

61. seminář ASTROTHEOLOGIE Ing. J.Popelky

Pravý smysl astrologie Životní mechanismus (PULSACE) Boha Stručný výklad horoskopu Ing. J.Popelky

(Dům techniky OV-Mar.Hory 2.5.2009)

Mám pocit, že astrologové si stále neuvědomují podstatu astrologie, podstatu horoskopu. Za dva týdny mám přednášet v Praze na astrologickém setkání a mám z toho trochu obavy, protože tam přijdou astrologové, kteří mají nastudováno spoustu astrologických pouček a když tam budu prezentovat svůj přístup k věci, nevím, s jakým pochopením se tam setkám.

Paradox je v jedné věci: Lidi zajímá všechno možné, než jejich vlastní Život. Když jsem přemýšlel nad Bohem (naším pravým Já), zjistil jsem, že On není v ničem výjimečný, až na jednu věc. Právě proto, že je to jedna jediná věc, kterou On považuje za mimořádnou, očekává, že i lidé se budou snažit chápat a vnímat, v čem tato mimořádnost spočívá. Jestliže je to Jeho mimořádnost, je to mimořádnost i nás samotných. V čem je mimořádnost vyššího Já – Boha? V tom, že Bůh ne, že si je vědom sebe sama, ale Bůh je ve své podstatě uvědoměním si sebe sama samotným. **Bůh je absolutní Sebevědomí.**

Pokud člověk poctivě duchovně pracuje, musí přijít časem nějaké první záblesky, výsledky nějakého duchovního poznání, takové intuitivní vycitřování, kdy cítíte, že to je to pravé. Nejintenzivnější prožitky Boha jsou dány vždy tím, že naprosto jistě a nepochybně vnímáte, že to, co se nazývá Bůh, jste Vy sami. Tam vzniká euforie, že si uvědomujete, že to není něco od vás odlišného, ale že jste to přímo Vy. Toto zjištění, že jste to Vy, vám dává nekompromisní prožitek vlastního Božství. Člověk si neuvědomuje, že mnoho našich myšlenkových pochodů probíhá někde v podvědomí. Vnímám jsem to i sám na sobě.

Můžete ve své vědomé mysli věřit této pravdě, že Bůh je přímo vaše vlastní Já, ale přesto se někde uvnitř tomu zdráháte uvěřit. Tyto niterné pochybnosti vám zabraňují v tomto prožitku. Bůh je uvědomění si sebe sama. To, že si Bůh uvědomuje své vlastní Já, Mu dává prožitek vlastní mimořádnosti. Je jasné, že člověk by měl ve svém životě Boha následovat touto snahou, aby si uvědomil svoje vlastní Já.

Pokud se někdo zabývá astrologií a analyzuje horoskop, měl by mít zásadní věc na zřeteli, že je to prostředek, jak porozumět a pochopit své vlastní Já – sám sebe.

Člověk (a dělá to většina astrologů) chce pomocí horoskopu monitorovat všechno možné, jenom ne sám sebe. Je těžké astrology přesvědčit o tom, že jejich cesta nikam nevede.

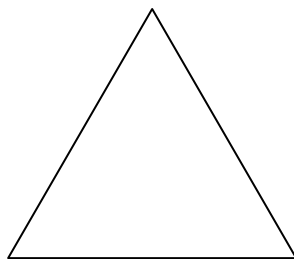
Člověk v životě získává takové poznání, které je dáno stavem jeho srdce. Jestliže člověk ve svém srdci miluje vnější, hmotný svět, je jasné, že se snaží dostávat poznání, které se zaobírá vnějším světem. Jestliže ale člověk upřímně ve svém srdci touží po vnitřní skutečnosti a vnitřním životě, začne dostávat samozřejmě poznatky, které se týkají niterného života. Bůh je všudypřítomný, Božskost Boha není všudypřítomná. Je to obrovský paradox, že přestože je Někdo všude a ve všem, přesto není poznáván a vnímán. A proč? Protože jsou lidé neustále posedlí tím, že objeví něco fantastického a zajímavého někde mimo, ve vnějším světě. Stačí, aby se lidi naučili svým vnitřním zrakem dívat do sebe a zjistí, že tam naleznou něco tak úžasného, že by se pak nechtěli už ani nikam jinam dívat. Ale to nejde, protože my musíme žít uvnitř i vně.

Nad svým horoskopem můžete přemýšlet do nekonečna a pořád budete objevovat nějaké nové skutečnosti, kdy budete dosahovat takového stavu, že budete mít čím dál niternější vhledy do své vlastní bytosti.

Člověk mnoho let hledá tu nejvyšší pravdu a přesto nejsou výsledky. Podívejte se na sebe. Možná nějaké výsledky jsou, ale nejsou takové, jaké by mohly být. Je to dáno tím, že nerozumíme našemu pravému Já a když Mu rozumíme, nenásledujeme Ho. Co tím mám na mysli?

Já, které je společné všem lidem, přestože je jedno, má tři složky (schopnosti):

1. Schopnost tvořit:

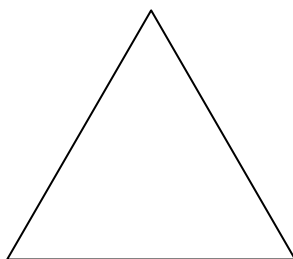


TVOŘIT

Naše Já je absolutně tvůrčí element. Jestliže je člověk ve stavu, kdy není dostatečně tvůrčí, bude mít potíže s nalezením svého vlastního Já, protože nekopíruje a nenásleduje Jeho přirozenost. Jestliže člověk dělá nějakou práci, kterou dělá jen jako automat a neinvestuje do ní své srdce, samozřejmě jeho Já nemá možnost se v něm probouzet. Pokud někdo inklinuje k nějakým metafyzickým věcem, vůbec ho nenapadne, že když člověk dělá nějakou světskou práci, kdy pracuje v jakémkoliv oboru lidské činnosti, a pokud tu práci dělá s obrovským nasazením, přemýšlí nad svojí prací a chce ji dělat dobře, nenapadne ho, že se takto intenzivním způsobem probouzí jeho Já. Pocit vlastního Božství tak začne hodně mohutnět. Málokdo si uvědomuje, že pokud vede člověk hodně aktivní tvůrčí život, tak i kdyby nebyl metafyzicky založený a nehledal Boha a ani nevěděl, že Bůh existuje, tak právě obrovskou čínorodostí se Bůh ve vás probouzí. **Je tedy důležité – vést čínorodý život.**

Právě proto i v astrologii (v horoskopu) máte čtyři znamení, které se zaobírají prací, činností. Tvořivost je jedna ze tří vlastností vašeho Já.

2. Vědět, jak tvořit:



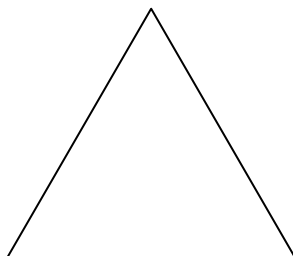
VĚDĚT, JAK TVOŘIT

Když jste ochotni tvořit a cítíte tuto potřebu, logický krok je, že musíte vědět, jak tvořit. Musíte svoji tvůrčí energii nějakým způsobem nasměrovat, zaměřit. Proto říkám, že vědět jak tvořit je naše inteligence, naše moudrost.

Právě proto musíme mít v astrologii čtyři znamení, které se zaobírají naší inteligencí, tvůrčí technikou.

3. Vlastnost:

VLASTNOST



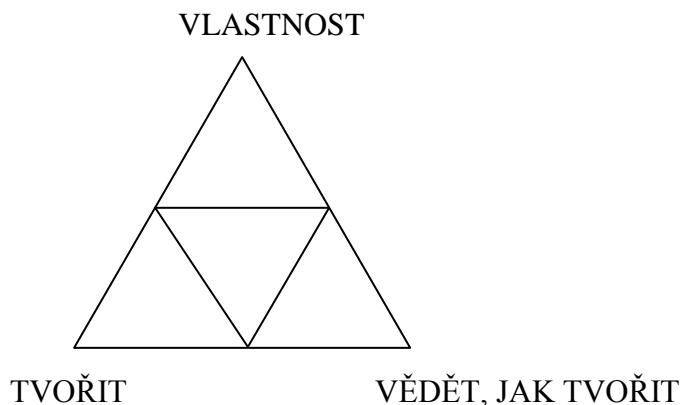
Třetí a poslední kvalitou je vlastnost. Jestliže začnete ve svém životě objevovat, že chcete fungovat, tvořit určitým způsobem, zjistíte, že danou techniku nejste schopni zvládnout, pokud nejste obdařeni určitými vlastnostmi. **Určitá tvůrčí technika je zrealizovatelná pouze někým, kdo je vybaven určitými parametry, kvalitou.** Pokud chce někdo pěstovat rostlinky, taková bytost musí být obdařena nějakými vlastnostmi, takový člověk musí mít nějaké estetické citění, musí mít vztah k zemi atd. Člověk, který je obdařen určitými vlastnostmi, se hodí jen pro určitou tvůrčí techniku či určitý životní styl. Bůh je obdařen určitými vlastnostmi. Z toho je jasné (že nestačí jenom být, tak jak někdo hlásá v různých duch. směrech, všechno odhodit a jen být a o nic se nestarat), že Bůh nám tím říká, že **každý musí představovat určitou vlastnost.**

Právě proto máme čtyři znamení, které nám ukazují, jakou vlastnost bychom měli představovat. Pokud člověk tuto vlastnost nepředstavuje, nezosobňuje, máte problém se dostat do kontaktu se svým vlastním Já. Můžete být nabití tvůrčí energií a chutí něco dělat, můžete vědět, jak máte věci vytvářet a tedy můžete být velmi inteligentní, ale přesto se zdráháte projevovat své vlastnosti a parametry, bude vám to překážet v tom, abyste projeвили své vlastní Já. Myslete na to, že nestačí jenom být a nestačí jenom něco dělat, a nestačí jenom vědět, jak se mají v životě věci dělat, ale **v prvé řadě musíte být někdo, který je nějaký.** To znamená, že je to někdo, kdo je vybrán k tomu, aby představoval určité povahové vlastnosti. Pokud se člověk nesnaží tyto povahové vlastnosti naplnit a zrealizovat, nemůže se pak divit, že prožitek sebe sama není dostatečně intenzivní. Jak prakticky poznáváme, zda jsme dostatečně v kontaktu se svým vlastním Já? Poznáváme to tím, že máme prožitek štěstí a spokojenosti z vlastního života. Člověk si může vykládat jak chce, co o sobě ví a co ví o životě, a nejenom o svém životě, ale i o životě jiných, ale jestliže takový člověk ve svém srdci necítí hlubokou radost a hluboký prožitek životní pohody, sám si dokazuje, že kontakt se svým vlastním Já nemá dostatečně silný, to je neklamný a praktický důkaz.

