

ASTRO-THEO-LOGIE

(Astrologie a Bůh)

6. seminář ing. J.Popelky

Vztah mezi trojností a čtverností

Odvození dvanácti duchovních principů

Dům techniky OV-Mar.Hory 6.3.2004

Pozn. Když jsem minule naznačil, že tento seminář bude poslední a že budu končit, tak jsem se dozvěděl, že někteří lidé s tím nesouhlasí a chtějí, abych pokračoval. Dále jsem se dozvěděl, že lidé mají strach mi to říci osobně, což mne trochu zarazilo. Několik lidí mělo také připomínky ke způsobu mého vyjadřování u tabule, ale já to neberu, protože jsem, jaký jsem a budu si to vykládat podle sebe a až ucítím, že bych to měl říkat jinou formou, tak to tak budu dělat.

V 1.semináři jsme si říkali, kdo je to Bůh, následující 4. semináře jsme se věnovali čtyřem živlům. Dnes bych chtěl pomaličku začít odvozovat 12 zodiakálních principů. A abychom si mohli odvodit 12 zodiakálních principů, tak první, co musíme učinit, je vysvětlit si vztah mezi trojností a čtverností. My jsme si samozřejmě již v min. seminářích něco říkali o velice důležitých archetypech a to je trojnost (trojjedinnost) a čtvernost. Dnes bych se chtěl znovu k tomu vrátit a ukázali bychom si, jaký existuje vztah mezi trojností a čtverností.

Na úvod řeknu něco, co jsem již vykládal, co již víte, ale aby dnešní seminář byl ucelený, tak to zopakuji a pokročím o kousek dále.

Řekli jsme si, že Bůh (Duch) je příčinou všeho existujícího. Nemůžeme hledat Zdroj bytí jakékoliv skutečnosti nikde jinde, než v Bohu. Říkal jsem, že tato skutečnost je přesně popsána v Bibli, kde se píše: Na počátku bylo Slovo, to Slovo bylo u Boha a to Slovo bylo Bůh. To je naprosto přesné. A že tímto Slovem bylo vše stvořeno a že neexistuje nic, co by nebylo vytvořeno tímto Slovem. Takže abychom si to ujasnili a více přiblížili, co tímto Bible míní: Když hovoříme o Bohu, tak musíme mít na zřeteli, že **Bůh má dvě podoby:**

1. Bůh neprojevený

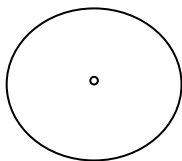
2. Bůh projevený

1. Bůh neprojevený:

Když hovoříme o Bohu neprojeveném, tak mám na mysli stav, kdy se zažívá skutečnost JÁ JSEM. Židové svého Boha nazývali Jahve, čili to je zkratka, ale když to z hebrejštiny přeložíte do češtiny, tak to znamená: Jsem, kterýž jsem. Dá se říct, že Bůh neprojevený (a to je nejvýstižnější skutečnost, když řekneme JÁ JSEM) je opravdu jenom čisté Bytí. To je stav, kdy si uvědomujete něj. živoucí JÁ a toto živoucí JÁ pouze existuje. Řekli jsme si už,

že toto JÁ JSEM je všudypřítomné, věčné a zcela jediné. Žádné jiné JÁ JSEM neexistuje, existuje pouze jedno jediné JÁ JSEM.

Hned v 1. semináři jsem pro toto JÁ JSEM nakreslil tento symbol:

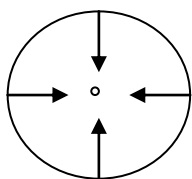


kruh – věčné a všudypřítomné JSEM

střed – jedno jediné živoucí JÁ

Z vlastní zkušenosti bych chtěl říct, že pokud jsou zde nějakí mystici, to znamená ti, kteří prakticky něco dělají pro to, aby si Boha uvědomili ve svém životě a ve své vlastní bytosti, tak toto JÁ JSEM se dá prožít celkem snadno. Dá se říct, že tento neprojevený Bůh se dá nalézt a prožít snadněji, než ta druhá podoba, o které budeme mluvit – než Bůh projevený.

Když toto JÁ JSEM (tento neprojevený Bůh) přistoupí k procesu tvoření, tak první, co On učiní, je to, že pojme Svou Ideu (jinými slovy: pojme Slovo, které je na počátku). Upozornění: Je sice napsáno, že Slovo, které bylo na počátku. Nemysleme si, že toto Slovo někdy vzniklo. Psáno je sice, že bylo na počátku. Ale když něco píšeme, tak jsme uzpůsobeni tak, že podléháme času a prostoru, hovoříme v linearitě (v něj. časové posloupnosti), ale toto Slovo nikdy nevzniklo, toto Slovo je věčné, stejně tak, jako JÁ JSEM je věčné. Chce se tím jenom říct, že na počátku znamená, že příčinou všeho stvořeného je toto Slovo. Když půjdete k původu (ke zdroji) čehokoliv stvořeného, tak vždycky příčinou je toto Slovo. Tak je to myšleno, že to je na počátku. Tedy příčinou všeho stvořeného je toto Slovo (tato Idea). Posledně jsme si říkali, o co jde. Toto živoucí JÁ JSEM (tento neprojevený Bůh), které je věčné a všudypřítomné, ono jako kdyby opustilo stav své všudypřítomnosti a soustředilo se do svého centra. Minule jsme si to kreslili:



Jestliže kruh symbolizuje věčnost, všudypřítomnost a nekonečnost, tak vlastně jako kdyby ta nekonečnost se stáhla do centra a tím dochází k nekonečně velké koncentraci energie. Jako kdyby toto JÁ JSEM se začalo maximálně koncentrovat na toto samotné JÁ (na Sebe sama). Čili Bůh se začne koncentrovat maximálně na Sebe sama. To je proces, kdy JÁ JSEM se začne soustřeďovat na svoje JÁ a tím dochází ke vzniku nekonečně velké energie. Představte si, že nekonečnost se jako kdyby stáhla do jednoho bodu. Dovedete si představit, k jakému zahuštění energie dochází?

Tak dojde k nové situaci, kdy v původně čistém Bytí (to znamená, že zatím nic nebylo projeveného, bylo jen samotné JÁ JSEM) se zrodí touto koncentrací živoucí Světlo. A toto živoucí Světlo, které je obdařeno nekonečnou energií, je

právě ta Idea (Slovo, které pojal Bůh) a současně Bůh sám je touto Ideou (Slovem). A to je důležité, že když se objeví toto Světlo, tak si nepředstavujte, že to je jenom Světlo, ale to je živoucí Světlo. A když se s tím Světlem setkáte, tak hned víte, že to není jenom Světlo, ale že to je přímo živá Bytost. Takže z původně neprojeveného Boha (JÁ JSEM) takto vznikl Bůh projevený:

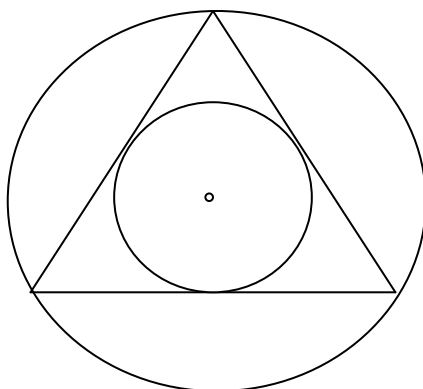
2. Bůh projevený:

Pokud si vzpomínáte, tak jsem tohoto projeveného Boha v 1.semináři pojmenoval – Univerzální Kristus. Chtěl jsem to rozlišit, protože víme, že každý člověk má ve svém srdci kousek tohoto univerzálního Krista a ten kousek, který máme k dispozici, to je náš osobní Kristus.

