na Zemi bude vstupovat čím dál větší pohoda a štěstí.**



Vidíte, že jenom sledováním čtyř živlů si můžete ujasnit, jak řešit stávající krizi na finančních trzích. Prezidenti se ve svých novoročních projevech zmiňují o této finanční krizi,

a lidé se politiků ptají, jak z toho ven, ale nikdo neřekne, jak z toho ven. Neví to, jak z toho ven. Oni chtějí setrvávat na starém modelu, kdy se má podle nich lidská mysl zaobírat jediné fyzikem, myslí si, že starý přístup zachovají pomocí nějakých nových cest a metod. To už ale nejde, protože nyní se nám život snaží říct, že můžeme vymýšlet, co chceme, ale pokud se nám bude jednat o to, abychom svoji mysl nechali se zaobírat primárně hmotou, tak to nemůžeme vyřešit. Musíte radikálně obrátit mysl a směřovat ji vědomě a na 100% ne k hmotě, ale k osobnostnímu rozvoji. Teprve skrze osobnost se může mysl dostat k Duchu a o to jde!

Příklad: Pozoruji to v podmínkách Vítkovic. Manažeři si dávají vysoké ambice, jak se má zvýšit výroba, vždy si to nalinkují, že tento rok udělají tolik a příští rok o 30% více než loni, takže ta firemní kultura je nastavena tak, že ti lidé, kteří tam musí tvrdě makat, aby to číslo bylo splněno, jsou méně než nějaký výrobek. Člověk se stává méně než nějaké železo. Lidé tam padají vyčerpáním, dostávají infarkty, to nikoho nezajímá, důležitější je, aby číslo 300 zalomených hřidel bylo vyrobeno. Je to přesně naopak. Místo toho, aby se firemní kultura zaměřila na to, aby se lidé, kteří tam pracují, osobnostně rozvíjeli, je to přesně naopak, železo je daleko důležitější než samotný člověk.

Zde jsem vám jednoduše naznačil, jak ven z finanční krize.

Nyní si položme otázku: Má smysl se vůbec zaobírat nějakým horoskopem? Má i nemá. Pokud člověk (lidská mysl) pochopí, že její největší prioritou musí být hledání Ducha, a jestli taková mysl napne veškeré své síly a schopnosti k tomuto cíli, tak se člověk nemusí astrologií a svým horoskopem zaobírat jediné za předpokladu, že na své duchovní cestě vás sám Duch nebude vést k tomu, abyste se seznámili se světem astrologie. Je spousta lidí, kteří se astrologií nezaobírali a svého Ducha poznali (do určité míry). Na druhé straně jsou zase lidé, kteří se intenzivně astrologií zaobírají a místo, aby se k Duchu blížili, před Ním utíkají a čím dále se Mu vzdalují. Je to přesně to samé, jako jsem aplikoval vzájemný vztah mezi čtyřmi živly, a co se týká finanční krize, můžete to aplikovat i na astrologii. Jestliže určitá lidská mysl chápe astrologii a chce ji využít k tomu, aby se člověk více zaobíral hmotou, samozřejmě taková astrologie není pro vás prospěšná a z duchovního hlediska vám škodí. Jestliže však lidská mysl astrologii vnímá jako prostředek k osobnostnímu rozvoji, může pro ni být astrologie určitým přínosem.

Co to vlastně je, když vidíme astrologický diagram, horoskop určitého člověka? O čem vlastně hovoří? Lidé po mně chtějí, abych jim vysvětloval, co bude. Chtějí řešit jen hmotné věci, peníze, práci atd. Nikdo nechce slyšet o tom, že by se měl osobnostně rozvíjet. **Pokud se začne člověk osobnostně rozvíjet, začnou se vyvíjet i vnější okolnosti.**

V životě jsou čtyři nosné pilíře: Individualita (oheň), samostatnost (fyzikem, tělo - země), odlišnost (mysl, vzduch) a skupina (emoce, voda). Každý z těchto čtyř pilířů je nepostradatelný a stejně tak důležitý jako zbývající tři. Harmonická souhra mezi těmito čtyřmi pilíři dává harmonicky prožívaný život. Pokud chce člověk dosáhnout Ducha, musí člověk radikálně změnit myšlení o sobě samém. Tak jako většina lidí chápe nejvyšší prioritu svoje fyzické tělo (jste jeden a máte k dispozici jedno fyzické tělo), toto fyzické tělo se skládá z milionů buněk, z určitého počtu orgánů, které se skládají z velkého počtu buněk a každá buňka má své osobní vědomí. Celý tento systém obsahuje miliony osobních vědomí. Když si představíte, že jsou ve vašem těle obsaženy miliony bytostí, máte pocit, že je vás milion nebo máte stále pocit, že jste jeden? Jeden. Je myslitelný model, že existuje skupina, která v sobě obsahuje miliony a miliony individuálních členů, a tato skupina je tak intenzivně provázána a propojena, že se všichni vnímají, že jsou jeden a ne že jich je milion.

Když jsem se včera bavil s lidmi o politice a ekonomice, říkal jsem: Musíme to všechno brát z pozice, jak je uspořádáno naše tělo. Když jsou nějaké národnostní třenice, Palestinci, Izraelci atd.

Posluchačka: Češi, Romové...

J.P.: Tak. Každý národ představuje určitý orgán v lidstvu. Lidstvo jako takové představuje lidské tělo, kde každý člověk je buňkou tohoto těla a jednotlivé národy představují orgány v tomto těle. Je to, jako kdyby si chtěli jednotlivé orgány dokazovat, který orgán je důležitější. Všechny orgány jsou důležité, akorát je nutno mít na zřeteli, že každý národ, každý orgán má přidělenou specifickou funkci. Když srdce vykonává nějakou práci, proč do toho cpát ledviny? Ať si ledviny dělají dobře svoji funkci a když bude srdce dělat dobře svoji funkci, tak to nakonec bude k prospěchu všech (celého těla). Každý člověk představuje jednotlivou buňku v tomto těle lidství a každý si uvědomuje svoji individuální roli, ale nevnímáme lidství jako jedno tělo. V tomto máme co dohánět, že jsme v podstatě jedna bytost. Takto musíme přistupovat i k tomu, co je to horoskop.

Tvůrčí mechanismus života:

Zdrojem našeho života je Duch. Tvůrčí mechanismus života probíhá tímto způsobem:

1. krok:

Duch sám sebe uvede do tvůrčího modu tím, že ze své všudypřítomnosti se stáhne do jednoho ohniska. V té chvíli se zahřeje a zažívá CHUŤ TVOŘIT.

2. krok:

Tato chuť tvořit si musí vytvořit tvůrčí metodu. To je Moudrost.

3. krok:

Tvůrčí metoda si musí zrealizovat tvůrčí vlastnost.

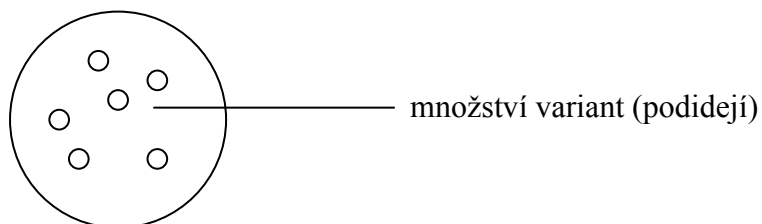
1. Chuť tvořit = Láska.