Člověk se musí všechny tyto tři schopnosti a kvality ve svém životě aktivovat.

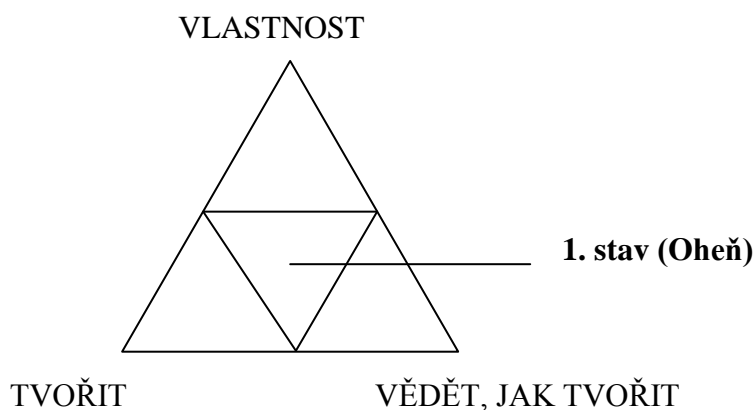
Jestliže je někdo obdařen třemi vlastnostmi, vyplývá z toho zásadní věc: V životě jsou možné pouze čtyři existenční stavy:

Čtyři existenční stavy:



1. existenční stav:

Schopnost tvořit, vědět, jak tvořit a určitá vlastnost jsou **v rovnováze** a ve stejné intenzitě, jinými slovy v jednotě:



Trojúhelník číslo 1 má neustále stejnou vzdálenost ke třem vrcholům. Je to trojúhelník, který obsahuje přímo **samotný střed** velkého trojúhelníku. Tvořit = Láska, vědět, jak tvořit = Moudrost a Vlastnost = Vůle.

Tento jednoduchý obrázek nám říká, kdy se Láska, Moudrost a Vůle dostávají do rovnováhy – pouze tehdy, když jste v samotném středu své bytosti.

Dosáhnout stavu, kdy jsem ve středu své vlastní bytosti je stav, kdy se vnímáte, že jste Duch. Být duchovní bytostí – Duchem – znamená být co nejbližší svému středu, který je naše pravé Já.

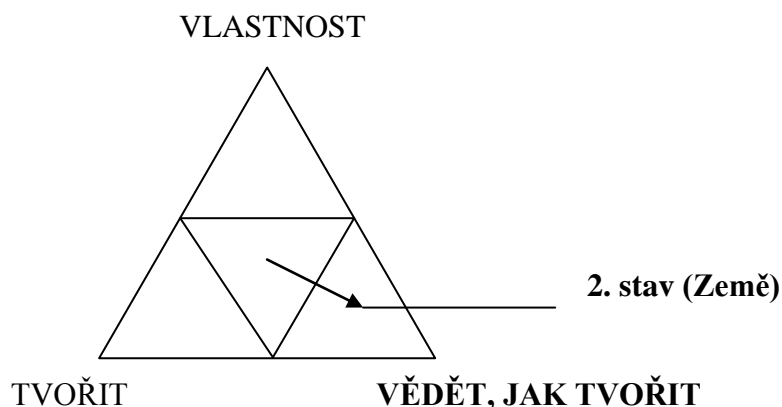
Jak to zažívá Bůh: Myslíte si, že Bůh zažívá stav, že Já mám Lásku? Nebo že Já mám Inteligenci a že jsem Moudrý? Anebo že Já jsem obdařen určitými Vlastnostmi? On to takto nezažívá. Bůh to zažívá takto: Já jsem Láska. Já jsem Moudrost. Já jsem určitá Vlastnost. On není tím obdařen, On tím přímo je.

Čím více budete pronikat do nitra své vlastní bytosti, do svého středu, zjistíte, že ve vás narůstá energie a že máte potřebu být čím dál činorodější. Zjistíte, že aktivita a činorodost je váš vlastní život.

V čem je problém lidí, kteří odcházejí odsud na druhý břeh (do záhrobí)? Oni tam odcházejí s nějakou představou o nebi. Někdo si třeba myslí, že se tam budou neustále zpívat náboženské písně, někdo má představu, že se tam bude jenom bavit, zpívat a tančit,

jíst dobré jídlo a pít dobré pití a točit se kolem spousty mladých holek. Tito „lidé“ budou za chvíli vyvedeni z omylu. Každý bude však poučen, že život nebe spočívá v činorodé práci, která je prospěšná pro jiné bytosti. Takový je samotný život nebe. Jestliže jdete do středu a jste v kontaktu se svým vlastním Já, budete vnímat, že přímo ve vás sídlí úžasná Intelligence. Nebudete mít potřebu číst nějaké knihy, abyste se něco dozvěděli, nebudete mít potřebu chodit na nějaké přednášky, ale začnete čím dál více cítit, že přímo ve vás je zdroj obrovské Moudrosti. Zjistíte, že tento zdroj obrovské Moudrosti ve vás sídlil a vy jste Ho neuměli využít, protože jste nebyli dostatečně ponořeni hluboko do sebe a nezačali jste se dostatečně blížit a sjednocovat se svým pravým Já. Vaše pravé Já není inteligentní, vaše pravé Já je Intelligence sama. Přímou Vy jste Inteligencí! Vy jste Moudrostí! Tato Moudrost se ale ve vás nemůže projevit, pokud vás zajímá všechno jiné než Vy sami. Dokud člověk nezačne chápat, že tím prioritním ve svém životě musí být ON sám, Moudrost zůstává neaktivní. V tu chvíli si také uvědomíte, že jste někdo, kdo má určité povahové rysy. Ne ve smyslu, že mám takovou či onakou povahu, ale že já tím přímo jsem. Když budete vnímat, že by někdo chtěl, ať jste někým jiným a ať rozjvíte jiné vlastnosti, zjistíte, že mu nemůžete vyhovět, protože nemůžete uhnout od těch povahových rysů, které představujete vy. To nejde. Měli byste pocit, jakoby vás chtěl někdo zabít, či vymazat z vlastní existence. To je ten důvod, že musí být ve zvěrokruhu jedna rovina (Oheň), pomocí které zažíváte intenzivní prožitek sebe sama. **V ohnivě rovině se jedná o to, že život musí mít prožitek sebe sama.** Není to tak, že tam něco máte, ale tam tím přímo jste! Tento první stav, který představuje živel ohně, nám říká, že u Boha není preference Lásky, Moudrosti či Vůle, ale mají tam stejnou hodnotu. Bůh vám neřekne, že Láska je více než Moudrost anebo že Moudrost je více než Láska, u Něho to má stejnou hodnotu. Bůh není jenom Láska, ale je i Moudrost a také je i Vůle. Je někdo hmatatelný, ale ne z hmotné stránky věci, ale je to někdo, kdo má jednoznačně vyrýsovaný charakter, má naprosto jasné vlastnosti.

2. existenční stav: Dominance schopnosti – vědět, jak tvořit:



Když začne v Bohu převažovat Intelligence, dochází k tomu, že On začíná opouštět svůj střed. Pokud je u Boha Láska, Moudrost a Vůle jedno a to samé, dokazuje nám to, že Bůh se nachází v samotném středu své Bytosti. V okamžiku, kdy v Bohu začne převažovat stav, že Intelligence je silnější než zbývající dvě složky, je to stav, kdy Bůh opouští svůj střed a směřuje z tohoto středu někam ven. Právě proto tento druhý trojúhelník souvisí s živlem země, což je stav, kdy se začínáme manifestovat navenek. To vám vysvětluje, když čtete Janovo evangelium, které začíná: Na počátku bylo Slovo,

to Slovo bylo u Boha a to Slovo bylo Bůh. A všechny věci, které existují, byly vytvořeny tímto Slovem. Co bylo na počátku?

Odpověď posluchačky: Ten střed?

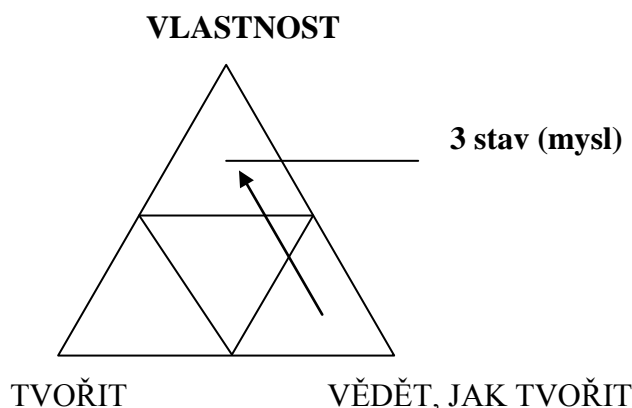
J.P.: Ne. Bůh byl už před tím počátkem. To je ten stav, kdy existoval Někdo, kdo byl Láskou, Moudrostí a Vůlí v takové formě, že všechny tyto tři složky byly jedno a to samé.

Protože láska ale se vždy nachází v samotném středu, je možné tuto jednotu těchto tří schopností zažívat pouze ve středu a nikde jinde. Nyní ale najednou v Něm začíná dominovat Jeho Intelligence. Objeví se nějaká Idea, která vychází ven z Boha, je to tvůrčí Idea. Tato tvůrčí Idea vychází tehdy, kdy Bůh ze svého středu vystoupí směrem ven. Co vystoupilo z Boha? Idea. Kdo to byl Ten, co vystoupil z toho středu? Zase Bůh, protože Idea je přímo od Boha (je to Jeho podstata). Tímto výrokiem je řečeno, že na počátku jakékoliv tvorby musí být Idea. Bůh byl před počátkem, z Něho pochází Idea. **Jakýkoliv tvůrčí proces je zahájen tehdy, když z Boha vystoupí směrem ven nějaká Idea.** To je to Slovo. Toto Slovo se objevuje ve stavu, kdy je u Boha dominantní Moudrost. Když hodnotíme živel země ve zvěrokruhu, je to o tom, že se musíte umět projevit směrem navenek, a živel země tím takto představuje vaši samostatnost. Země je – umět se projevovat směrem navenek. Kdyby Bůh neuměl přestoupit z prvního trojúhelníku do toho druhého (kdy začala dominovat Moudrost a nastartoval se proces externalizace), tak by nic nemohlo vzniknout. I my se musíme naučit projevit se navenek. Všechna zemská znamení jsou o separaci, našem vzájemném oddělování se, rozdělování. Obsahy, které máte v zemských znameních, nemůže projevit nikdo jiný než vy. Musíte to udělat samostatně. Zemská znamení v sobě obsahují něco, co je speciální pro vás. tato speciálnost spočívá v tom, že to nemůže udělat někdo za vás, ale musíte to udělat vy – vědomě a záměrně.