Teprve tento projevený Bůh je Bohem – Stvořitelem. Všechny další skutečnosti pocházejí a jsou vytvořeny právě tímto projeveným Bohem.

Takže je velice důležité – uvědomit si, že teprve až neprojevený Bůh sám Sebe projeví tímto Světlem (a řekli jsme si, jak to dělá – že se stáhne do svého centra) a teprve tento projevený Bůh je Bůh – Stvořitel.

V 1.semináři jsme si tohoto projeveného Boha – Stvořitele znázornili takto:



Vnější kruh a střed je JÁ JSEM (neprojevený Bůh) a rovnostranný trojúhelník, ve kterém je vepsána další kružnice, to je projevený Bůh – Stvořitel.

Doufám, že všichni z vás už ví, proč jsem zde nakreslil tento rovnostranný trojúhelník. Hodně krát jsem opakoval, že každé jedno je současně trojjediné. Čili tento projevený Bůh – Univerzální Kristus je jeden, ale současně má 3 aspekty. A tyto tři aspekty jsou:

Vůle - Bůh - Duch Svatý (v křesťanském pojetí)

Láska - Bůh - Otec

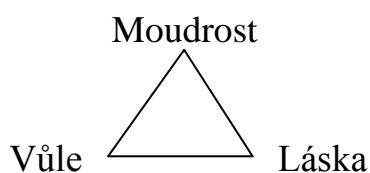
Moudrost - Bůh - Syn

Takže opravdu v okamžiku, kdy se objeví jednička (Bůh – Stvořitel), okamžitě je přítomna i trojka. V duchovní matematice je to základní věc. Se vznikem jedničky okamžitě vzniká trojka.

Vrátím se ještě k Bohu neprojevenému: Kdybychom si tohoto neprojeveného Boha chtěli očíslovat, tak to by byla - nula. Rozumějme tomu

správně: Nulou se nemyslí, že tento neprojevený Bůh (JÁ JSEM) je jakoby nicotné, to ne. To je živá skutečnost. Ale nulou chceme naznačit stav, že je Bůh, který se zatím žádným způsobem nemanifestoval (neprojevil) a že je Bůh jenom jako čisté Bytí a žádným způsobem se doposud neprojevil. Teprve první, co On udělá, je, že tento neprojevený Bůh sám Sebe projeví (čili učiní ze Sebe projeveného Boha, Boha-Stvořitele) a teprve tehdy vzniká jednička a současně trojka. Proč každé číslo (v matematice) je dělitelné samo sebou a jedničkou? To je přesně ono: Na počátku bylo Slovo, to Slovo bylo u Boha, to Slovo bylo Bůh a všechny věci učiněny jsou tímto Slovem. Čili tím je řečeno, že **každá věc musí v sobě obsahovat a obsahuje jedničku – Boha Stvořitele, protože z Něho pochází. Tam, kde existuje jednička, existuje okamžitě trojka.** Všimněte si, že dvojka zatím nevešla v existenci, ještě neexistuje, už je jednička, trojka, ale dvojka ještě není.

Pokud se bavíme o trojjedinosti (čili tam, kde je jednička, je současně trojka) a chcete to znázornit pomocí geometrického tvaru, tak nemůžete najít lepší symbol, než rovnostranný trojúhelník (pouze rovnostranný, ne rovnoramenný nebo pravoúhlý). Vězte, že je to symbol třech aspektů Boha – Stvořitele (tvůrčího Ducha). Tento trojúhelník je jeden, ale má tři vrcholy. A protože my víme, v čem spočívá trojjedinost tohoto tvůrčího Ducha, tak si to můžete hned doplnit:



Rovnostranný trojúhelník je nejdokonalejší symbol tvůrčího Ducha. Ale pořád můžeme ještě něco k tomu dodat: Rovnostranný trojúhelník je symbolem Boha – Stvořitele, který ještě zatím spočívá sám v Sobě (ještě předtím, než začal tvořit), to znamená, že jedna je ještě ve třech a tři jsou zatím ještě v jedné. Je to pouze hypotetický stav, protože nemůže být situace, že by byl jenom Bůh neprojevený a nemůže být ani situace, že by už Bůh se projevil, čili nechal vzniknout Boha – Stvořitele a že by tento Bůh – Stvořitel nic nečinil, to nejde. A protože si to musíme nějak objasnit, tak si navozujeme tyto hypotetické stavy. Tento rovnostranný trojúhelník je tedy symbolem Boha – Stvořitele, který zatím spočívá sám v Sobě, čili ještě před tím, než začne tvořit. To znamená, že je to stav, kdy jedna je ve třech a tři jsou v jedné. Co ještě vidíme na rovnostranném trojúhelníku? Co je na něm nejvýraznější? **Rovnostranný trojúhelník se odlišuje od ostatních tvarů tím, že všechny tři vrcholy tohoto trojúhelníku jsou od sebe stejně vzdáleny. Tím je vám naznačeno, že v tomto tvůrčím Duchu panuje dokonalá harmonie a současně, že všechny tyto tři aspekty tohoto tvůrčího Ducha (Vůle, Láska a Moudrost) jsou stejně důležité.**

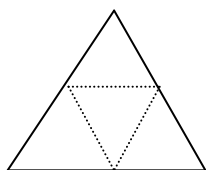
Pozn. Křesťan by řekl, že aspekty Bůh-Otec, Bůh-Syn i Bůh-Duch Svatý jsou všechny stejně důležité.

V předcházejícím 5. semináři jsme si vysvětlovali, že Bůh nemůže existovat bez svého stvoření a procesu tvorby. Protože Bůh je nekonečná Láska a kdyby byl Bůh sám, nemohl by tuto Lásku s nikým sdílet. Láska bez sdílení je nemyslitelná. Bez možnosti sdílet s někým svoji Lásku by Bůh popíral sám Sebe, protože On je nekonečná Láska.

Z toho lze odvodit dva důležité závěry:

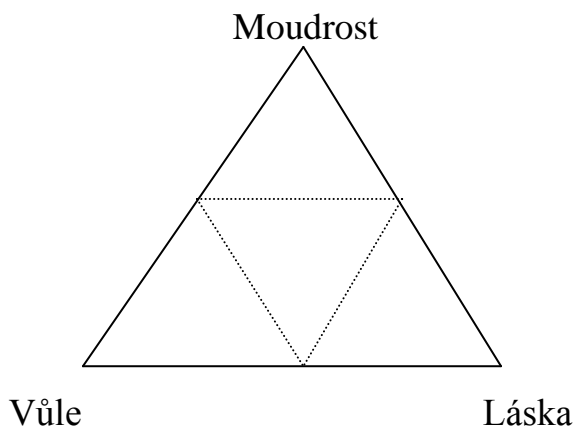
- **Motivace Boha pro Jeho tvoření spočívá v Jeho Lásce.**
- **Stvoření je stejně věčné jako Bůh sám.**

Nyní si ukážeme, že tento tvůrčí Duch, i když zatím spočívá sám v Sobě (to znamená, ještě dříve, než začne tvořit), spočívají základy Jeho tvoření latentně již v Něm samotném. **Ještě než tento tvůrčí Duch začne tvořit, tak Jeho stvoření latentně už v Něm je ukryto.** A tuto velice důležitou skutečnost si symbolicky si znázorníme tímto způsobem:



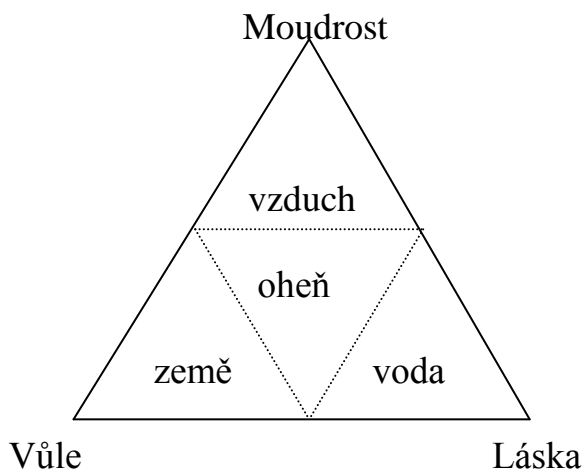
Vidíte, co jsme dostali? **V tomto jednom jediném rovnostranném trojúhelníku, který symbolizuje Boha – Stvořitele, se latentně ukrývají čtyři rovnostranné trojúhelníky.** To je krásné, že? Povšimněme si této zajímavé situace (když budeme pracovat s něj. číselným vyjádřením), že i když zatím panuje situace, kdy jednička spočívá ve trojce a trojka spočívá v jedničce (když máme jedničku – jeden trojúhelník, který má tři vrcholy, čili trojka), ale již latentně je přítomno číslo čtyři (čtyři menší trojúhelníky uprostřed jednoho trojúhelníku) a protože každý z těchto čtyř trojúhelníků má tři vrcholy, tak latentně je už přítomno i číslo dvanáct. A dvojka zatím nikde. Takže existuje číslo 1 a 3, latentně existuje číslo 4 a 12, ale 2 (dualita) zatím neexistuje. Nyní se už budeme pomalu dotýkat základních zodiakálních skutečností: Už jsme sice hovořili o čtyřech živlech a řekli jsme si, co je základní podstatou každého živlu, co každý živel symbolizuje. Ale nyní bychom si to postavili na trochu pevnější základy:

Tímhle obrázkem jsme si řekli, že v Bohu – Stvořiteli latentně existují čtyři rovnostranné trojúhelníky, takže tam mohu vepsat:



Vidíme velice důležitou věc: **Každý z těchto čtyř rovnostranných trojúhelníků má jiné postavení (umístění) vůči třem Božím aspektům (vůči Lásce, Vůli a Moudrosti).**

Dále si nakreslíme:



Trojúhelník, který je nejbližší aspektu Lásky bude jednou zdrojem živlu vody. Co je voda? Emoce. A souvisí emoce s Láskou? Ano. Tak vidíte, že to má logiku.

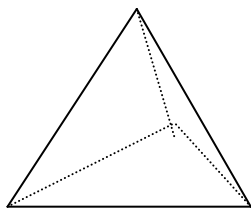
Trojúhelník, který je nejbližší Moudrosti, bude časem zdrojem živlu vzduchu. Protože my víme, že vzduch symbolizuje mysl a určitě mysl s Moudrostí souvisí, že?

Trojúhelník, který je nejbližší aspektu Vůli, bude zdrojem živlu země, protože země je vnějškovost (externalizace), ale můžu to vyjádřit jiným slovem a tím je uskutečnění. Teprve až se něco projeví navenek, tak tehdy řekneme, že

to má platnost, že se to opravdu uskutečnilo. A je jasné, že pokud chcete něco uskutečnit, k tomu potřebujete silnou vůli.

Čtvrtý, centrální trojúhelník je nejzajímavější, již víme, kterého živlu bude zdrojem, protože nám zůstává poslední živel, že? Co je na tomto trojúhelníku zajímavé, když ho porovnáte s těmito třemi aspekty? Trojúhelník „voda“ je nejbližší Lásce, trojúhelník „země“ je nejbližší Vůli, trojúhelník „vzduch“ je nejbližší Moudrosti a trojúhelník „ohně“ je nejbližší kde? Ke všem. Vrcholy tohoto trojúhelníku mají stejné vzdálenosti ke všem třem těmto aspektům. Tento centrální trojúhelník, který bude zdrojem živlu ohně, je nejzajímavější, protože jeho vrcholy mají stejnou vzdálenost ke všem třem Božím aspektům a tím je naznačeno, že živel ohně bude nejpodobnější samotnému Bohu – Stvořiteli. Vzpomínáte si, jak jsme si říkali, že u rovnostranného trojúhelníku jsou všechny tři vrcholy stejně vzdáleny? Řekli jsme si, že všechny tři Boží aspekty mají stejnou důležitost, takže tento náčrt toto potvrzuje, proto je oheň nejvíce podobný Božímu Duchu (Bohu-Stvořiteli) a tato podobnost mezi ohněm a tvůrčím Duchem je ještě naznačena tím, že tento trojúhelník je uprostřed – v centru, stejně jako Bůh – Stvořitel.

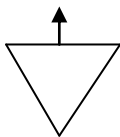
Tento obrázek si můžeme nakreslit i v trojrozměrném provedení:



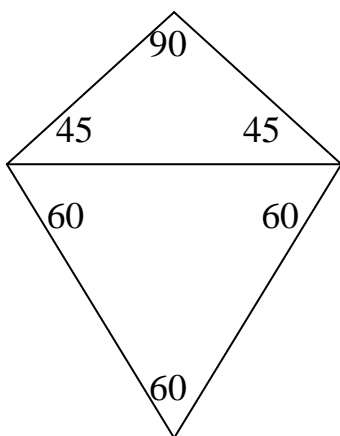
Když si toto nakreslíte v trojrozměrném provedení, tak si představte čtyřstěn, kdy každá jeho strana bude rovnostranný trojúhelník. Tímto čtyřstěnem vyjadřujete skutečnost, že v jednom tvůrčím Duchu už spočívají základy pro další tvorbu.

Dostali jsme se k velice důležitému bodu: Tento tvůrčí Duch (který zatím spočíval sám v Sobě) začne tvořit. Jinými slovy: Vystoupí sám ze Sebe, začne vyzařovat z Centra, z Jednoty směrem ven. Tento proces, kdy tvůrčí Duch začne vyzařovat směrem ven ze Sebe, si můžeme znázornit několika způsoby. Tento tvůrčí Duch je jeden a současně je trojjediný, má 3 aspekty (Duch – Stvořitel). Ale v tomto Bohu – Stvořiteli spočívají latentně tyto čtyři rovnostranné trojúhelníky a jestliže Bůh začne tvořit (jinými slovy: Začne vyzařovat směrem ven, nebo jinak řečeno: Vystoupí sám ze Sebe), tak to samozřejmě provede tím způsobem, že každý z těchto čtyř rovnostranných trojúhelníků představuje určitý tvůrčí aspekt a to je dáno tím, jak tyto jednotlivé trojúhelníky jsou umístěny ve vztahu k těmto třem aspektům (k Lásce, Kvůli a k Moudrosti). Čili **každý z těchto čtyř rovnostranných trojúhelníků musí vyzářit svůj potenciál**. Já teď nenakreslím vyzařování všech čtyř, ale vyberu si jenom jeden (to je jedno,

který) a nakreslíme si velice důležitou věc. Nebavím se teď o tom velkém rovnostranném trojúhelníku, vybírám si jenom ten jeden (vnitřní) a on začne vyzařovat směrem ven:



A co vyzáří ze sebe? Tohle:



Vznikne nám tento tvar. Rovnostranný trojúhelník a pravoúhlý trojúhelník. Zamysleme se nad tím, když tento jeden aspekt tvůrčího Ducha začne vyzařovat směrem ven, proč nevyzáří např. toto a toto?