2. Tvůrčí metoda (technika) = Moudrost

3. Tvůrčí vlastnost = Vůle.

Nyní je nutno si uvědomit, že chuť tvořit (Láska) je prazáklad veškerého života. Láska může být naplněna pouze tím, že z ní vystoupí nějaká tvůrčí metoda, určitá Moudrost, inteligence, která představuje určitou ideu. Každý člověk někde ve svém nitru obsahuje určitou ideu. Skrze každého člověka se snaží projevit určitá Idea, která je z Boha. tato Idea je určitá tvůrčí metoda.

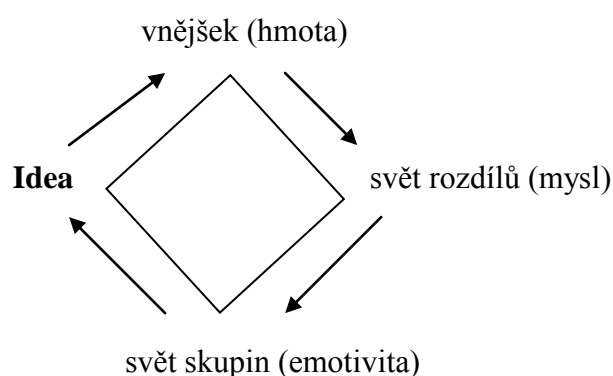
Idea:



Každá Idea v sobě obsahuje určité množství podidejí a dá se pozorovat jakoby z jiného úhlu pohledu. Je samozřejmé, že určitá Idea si vytváří určitou tvůrčí vlastnost, a na základě

toho, když si začnete uvědomovat, že v určité ideji jsou ještě nějaké podideje - různé varianty této ústřední ideje, vznikají nějaké tvůrčí pod-vlastnosti. Každý člověk představuje nějakou nosnou vlastnost, ale nemůžete říct, že každý představuje jenom jednu jedinou vlastnost. Pokud znáte nějakého člověka, vždycky jako kdyby u něj vystupovala do popředí jeho nějaká určitá vlastnost, ale tato vlastnost má kolem sebe nějaké dílčí pod-vlastnosti, které doprovázejí tuto ústřední vlastnost a vcelku dotvářejí charakteristiku určitého jedince. Podstatou je, že každá Idea chce maximálně projevit veškerý obsah, který je v této Ideji obsažen. To znamená, že každá Idea se snaží plně projevit to, co je v této Ideji plně obsaženo. K tomu potřebujeme určitý čas – proces rozvoje.

Když máme nějakou Ideu, která se chce projevit, první, co musí Idea udělat, je to, že začne vyzařovat nějaké vnější skutečnosti. Jestliže se začne Idea projevovat nějakým vnějšími skutečnostmi, začne se objevovat svět rozdílů – mysl, která následně vytváří svět skupin, což je emotivita. Svět skupin se vrací k Ideji.

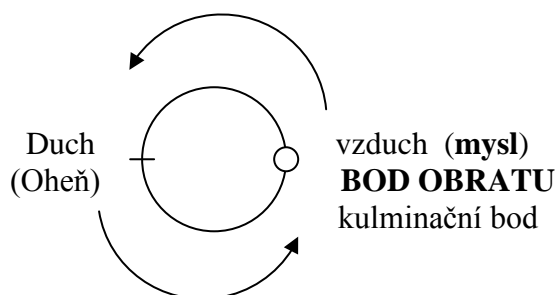


Je to stejný model, který jsem popisoval v souvislosti s finanční krizí. Když jsem hovořil o mysl, říkal jsem, že to je naše schopnost vnímat rozdílnost. Jestliže jste obdařeni schopností si uvědomovat rozdílnost, co vám to umožňuje?

Posluchačka: Porovnávání?

J.P.: Porovnávání je jinými slovy vytváření vztahů. Málokdo si uvědomuje zásadní věc: To, že máte k dispozici vědomou mysl, jinými slovy jste obdařeni vědomím, že jste schopni vnímat rozdílnost, znamená, že díky tomu máte možnost se měnit. **Díky tomu, že máte mysl, máte schopnost se měnit.** Kdybyste neměli mysl, nemůžete se měnit. Když budete někdy přemýšlet nad svým horoskopem, mějte na mysli (když se bavíme o mysl), že všechna vzdušná znamení jsou o změně. To neplatí jen pro člověka, ale i pro samotného Ducha. Kdyby Duch neměl k dispozici mysl, nemůže se měnit. Co to je měnit se? Rozvíjet se. Bez mysli není možný rozvoj a rozvoj je změna. Každá Idea má v sobě různé obsahy. Tyto obsahy by se nemohly postupem doby plně rozvinout a projevit, kdyby neexistoval svět rozdílů a tím pádem možnost se měnit. Změna je vývoj. Nemůže být změna tam, kde nejsou rozdíly, nemůže být rozdílnost, odlišnost, pokud není mysl. Mysl je přímo vědomím rozdílnosti a odlišnosti. Pouze mysl nám umožňuje se měnit a uvědomovat si možnost se změnit. Jestliže vidím, že momentálně představuji určitou kvalitu, a díky mysl vím, že existuje jiná, odlišná kvalita, tak díky tomu, že si uvědomím jinou kvalitu, mohu se změnit, pokud budu chtít. Ale bez možnosti vnímat rozdílnost byste neměli možnost se změnit. Uvědomte si, že mysl je hlavní nástroj rozvojem změny.

Vidíte to i ve zvěrokruhu. Podstatou všeho je Duch:



Zdroj veškerého života začne ze sebe něco vyzařovat navenek, toto vyzařování Ducha dosahuje určitého kulminačního bodu, kde (v bodě vzduchu – mysli) dochází ke změně a následně se začneme zase pohybovat k Duchu. V mysli došlo k radikální změně. Tento bod je protilehlý ohni. Vzduch – mysl je bod obratu. Mysl je schopnost se změnit, otočit. To vysvětluje, že jak člověk, tak i Bůh by se bez mysli nemohl rozvíjet. Nyní se ptám: Proč se Duch potřebuje rozvíjet? To by mohlo evokovat třeba to, že Duch je hloupý a musí se učit. Duch se chce rozvíjet proto, že cítí, že je v Něm ukryt určitý obsah, který chce projevit. Když řekneme, že se Bůh rozvíjí, to znamená, že se snaží postupně projevit obsahy, které v něm jsou a snaží se je projevovat do čím dál větších detailů. To je jako u nějakého sochaře. Nejdříve si upláca hlavní nárys a potom začne pracovat na každém detailu. Stejně tak pracuje Duch. Nejdříve udělá hlavní nárys a potom si dá tu práci, aby sochu vymodeloval do těch nejpodrobnějších detailů. Tím mám na mysli, když říkám, že se Duch potřebuje rozvíjet. Od základní hrubé formy se začne postupně zaměřovat na každý detail. Je to snaha projevit do každého detailu to, co je ve mně obsaženo. To by nemohlo proběhnout, kdyby zde nebyla harmonická spolupráce Ducha, fyzická, myslí a emotivity.