Když si vezmete znamení Býka a potažmo druhý dům, není to o penězích a majetku. Je to určitý druh práce, která musí být manifestována navenek. Tuto práci nemůže manifestovat nikdo jiný, ale jen vy sami. Samozřejmě k tomu nemusí dojít. Právě proto v zemských znameních je velmi důležité to, že si toho musíte být vědomi, že se od vás očekává právě toto. Jestliže se bude nějaký astrolog zabírat druhým domem a bude tam stále hledat a řešit svoje majetkové záležitosti, nikdy ho nenapadne, že to, co je ve druhém domě, je práce, která čeká na to, aby ji udělal. Živel země je stav, kdy v Bohu dominuje a převažuje Jeho Moudrost. Dá se říct, že když zacházíte se svými zemskými kvalitami, je tam vždy v pozadí to, že musíte být navýsost inteligentní.

Když je v Bohu alternativa, že v Bohu převažuje Moudrost, následuje další možnost – převažují určité vlastnosti.

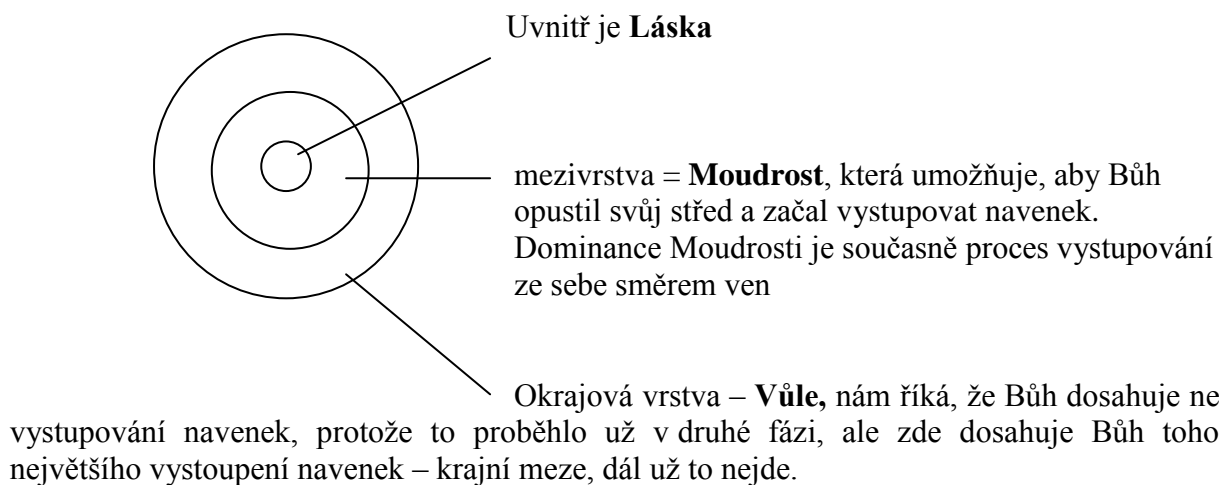
3. existenční stav: Dominance Vlastnosti (Vůle)



Zde v Bohu začíná dominovat Vůle. V té chvíli si začínáte uvědomovat svět odlišnosti. Teprve tehdy, když začnete vnímat určité parametry (vlastnosti), můžete vnímat, že věci se navzájem liší. Tím přichází do života prvek pestrosti a současně prvek zajímavosti. Když začneme vnímat svět vlastností, díky tomu začneme vnímat, že se věci vzájemně liší a v té chvíli do nás vstupuje pocit, že je něco zajímavé. Každý přece chce, aby byl jeho život pestrý a zajímavý. Jak říkal Einstein: Pokud se člověk nediví, tak jako kdyby už ani nebyl.

Teprve v situaci, kdy v Bohu nastává stav, kdy je dominantní Jeho Vůle, jiný slovy, kdy jsme zaměřeni na existenci určitých kvalit (vlastností) a vnímáme odlišnost těchto vlastností, tím vzniká svět zajímavosti. Úroveň, kdy v Bohu dominuje vůle, je existence naší mysli.

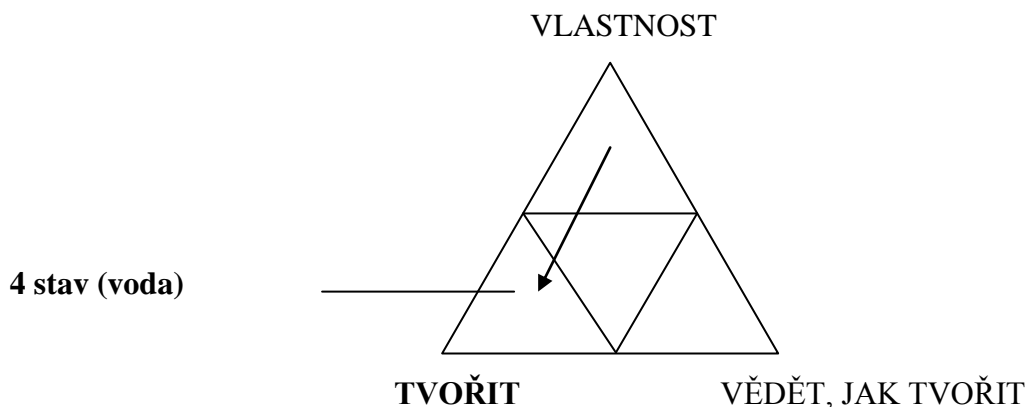
Bůh má tuto strukturu:



Proto říkám, že **mysl je okrajová vrstva našich životů. Není to hmota!** Naše mysl je ještě více navenek než naše tělo.

Jestliže někdo, kdo původně spočívá ve svém středu, vystupuje ze sebe směrem ven a dosáhne okraje, co následuje? Aktivuje se čtvrtý stav.

4. existenční stav: Dominance Tvořivosti (Lásky)

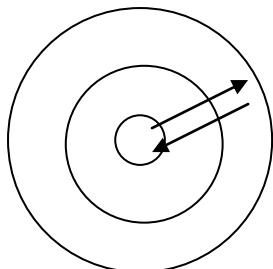


Začne dominovat Láska. Láska sídlí v samotném středu a jestliže začne v Bohu dominovat Láska nad Vůlí a Moudrostí, tak to, co bylo vytlačeno k samotnému okraji, začíná být vtahováno zpět do samotného jádra.

Celý život je o pulsaci, kdy něco, co je ve středu, je vytahováno směrem ven, až na samotný okraj a potom je to z tohoto okraje vtahováno zpět do středu.

Životní mechanismus (PULSACE) Boha:

PULSACE ŽIVOTA:



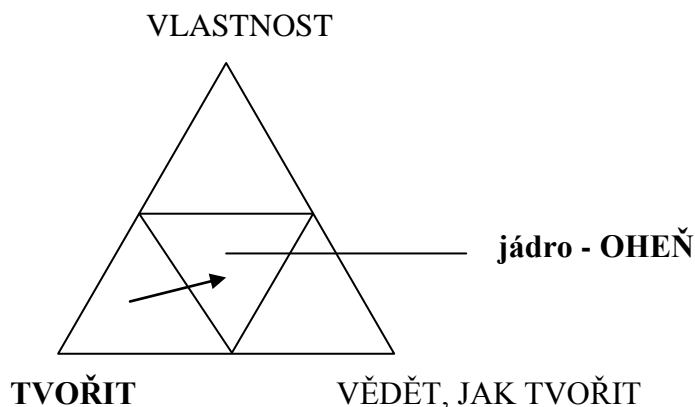
Neustále pulsuje tento proces. Vidíme to na našem srdci, plicích. Něco je neustále vytlačováno směrem ven, kdy je to vytlačováno jen do určité hranice, a potom je to zase vtahováno zpět, dovnitř.

Bůh je duchovní srdce a co by to bylo za duchovní srdce, kdyby netlouklo. Tento princip tlukotu srdce je to, že je něco, co se nachází ve svém výchozím stavu, ze kterého je něco vytlačováno směrem ven, dosáhne to určitou hranici (dále už to nejde) a potom je to zase vtahováno zpět, do svého středu.

Životní mechanismus Boha je takový, že výchozí stav je, kdy Láska, Moudrost a Vůle jsou v rovnováze, ani jedna složka nedominuje, což je stav jednoty, který je uskutečnitelný pouze v samotném středu. To jste ve stavu svého pravého Já – v ohni. Pokud začne převažovat Inteligence, nastává proces vystupování ze středu směrem ven (externalizace). To jsou zemská znamení. Pokud začne dominovat Vůle, dostáváte se na samotný okraj stvoření Boha. To je stav, kdy jste ve své mysli. Potom už máte jedinou možnost, a sice vrátit se zpět do svého středu. To je stav, kdy dominuje Láska, což je stav emocí. To je pak ten problém, že když jsou ve hře emoce, inteligence je utlumena.

- 1. výchozí stav – OHĚŇ – Všechny tři složky Boha jsou v rovnováze, v jednotě.**
- 2. stav – vystupování ze středu směrem ven (převažuje Moudrost – Inteligence) – externalizace – ZEMĚ.**
- 3. stav – dominuje Vůle – existence mysli.**
- 4. stav – dominance Lásky – existence emocí.**

Přechod ze 4. stavu do středu:

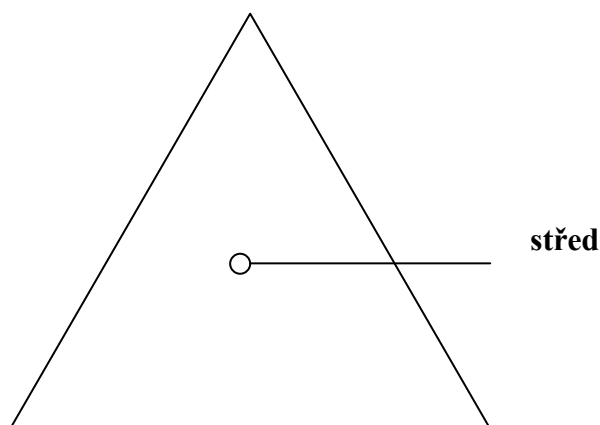


Emoce je stav, kdy v Bohu převažuje Láska, Moudrost je v pozadí.

Když v Bohu začne dominovat Láska (a vzniká emoční svět), je to proces, kdy se snažíte navrátit z okraje do svého středu, jinými slovy: chcete utéct ze své mysli (okraje) a snažíte se dostat do středu své bytosti, který sídlí ve vašem srdci. K tomu slouží emoce. Kdybyste neměli emoce, zůstanete navěky zakotveni a uvěznění ve své mysli. Pouze díky emocím se můžete ze světa mysli dostat do světa svého Ducha, do svého Já.