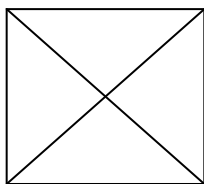


Proč to vyzáří jenom do té vzdálenosti, že se vytvoří pravý úhel?

Protože jsou v Bohu – Stvořiteli obsaženy čtyři tvůrčí aspekty, tak je jasné, že když si vezmete kruh, který má 360° a děleno 4 = 90° , čili z toho vyplývá, že pravý úhel 90° je svým způsobem limitující úhel. Jakákoliv tvorba může probíhat pouze do hranice, kdy se vám vytvoří 90° (pravý) úhel.

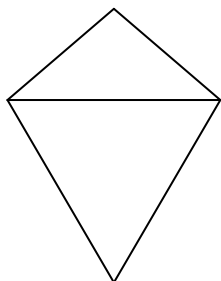
Vidíme, že v tvůrčím Duchu jsou čtyři rovnostranné trojúhelníky a tedy jsou čtyři tvůrčí úrovně (čtyři tvůrčí aspekty), tak $360:4=90$, takže jiný úhel už nemůže být. Anebo ještě jinak:

Když si nakreslíme čtverec, tak co vidíme?



U středu čtverce jsou čtyři pravé úhly a u každého vrcholu je také pravý úhel. To znamená, že čtverec symbolizuje jednu skutečnost. U toho vrcholu (vnitřního) jsou síly odstředivé a u toho vrcholu (vnějšího) jsou síly dostředivé (síly odporu). To znamená, že ve čtverci se dosáhlo stavu, kdy síly expanze a síly odporu se dostaly do rovnováhy. Z toho vidíme, že další tvorba už není možná, protože 4 odstředivé síly a síly odporu 90° vůči 90° (pravý úhel proti pravému úhlu) jsou v rovnováze. V podstatě už další expanze už není možná, to znamená, že ten 90° úhel vám ukazuje limit stvoření. Další expanze už není myslitelná.

Vrátíme se zpět k tomuto obrázku:

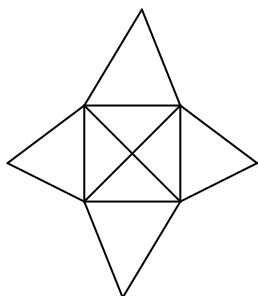


- pravoúhlý trojúhelník symbolizuje stvoření

- rovnostranný trojúhelník symbolizuje Stvořitele

Tyto dva trojúhelníky mají jednu společnou stranu, což naznačuje, že každé stvoření je v neustálém styku se svým Stvořitelem.

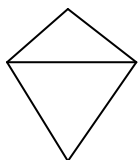
Protože i vy jako lidé, protože jste stvoření, si musíte uvědomit, že jste neustále ve spojení s Bohem – Stvořitelem. Ale jako lidé můžete udělat tu věc, že můžete Boha – Stvořitele ze svých životů odříznout. A učiníte to tím způsobem, že se vůbec nebudete starat, kdo to Bůh je a nebudete přemýšlet nad tím, co je Bůh a nebudete přemýšlet, kde ten Bůh je a v jakém je spojení, v jakém je vztahu s vámi. Pokud lidé takto budou činit, tak se sami do Boha odříznou a to spojení přeruší. Ale tento obrázek vám chce říct, že tvůrčí Duch je neustále ve styku se svým stvořením. A zde se dotýkám i toho, proč jsem začal přednášet astro-theologii. Protože astrologie, která neuvažuje v první řadě o Bohu, je zavádějící. Snaha pochopit stvoření, přičemž se nebere zřetel na Ducha, který je pramenem všeho, je zavádějící. Nejenom astrologie, která nezvažuje Ducha, ale **jakékoliv poznání, obor, který nebere na zřetel Ducha – Boha, je zavádějící.** A to vyplývá z tohoto obrázku. Protože tento tvůrčí Duch má v sobě čtyři tyto rovnostranné trojúhelníky, tak všechny čtyři vyzařují svůj specifický tvůrčí potenciál. Když si nyní nakreslíme najednou tyto čtyři trojúhelníky, jak každý z nich vyzařuje ten svůj specifický tvůrčí potenciál, tak dostanete takovýto obrázek:



Tady máte čtyři rovnostranné trojúhelníky, přičemž každý z nich vyzářil tu svoji část.

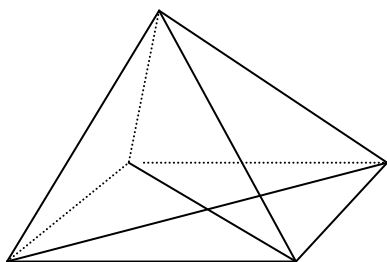
Tento obrázek je také velice důležitý, protože v tomto Bohu – Stvořiteli existují čtyři tvůrčí duchové a každý tento tvůrčí aspekt (tvůrčí duch) vyzáří svůj potenciál (obsah). A výsledkem toho je (tím, že ony to vyzáří - každý ten trojúhelník) vznik čtverce. Jinými slovy: Stvoření. Z toho je takový závěr, že **rovnostranný**

trojúhelník symbolizuje Ducha (Boha – Stvořitele), kdežto čtverec symbolizuje stvoření. A krásně zde vidíte, že tyto čtyři duchovní tvůrčí potenciály jsou neustále ve spojení s celým stvořením. Tady bych chtěl poopravit jednu věc: Pro ty, kteří se zabývají numerologií, tak se říkalo, že číslo 4 je hmotné číslo, že je to symbol hmoty. Ale neberte, že číslo 4 je symbolem hmoty, ale **číslo 4 je symbolem stvoření a všech jeho úrovní.** Když se ještě vrátím k tomuto obrázku:



Řekli jsme si, že současně se vznikem jedničky je trojka. Latentně tam je čtverka a dvanáctka. Teprve v tomto případě, když tvůrčí Duch začne vyzařovat směrem ven, čili vzniká stvoření, tak teprve tady se objevuje číslo 2 – dualita. Čili **číslo**

dvě vznikne teprve v tom okamžiku, kdy Bůh – Stvořitel (tvůrčí Duch) začne vyzařovat směrem ven, protože vznikne stav, kdy je Stvořitel a stvoření. Teprve tehdy vzniká dualita (dvojka). Takže když zde máme všechny čtyři trojúhelníky, když vyzářily svůj obsah, tak vidíme, že zde jsou čtyři duchovní tvůrčí potenciály a tady je stvoření. Docházíme k tomu závěru, že v okamžiku, kdy vznikne jednička, tak současně vzniká trojka. A pokud vstoupí do hry stvoření, tak se objevuje číslo čtyři a se čtverkou okamžitě souvisí dvojka. Čili Bůh je jeden, ale je trojjediný (má 3 aspekty). Stvoření má čtyři úrovně, ale současně, kde je stvoření, tak vzniká stav duality (dvojky), protože je stav, kdy je Tvůrce a jeho stvoření a stvoření jako takové má čtyři úrovně. A tady právě vidíme, že egyptani nebyli žádní hlupáci, protože když si vezmeme tento obrázek, kdy čtyři duchovní potenciály vyzáří svůj specifický obsah ven a vznikne čtverec (stvoření), tak co se stane, když ty trojúhelníky poskládáte nahoru?



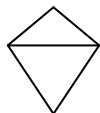
Vznikne pyramida, jejíž stěny jsou skloněny pod úhlem $51,5^\circ$.