Tím, co jsem zde povídal, jsem vás chtěl postupně nasměrovat k tomu, o čem je horoskop. Primární je, že život se potřebuje rozvíjet. Život je o změně, ale není to změna pro samotnou změnu, nechceme něco měnit proto, abychom se nenudili, ale změna je zde proto, aby život ze sebe projevoval čím dál větší detaily (čím dál větší fajnosity). Jestliže chcete projevovat čím dál větší jemnosti, potřebujete k tomu účinný nástroj změny. Potřebujete čím dál dokonalejší nástroj, který vám tyto změny bude umožňovat. Tento nástroj je mysl. Životní rozvoj (protože život chce projevovat čím dál dokonalejší obsahy, které jsou v něm ukryty) je nemyslitelný bez rozvoje mysli.

Skutečnosti, které leží v kruhu proti sobě, říkají, že jedna nemůže být bez druhé. Duch (oheň) nemůže být bez mysli (vzduchu). Jestliže chce Duch čím dál dokonaleji projevovat sám sebe a obsahy, které se v něm ukrývají, je to nemyslitelné bez spolupráce s myslí. **Horoskop je určité vodítko, které nám ukazuje, jak rozvíjet svoji mysl (duši). Každé fyzické vtělení znamená, že se naše lidská mysl chtěla určitým způsobem rozvíjet.** Nic jiného v horoskopu není. Není tam primárně, jaké události by měl člověk na pozemské rovině zažívat, ale je tam naznačeno, jakým způsobem se chce rozvíjet naše duše (mysl). To je jedna věc. Druhá věc je ta, že tak jako jsem říkal, že každé tělo, i když je jedno, v sobě obsahuje miliony buněk, je nutné si uvědomit, že i naše duše obsahuje miliony buněk. To znamená, že musíme chápat, že když se inkarnujeme zde na tuto Zemi, neinkarnuje se zde celá naše duše, ale tělem se obalila jen část, malý kousek naší duše. Z našeho duševního těla v tomto jediném fyzickém těle je inkarnována jen jedna buňka z naší duše. Větší část naší duše není

inkarnována v tomto těle. Větší část naší duše může být mimo inkarnaci, či je inkarnována v jiných úrovních, v jiných duchovních tělech. Jedná se o to, že část naší mysli se spojí s jedním fyzickým tělem, tento kousek naší duše se životem zde na Zemi vyvíjí a mění se. Když tento kousek naší duše opustí toto fyzické tělo, vrací se ke zbytku své duše, dochází ke zhodnocení těchto zkušeností, které zde duše prodělala a celá tato duše vyhodnotí (když se tento kousek vrátí a zakomponuje do zbytku celého duševního těla), jaký to mělo dopad na celkovou duši a jak je schopna, když se nechal tento kousek „prokvasit“ hmotou, a jak umožňuje projevit tuto božskou Ideu. Je to duše, která se snaží projevit našeho Ducha. Na základě toho, po této zkušenosti, kdy si Duch a duše začne uvědomovat, že se posunula o kousek dále a je obohacena o tuto novou pozemskou zkušenost, a vyhodnotí, jakým způsobem je schopna projevit svého Ducha, na základě toho je potom rozhodnuto, že je nutno jinou část naší duše jakoby vyjmout a nechat ji prokvasit skrze hmotu.

Představte si, že je to opravdu jako kdyby sochař modeloval sochu. Když se např. zaměří na hlavu a chce ji zpracovat, je to, jako kdyby z duševního těla byla vytažena jedna buňka a musela projít skrze pozemskou inkarnaci. Když se tato buňka vrátí zpět, podíváme se, jak se změnil tvar této duše a zjistíme, že hlavu už máme vymodelovánu pěkně, ale nyní bude nutné se zaměřit na modelování ruky. Z této duševní ruky pak bude vyňata nějaká část, a bude muset projít pozemskou inkarnací. Duše neustále vybírá část ze sebe, kterou nechá projít skrze pozemskou zkušenost, a tím se tato duše formuje. Snahou duše je, aby se vyformovala do takové podoby, aby dokázala co nejdokonaleji projevit svého Ducha.

Když budeme hovořit o reinkarnaci. Co se týče našeho Ducha, náš Duch je ve všech lidech, kteří žili, kteří žijí teď a kteří tady budou žít. Z duchovního hlediska můžeme říci, že naše pravé Já je inkarnováno ve všech lidech, kteří tady jsou, byli a budou. Duch je jeden a je společný všem. Jestliže chceme hovořit, že existují nějaké předcházející životy, které mají s námi něco společného, že je zde nějaká skupina lidí, která má s námi nějaký osobnostní vztah, to jsou jen kousky mé vlastní duše, které se takto postupně vyvíjely. Není to tak, jak si někdo představuje, že je určitá jedna lidská duše, která je po určitou dobu inkarnována v těle, potom zemře nějakou dobu přebývá v duchovních světech, a potom jde zase zde něco odčinit, jak někdo vidí třeba karmický důsledek. Není to o tom, že by celá duše takto přebíhala. Je to vždycky jen určitý kousek mé duše, který je momentálně inkarnován do těla, a až se tento kousek mé duše vrátí zpět do celkové duše, celková duše pak zhodnotí, jak se změnila a na základě tohoto vyhodnocení může dojít k tomu, že si duše zase vybere určitou část sebe, kterou nechá prodělat inkarnační proces. Duše se vyvíjí skrze inkarnace jakoby po částech. To někdy umožňuje, že se nám mohou zjevovat nějaké bytosti, které nám budou tvrdit, že byly naší minulou inkarnací. To jsou ale jen individuální části či jednotlivé buňky mé duše, které prodělávaly pozemskou zkušenost. Všechny tyto buňky (bytosti) jsou součástí jedné duše – mé duše. Tato duše ve svém celku je nástrojem, skrze který se manifestuje můj Duch.

Když se díváme na horoskop, není to mapa celé vaší duše. Je to jakoby rentgenový snímek části vaší duše, která prodělává inkarnační proces. Tato duše ve svém celku moc dobře věděla, když zde poslala jednu buňku ze sebe, jaké zkušenosti jsou důležité, aby tato buňka z mé duše, má prodělat, protože tyto zkušenosti nejučinněji obohatí celou duši.

Když máte několik nemocí či bolestí, vždy se nejdříve zaměříte na problém, který vás nejvíce obtěžuje a který je nebezpečný. Ta celková duše ví, kterou část sebe sama má rozvíjet. Tuto část ze sebe vyjme a nechá ji projít skrze hmotu, aby se něco naučila. Já nerad dělám lidem horoskopy, protože si tito lidé neuvědomují, co je hlavním účelem jejich životů, že to není jejich fyzický rozvoj, ale duševní rozvoj. Tak jako tělo potřebuje jíst a pít, duše potřebuje Moudrost a Lásku. Duše potřebuje taky jíst a jídlem pro duši je rozvoj Moudrosti, bytím pro duši je rozvoj Lásky. Málokdo chce sytit svoji duši, ale většina lidí chce sytit pouze své fyzické. Až odejdeme z tohoto světa a část naší duše přejde do duševního světa, kde začne být postupně absorbována do své celkové duše a po této proměně naší duše, když bude obohacena

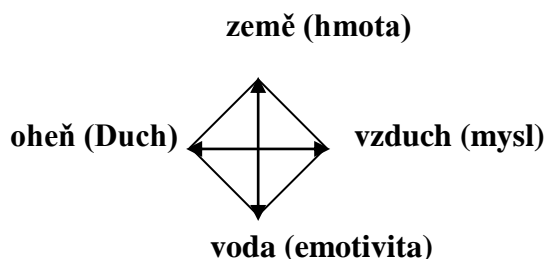
touto zkušeností, se duše rozhodne, zda je ještě určitou jinou část duše vyjmout a nechat jí projít touto pozemskou úrovní či úrovní na jiných světech.