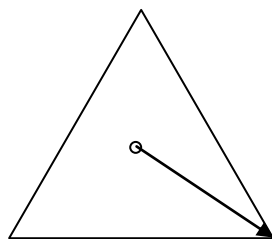
Z toho také vyplývá, že emoce mají důležitou funkci. Čím více se ve vás aktivují emoce, tím více se začnete blížit ke svému středu a tím dochází ke sjednocování, protože emoce představují proces, kdy ze světa odlišností směřujete k jednotě. Když jsme střízliví, vnímáme se jakože k sobě nepatříme, ale když se trochu napijeme, jsme kamarádi hned a máme pocit, že všichni patříme k sobě.

FOTKA BOHA:



Pokud chcete vidět vyfoceného Boha, tak to je On. To je živoucí střed (srdce), které ještě nezačalo tlouct. Když tento živoucí střed začne bít, co se stane?

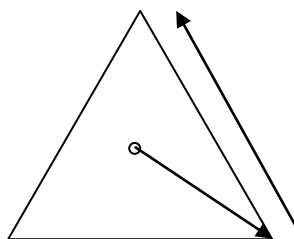
1. V první fázi začne z tohoto středu něco vystupovat ven:



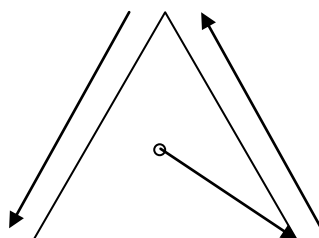
Moudrost (směr ven)

2. V druhé fázi to, co vystoupilo ze středu ven (to Slovo, které bylo na počátku - IDEA), pokračuje ve směru vystupování ze středu směrem ven, až dosáhnete maximálního vystoupení a vzdálení se od svého středu, kdy dosahujete okraje Boha – stvoření:

Vůle (okraj)

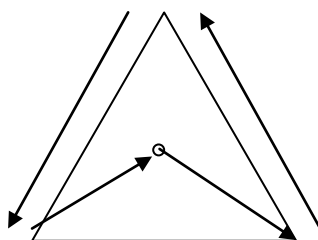


3. Třetí fáze: Když dosáhnete okrajové vrstvy, potom už máte jedinou možnost, jste přitahováni ke svému středu (srdci) tím, že začne dominovat Láska.



Láska

4. fáze – Láska vás táhne do svého středu. Když jste dostatečně hluboko, musíte dokonat návrat přímo do středu :



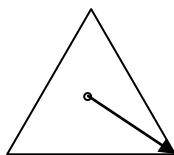
Láska

TLUKOT BOŽÍHO SRDCE:

Když toto duchovní srdce začne tlouct, probíhá to tímto způsobem:

Když začne v Bohu převládat Moudrost, dochází k opuštění středu a nastává proces externalizace. To je živel země.

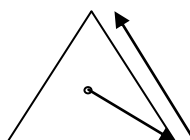
1. Vznik živlu ZEMĚ:



Moudrost – Země

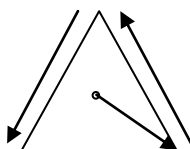
Jestliže se něco dostalo ven ze středu, začne v Bohu dominovat Vůle, protože to, co je vytaženo ven, je vytahováno až do té maximální vzdálenosti od středu. Zde se ocítáte ve světě mysli:

2. Vznik živlu VZDUCHU: Vůle – svět mysli



Když dosáhnete maximální vzdálenosti od středu (okrajové vrstvy), začne dominovat Láska, která vás začíná přibližovat k původnímu středu, což jsou emoce:

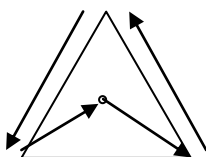
3. Vznik živlu VODY:



Voda – svět emocí

Emoce vás dostanou do určité hloubky vašeho nitra. Potom už musíte usilovat o to, aby vznikl stav, kdy ani jedna z těchto tří složek není dominantní, a všechny tyto tři složky jsou v rovnováze, čili v jednotě. Dostat tyto tři složky do rovnováhy můžete jedině tak, že se jimi stanete. To je živel ohně.

4. Dosažení živlu ohně:

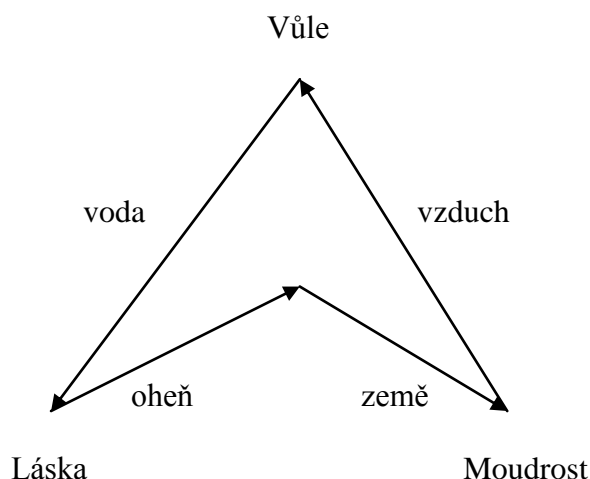


Není to tak, že něco máte, ale je to tak, že tím přímo jste. Nejsem obdařen Láskou, ale jsem Láskou. nejsem obdařen Inteligencí, ale jsem Intelligence. Nejsem obdařen určitými vlastnostmi, ale jsem tyto určité vlastnosti.

Emotivita vás dostane pouze do určité hloubky vašeho nitra, ale v tom posledním úseku musíte objevit samotný střed, a to se vám podaří jedině tak, že si začnete uvědomovat, KÝM JSTE.

Vidíte, jak proudí energie v Bohu. Je zde nějaký živoucí střed, ze kterého ho Něco opouští, vzdaluje se od Něho, až dosáhne maximální vzdálenosti od středu, následně je opět tato energie přibližována k tomuto středu, až se tam zase vrátí. Tento proces má čtyři fáze – země, vzduch, voda a oheň. Tak funguje život. Je to oběh krve ze srdce tělem, a dýchání plic (nádech, výdech).

Takže pokud bychom tento životně důležitý proces chtěli grafický znázornit, měli bychom použít tento obrázek:



Význam jednotlivých astrologických domů:

Když jsem se díval na horoskop C.G. Junga a S. Freuda, všiml jsem si jedné zajímavosti. Sice je zpochybňována doba narození S. Freuda z důvodu podezření, kdy jeho otec údajně upravil jeho narození o dva či tři měsíce, aby se nepřišlo na to, že to je levoboček, ale vycházím přesto z toho, že je tam správný datum. Oba dva měli Mars v jedenáctém domě. Když přemýšlím nad principy, které zde prezentuji, pochopil jsem, proč. Vysvětlíme si to, když budu popisovat svůj jedenáctý dům.

Poznámka: Čím více se člověku otevírá vnitřní zrak, když pozoruje úroveň lidí kolem sebe, zjišťuje, jak je příšerná. Lidé jsou absolutně rozežraní, mají absolutně přizemní zájmy a jsou neskonale tupí.

Stručný výklad horoskopu Ing. J. Popelky,
narozen 25.3.1958, Nová Bystřica, Slovakia (49°N21', 019°E01'),
23:45:57 SEČ, Regiomontanus

Nyní si nakreslíme horoskop.

Problém je v tom, že když mají lidé před sebou horoskop, myslí si, že se projevuje tak, jak se projevuje člověk navenek. Pokud si někdo nechá vyložit horoskop, může být v takovém postoji, že sleduje, co sedí, co neseď, co vyšlo a co nevyšlo. Pak si myslí, že podle toho, co astrolog říká, poznají, zda je to dobrý astrolog či ne. Chci zdůraznit, že to, co máme ve svém horoskopu, není o tom, že budeme předvídat nějaký osud. To jsou potenciály, které sídlí v duši toho člověka, a záleží na tom samotném člověku, zda tyto potenciály nějak uchopí a začne s nimi nějak vědomě pracovat. Je to cesta, jak se člověk může přiblížit svému vlastnímu Já. Je to učební plán pro lidskou duši. Naše pravé Já naše pozemské okolnosti moc nezajímají. Většina lidí má dominantní zájem, aby se vedlo dobře jejich tělu. To ale v očích Boha nemá žádný význam! Bůh má na starosti jednu věc, aby se dobře vedlo našim duším. Naším duším se dobře vede tehdy, pokud směřují ke svému pravému Já. A i kdyby se člověk nacházel v mimořádně příjemných podmínkách pro své tělo, pokud to duše nedělá, je stejně člověk stále nespokojený.

První dům hovoří o tom, že každý člověk, který existuje, musí zosobňovat určitou kvalitu, musí být nositelem určité vlastnosti. První dům nám popisuje (a záleží, zda si to člověk uvědomuje či ne), že on má zosobňovat určitou kvalitu. Od toho se to odvíjí. Pokud nezosobňujete určitou kvalitu, nemá smysl se zabírat zbývajícími domy.

První dům (Ascendent) ve znamení Střelce:

Bez ohledu na to, jestli je to můj horoskop, co bychom řekli o člověku, který má hrot prvního domu ve Střelci? Jakou kvalitu by měl zosobňovat takový člověk? Mělo by to souviset s Moudrostí, ale my máme čtyři znamení, které se týkají Moudrosti. Máme ohnivou Moudrost (Střelec), zemskou Moudrost (Panna), vzdušnou Moudrost (Blíženci) a vodní Moudrost (Ryby). To znamená, že Moudrost (Intelligence) se může projevovat čtyřmi formami.

Posluchačka: Musí vyjádřit ten určitý způsob vlastní Moudrosti.

J.P.: Oheň souvisí s tím, že jsme sami sebou. Člověk, který má Ascendent v jakémkoliv ohnivém znamení, musí představovat bytost, která se neustále snaží být v kontaktu sama se sebou. Jestliže se člověk snaží být v kontaktu sám se sebou, se svým pravým Já, začne pociťovat, že Já je zdrojem veškeré energie. Tam to začíná. Proto jsou ohnivá znamení taková energičtí lidé. Tito lidé by měli být obdařeni silnou životní energií (tato energie prýští ze srdce), měli by to být navýsost individualisticky ladění lidé, kteří za všech okolností nechtějí uhnout ze svých požadavků, které sledují. Všiml jsem si, že všechna ohnivá znamení právě tím, že cítí, že jsou v kontaktu sami se sebou (sjednocení se svým Já) mají perfektní intuici na jiné lidi. Tím, že cítí své vlastní Já silněji než ostatní lidi, dokáží vyciťovat, nakolik jsou ostatní lidé v kontaktu se svým vlastním Já.