Úhel $51,5^\circ$ je kruh dělený 7, pod kterým se mimo jiné nejlépe odráží světlo. A jestli jste četli od E.Haichové – Zasvěcení, tak oni používali pyramidy mimo jiné jako majáky. Ty pyramidy nebyly takové, jak je známe dnes, ale byly pokryty leštěným mramorem, takže to vyzařovalo

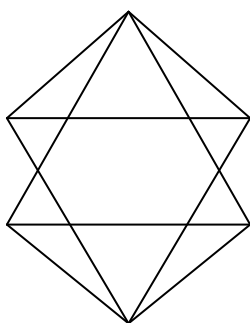
světlo směrem do moře i do pouště a právě těch $51,5^\circ$ byl nejlepší sklon. Čili vlastně ta pyramida nesymbolizuje nic jiného, než to, co jsem vám zde nakreslil. Co vyčteme ze tvaru pyramidy? Tyto čtyři tvůrčí duchovní potenciály (čtyři tvůrčí duchové) se dotýkají v jednom bodě, to znamená, že mají společnou podstatu a ta společná podstata je tento jeden velký rovnostranný trojúhelník. Takže ten vrchol nám říká, že všechny tyto čtyři rovnostranné trojúhelníky vlastně vycházejí z jednoho, z jedné skutečnosti a každý tento tvůrčí duch vyzářil svůj obsah a vznikla čtvercová základna, což je stvoření. **Pyramida vám ukazuje, jak tvůrčí duch (ve svých čtyřech obdobách) vyzařuje ze sebe stvoření.** Bůh je jenom jeden, má čtyři tvůrčí potenciály a když všechny tyto čtyři tvůrčí potenciály vyzáří svůj obsah, tak vznikne čtverec (stvoření).

Ten proces, kdy čtyři rovnostranné trojúhelníky vyzáří svůj potenciál a výsledkem je čtverec, čili stvoření, můžeme nakreslit ještě jiným způsobem. A tam je ukryta jedna důležitá věc:

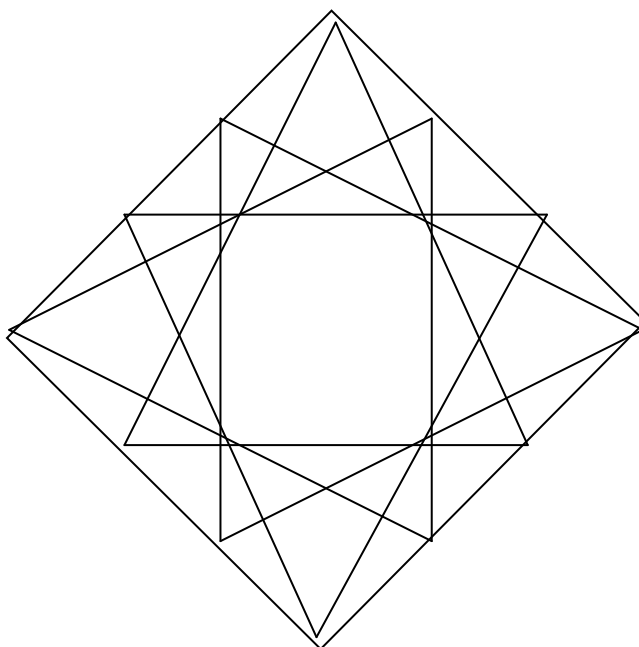
My jsme si nakreslili jen čtvrtinu toho procesu – jeden rovnostranný trojúhelník, který vyzářil svůj potenciál:



A nakresleme si, že ten druhý rovnostranný trojúhelník působí proti:



Dále je zde třetí rovnostranný trojúhelník, který vyzáří svůj obsah: (A dále - čtvrtý:)



A výsledkem zase je čtverec.

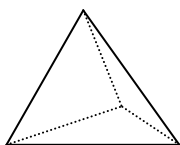
Zde je nám naznačena velice důležitá věc: **Jestliže čtverec symbolizuje stvoření, takže vidíte, že v tomto stvoření (v tomto čtverci) se ukrývají čtyři rovnostranné trojúhelníky, z nichž každý vyzářil svůj tvůrčí potenciál. Čili v každém stvoření se ukrývá tvůrčí Duch, protože čtverec je výsledkem čtyř**

rovnostanných trojúhelníků, které vyzářili svůj tvůrčí potenciál. Vidíte, že v tom obrázku, kdy jsem říkal, že Duch je neustále ve styku se svým stvořením, tak tento obrázek vám říká ještě jinou důležitou skutečnost: Nejenom že Duch je neustále ve styku se svým stvořením, ale Duch je neustále uvnitř svého stvoření. Je tam uvnitř skryt.

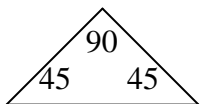
Tento proces a jeho symbolismus vám nakreslím ještě jednou, ale ne v dvojrozměrném provedení, nakreslíme si to v trojrozměrném provedení a tam to bude ještě přehlednější:

Pozn. Naprosto chápu, jak je matematika nepopulární. Protože člověk musí myslet a když člověk musí myslet, tak je smutný.

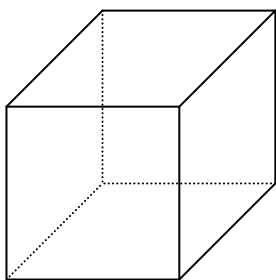
Takže nakreslíme si čtyřstěn v trojrozměrném provedení a každá jeho strana bude rovnostanný trojúhelník (všude bude 60°):



A řekli jsme si, že každý z těchto čtyř rovnostanných trojúhelníků vyzáří svůj tvůrčí potenciál a protože jsme si řekli, že to vyzáření může probíhat pouze tehdy, když se vytvoří pravý úhel (protože pravý úhel je limitující úhel pro tvorbu), tak vznikne trojúhelník, kde je 45° a 45° a na vrcholu 90° . Takže pokud to budeme kreslit v trojrozměrném provedení, tak to nakreslím zvlášť: To, co vyzáří každý ten trojúhelník, bude tady tohle:

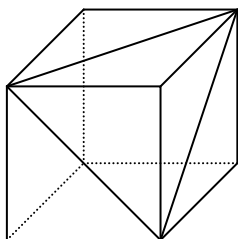


A kdybyste si to nasadili na tyto čtyři rovnostanné trojúhelníky, tak co vám vznikne? Krychle:

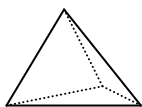


Protože krychle je čtverec nakreslený v trojrozměrném prostoru. **Krychle je symbolem stvoření v trojrozměrném provedení.** (Čtverec je symbol v dvojrozměrném provedení.) Takže to, co jsme si řekli, že v každém stvoření se ukrývá tvůrčí Duch, je zde také. Já to teď udělám opačně: Máte krychli – stvoření, ale kdybyste vedli tady řez, tady řez a tady řez (viz

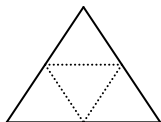
obrázek), dovedete si to představit?



Kdybyste tímto způsobem přes ty úhlopříčky odřízli tento roh a potom stejným způsobem byste odřízli další rohy, tak to, co by vám z té krychle zůstalo, by zase byl tento čtyřstěn, jehož každá stěna je rovnostanný trojúhelník:

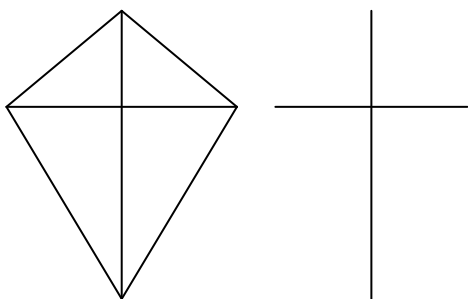


A tento čtyřstěn, který byste dostali z krychle (tím, že byste tímto způsobem odřízli čtyři rohy), můžete potom zase rozložit zpátky do plochy a dostali byste tento tvar – symbol tvůrčího Ducha.