Neřeší to jen duše, ale vzájemně to řeší vždy Duch a duše. Musíme chápat, že náš Duch není něco statického, ale ON se hýbe. Tak jako srdce neustále pracuje, i náš Duch neustále pulsuje a hýbe se a mění se. V pozadí každého z nás (někde v nitru) je určitá Idea, která v sobě obsahuje různé podideje. Duch cítí, že chce projevit určitý aspekt této Ideje, kterou ten Duch představuje a kterou stvořil. Pokud chce Duch projevit určitý aspekt Ideje, potřebuje k tomu adekvátní mysl, která je schopna tento aspekt projevit. Právě proto, na základě toho, jaká část té Ideje se chce manifestovat, je rozhodnuto, kterou část z naší duše musí nechat vstoupit do hmoty, protože určitou část našeho Ducha může projevit jen určitá část naší mysli.

Když se díváme na horoskop, vidíme, že tam jsou dvě základní součásti:

- a) **znamení**
- b) **astrologické domy**

Můžeme položit otázku, proč nejsou v horoskopu jenom domy či jenom znamení? Proč tam musí být jak znamení, tak i domy? Vycházíme z tohoto obrázku:



Oheň (Duch) se neobejde bez vzduchu (duše) a země (tělo) se neobejde bez vody (osobnosti). Protože život obsahuje tyto čtyři pilíře, my potřebujeme také tyto čtyři pilíře. Z těchto čtyř skutečností vidíme vzduch (který představuje znamení) a vodu (která představuje astrologické domy).

Astrologické domy	souvisí s naší osobností (voda) - forma
Znamení	souvisí s naší duší (vzduch) - niterný obsah

Když si vezmeme horoskop, který je kombinací astrologických domů se znameními, je to takový duševně-osobnostní konglomerát, je to propojení duše s naší emotivitou. Obsah a forma se vzájemně potřebují. Nemůžeme mít obsah bez formy a formu bez obsahu. Ve vztahu mysl (duše) a voda (osobnost) je voda forma a vzduch je obsah. Naše osobnost (emoční tělo) je duševní tělo. Naše emotivita je tělem naší duše. Naše duše je niterný obsah naší osobnosti, kdežto naše osobnost je tělo naší duše.

Astrologické domy představují formu, což je naše duševní tělo – osobnost, kdežto znamení představují niterný obsah, naši duši. Tady vidíte, proč musí být znamení i domy. Musí být jak forma, tak i obsah.

Význam astrologických domů:

Nebudu zde vysvětlovat, že první astrologický dům má stejnou povahu jako Beran, a že druhý dům je stejný jako znamení Býka. Rozdíl je jen v tom, že znamení představuje ryzí princip, kdežto adekvátní dům tento princip jakoby zosobňuje, čili dává tomuto ryzímu

principu nějakou osobnostní formu, je to vztaženo na konkrétního jedince. Znamení představuje obecný ryzí princip a jemu odpovídající dům tento ryzí princip zosobňuje v konkrétním jedinci.

1. astrologický dům:

Klasická astrologie říká, že 1. dům představuje naše tělesné vzezření a nějaké klíčové charakteristiky daného jedince. Již jsem vysvětloval, že není myslitelné existovat, přičemž neprojevovat určitou kvalitu. Být a existovat současně znamená - projevovat určitý parametr, vlastnost. **Pohledem na první astrologický dům se snažte pochopit, jakou vlastnost by měla představovat vaše osobnost, co by měl být základní rys vaší osobnosti.** Potíž je v tom, že většina lidí si myslí, že když je horoskop, tak automaticky ten člověk je takový, jaký má horoskop, ale to je zásadní omyl. **Horoskop ukazuje, k čemu by se měla naše duše vypracovat. Nikdo nic nedostane zadarmo. Horoskop má cenu pouze pro člověka, který chce vědomě pracovat na svém osobnostně-duševním rozvoji.** Já do horoskopu musím dospět, dorůst a ne že horoskop automaticky ukazuje, jaký jsem. To je velký omyl. Pokud chce člověk analyzovat, jakou by měl představovat základní kvalitu, musí se podívat, v jakém znamení se nachází hrot prvního astrologického domu, podívat se, kde se nachází vládce příslušného znamení, které se nachází v prvním domě, musí se podívat, jaké se nacházejí planety v prvním domě, a kde tyto planety vládnu (které astrologické domy ovládají). To je jedna část analýzy. **Pokud hodnotíme naši základní vlastnost, kterou máme představovat, nestačí jen zhodnotit první astrologický dům, protože první dům představuje stejnou kvalitu jako znamení Berana, ale musíme pokračovat tím, že se musíme podívat, kde je samotné znamení Berana.** Pokud hodnotíme téma – kdo jsem, a nemyslím nyní to, že Já jsem Já, že jsem přímo Duchem, ale kým mám být jakožto nějaká osobnostně-duševní kvalita, kterou mám představovat, musím zhodnotit nejenom první astrologický dům, ale také se musím zaměřit, kde se nachází první znamení Berana.

Někdo může mít např. první dům ve vodním znamení. Jestliže někdo začne analyzovat a přemýšlet nad kvalitou, kterou má představovat, a vidí, že je tam živel vody, to znamená, že má představovat člověka, který je citlivý, emotivní, který je laděn na skupinový život, tak by to mohlo ve mně trošičku potlačovat Ducha. Základním principem, který říká, že každá existující Individualita je obdařena určitými vlastnostmi, je Beran. Při řešení prvního domu taky musíte brát v potaz znamení Berana. Tím se chci vyhnout tomu, jak se lidi klasifikují, že někdo je Býk, čili že je jenom jedno znamení. Když se někdo začne identifikovat se zemským znaméním, může to v něm potlačovat jeho Ducha. Každý člověk má svoji duchovní složku. Lidé si neuvědomují, že už jen tím, že když se podívám na první dům, ve kterém může být jakékoliv znamení, a jestliže člověk přijme tuto výzvu, protože někomu může být nemilé, když ví, že má Ascendent v Rybách, tak si řekne, no Ryby, to není zrovna to pravé ořechové, tak si musíte uvědomit, kdo to navolil tak, že ta lekce bude taková, že jako osobnostně budu projevovat kvalitu Ryb? Rozhodl o tom Duch ve spolupráci s naší duší. Duch věděl, proč potřebuje v daném životě rozvíjet duši takovým způsobem, že bude představovat kvalitu Ryb. Bez ohledu na to, jestli jsou mi Ryby sympatické nebo ne, jestliže ten člověk na to přistoupí a přijme tuto roli, automaticky se napojuje s vůlí svého vyššího Já a automaticky naše Já se začíná v tom člověku aktivovat. Když přijmete, že to není náhoda, že když jsem se narodil, že na východním horizontu bylo znamení Ryb, ale že to byl vědomý akt, že to bylo cílené a naplánované, a že to naplánoval můj Duch a moje duše, a pokud se já osobnostně rozhodnu, že tuto kvalitu opravdu přijímám a že tuto kvalitu chci zosobňovat, tím se má vůle sjednocuje s vůlí mého pravého Já a díky tomu moje Já může čím dál intenzivněji do mne vtékat. Abych ještě více vystupňoval přítomnost Ducha ve mně, tak mé sebevědomí představuje Beran a každý má ve svém horoskopu Berana. V rámci této analýzy prvního domu se podívám, kde