Poznámka: Včera jsem seděl s jednou ekonomkou, která neustále jen povídala a povídala a já jsem cítil, jak je její povídání odtrženo od života. Říkal jsem jí, že musím dělat tiskového mluvčího jejího Já. Tuto roli tiskového mluvčího jejího Já bych na sebe nebral, kdyby ona byla se svým Já. Když někde jsem, vím, že mám tělo, protože ho také trochu periferně vidím. Také jsem si kdysi myslel, že toto tělo jsem Já. Tenkrát mi nepřipadalo hloupé, když jsem viděl jiné lidi, kteří se dívali na toto tělo a bavili se se mnou ve smyslu, že Já jsem toto tělo. Po určitou dobu mi to nevadilo, protože jsem myslel podobně, ale postupem

času, když člověk na sobě pracuje, kdy začnete vnímat, že jste Bytost, která je jakoby od těla odlišná, připadá vám velmi zvláštní, že když jste s jiným člověkem, který s vámi mluví, ale Vy cítíte, že vůbec o Vás neví. On sice k někomu promlouvá, ale rozhodně ne k Vám! On se baví s někým, kým vůbec nejsem Já. To sice ke mně patří, ale nejsem to Já. Když to takto začnete vnímat a začnete rozlišovat formu, tělo (duše) od obsahu (Duch) a vidíte, že lidé to nevnímají, najednou máte pocit, že takový kontakt je absolutně bezživotný. Víím, že když jsem s takovým člověkem, je to pro mne neskonale nuda, protože mám pocit, že vůbec nejsem vnímán, registrován. Také se to potom projevuje tím, že jste za chvíli z takového člověka vyčerpaní. Opravdu, lidé, kteří mají Ascendent v ohnivém znamení, by si měli uvědomit, že jsou bytosti, které by měli zastupovat vlastnost – být v kontaktu se svým Já. V kontaktu s jinými lidmi (dělal jsem to nevědomě) by se měli snažit o to, aby povzbuzovali vědomí jejich vlastního Já. To je obecné pro jakékoliv ohnivé znamení. Střelec je ohnivá Inteligence. To znamená, že já (jako Střelec) nemůžu představovat někoho, kdo získal vědění z knih či od jiného ducha, ale to musí být moje vlastní Inteligence. Já mohu samozřejmě číst knihy a také jsem knihy četl, ale když dostávám různé informace, naprosto vědomě sleduji, co na tyto myšlenky říká moje Já. když vidím, že tyto informace a názory jsou přesně takové, jaké mám i Já, a které se jen dostaly také do vědomí jiného ducha, tak to беру a ani nemám pocit, že jsem to od někoho dostal. Mám pocit, že on mi jen připomněl něco, co už ve mně dávno bylo. Měl jsem a mám vždycky problém, když mám někde přednášet, co tam budu vykládat. Neumím dělat přednášku takovým způsobem, že si seženu nějakou literaturu, či nějaké podklady a něco si nastuduji a potom to budu někde tlumočit. To musí být něco ze mě (mého Já), něco, co nebylo nikdy nikým napsáno. A pokud mi nedá moje Já nějaké informace, které mohu přednášet, necítím se dobře. Podstata prvního domu ve Střelci je, že jsem zdrojem nějaké vlastní Inteligence. Inteligence je určitý způsob tvorby, určitý životní styl, takže by mělo být jasné, že takový člověk je samorost, který si prožívá svůj život naprosto podle svých vlastních kritérií a svých vlastních měřítek. Neměl by se dívat ani nalevo, ani napravo, jak žijí jiní lidé, ale měl by žít takovým způsobem, který je mu navýsost vlastní. **Je to člověk, který má představovat určitou Inteligenci, která pramení z jeho vlastního Já.**

Můžete si to potom ještě upřesnit, když chcete další detaily. Samozřejmě za předpokladu, že jste přesvědčeni o přesném času zrození. Dle času mého narození je ASC 7°43' Střelec. Jelikož každé znamení můžete rozdělit ještě na dvanáct dílů (protože v každém znamení je celý zvěrokruh), je to čtvrtá část. První dvanáctina Střelce (2,5°) je stejná jako celé toto znamení – Střelec, druhá dvanáctina Střelce je Kozoroh, třetí dvanáctina je Vodnář a čtvrtá dvanáctina jsou Ryby. Interval od 7°30' Střelce do 10° je sekundárně zabarven Rybami. To nám zase dává takovou upřesňující informaci: Jestliže já mám zastupovat nějakou svou vlastní Inteligenci a mám se spoléhat jedine na ni, ještě se má moje Inteligence zaobírat kvalitou Ryb, což je nějaká kolektivní, skupinová Inteligence. Právě proto do Ryb patří náboženství, ale také mystika, jóga, ale také tam patří vláda a politika, soudy. To téma je jasné: Je to nějaká inteligence, která je všeobecně platná. Střelec, to je moje, vlastní inteligence mého Já, která platí pro moji Individualitu a vyvěrá z mé Individuality. Ryby představují Inteligence, která platí beze zbytku pro všechny. Je jasné, pokud člověk hledá nějaké vyšší, mystické pravdy, hledá to proto, že nechce najít pravdu, která je platná jen pro někoho, ale hledá univerzální pravdu, která je platná pro všechny. Já bych měl nacházet své vlastní myšlenky, které se týkají univerzální pravdy. Potom si můžete zohlednit tu danou dvanáctinu, na co se má individuální inteligence zaměřovat. V mém případě je to hlásání mých pravd, které se dotýkají univerzálních pravd.

Vládce Střelce: Jupiter se nachází 29°29' Vah v 11 domě. Rozvíjíme téma, jaké bych měl primárně představovat vlastnosti. Obecně se o jedenáctém domu říká, že je to dům přátel. Když jsem dnes hovořil o čtyřech živlech, jak tam cirkuluje energie, říkal jsem, když se

dostáváte do světa myslí, jste schopni vnímat rozdílnost kvalit, že se věci navzájem liší. Tím, že máte možnost vnímat odlišnost věcí (ale to byste nikdy nevnímali, kdyby ty věci neměli parametry, kvality), vzniká ve vás pocit zajímavosti. Minule jsem to vysvětloval (být jedinečný, být výjimečný). Náš život by byl nudný a jednotvárný, kdybychom v něm nezažívali, že je něco zajímavé.

Pozn. posluchače: To je přece jasné.

J.P.: To je jasné, ale až si to uvědomíš, je to jasné. Předtím to fungovalo, aniž sis to uvědomoval, ale jasné ti to nebylo, i když to fungovalo. Teď už ti to je jasné. Pokud je něco zajímavé, je to koření života. Vnímání zajímavosti nám umožňuje jediné naše mysl. Jedině mysl je vědomím odlišnosti.

Všechna vzdušná znamení jsou o vnímání odlišnosti, mimo jiné o světě zajímavosti.

Váhy a sedmý dům ukazují, která vlastnost je pro vás zajímavá. Říkalo se, že sedmý dům je náš partner. Není to tak. Sedmý dům nám ukazuje, která vlastnost je pro nás zajímavá a co je pro nás zajímavé, nás i přitahuje, vyvolává to dojem přitažlivosti. Jestliže mám nějaký parametr ve svém sedmém domě, vím, že mne tato vlastnost zajímá a když se potom někdy vyskytne nějaký člověk, který tuto vlastnost představuje, cítím, že je pro mne zajímavý a vyvolává ve mně dojem přitažlivosti. Čtvrtý dům je přitažlivost. Aby se mohla přitažlivost objevit, musí být zajímavost.

Sedmý dům a Váhy vám ukazuje, která **vlastnost** ve vás vyvolává dojem zajímavosti. **Jedenáctý dům a Vodnář** říká, která **práce** ve vás vyvolává dojem zajímavosti. Není to o přátelích.

Který živel souvisí s psychologií? Voda. Voda je náš vnitřní život, svět emotivity. Právě proto jsem říkal, proč měli C.G. Jung a S. Freud Mars v jedenáctém domě. Mars je vládce Štíra, který souvisí s psychologií (mimo jiné). Ve Štíru se pracuje s nitrem. Když má někdo Mars v jedenáctém domě, je jasné, že mu připadá zajímavá práce, která souvisí s psychologií. Poznámka posluchačky: Já ho tam mám taky a mám ho ve Štíru, a pracuji s psychicky slabými lidmi.

J.P.: C. G. Jung popisoval, že měl nějakou klientku, která byla škaredá a nějak mentálně narušená, a vydržel s ní pracovat dlouhé hodiny. Byl pak úplně v šoku, když za ním přišel šéf kliniky a ptal se ho, jak může s takovou ženou pracovat. Pro Junga to však byl velmi zajímavý případ, kdy se hodně naučil, byla to pro něj velmi zajímavá práce.

Třetí dům také není primárně o školství a cestách, ale říká, ale **třetí dům a Blíženci** říkají, jaká **inteligence a jaké myšlenky** jsou pro vás zajímavé, jaký druh vědění ve vás vyvolává dojem zajímavosti. To vám vysvětluje, proč třeba Jung měl Lunu, Neptun (kolektivní mysl) ve třetím domě. To charakterizovalo, jaké vědění představovalo pro Junga zajímavost. Bylo to něco, co se dotýkalo nevědomí. Ryby jsou kolektivní inteligence. Jung napsal spoustu knih o kolektivním nevědomí a těchto věcech, byl v tom první. Tyto myšlenky, které se týkají nějakého vnitřního světa, byly pro něj zajímavé.

Jestliže má **někdo vládce ASC v jedenáctém domě**, je to člověk, který by se měl snažit ve svém životě dělat věci jiným způsobem než ostatní. Je to kvalita Vodnáře, což je princip – dělat věci jinak než ostatní. Takový člověk má úžasnou potřebu (aniž si to uvědomuje) vyvolávat zvláštnost a zajímavost tím, co dělá. Takový člověk by chtěl dělat v životě zajímavou práci.

Dotaz posluchačky: Daří se ti to?

J.P.: To je právě to, co jsem říkal na úvod. Celý život pracuji ve Vítkovicích. Někdo by řekl, že to není žádná zajímavá práce. Já ale mám v těchto podmínkách zajímavou práci, protože tam mám neustále prostor, abych stále řešil tyto věci, o kterých nyní hovořím. Za těch 6 let, co zde dělám tyto semináře a i předtím, když jsem přednášel na astrologické společnosti, větší část toho byla vymyšlena ve Vítkovicích.

Posluchačka: Oni ani neví, jakého konstruktéra tam mají.

J.P.: V jedenáctém domě jsou dvě planety: Neptun, který má na starosti kolektivní nevědomí a univerzální inteligenci (právě proto je Neptun okultní planeta) a Jupiter, který se dává do souvislosti s filozofií. Jaké práce zajímají takového člověka? Taková práce, která souvisí s filozofií, mystikou a podobnými věcmi. Protože se už trochu znám, vím, že to tak je. Tyto věci mne vždy bavily.

Jupiter se nachází ve znamení Vah. Staré astrologické poučky říkaly, že Jupiter je velké štěstí a že Váhy jsou o partnerství, takže je to člověk, který bude mít štěstí ve vztazích. Já bych ale ani neřekl.