Tady je vám ukázáno, že **v každém stvoření se ukrývá přímo uvnitř Stvořitel**. To znamená, že tohle je symbolika, která se používá k tomu a současně popisuje velice zásadní duchovní skutečnosti, a pokud vás teď vnímám jako lidi, čili jste stvoření, ale uvnitř vás se ukrývá samotný Stvořitel. **Stvořitele vesmíru (a čehokoliv) nemůže člověk najít nikdy mimo sebe, vždycky ho může nalézt pouze uvnitř sebe.**

Veškerá tvorba spočívá v tom, že každý jeden z těchto čtyř rovnostranných trojúhelníků vyzáří svůj specifický duch. potenciál. Nakreslili jsme si jeden rovnostranný trojúhelník a na něm jsme si zdokumentovali: Je zde tvůrčí Duch (přesněji řečeno: Jedna čtvrtina tohoto tvůrčího Ducha), který vyzáří svůj tvůrčí potenciál. Řekli jsme si: 60° , 60° , 60° a dále 45° , 45° , 90° a na tomto obrázku jsme si zdokumentovali, že Stvořitel a stvoření se neustále dotýkají (jsou ve spojení). Potom jsme si ještě řekli druhou věc: Teprve tím, že tvůrčí Duch začne vyzařovat ven svůj tvůrčí potenciál, teprve tehdy se objevuje číslo dvě (dualita), to znamená Tvůrce a jeho stvoření. Ale současně když je dvojka (dualita), tak automaticky je čtverka, protože jsou čtyři úrovně stvoření a my víme, které: Duch, duše, emoce a vnějšek. Ale **v tomto symbolu, kdy tvůrčí Duch začne vyzařovat směrem ven, se ukrývá ještě jeden velice důležitý symbol:**



Tady máte podstatu křesťanského kříže:

Kříž není nic jiného, než spojení těchto čtyř úhlů (vrcholů).

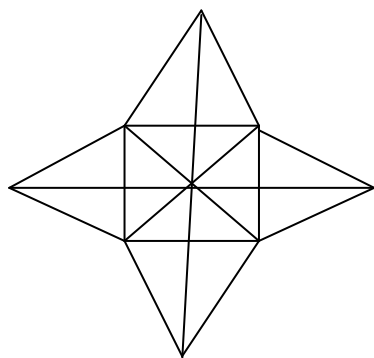
Stvořitel a jeho stvoření.

Je to poměr 4 : 3.

V tomto obrázku je zobrazeno, že Stvořitel (to je ten rovnostranný trojúhelník) je vždycky větší, než Jeho stvoření.

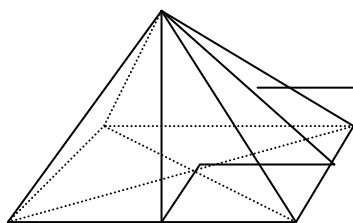
Takže zde vidíte, co symbolizuje kříž. **V kříži je obsažen jak Bůh, tak Jeho stvoření a současně je tady ukryto, že Duch (Bůh) a stvoření jsou neustále v kontaktu.** Takže je vám jasné, že pokud Stvořitel vstoupil (inkaroval se) do svého stvoření, tak tento symbol (kříže) musel hrát v Jeho životě velkou

roli? To nešlo jinak. Duch, který žil v Ježíši Kristu (nejvyšší Tvůrce a Stvořitel všeho) přišel do svého stvoření, což je ukryto v tomto obrázku. Takže vidíte, že symbol tohoto kříže musel v Jeho životě hrát velkou roli. Ale protože tento obrázek používáme na vyzáření jen té jedné čtvrtiny, tak když si to nakreslíme tak, aby vyzařovaly všechny tyto duchovní potenciály, tak bychom dostali takovýto obrázek:



Už v tomto obrázku je Stvořitel kompletní a je zde i kompletní celá tvorba, takže vidíte, že ty kříže jsou zde čtyři.

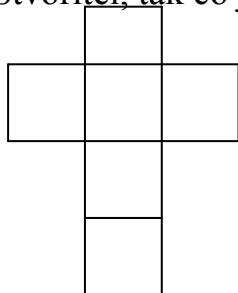
Když máte tvar pyramidy, tak si tam můžete domyslet, že tam jsou také ty čtyři kříže (ale jsou ohnuté):



ohnutý kříž

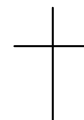
Takže v pyramidě se ukrývají čtyři kříže.

Abychom tu symboliku kříže ještě trošičku prohloubili, tak mnohem lépe se nám to podaří, pokud budeme pracovat v trojrozměrném provedení. Řekli jsme si, že tento symbol, kdy v tvůrčím Duchu jsou čtyři rovnostranné trojúhelníky (a každý z nich představuje určitý duchovní specifický potenciál, podle toho, jak je natočen ve vztahu k těm třem aspektům) a my si můžeme nakreslit v trojrozměrném provedení jako čtyřstěn, jehož každá strana je rovnostranný trojúhelník. Řekli jsme si, že jestliže každý vyzáří ten svůj obsah, tak výsledkem je krychle. Tvůrčí Bůh – Stvořitel, když vyzáří své obsahy, tak výsledkem je krychle, čili stvoření. A co se stane, když v krychli (stvoření) a my víme, že se tam ukrývá Stvořitel, tak co je pláštěm krychle?

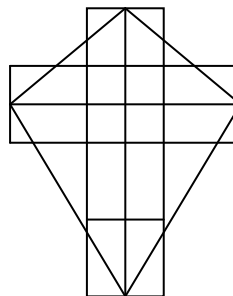
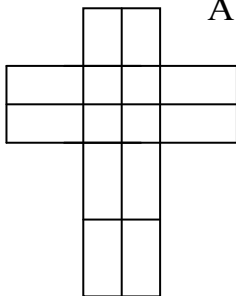


Kříž.

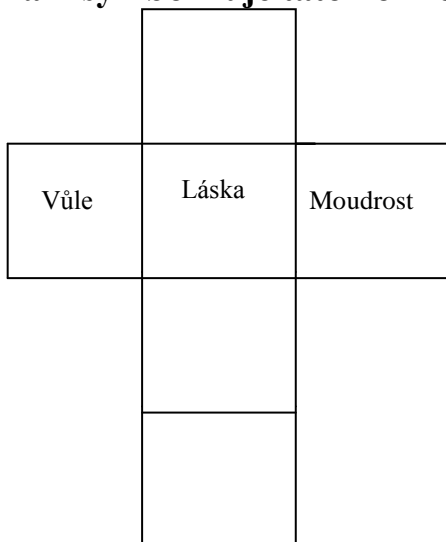
A to je to samé, akorát v trojrozměrném provedení. Protože když rozložíte krychli v plášť, tak vidíte, máte zde zase kříž:



A hned tam vidíte tento tvar:



Co nám symbolizuje tato horizontála?



Vidíte, že je zde číslo **tři**.

Tato horizontála nám symbolizuje Boží trojjedinnost.