se nachází znamení Beran a s touto oblastí (protože každý může mít znamení Berana v jiném astrologickém domě), kde se nachází Beran, bych se měl taky osobnostně identifikovat, čili tato oblast je také důležitou součástí mého vlastního Já v tom smyslu, že každý z nás musí představovat určitou kvalitu. To je důležitý přístup, aby se člověk snažil udržovat maximální duchovní nabuzení. V našich zeměpisných šířkách mohou být domy hodně deformovány. Představte si, že by měl někdo první dům v Rybách. Víte, jak dnes astrologové Ryby vnímají, že to jsou takoví neprůbojní jedinci, nejměkčí a nejvíce ovlivnitelné znamení, takže byste očekávali, jestli má někdo první dům v Rybách, že to bude takový neprůbojný jedinec, se kterým může každý manipulovat. Ale když vezmete faktor, že i tento jedinec má v horoskopu znamení Berana, které je takové pronikavé, jde si svou cestou a chce se prosadit za každou cenu, tak k čemu dojdete? Člověk, který má Ascendent v Rybách, by měl mít druhý astrologický dům v Beranu. Nestačí jen zhodnotit, jaké znamení se nachází v mém prvním domě, ale musíte taky potom zhodnotit, kde se nachází znamení Berana, protože to je v astrologii ryzí princip jedničky – být a zosobňovat určitou kvalitu. Jestliže je jednička určitá osobnost, v pojetí klasické astrologie neprůbojná osobnost, tak dvojka nám říká – umět se navenek tvořivě realizovat. Vidíte, že tento neprůbojný jedinec by měl podle zvěrokruhu své sebevědomí a Individualitu právě rozvíjet tím, že se snaží navenek maximálně tvořivým způsobem realizovat. U člověka typu Ryb pro jeho sebevědomí je velmi důležité, aby dokázal umět projevit před světem a ve světě svůj tvůrčí potenciál. Pokud se nebude snažit tento model, který mu ukazuje jeho horoskop, dodržovat, může se stát, pokud toho Berana neprojeví v oblasti druhého domu, že to bude pak opravdu člověk, se kterým bude někdo manipulovat. V našich zeměpisných šířkách se domy začínají hodně deformovat, takže se může stát, že pokud má někdo Ascendent v Rybách, že bude mít druhý dům v Býku a celý Beran může být pohlcený v prvním domě.

Tento mechanismus musíte aplikovat na analýzu všech astrologických domů. Jestliže budete řešit záležitost druhého astrologického domu, ne finance a majetek, jak učí tradiční astrologie, ale naši schopnost projevit navenek naši tvůrčí energii, tak musíte potom také zhodnotit, kde máte znamení Býka.

2.astrologický dům:

Druhý dům by měl hovořit o naší práci. Jestliže někdo existuje a představuje určitou kvalitu, tak ať chce nebo nechce, musí se navenek projevovat určitou aktivitou. **Druhý dům nám dává instrukce, kam bych měl zaměřit, pokud jsem zde na Zemi, svoji tvůrčí energii.** Druhý dům ve spojení se znamením Býka by měl ukazovat člověku ten neoptimálnější druh práce či zaměstnání, který by měl člověk dělat. Problém je v tom, že tento svět neřeší člověka, pro tento systém není člověk důležitý, pro tento svět jsou důležitější jiné věci, a právě proto jsou vzácné případy, a o to se musí zapříčinit člověk sám, že se člověk octne v zaměstnání, které koresponduje s tím, jaký má svůj druhý astrologický dům. Za normálních okolností, kdybychom žili v systému, který má na zřeteli na prvním místě člověka a jeho osobnostní rozvoj, tak takový systém, kdyby začal používat jako pomůcku zvěrokruh a horoskop, tak pokud by chtěl člověka někam pracovníně umístit, měl by analyzovat jeho druhý astrologický dům ve spojení, kde se nachází znamení Býka v jeho horoskopu a z této analýzy by mělo dojít k nějakému závěru, jaký typ práce je pro takového člověka nejvhodnější. Je jasné, že každý z nás je výsledkem tvůrčího procesu. A protože my jsme výsledkem i součástí tvůrčího procesu, to znamená, že se musíme podílet na tvůrčím procesu a život je tvůrčí proces. Je nemyslitelné, když někdo existuje (1.dům) a je obdařen určitými vlastnostmi, aby se tento člověk nějak tvořivě neprojevoval. Kdyby se člověk tvořivě neprojevoval, jakoby ani nežil. Tvořivě se projevovat je naprosto zásadní aspekt života. většina astrologů hovoří, že druhý dům představuje peníze a majetek, může to tak být. Ale druhý dům by nepředstavoval peníze a majetek pro samotný fakt, že vlastním peníze, protože

astrologové se snaží hodnotit, jestli bude mít člověk peněz hodně nebo málo, ale astrologie není o kvantitě, ale o kvalitě. Kdybych chtěl zahrnout do druhého domu peníze, tak ne peníze ve smyslu jejich vlastnění, ale to, do čeho bych měl peníze investovat, abych mohl projevit svůj tvůrčí potenciál tam, kde mi to naznačuje druhý dům. Pokud je aktivován druhý dům v horoskopu (průchodem nějaké planety či je aktivován vládce druhého domu), není to o tom, že se začne rozhodovat o mých majetkových záležitostech, ale může se to projevit v jakékoliv oblasti, v partnerství, ve zdravotním stavu, kdekoliv. Pokud by měl člověk nějaké potíže a zjistil by, že je ve hře druhý dům, měl by vědět, že příčinou těchto potíží je to, že nedokáže dostatečně projevit svůj tvůrčí potenciál v té oblasti, kterou naznačuje druhý dům. To, že nedokážu projevit svoji tvořivost, může způsobit následné problémy v kterékoliv oblasti mého života. Pokud planety, které jsou ve druhém domě, mají aspekty od jiných planet, horoskop může naznačovat to, že když se tvořivě nerealizují, či se neumím tvořivě projevit, mohou se projevit problémy ve speciálních oblastech. Musím však vidět kořenový problém, který je v souvislosti s druhým domem, a to je, že nedokážu vědomě svobodně projevit svoji tvůrčí energii. Jestliže někdo řekne, že hodně pracuje a přesto má potíže, to nemusí být naplnění druhého domu, protože druhý dům je, že projevují tvůrčí energii ne z donucení, ale chci něco dělat svobodně. Všechny zemské znamení a jím odpovídající astrologické domy vždycky souvisí s tím, že něco dělám vědomě a svobodně a ne pod vlivem nějakého donucování. Člověk, který chodí do práce jenom proto, že má na zřeteli, že musí zaplatit byt, nebude asi nikdy moc tvůrčí, ale bude pracovat jako stroj. Jakákoli tvůrčí energie sídlí a pramení ze srdce. Člověk, který nemá dostatečně aktivované srdce, nemůže dostatečně projevovat svůj tvůrčí potenciál.