Posluchačka: Třeba to je - mít mnoho vztahů.

J.P.: Každý zná několik desítek lidí, ne?

Posluchačka: Záleží i na aspektaci, ne?

J.P.: Já nyní vůbec neberu v potaz aspekty. Váhy jsou o tom, která kvalita je zajímavá. Pokud beru, že Jupiter je archetyp filozofa, tak Jupiter ve Vahách říká, že je to člověk, v kterém vyvolává zvláštnost filozof – archetyp filozofa. Když potkám nějakého filozofa, či člověka, který je podobně laděn, vždy se rád s ním pobavím. Nudím se, pokud sedím s lidmi, kteří řeší pouze nějaké praktické věci. Vždy to chvíli vydržím, ale postupně se snažím toho člověka nějak formovat, aby došlo k řešení abstraktních věcí. Pokud se pak začnou řešit nějaké filozofické záležitosti, tak když jsem byl třeba předtím unaven, najednou začíná do mne vstupovat energie. Protože v mém případě je Jupiter vládce ASC, chci vyvolávat zajímavost, že jsem zajímavý pomocí svého nějakého filozofického smýšlení. Vzdušná znamení jsou o tom – být zajímavý, ale také si uvědomujete, co ve vás zajímavost vyvolává. Je jasné, že pokud má někdo vládce ASC ve Vahách a v jedenáctém domě, chce dělat zajímavé věci, chce dělat vše novým a jiným způsobem, chce vyvolávat dojem, že je něčím zvláštní, jiný než ostatní. Když víte, co máte v horoskopu, a víte, že je to vaše určení, nesmíte se bát odlišovat se od jiných. Pokud je to v tomto případě Jupiter, nesmíte se bát projevit své úplně jiné názory, než má většina lidí. To je váš úkol. A je to můj úkol.

Dále musíme zohlednit, zda se v prvním domě nachází nějaká planeta. V tomto případě je to vládce Kozoroha – Saturn. V Kozorohu je hrot druhého domu, vládce druhého domu je v prvním domě ve Střelci. Co bychom k tomu řekli?

Posluchačka: Máš zviditelnit určitou duch. Moudrost, tvůrčí způsob.

Další posluchačka: A dělat si to po svém, samostatně, myšlenky, které ty sám cítíš. Separovat ty myšlenky od těch jiných tak, jak to cítíš zevnitř.

Posluchačka: A prakticky je vyjádřit.

J.P.: Jo. **Druhý dům principiálně hovoří o práci, pomocí které se máme zviditelnovat, jinými slovy: kterou prací se máme manifestovat navenek.** Tuto práci nemůže za vás někdo udělat, protože je určena speciálně pro vás. V astrologii se vždycky říkalo, že druhý dům jsou peníze a majetek. O tom to ale není. Je to o práci, kterou máte zviditelnit. Teď jde o to, jestli to víte, o jakou práci se jedná, protože to je práce, kterou vám přidělil život, a když to víte, jde o to, zda jste ochotni to zrealizovat. Pokud to nebudete dělat, budete cítit, že nejste spokojeni se svým životem. To neznamená, že budete bez peněz, akorát nebudete šťastni.

Jestliže má někdo hrot druhého domu v Kozorohu, takový člověk se musí navenek zviditelnovat takovou prací, která přináší konkrétní výsledky. Kozoroh je samostatná, nezávislá existence. Potřebujete takovou práci, kdy cítíte, že si ji můžete dělat sami. Tím, že vládce Kozoroha Saturn je v prvním domě, se potřebujete zviditelnovat takovou prací, kdy se dostáváte do popředí vy, vaše Individualita vaše názory, přesvědčení. To, co máte v horoskopu, není o Vítkovicích, není to o vaší firmě, ale je to o vašem životě. Vy můžete během života změnit několik zaměstnání, ale tento úkol je úkol na celý život, bez ohledu na to, v jakém zaměstnání momentálně jste. Je vám řečeno, že musíte vyjadřovat takovou práci, kdy se zviditelňuje Individualita, a zviditelňují se vlastní filozofické názory. Tím, že mám

vládce druhého domu v prvním domě, měla by být pro mne charakteristická vlastnost, že bych měl mít úžasnou potřebu se zviditelnit takovou prací, kdy můžu nějakým způsobem dávat do světa své filozofické názory.

Kdybych chtěl dále pokračovat v hodnocení, měl bych brát v potaz aspekty, které má Jupiter jakožto vládce ASC a Saturn, který se nachází v prvním domě. Ale to nyní nebudu dělat, protože by se to už moc komplikovalo.

Když se podíváme na protilehlý sedmý dům: Sedmý dům nám říká, které vlastnosti v nás vyvolávají dojem zajímavosti. Jestliže já mám sedmý dům v Blížencích, Blíženci znamenají – zajímavé informace. Pro Střelce je naprosto přirozené, že jsou pro mne zajímaví ti lidé, kteří mohou být zdrojem zajímavých informací. To jsou informace, které jsou jiné než běžné, takové, které jsou úplně odlišné od nějakého standartu. Podíváme se, kde je Merkur, vládce Blíženců. Merkur je v Beranu, takže informace se mají týkat mně, mého Já, mé Individuality a současně je Merkur ve čtvrtém domě a říkal jsem, že sedmý dům se týká zajímavosti, ale čtvrtý dům vyvolává přitažlivost. Ty informace, které se dotýkají mé osoby, Individuality, tím, že jsou ve 4. domě, mají pro mě obrovskou přitažlivost. Z toho vyplývá, že jsou pro mne vždy přitažliví lidé, kteří jsou zdrojem informací o mé Individualitě, mém Já. Protože sedmý dům je obousměrný, tak nejenom že takový člověk, který představuje tuto kvalitu, je pro mě zajímavý, ale působí to i v opačném směru, že pomocí této kvality já vytvářím dojem zajímavosti i u jiných lidí. Je to oboustranné. Jestliže já takového člověka potkám, mám ihned pocit, že je zajímavý. Současně pomocí stejné kvality chci vyvolávat zajímavost u něj (a myslím si, že vyvolávám, protože když odešla ta ekonomka, psala příteli, že má velmi zajímavého kamaráda).

Teoretická rovina ASC-DESC (1-7 dům):

Zapamatujte si, že **první dům nám říká, kdo jste, jaké kvality máte představovat. Sedmý dům nám říká, jací lidé jsou pro vás zajímaví a potažmo, pomocí jakých kvalit můžete vyvolávat dojem zajímavosti u jiných lidí.** To je teoretická rovina.

První dům je o tom, abyste si ujasnili, že pomocí určitých kvalit se cítíte přirozeně. Tyto kvality ale nikdo nevidí, jsou zažívány spíše vnitřně.

Praktická rovina – MC/IC (10-4 dům):

Osa MC/IC je již rovina praktická. Je jasné, že to, kým jste, není viditelné. První dům vám říká, kým jste, ale tím se dostáváte do sféry svého Ducha. Vás ale nikdo nevidí. **Vy jste viditelní teprve tehdy, až se začnete projevovat navenek.** O tom, jak se máte chovat a projevovat navenek, vypovídá desátý dům.

Jestliže má někdo (v tomto případě) MC ve Vahách, pomocí jakých kvalit by se měl projevovat? Na takovém člověku bude asi patrné, že se rád pohybuje mezi lidmi.

Posluchačka: Je společenský.

J.P.: A proč? Protože má rád rozdílnost kvalit. Jednak je takový člověk rád mezi lidmi, aby mohl vnímat odlišnost povah, ale také takový člověk může mít hodně přátel i nepřátel, protože částečně nevědomky neustále vyzařuje něco, kdy ho lidé vnímají, že je jiný. Někomu se může líbit, že je jiný a zajímavý, ale někomu ne a zase může mít pocit, že jsem nějaký provokativní typ. Každý člověk, který má MC ve Vahách, navenek vyzařuje takovou vlastnost, že se odlišuje. Musíme si to ještě více specifikovat. V čem je odlišnost toho člověka a jak by měl vytvářet dojem odlišnosti a zajímavosti? Venuše vládne Vahám a nachází se na 19°16' Vodnáře. Hrot třetího domu je 22°43' Vodnáře. Je tedy na konci druhého domu, ale již u hrotu domu třetího, tedy její působení bude spadat již do oblasti třetího domu. Jestliže vládce desátého domu je poblíž hrotu třetího domu, vysvětluje nám to, že ty základní vlastnosti, které by měl tento člověk manifestovat navenek, souvisí s třetím domem. Váhy a

sedmý dům jsou zajímavé povahy, vlastnosti. Vodnář a jedenáctý dům jsou zajímavé práce, činnosti. Třetí dům a Blíženci jsou zajímavé názory, odlišná inteligence. Tento člověk by měl vyzařovat takovou vlastnost, aby vyvolával to, že má zajímavé názory, že se odlišuje pomocí těchto jiných názorů. Venuše je ve Vodnáři a říkalo se, že tito lidé mají rádi svobodu a proto žijí sami. Je to ale o tom, že Venuše ve Vodnáři vám říká, v čem spočívá vaše zajímavost – v tom, že věci děláte nezvykle, jinak, odlišně. Je to v souvislosti s třetím domem, jsou to nějaké zajímavé informace, a vládce Vodnáře Uran je ve Lvu v osmém domě. Pokud chcete monitorovat, kterou kvalitu ten člověk má projevovat navenek, musíte se podívat, že Venuše je ve Vodnáři poblíž třetího domu, což nám říká, že ten člověk má sdělovat nějaké myšlenky a názory, které vyvolávají dojem zajímavosti, a Uran to ještě upřesňuje, že je to v osmém domě, což má kvalitu Štíra. Souvisí to s nějakými niternými procesy a navíc je to ve znamení Lva a Lev se zabírá samotným centrem lidské bytosti, duchovním srdcem. Vnímám, že se mám ve svém životě zviditelnit tím, že jsem zdrojem či vyvolávám nějaké situace, kdy dochází k výměně zajímavých informací, které se dotýkají centra našich bytostí (Lev) a je to ve spojení s nějakou vnitřní pravdou. Když se dívám zpětně na svůj život, mohu říct, že když se ve mně probudil (dostí brzy) proces hledání nějaké pravdy, neustále jsem se snažil, ať to bylo na pracovišti či v hospodě se známými, komunikovat s lidmi o těchto duchovních věcech. Probíhalo to až tak, že mi říkali, že se neumím bavit o ničem jiném, než jen o těchto věcech. Na půdě astrologie, či na těchto seminářích se snažím neustále vnášet nějaké myšlenky o pravé podstatě našeho Já a myslím si, že zde říkám takové informace, které mají opravdu punc toho, že jsou úplně jiné než které byly dosud v této oblasti řečeny.