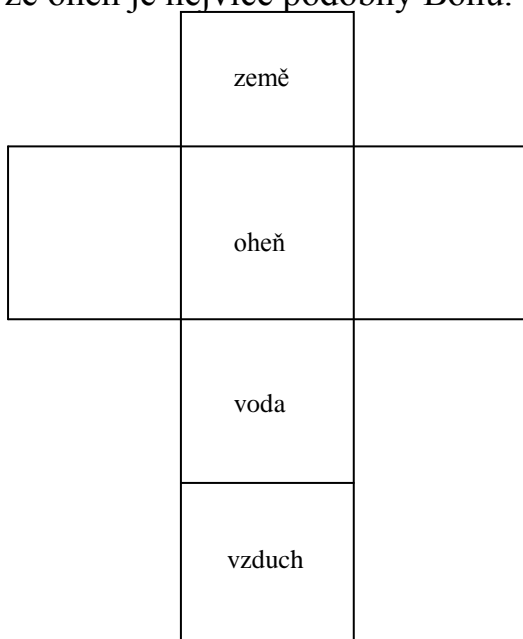
Vepsal jsem to tam ne náhodou.

Proč jsem Lásku dal doprostřed? To jsou ty paradoxy: Dnes jsem říkal, že všechny tři aspekty, které má Bůh, jsou stejně důležité, ale současně si Bůh jakoby nejvíce cení Lásky a navíc Láska je v samotném centru Boha – to je samotný střed a centrum Boha.

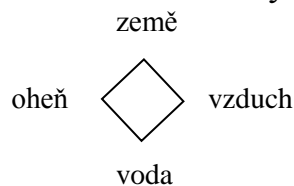
A co nám symbolizuje tato vertikála?

Je tam číslo **čtyři**, tak nám symbolizuje stvoření a jeho čtyři úrovně.

Pro symboliku čtyř úrovní používáme živly, tak mi řekněte, kde byste umístili živel ohně v této vertikále? Uprostřed – tam, kde je Láska. Protože jsme si řekli, že oheň je nejvíce podobný Bohu.

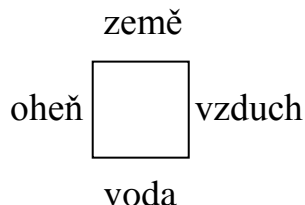


To jenom, abyste věděli, protože horizontála symbolizuje Ducha a dnes jsme si řekli, že právě oheň je v samotném centru (je nejpodobnější Duchu) a právě proto element ohně musí být obsažen v této horizontále a umístění ostatních živlů jsem volil tak, protože jsme si řekli, že země-externalizace je to nejzevnější (to, co je nejvíce nahoře a je to nejvíce vidět) a jestli si vzpomínáte, jak jsme si kreslili umístění čtyř živlů:



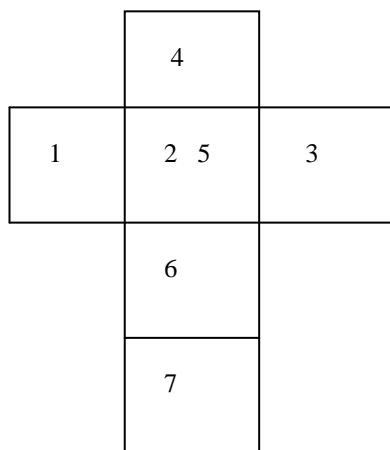
Pozn. Proto je země taky nahoře (v tomto kříži).

Řekli jsme si, že oheň musí být proti vzduchu a země musí být proti vodě, leží vždycky na společných úhlopříčkách. A kdybyste si ten plášť poskládali zpět v krychli a představte si, že se na to budu dívat z boku, tak by to bylo takhle:



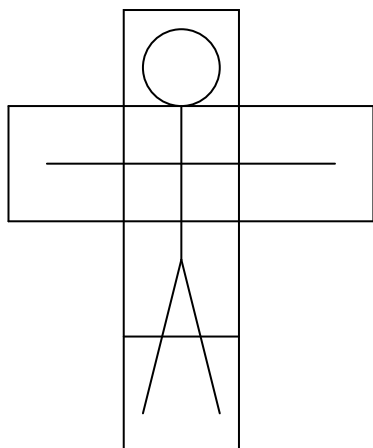
Ještě je zde jedna zajímavá symbolika:

Vzpomínáte si, když jsem nakreslil obrázek (dva trojúhelníky – jeden rovnoramenný a s ním je spojen pravoúhlý), tak jsem se ptal, co znamená ten dotyk, kdy tyto dva trojúhelníky se dotýkají? Říkali jsme si, že je to symbol toho, že Stvořitel je v neustálém spojení se svým stvořením. A tady je tato skutečnost dokumentována takovým způsobem: Všimněte si, kolik je zde čtverců? Šest. Ale ve své podstatě tam je číslo 7:



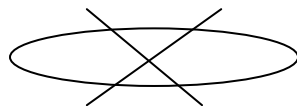
Vidíte, že tento prostřední čtverec jsme počítali dvakrát, protože **tento čtverec je součástí jak stvoření, tak je součástí Stvořitele**. To je velice důležité. Proto 7 čtverců.

A ukážu vám, jaký to má praktický dopad: Člověk je co? Stvoření? **Ve své úplnosti je člověk stvoření i Stvořitel. Tento náskres vám dokazuje znovu tuto skutečnost, že stvoření je neustále ve spojení se Stvořitelem.** I když zde máme šest čtverců, je zde přítomno číslo sedm a nyní dobře poslouvejte: Když hledáte Boha, tak tento obrázek vám říká, kde toho Boha naleznete:

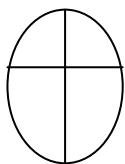


Když na tom kříži budete, tak co je zde (v prostředním čtverci)? Tam dochází ke spojení Stvořitele se stvořením. A to je ve vašem srdci. Protože opravdu, když já ten kříž udělám (postavím se do kříže-upažím), dostanu vertikálu a horizontálu, tak opravdu – prožitek Boha máte zde (v srdci). Není to jinde.

To, že symbol kříže se promítá do všeho, vám ještě dokazuje další věc: Když obíhají planety kolem svých sluncí, tak v jaké dráze obíhají? Není to kruh, i když se to samozřejmě blíží kruhu, ale není to kruh, není to ani elipsa (sice se to blíží k elipse),



ale kdyby se to nakreslilo přesně, tak planety obíhají kolem slunce v tomto tvaru:



Je to tvar, který je velice podoben vejci. A tento tvar vajíčka má v sobě tvar kříže. Takže planety obíhají kolem slunce ani ne v kružnici, ani ne v přesné elipse, ale je to tvar, který se blíží a odpovídá tvaru vejce a zase tvar vejce vyplývá zase z toho kříže.

To, že vše, co existuje ve stvoření, je symbolem pouze Stvořitele a Jeho principů, vám ještě ukážu na jednom příkladě:

Když jsem přemýšlel nad těmi tvary, tak jsem to dělal doma u televize a právě v televizi probíhal britský dokument o stvoření člověka (o genetických záležitostech v člověku atd.). My dnes již víme, že rovnostranný trojúhelník je symbol Stvořitele (tvůrčího Ducha) a čtverec je symbol stvoření (a jeho čtyř úrovní). A v televizi právě vysvětlovali, jaký je rozdíl mezi mužem a ženou a říkali, že v ženských genech jsou dva chromozómy a v mužských genech jsou také dva chromozómy. V ženských genech je chromozóm X a chromozóm X, kdežto v mužských genech je chromozóm X a chromozóm Y. A protože jsem vám říkal význam geometrických tvarů, tak vám musí být hned jasné, jaký bude rozdíl mezi mužem a ženou. Protože, když si vezmete čtverec a jeho střed, který spojíte s jeho čtyřmi vrcholy, jaké dostanete písmeno? X. Takže v ženě je co?

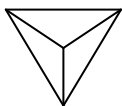


V ženě je X a X – tedy stvoření a zase stvoření.

Kdežto v muži je:



Jedno X a potom:



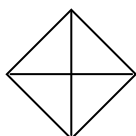
Jedno Y.