3.astrologický dům:

Tradiční astrologie tvrdí, že tam patří sourozenci, školství, krátké cesty, knihy a veškerá masmédia. Může to tam být, ale měli bychom si definovat základní princip: Všechna vzdušná znamení jsou o změně. Představují naši schopnost vnímat rozdíly a odlišnost a na základě toho se máme možnost měnit. Člověk, který se nemění, je mrtvý. Důležitou součástí jakéhokoliv života je schopnost se měnit. Právě proto se říká, že život je změna. **Protože Blíženci a tím pádem i třetí dům je o změně, a specificky to souvisí s inteligencí, je to schopnost se měnit ve sféře naší inteligence. Je to změna na úrovni Moudrosti.** Pokud má třetí dům na starosti školství, proč chodíme do školy?

Posluchačka: Abychom se něco naučili.

J.P.: A co je to se něco naučit? Když se učím a získávám nějaké informace, nedochází ke změně mé inteligence?

Posluchačka: Určitě.

J.P.: K čemu jsou veškeré knihy, noviny, masmédia? Dostávám nějaké informace, díky nimž se posouvá (mění) má inteligence. měla by se měnit. Ale u většiny lidí se nemění. A proč se nemění? Protože oni neví, co je to inteligence. Inteligence (Moudrost) je určitá tvůrčí metoda. Pokud chce každý člověk něco v životě tvořit, ve dvojce jsme se začali navenek projevovat nějakou tvůrčí aktivitou, energií, a jestliže se nějak tvořivě realizujete, zjistíte, že používáte nějakou tvůrčí metodu, která se dá neustále vylepšovat (nebo také zhoršovat), tato tvůrčí metoda je měnitelná. proces, kdy získávám nějaké informace by měl primárně směřovat k tomu, že zdokonaluji určitou tvůrčí metodu (inteligenci). **Třetí dům nám říká, v které oblasti bych měl měnit a zdokonalovat svoji inteligenci.**

Příklad: Ascendent v Rybách. Člověk senzitivní, ovlivnitelný, zasněný. Navenek by se měl projevovat nějakou tvůrčí aktivitou, protože to Rybám zvyšuje jejich sebevědomí a Individualitu (Berana). Jako třetí krok (v třetím domě) mají Ryby Býka. Trojka je o zdokonalování inteligence, takže v čem by Ryba měla zdokonalovat inteligenci? V tom, aby zdokonalovala takové techniky, které jí umožní se navenek více realizovat. Všichni lidé, kteří

budou mít první dům v nějakém vodním živlu, by měli mít třetí dům v nějakém zemském znamení. Proč? Protože problém vodních znamení spočívá v tom, že to jsou introverti, kteří jsou ponořeni do svého niterného světa (psyché) a mnohdy se neumí projevit, jsou jakoby trošku out – mimo. Právě proto nám zde říká zvěrokruh, že by měli zdokonalovat a měnit svoji inteligenci k lepšímu, aby se naučili lépe projevit směrem navenek. Jestli do Blíženců patří komunikace, tak k čemu je komunikace? My se spolu nebavíme proto, abychom vydávali zvuk, ale proto, abychom si předali nějaké informace a na základě těchto informací mohu zjistit, že věci, které jsem dělal určitým způsobem, mohu dělat jinak. Problém je v tom, že dnes je sice obrovský přístup k informacím, a přesto lidi stále dělají věci stejně.

Nikdo by nemohl cítit potřebu změnit svoji inteligenci (tvůrčí techniku), pokud by v předcházejícím kroku něco nedělal. Definuji zde ten nejzákladnější význam. Když řeknu tvůrčí metoda, a že díky třetímu domu a Blížencům je v této sféře schopnost se měnit v této oblasti a vnímat rozdíly, tak to není (když to vidím z určitého profesního hlediska) jenom když dělám nějakou určitou práci, ale to je o životě. Musíme brát stále v potaz, že život je tvůrčí proces, který prožíváme na základě určitého stylu. Každý člověk vede určitý životní styl a každý životní styl má možnost se zdokonalovat. Duše se sama rozhodla se v tomto zdokonalit, když podle toho, co máte ve třetím domě, v této kvalitě se máte snažit zdokonalovat svůj životní styl. Pokud bude mít někdo třetí dům ve znamení Lva, takový člověk by měl zdokonalovat svoji inteligenci a svůj životní styl v oblasti, aby se naučil vést radostný a tvůrčí život. Lev je o radosti, srdci a Blíženci jsou zdokonalování životního stylu, tvůrčí techniky. Člověk, který má třetí dům ve Lvu, by se měl snažit neustále zdokonalovat svůj způsob života tak, aby do jeho života vstoupila radost. Když řeknu slovo inteligence, musíte za tím vidět slova – tvůrčí metoda, Moudrost, ale také životní styl.

4.astrologický dům:

Čtvrtý dům představuje skupinové soužití. Každý krok má logické pokračování. Jak rozumět tomu, že na změnu inteligence navazuje skupinové soužití? Ve zvěrokruhu vidíme, že za vzdušným znaméním je vždy vodní znamení. Vzduch je o mysl, o schopnost vnímat rozdíly, a když vnímáte odlišnost, začnete vnímat možnost změny. Jestliže se začnete měnit, proč najednou začne do hry vstupovat skupina?

Posluchačka: Protože se pak člověk začne sdružovat s lidmi, kteří mají stejné názory.

J.P: Jestliže jsem nějaký a začnu se měnit, najednou začnu zjišťovat, že lidé, kteří byli kolem mne před tou změnou, pozorují, že se měním a tito lidé mi v tom budou chtít zabránit. většinou to tak je. Když se začnete měnit, stáváte se pro stávající lidi kolem vás novou bytostí a oni z toho mohou mít nepříjemný pocit, protože vás chtějí mít pořád jako toho starého známého, kterého už znají. když se však začnete měnit, stáváte se pro ně méně uchopitelným, tito lidé vám přestávají rozumět a mají z toho třeba nedobrý pocit a začnou vás třeba nějakým nedobrým způsobem zrazovat na základě setrvačnosti od této změny. Když se začnete měnit, začnete si uvědomovat, že lidi, kteří byli kolem vás, už vám nevyhovují a budete potřebovat kolem sebe úplně jiné lidi. Proces proměny vás automaticky vede k tomu, že vidíte, že existují různé skupiny. Jestliže vzdušné znamení je o tom, že jste schopni vnímat rozdílnost, odlišnost, v první chvíli, kdy do vás vstoupí vědomí odlišnosti, tak v tu samou chvíli se ve vás začínají aktivovat síly přitažlivosti a odpudivosti. Jakékoliv vědomí změny, odlišnosti ve vás vyvolává silné emoční síly (energie), kdy najednou začnete vnímat, že jste k někomu přitahován a od někoho odpuzován. Tyto síly přitažlivosti odpudivosti by vůbec neměly šanci se aktivovat, pokud byste nevnímali odlišnosti. Odlišnost můžete vnímat jedine skrze mysl. To vám taky vysvětluje, proč mysl je ten činitel, který vytváří emoce. Skrze mysl vznikají emoce. V tradiční astrologii se říká, že čtvrtý dům je domov, rodina, matka, popř. otec. **Čtvrtý dům nám ukazuje, jaké kvality chcete, aby byly projeveny, pokud jste součástí určité skupiny.** Abyste se dobře cítili v určité skupině, musí projevit určitou kvalitu, danou čtvrtým

domem. Tradiční astrologie říká, že manželství se hodnotí podle sedmého domu. Já ale tvrdím, že pokud chce mít člověk spokojené partnerství, měl by si hodnotit svůj čtvrtý dům.