Ozval se mi nějaký pán, který mi napsal sms, že děkuje za semináře, které jsou na webu, a říkal, že čím více je čte a čím více vchází do svého nitra, tím více je znechucen, protože se mu všechno sype. Kšefty mu nejdu, v práci má problémy, tak jsem mu volal a říkal, o co jde, pak mi začal každý den volat a ptal se mne, jak má meditovat a jestli to, co cítí, je to správné, tak jsem mu to vysvětlil, a on mi řekl, že to je úplně jinak, než to učí pan Tomáš. A já jsem mu řekl, že pan Tomáš ale taky nic neučil, on místo toho, aby vás k něčemu přiváděl, tak vás od toho úspěšně odváděl. Vysvětlil jsem mu, v čem je rozdíl mezi naukami Tomáše a tím, co hlásám já. On šel cestou Tomáše a já jsem mu řekl, že se potom nemůže divit, že je tam, kde je. On říkal, že Tomáš učil, že máme odstranit mysl. A já zase říkám pravý opak. **Na cestě za svým pravým Já je mysl ta nejdůležitější.**

Když někdo řekne, že desátý dům je kariéra a postavení ve společnosti, může to s tím souviset. Kvalita, kterou máte projevovat navenek, je vaše nějaké životní poslání, úkol. Druhá věc je, jestli to člověk vědomě uchopí a začne to naplňovat. Já bych ani nemohl naplňovat, co naplňuji, kdybych se o astrologii nezajímal, to nejde. Díky tomu, že se zvěrokruhem zabírám a snažím se v horoskopu odhalovat nějaké informace, se něco začalo ve mně rozvíjet a něco jsem taky zažil a pochopil. Je mi taky nepříjemné, že musím vést praktický život a starat se o spoustu věcí, které mne nebaví, ale o to více si uvědomuji tu potřebu dostat se do kontaktu se svým Životem. Je mi líto, že si lidé neuvědomují, o co přicházejí. Když nevnímají svoje pravé Já, připravují se o pravé štěstí. Lidi si stále myslí, že když nebudou mít takové ty praktické informace a vědomosti, které se v konečném důsledku dají zpeněžit, že takové informace jsou k ničemu. Lidé necítí potřebu získat informace, které je přivedou k poznání sebe sama. Je to pro mne nepochopitelné, když někdo může být tak necitlivý sám vůči sobě, že vůči informacím, které ho přivádějí k tomu nejvyššímu poznání, je úplně lhostejný.

Čtvrtý dům:

Čtvrtý dům ukazuje, které vlastnosti vyvolávají nejintenzivnější emoční reakce. Ukazuje, v čem spočívá vaše magnetičnost neboli síly, pomocí kterých k sobě přitahujete lidi a události

a také vám ukazuje, jak se stáváte přitažlivým pro jiné lidi. Vidíte ten rozdíl? Sedmý dům ukazuje, v čem vyvoláváte dojem zajímavosti, čím jste zvláštní a jiný. Čtvrtý dům vám ukazuje, pomocí které kvality můžete vyvolávat nejintenzivnější emoce, a protože víme, že emoce jsou magnetické, to znamená, že k vám nepřitahují jen lidi, ale i události. Vždycky se říkalo, že vodní znamení a domy jsou karmické. V čem spočívá ta karma? Když půjdete po cestě a na jedné straně budete mít železné piliny a na druhé straně dřevěné piliny a budete mít magnet, tak co si přitáhnete? **Co se týče vytváření osudu, právě čtvrtý, osmý a dvanáctý dům jsou velmi důležité, protože to jsou magnety, pomocí kterých jsou do vašeho života přitahovány osoby a taky události.**

Hrot čtvrtého domu je v Beranu: Je to magnetická Individualita. Beran ve čtvrtém domě nám říká, že takový člověk jako jednotlivec má silný emoční dopad na jiné lidi. A také naopak: Tento člověk velice emočně reaguje na individualitu jiných lidí. Každý má hrot čtvrtého domu v jiném znamení. Pokud má někdo čtvrtý dům v Beranu, je z toho jasné, že lidé velice intenzivně reagují na vaši individualitu. Pokud není člověk srovnaný sám se sebou, lidé mohou cítit, že je ten člověk divný a nezajímavý, ale když se nastartuje a dostane se do své přirozené polohy, kdy bude opravdu sám sebou, bude mít velice silný emoční dopad na jiné lidi. Působí to i oboustranně, velice citlivě a silně bude reagovat na přítomnost individuality jiných lidí.

Vládce Berana Pluto je v devátém domě v Panně: Vlastnosti, které nejvíce emočně dopadají na jiné lidi, jsou ty, jaké mám své životní názory a přesvědčení (devátý dům). Panna je naše schopnost ventilovat své myšlenky a názory. To znamená, že velmi silně emočně působím svými názory, které vyjadřuji. Takový člověk dokáže, když přednáší, či se s někým baví, dost silně působit na to, jak jsou tyto názory prožívány. Slunce je zdrojem energie. Tam, kde máte v horoskopu Slunce, v té oblasti spočívá vaše největší síla. Říká se, že pokud má někdo Slunce ve čtvrtém domě, bude jeden z rodičů autoritativní, a že Slunce ve čtvrtém domě není šťastné postavení, protože Slunce nemůže plně projevit svoji sílu, ale příjemné na tom je, že druhou polovinu života a stáří bude prožívat spokojeně. Já to tak ale vůbec nevnímám. Víím, že moje síla (Slunce) spočívá v tom, že mám obrovský emoční vliv na lidi. Příklad: Když si někdy sednu do restaurace a objeví se tam nějaká žena, a když se vytvoří situace, že se můžete dát do hovoru, a začne se taková ta hra (protože každá žena je koketa), jestli bych dokázal být pro ni zajímavý, ony to sledují, co v tom člověku je, já cítím tuto vnitřní hru a říkám si, že ta žena je srandovní, já jí přece vůbec nepotřebuji dokazovat, zda jsem či nejsem zajímavý, ale nastartuji si svoje Slunce (srdce) a hned se obrátím na její srdce a uvědomuji si, že ta žena si své srdce vůbec neuvědomuje (je někde v hlavě), a samotným faktem, že chci a že víím, jak na to, jí zaktivuji její srdce (nemusím nic mluvit a ona může mluvit, jak dlouho chce), a najednou cítím, jak jsem jí sympatický.

Posluchač: Možná je to tím, že vůbec nemluviš.

J.P.: To je jedno, můžu i mluvit. Ale to se může naučit každý. Ten však, kdo to má přímo takto v horoskopu, to má možná snadnější. Toto mám vyzkoušeno, že to tak je. Pokud má někdo Slunce ve čtvrtém domě, může vyvolávat silný emoční dojem pomocí srdce.

Dotaz posluchačky: A co Měsíc? Můj bratr měl Měsíc jako ty, v sedmém domě a taky měl silnou působnost na ostatní.

J.P.: Jestliže má čtvrtý dům povahu Raka – vytváření emocí, Luna je archetyp čtvrtého domu, a pokud je ve čtvrtém domě, to znamená že lidé emočně reagují na tvoji osobnost. Takový člověk má nějaké emoční fluidum okolo sebe, které působí. To ale nejde přímo do středu bytosti.

Posluchačka: Na něho mohl být člověk naštvaný a když přišel, vše se jakoby rozplynulo a byl klid. Měl velmi zvláštní vyzářování.

J.P.: Luna je archetyp čtvrtého domu a je silně emoční. Jsou to ale takové kolektivní emoce, Luna a Rak je skupinové bytí. U postavení Luny ve čtvrtém domě může být člověk i loutkou emočních sil a přitahuje si k sobě události či lidi a nemůže s tím vůbec nic dělat. Já mám Lunu na Descendentu, je sice na konci šestého domu, ale je 2,5 stupně od DESC, tedy to беру jako konjunkci s DESC. Luna na Descendentu mimo jiné ukazuje, že dojem zajímavosti, který pramení z toho člověka, je ten, že lidé cítí nějaké emoční vyzařování. Lidé cítí, že tento člověk má nějaký zvláštní emoční náboj, který v nich vytváří dojem něčeho zvláštního. Já to vnímám tak, že si silně uvědomuji u lidí jejich emoční stav. Sedmý dům je o vnímání odlišnosti, tak zjišťuji, že cíleně působím na emoční stav jiných lidí. Snažím se jejich emoční rovinu dostat nenásilně do takové polohy, aby se lidé cítili v mé přítomnosti příjemně. To samé platí i naopak, pokud chci někoho naštvát, přesně a cíleně vím, jak mám působit, abych lidi emočně rozhodil.

Probrali jsme si čtyři úrovně, jaké **vlastnosti** má člověk ve svém životě vyjadřovat. První dům by měl představovat vlastnost svojí Individualitou, sedmý dům představuje vlastnost, která vyvolává dojem zajímavosti, desátý dům představuje vlastnost, kterou má člověk cíleně projevoval navenek, čtvrtý dům ukazuje na vlastnost, která má silný emoční dopad na jiné lidi, ale i obráceně, které vlastnosti i ve mně vyvolávají silnou emoční reakci.

Můžu říct, že když jsem se jednou seznámil s jednou osobou, která byla ve znamení Lva a naučila se pracovat se svojí srdeční čakrou, zažíval jsme silné ohnivé reakce. Jel jsem třeba ve vlaku a jak jsem byl opřený, myslel jsem, že začínají topit vzadu za sedadlem a říkal jsem si, že to mají vyhřívané sedadla? To jen ona se napojila na svoji srdeční čakru a ve mně to vyvolalo takové ohnivé reakce. Velice dobře tedy cítím stav srdeční čakry u jiných lidí. To vše pramení z toho, že Slunce mám ve čtvrtém domě.

Ještě je **ve čtvrtém domě Merkur**. Klasická astrologie by řekla, když má někdo Merkur ve čtvrtém domě, že v rodině budou lidé intelektuálně založeni, budete mít velkou knihovnu atd. U mne to tak nebylo, otec byl horník a matka listonoška. Pokud je Merkur ve čtvrtém domě, takový člověk může mít řečnický dar, protože když komunikuje, umí lidi zaujmout, emočně nabudit.

Posluchačka: Já si myslím, že to je u všech ohnivých znamení, pokud je tam Merkur.

J.P.: Pokud máš Merkur v ohnivých znameních, je to o tom, že do myšlenek dáváš něco ze sebe. Pokud mluvíš, tvoje řeč bude mít šmrnc, bude to úderné a energické. Když je to ve vodě, má to i emoční náboj. Když máš v tomto případě Merkura v Beranu, je to energická řeč, která je nasycena nějakou energií, ale navíc to vyvolává silný emoční dojem.