Tradiční astrologie vnímá Saturna jako „potíživistu“, tam, kde je Saturn, tam jsou problémy. Pokud má někdo Saturna ve čtvrtém domě, a dle tradiční astrologie je čtvrtý dům domov a rodina, tak podle toho by mohly být nějaké potíže v domácím životě, s rodiči či potom, ve své vlastní rodině. Saturn může ukazovat na takové tendence utíkat z domu atd. Když pochopíme, že Saturn je princip, kdy se chcete navenek projevit, že jste extrovert a chcete mít svoji nezávislost, svobodu, tak co potřebuje takový člověk, který má Saturna ve čtvrtém domě, v rámci skupinového soužití? Aby mu ta skupina umožnila si zachovat určitou samostatnost, nezávislost a aby ho tato skupina neblokovala jeho extroverci (schopnost se nějak projevit navenek). Pokud mu manželka či rodina (skupina) nezajistí tyto kvality Saturna, tento člověk se v takové skupině nebude cítit dobře a bude to vnímat, že skupina ho utlačuje. Když bude mít někdo Saturna v sedmém domě, nebude to o tom, že si takový člověk vezme nějakého staršího partnera či se nikdy neprovdá či neožení, ale takový člověk chce v rámci skupiny prožívat nezávislost a svobodu. takový člověk si řekne, než by měl s někým žít a pořád se na někoho ohlížet a stále mu ustupovat, to raději bude sám.

I když jsem fyzicky sám, stejně jsem členem určité skupiny. To znamená, že na rozvoji mé duše se podílelo spoustu lidí z minulosti. Jak jednotlivé buňky mé duše prodělávaly fyzickou inkarnaci, tak každý ten člověk z mého minulého života se podílel na rozvoji mé mysli a dnes část mé mysli pokračuje v tomto procesu rozvoje mysli a duše. Čtvrtý dům ukazuje, o co všem těm inkarnačním předkům šlo, jakou kvalitu chtěli projevit. celá ta skupina bytostí něco rozvíjela a měli na zřeteli nějakou základní věc, k čemu ten rozvoj měl sloužit. Čtvrtý dům nám ukazuje, když jsem součástí nějaké skupiny, jaké vlastnosti by tam měly být, abych se v této skupině cítil dobře a jedná se o to, jaké vlastnosti bych měl já udržovat ve svém nitru, protože tím se dostávám do harmonie s bytostmi, které jsou vedle mě a které se podíleli na vývoji určité kvality, která je obsažena v mém nitru. Snaha mých předcházejících inkarnačních předků k něčemu směřovala, k tomu, aby se vybudovaly určité vlastnosti, které jsou nyní obsaženy v mé osobnosti, emotivitě a právě proto očekávám a chci, aby tyto vlastnosti respektovali i lidi, se kterými můžu intimně spolužít.

5. astrologický dům:

Je přirozenost života, že pokud jste se ve čtvrtém domě stali členem určité skupiny, najednou si v rámci skupinového soužití začnete uvědomovat, co vás vlastně baví. Jestliže fungujete v nějaké skupině, rodině či partnerství, musíte nějak brát ohled na ostatní, jinak by se ta skupina rozpadla. Ale když fungujete v rámci určité skupiny, najednou po vás ta skupina něco chce či vyžaduje a vy si najednou začnete uvědomovat, že toužíte úplně po něčem jiném. Toto se častokrát opakuje. V rámci skupiny si často uvědomujete, že nemůžete dělat to, co byste chtěli dělat. Je to díky soužití s ostatními lidmi, že vám začne docházet, co vás ve skutečnosti baví. Najednou začnete objevovat, že jste někdo, kdo je přímo individuálním zosobněním pro určitou tvůrčí energii. Tradiční astrologie o 5.domu říká, že je to dům zálib, koníčků, trávení volného času, prostě aktivit, které vám dělají radost. **Pátý dům je proces, kdy se chcete dostat do kontaktu se svým srdcem, protože sídlo radosti se nachází v našem srdci.** Nejúčinnější způsob, jak se dostat ke svému srdci je ten, že prožíváte společný život s ostatními lidmi. V rámci tohoto společného soužití najednou začnete postupně odhalovat, co vás ve skutečnosti baví. Když hodnotíte pátý dům, měli byste si uvědomit, že podle toho, jaké znamení je v pátém domě, je to vlastně něco, co je blízké vašemu srdci a že v této oblasti byste měli být obdařeni nějakým tvůrčím nadáním. Musíte také zohlednit, kde (v kterém astrologickém domě) se nachází znamení Lva. Tradiční astrologie říká, že nemoci souvisí se šestým domem, tak nemoci mohou souviset s každým domem, ale myslím si, že na nemoci má právě velký význam pátý dům. Jestliže je v člověku

aktivováno srdce a jestliže se člověk cítí v životě šťastný, spokojený a radostný, a může se realizovat nějakou tvůrčí aktivitou, která je jeho milovanou činností, samozřejmě že takový člověk je ze srdce zaplavován obrovskou tvůrčí energií, která je současně léčivou silou. Mnoho nemocí vznikají tehdy, kdy člověk má zablokované srdce, to znamená, že v jeho duši a celé jeho bytosti neproudí ze srdce energie, pokud se toto zablokuje, tělo začne churavět. Když se dívá člověk na svůj horoskop, měl by hodně věnovat zvýšenou péči analýze pátého domu a postavení znamení Lva. Lidé jsou trošičku neobjektivní, myslí si, že když máte horoskop, že toho člověka přečtete ihned. Podstatné informace tam všechny jsou, ale vezměte si, jak je třeba náročně pochopit nějaký technický přístroj, který má různé funkce, tak než se do toho dostanete, trvá to hodně dlouho a co když chcete pochopit tak šílený stroj jako je lidské tělo! Něco sice o něm víme, ale je toho hodně, co ještě nevíme. To je proces dlouhodobého hledání. To je právě to, jak jsou lidé svým způsobem hloupí. Oni si myslí, že na světě to nejjednodušší je lidská duše a že když máš horoskop, přece to musíš vědět, jaká je, ale lidská duše je to nejsložitější, co vůbec existuje. Můžeme být vděční, že existuje takový prostředek jako je astrologie, zvěrokruh, o který se můžeme trošičku opřít a poznávat sebe, když máme v astrologii nějaké vodítko. Nikdo to ale nemůže být tak, že se podívám do zvěrokruhu a už všechno vím. Vždycky to ale vyžaduje studium, spolupráci s mojí duší. Duše se snaží říct, že není nějaký stroj, že bys znal nějaké vzorečky, které si dosadíš a vyjde ti nějaký výsledek. Duše je živoucí skutečnost. K duši se musí přistupovat živým způsobem, aby se otevřela a odhalila a dala poznat. Při analýze horoskopu musí člověk postupovat velmi opatrně a s obrovskou pokorou vůči vlastní duši.