Stejným způsobem bychom probírali čtyři polohy, co se týče **tvořivosti**. Druhý dům nám říká, jakou práci by se měl člověk zviditelnit. Musí to být práce, která zviditelňuje nějaké mé názory, vlastní filozofii. Hrot pátého domu je na konci znamení Berana a není v něm žádná planeta. Pátý dům vám říká, jaká tvořivost je vám naprosto vlastní. Je to práce, kterou ani nepovažujete za práci, ale je to nějaká činnost, kdy máte pocit, že tou činností jste vy sami.

Pokud má někdo **hrot pátého domu v Beranu**, potřebuje nějakou činnost, do které se může plně vložit a dát do ní svoji Individualitu. Pluto jakožto vládce Berana je v devátém domě, domě náboženství a filozofie. To znamená, že je mi naprosto vlastní práce, kdy já jako Individualita můžu sdělovat nějaké své životní přesvědčení, své názory o životě a je to v Panně, tedy to můžu veřejně nějak projevoval. Když má někdo vládce pátého domu v devátém domě, je to archetyp člověka, kdy nějaké řešení světonázorových otázek je jeho koníček. Všiml jsem si toho, že pokud jsem někdy bez energie, v okamžiku, kdy dojde k řešení těchto světonázorových otázek, úplně cítím, jak se do mne vclívá energie. Sám na sobě cítím, že to je něco, co Život ode mne očekává.

Osmý dům by měl hovořit o tom, pomocí jaké činnosti a práce nejvíce emočně ovlivňuji jiné a pokud musím pracovat v kolektivu, tak jakou práci bych měl v kolektivu dělat. Luna, vládce Raka je v Blížencích na hrotu sedmého domu. Jestliže má někdo hrot osmého domu v Raku, to znamená, že by měl tento člověk dělat ve skupině takovou činnost, která tu skupinu udržuje pohromadě, a měl by ve skupině dělat takovou práci (protože Rak souvisí s našim nitrem), kdy by se řešily nějaké niterné otázky. Luna v sedmém domě v Blížencích ukazuje, že v rámci komunikace tam člověk šíří informace, které jsou nějakým způsobem jiné a odlišné od dosavadních informací, co se týče právě tohoto vnitřního světa. Úmyslně zde nechci popisovat významy aspektů, aby se to nekomplikovalo, ale řeším jen významy domů a znamení.

Jedenáctý dům nám říká, která práce vyvolává dojem zajímavosti. Jupiter a Neptun v jedenáctém domě nám ukazuje, že takového člověka baví filozofické záležitosti (Jupiter) a věci, které souvisí s Neptunem ukazují na mystiku, kolektivní nevědomí.

Posluchačka: A máš tam i Dračí Hlavu.

J.P.: Všiml jsem si, že v direkcích se Dračí Hlava dost často objevuje a tedy má nějaký vliv, ale nesnažím se s tím pracovat, protože si myslím, že tam jsou nějaké věci, které se musí dořešit. Nechci pracovat s něčím, o čem si nejsem jistý. Takové ty informace že Dračí Hlava ukazuje na úkol, který máme splnit v nynější inkarnaci, a že Dračí ohon nám říká, co bylo v minulé inkarnaci, nejsem si jist, že je to pravda.

Direkce:

Když popisuji horoskop, může to vypadat, že je to abstraktní. Je ale dobré se podívat na symbolické direkce, vzpomenout si na nějaké zásadnější události v životě a všimnout si, které planety byly v té době aktivovány. Tím si potom můžete na základě svých životních událostí uvědomit, jak se ten daný princip snažil ukázat či projevit navenek.

Základem jsou direkce, kdy $1^\circ = 1$ rok. Když se někdo dožije devadesáti let, je to celkem dlouhý věk, kterého se dožije jen pár jedinců. Vycházím z toho, že planety, které máme v horoskopu, by měly udělat jeden kruh za celý život. Každá planeta by měla mít možnost projít celým zvěrokruhem. Kruh má 360° , takže 360° děleno devadesáti (což je ten mezní věk pro lidi) jsou čtyři stupně. Ověřoval jsem si, že direkce, kdy posouváte jeden stupeň o 1 rok, dávají velice solidní výsledky. Z těchto direkcí budeme vycházet. Tyto direkce monitorují jednotlivé roky, ale samozřejmě si musíte přiblížit, v které části roku to bude. Toto perfektně monitorují direkce čtyři stupně za jeden rok.

Ty jsi měl nehodu, vzpomínáš si, kdy to bylo?

Posluchač: Ano, ze 4. na 5. listopadu 2002.

J.P.: Mám zde tvůj horoskop a podíváme se na to.

Máme zde horoskop jednoho posluchače. Má zde Jupiter poblíž hrotu 11 domu a chci vysvětlit, jak astrologie mylně funguje. Jupiter je vždycky považován za planetu štěstí. To byla nehoda, kdy šlo o život. Já jsem měl taky nehodu, kdy jsem jel na kole a úplně nepochopitelně jsem přežil. Když použijete symbolické direkce, kdy $1^\circ = 1$ rok, tak v případě mne i posluchače došlo k tomu, že direktivní Jupiter se dostal na ASC. Klasická astrologie by vám řekla, že tento rok bude jeden z nejšťastnějších ve vašem životě. U mne se to štěstí projevilo tak, že jsem málem zemřel, maximálně jsem měl to štěstí, že jsem to přežil. Jupiter je vládce Střelce a Střelec je o tom, že mám nějakou inteligenci, což je schopnost vést určitý životní styl. Ohnivá inteligence je o tom, že musím vést určitý životní styl, který je v souladu s mojí Individualitou. Jestliže Jupiter vstoupí na ASC, je tí řečeno, že v tomto roce musí dojít k něčemu, kdy musíte začít fungovat sami podle sebe. Ne, že jsem do něčeho tlačěn, ale musím začít svůj život prožívat takovým způsobem, který je v souladu s mnou samotným.

Pokud to člověk do té doby nedělal, potom přijde nějaká událost, která nás přinutí si to uvědomit. Pokud člověk nad tím přemýšlí, dá si pak takové koleje ve svém životě, které ho vedou k prožívání jeho vlastní Individuality.

Kdybyste si udělali direkce, které jsou trochu podrobnější, $4^\circ = 1$ rok, tak jestliže mu se to stalo, když měl necelých 46 let, tak 46×4 je 184° . Opozice je 180° . Planety se dostanou přesně naproti vůči svým natálním pozicím plus čtyři stupně. Posluchač má ve druhém domě Sluníčko. Druhý dům je o tom, pomocí jaké práce se máš zviditelnit. Máš fungovat takovým způsobem, abys zviditelnit chuť žít. Slunce je radost ze života, je to tvé srdce. Musíš dělat práci, která tě bude bavit. To nemusí být jen práce profesionální, ale veškerá další činnost v životě. Ve 46 roce se Saturn posunul o 180° a ještě čtyři stupně a dělal přesnou opozici na tvé Slunce. Saturn byl v osmém domě v Blížencích a dělal opozici na tvé Slunce v těch čtyřstupňových direkcích. Klasická astrologie by řekla, že Saturn je velké neštěstí, Slunce je zdroj tvé životní energie, a pokud dělá Saturn nějaké tvrdé aspekty (konjunkce, opozice, kvadratury) na Slunce, hrozí zranění, nemoc, protože tvoje životní energie je zeslabena a přiškrncena, ne-li smrt. Navíc, když byl Saturn v osmém domě, který dává tradiční astrologie do souvislosti se smrtí, navíc je to v Blížencích, což jsou dopravní prostředky, tehdy ti hrozila smrt v souvislosti s dopravou. Tam se jedná o to, že jsi se měl ve svém životě zviditelnovat takovou činností, aby bylo ve hře tvé srdce a aby tam byla radost, tak Saturn je činitel, který se snaží nějaké kvality vnášet na povrch. On vynesl na povrch, jestli jsi ten život prožíval v té době radostně nebo ne. Pokud jsi své srdce nepoužíval, došlo k této události, a Saturn tě jen upozornil, že pracuješ a funguješ v životě tak, že tam to Slunce není. On vynesl na povrch, že byla absence Slunce, došlo k této události, která tě měla přinutit k tomu, abys začal vnášet do svých aktivit své srdce. Ty jsi potom myslím říkal, že se potom v tobě něco pohnulo a ještě navíc v souvislosti s těmito semináři.

Další věc je, že máš v horoskopu Jupiter v přesné opozici s Marsem. Jupiter je tvá vlastní cesta, kdy jdeš podle své vlastní inteligence a Mars je skupinová činnost. Ke konci roku 2001 se posunul Jupiter přesně o 180° a udělal ti konjunkci s Marsem. tehdy se zase zkoušelo, jak se tvé představy a názory dají sjednotit s nějakou skupinovou prací a týmem. Pokud ta skupina pracovala v souladu s tím, jaké jsou tvé názory, tak ta konjunkce proběhla možná způsobem, že by se tomuto vašemu týmu začalo více dařit, anebo tam došlo k tomu, že skupinová činnost se dostala do rozporu s tvojí představou toho, jak by se mělo fungovat. To bylo rok předtím.

Posluchač: Ano, dělal jsem s někým a potom jsme se rozešli a dělal jsem již sám.

J.P.: Je dobré vnímat, jak se tyto principy projevují pomocí konkrétních událostí. Nemá žádný smysl, když ti někdo řekne, že tehdy a tehdy přijde bouřka a může ti jít o život. To je ti k ničemu, pokud nepochopíš, jaký měla ta událost vnitřní obsah. Životu je úplně jedno, jakou formou něco proběhne, zda to bude bouřka na kole či v autě, ale tam se chtějí zviditelnit nějaké principy, které do té doby nebyly správně používány.

Uran se při té nehodě dostal ze třetího domu do sextilu ke Slunci, sextil je obdoba Blíženců. Uran je – dělat věci jinak a Slunce je tvořivost. Sextil ti říká, že musíš něco pochopit, že je třeba změnit dosavadní způsob fungování. Tato událost k tomu nakonec vedla.

Doporučuji tyto čtyřstupňové direkce. Mně bude stát za měsíc Slunce na Jupiteru, což by mohlo znamenat, že se může dostat do souladu můj životní styl, aby do mého života vstoupila větší radost, větší tvořivost. Anebo tam přijde událost, která mne upozorní na to, že můj životní styl je v rozporu s tím, abych byl šťastný člověk. Bude tam nyní konfrontace, jestli můj momentální životní styl není v rozporu s mým srdcem. Klasická astrologie by řekla, že takový člověk může zbohatnout, vyhrát ve sportce či bude v dobré zdravotní kondici nebo se zamiluje. Nechci to takto hodnotit. Jedno vím jistě. Jupiter je moje moudrost, Slunce je moje srdce – prožívat život radostně a za měsíc budu konfrontován, zda tento životní styl není na

překážku mé radosti (mému srdci). A pokud dělám něco špatně, život mne poučí, že je třeba něco změnit.