Jestliže se octnete v nějaké skupině, se kterou musíte žít, pobytem v této skupině vám začne postupně docházet, co vás v životě baví a co byste chtěli dělat. Jestliže začnete vnímat, že určitá aktivita vás maximálně naplňuje, jako následující krok je šestý dům.

6.astrologický dům:

K čemu nás to bude nutit v šestém domě?

Posluchač: Abychom tuto činnost pořád dělali.

J.P.: Tradiční astrologie říká, že 6.dům jsou nemoci a služba. Šestý dům je to samé jako znamení Panny. je to o zemi, což je umět se projevit navenek. Panna souvisí s inteligencí. Inteligence je určitá tvůrčí metoda, životní styl. Logické je, že jestliže zjistím, že mě v životě něco baví, tak mne to nutí k tomu, abych navenek projevoval určitý životní styl. Jste v situaci, že můžete dělat něco v životě, co vás maximálně uspokojuje, tak v dalším kroku začnete projevoval určitou inteligenci, tvůrčí techniku, určitý životní styl. Pokud by někdo dával šestý dům do souvislosti s nemocemi, tak z jediného prostého důvodu, že vedete životní styl, který je nesprávný, protože neděláte v životě to, co vás baví. Kdybyste dělali to, co vás baví, tato radost vás automaticky nasměruje, že začnete projevoval určitou inteligenci, životní styl. když je někdo maximálně spokojený v životě, protože našel takové aktivity, které ho naplňují, určitě takový člověk nepovede takový životní styl, že bude lidem nadávat a bude protivný, ale naopak, bude se snažit projevoval specifický životní styl. Člověk, který ještě není sám se sebou srovnaný, jednou dělá to, podruhé ono a pořád se nemůže najít, ale jestliže si již někdo našel centrum – svoje srdce, tak se v něm projevuje určitá inteligence. Když jsem říkal, že druhý dům by mi měl ukazovat, kam nasměrovat svoji tvůrčí energii, jakou činností bych se měl projevit navenek, takže by měl druhý dům nejlépe charakterizovat, jaké bych si měl hledat zaměstnání, tak nestačí dělat určitou práci, ale pokud jste v nějaké práci, musíte tam projevit nějaký pracovní styl. Šestý dům nám říká, že bychom měli projevit určitý životní styl a když to vztáhneme na zaměstnání, tak druhý dům nám řekne, do které oblasti bychom měli nasměrovat tvůrčí energii, a když se do této oblasti skrze druhý dům nasměrujeme, tak v té oblasti musíme pracovat nějakou specifickou metodou. O této metodě hovoří šestý dům, kdy projevujeme nějakou inteligenci, určitou tvůrčí techniku. Snažil jsem se zde vypíchnout

hlavní princip těchto domů. když si budete porovnávat tyto klíčové významy a budete to aplikovat ve svých horoskopech, tak si zkuste ve spolupráci se svojí duší meditovat o tom, co vám ukazuje horoskop, zda to ve svém životě takto projevujete. jistíte, že to, co je zaneseno ve vašem horoskopu, tak vaše duše může prožívat přičemž zevní zdání, když to budete pozorovat ze zevního hlediska, tomu nemusí vůbec odpovídat, že to žijete.

Vlastní příklad.: Mám druhý dům v Kozorohu. To znamená, že bych se měl navenek realizovat takovým tvůrčím způsobem, abych si udržel svoji nezávislost. To znamená, že ne jen v práci, ale i v životě jsem se vždycky snažil dělat věci tak, a by má samostatnost mi byla ponechána. Můžete mít zaměstnání, kdy zdánlivě tam ta nezávislost není. Můžete tam mít někoho, kdo vám bude neustále přikazovat, co máte dělat. Přesto ale tento princip můžete naplnit. Jestliže je Kozoroh o tom, že projevujete svoji nezávislost a svobodu, a přesto máte pořád někoho za zadkem, který vás bude komandovat, tak vy tu nezávislost projevíte tak, že začnete ještě dělat věci navíc, které vám ani nikdo nepřikázal. Začnete dělat věci, které vám nikdo nenařídil a začnete je dělat sami. Tím pádem začnete naplňovat tuto svobodu. Já mám Saturna ve Střelci. Tvůrčí energie se má nasměrovat k nějakému duchovnímu rozvoji, to znamená, že tuto tvůrčí energii musí takový člověk nasměrovat do takové činnosti, aby našel svoji vlastní duchovní Moudrost, svoji individuální existenci. Když jsem dělal celou dobu ve Vítkovicích, byl to neustálý proces hledání vlastní Moudrosti. To vnější prostředí může navenek vypadat, že vůbec nedochází k projevu toho, co má člověk dělat, ale ta duše to ví, jestli to naplňujete nebo ne.

Pro duši není důležité, jak se to jeví navenek, ale je důležité, zda je splněn princip, který se duše chtěla naučit.

Jestliže někdo hledá svoje vyšší Já, člověk se může oblbovat, jak chce, ale jestliže člověk hledá vyšší Já správným způsobem, je jen jediné kritérium, zda se s Ním člověk setká. Pokud se člověk se svým vyšším Já nesetká, může se vymlouvat na co chce, ale samotný fakt, že se s vyšším Já nesetkal, je důkazem, že něco dělá špatně.

Svého času jsem si myslel, že obrovský objev je už ve faktu, že člověk ve své mysli pochopí, že to, co se ukrývá pod pojmem Bůh, je naše vlastní Já, že už toto je něco převratného. A jestliže se potom člověk snaží vcítovat se čím dál intenzivněji do svého pravého Já, najednou začne vnímat, že pravé Já v něm roste a člověk s ním začne mít čím dál větší kontakt, ale stejně v určitém stupni se zintenzivňování pravého Já zastaví, protože tam najednou pochopíte, že toto zintenzivňování bude pokračovat, až se dáte do latě se svým horoskopem.

Bůh, naše pravé Já není jenom něco, co existuje a nic jiného nedělá. Pravé Já je někdo, kdo je navýsost tvůrčí, kdo chce tvořit, protože to je Jeho přirozenost, toto naše pravé Já chce tvořit určitým způsobem (projevuje určitou inteligenci), a vytváří určité kvality. Pokud se nebudu snažit být tvůrčí, pokud se nebudu snažit vést svůj život na základě určité inteligence a pokud se nebudu snažit ve svém životě projevovat určité kvality, bohužel tento proces stupňování přítomnosti pravého Já se zastaví.

Shrnutí:

1. dům – Měl bych představovat určitou kvalitu
2. dům – Kam nasměrovat tvůrčí energii
3. dům - V které oblasti bych měl měnit a zdokonalovat svoji inteligenci.

- 4. dům - Jaké kvality chcete, aby byly projeveny, pokud jste součástí určité skupiny.**
- 5. dům – Kterou činnost mám rád?**
- 6. dům – Jakou má projevít inteligenci (životní styl)**