Takže zde máte vysvětleno, proč Kristus měl za apoštoly samé muže. Proč indové tvrdí, že žena, pokud chce pracovat na poznání Boha, musí počkat, až se inkarnuje jako muž. Protože žena geneticky je orientována vyloženě na stvoření. Kdežto muž je geneticky tak vybaven, že je v něm jak stvoření, tak je tam i Duch. A toto je fakt: Žena – X X a muž – X Y. Ale já netvrdím, že žena nemůže poznat Boha, ale svou genetickou výbavou to má těžké (zkomplikované). Berte to tak, že vám zde chci vysvětlit, že tyto jednoduché pravdy jsou všude. A když znáte tyto jednoduché pravdy, tak si pak už můžete mnoho věcí vysvětlit sami, protože v tom dokumentu BBC byla ještě jedna věc: Začali strašně popírat Bibli,

říkali, že Bible je nesmysl, protože v Bibli je napsáno, že z Adama byla stvořena Eva. Kdežto tady my vidíme (říkali ti vědci), že každé embryo, které se začne vyvíjet, se začne vyvíjet jako ženské pohlaví. Všechny embrya se začaly vyvíjet jako ženské pohlaví, ale u některých embryí v určitém momentu (v prvním nebo v druhém týdnu) začne působit chromozóm Y, který změní tu začínající ženskou v muže. A oni tvrdí, že to je přesně v rozporu s tím, co učí Bible, a tvrdí, že každý muž vznikl z ženy. A pochopte jednu věc: Je to zdánlivě rozpor, ale **Bible popisuje sestup Ducha do hmoty. Takže opravdu – byl první muž a teprve potom vznikla žena (z duchovního hlediska).** Duch je symbolizován mužem a duše (která vzniká ze svého Ducha) je symbolizována ženou. To je jedna symbolika. A tady tohle je přesně opačný proces. Zde je proces, že **to, co je součástí stvoření (čtverka – čtverec), se začíná pozvedávat ke svému Stvořiteli (k Duchu).** Je zde tento čtverec – X, který se změní v Y (trojúhelník) a to je proces, kdy hmotná část (to, co je ve stvoření) začne stoupat směrem nahoru – k Duchu.

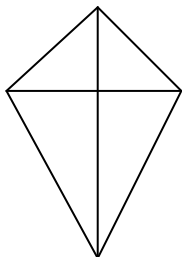
Objasníme si, v čem je ten rozdíl:

Co to je za tvar? Čtverec. Je to čtyřúhelník, ale čtverec. Když spojíte tyto čtyři úhly, tak dostanete rovnoramenný kříž:



To je kříž, v kterém je obsažena jen samotná tvorba (stvoření). Tento rovnoramenný kříž – je kříž stvoření.

Kdežto, když si nakreslíte tento čtyřúhelník, dostáváte tento nerovnoramenný kříž:



To je kříž, ve kterém je obsažen Stvořitel i stvoření. V tom je rozdíl. Rovnoramenný kříž se zabývá jen stvořením, kdežto tento nerovnoramenný kříž má stvoření i svého Stvořitele.

Dotaz posluchače: Ale ten druhý nerovnoramenný kříž je nevyrovnaný. Ale v buddhismu je to o nečinnosti, máme jít přece domů, ať nic nečiníme a ten nevyrovnaný kříž je činnost a ten rovnoramenný kříž je nečinnost (tak já to chápu), tak kam máme jít? Přece domů, ať nic nečiníme.

Odpověď J.P.: Tys mě vůbec nepochopil. **Nejčinnější Bytost v celém vesmíru je Bůh sám, to je nejčinnější Bytost.**

Pokrač. dotaz: Ale tam my spějeme, abychom se stali tím Bohem, ne?

Odpověď J.P.: Ale to právě je o činnosti, máme být co nejvíce činni. Čím více budeš činit, tím jsi více božský. Nečinnost může existovat u někoho, ale u Boha rozhodně ne. **Být absolutně nečinný znamená se dostat absolutně mimo Boha.** To jsi totálně mimo Boha. Vždyť Kdo pohání Slunce, Kdo pohání planety? Vždyť to všechno dělá Bůh. Ten se stará o celý vesmír, hýbe jím a to

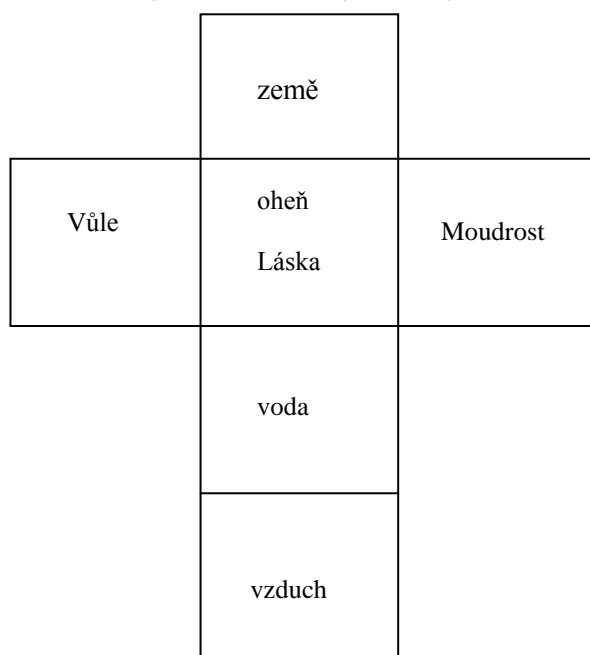
má být nečinnost? Nikdo není tak činný, jako Bůh. Nečinný Bůh neexistuje.
Bůh je největší tvůrčí Energie, On je největší Tvůrce.

Pokrač. dotazu: Ale to je tak samo o sobě, ne, že by On chtěl. Tam není to chtění.

Odpověď: Ale tys mě neposlouchal, nechodil jsi na předcházející semináře. Motivace k tvorbě je Láska. Takže neříkej, že On něco nechce. On to velice záměrně chce, protože potřebuje Lásku. Takže takové (tvoje) myšlenky do mého kurzu nepatří, protože opravdu nejsou pravdivé.

Když řešíme vztahy mezi 3 a 4, tak máme dva důležité vztahy: $3 + 4 = 7$

To je vyjádřeno tímto křížem (plášť krychle), kdy jsme si řekli: Ta trojka je obsažena v horizontále (Vůle, Láska, Moudrost), kdežto čtverka je obsažena ve vertikále, kde je stvoření a jeho čtyři úrovně:

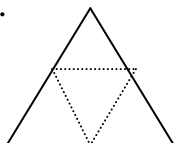


Samozřejmě potom existuje další vztah: $3 \times 4 = 12$

Tady jen odbočím: Už víme, proč máme 7 dní v týdnu a 12 měsíců v roce.

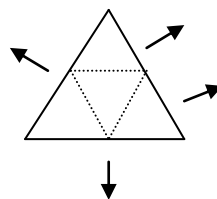
Sedmička – to je vztah mezi Duchem a stvořením ($3 + 4$), kdežto dvanáctka je další vztah mezi Duchem a stvořením ($3 \times 4 = 12$).

Řekli jsme si, že již v samotném Bohu, který je jeden a současně trojjediný, je latentně obsaženo (čtyři rovnostranné trojúhelníky a každý má tři vrcholy) číslo 12.

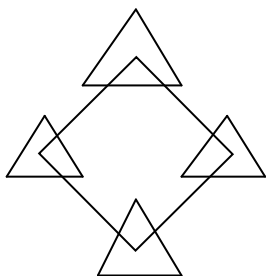


Ale ona se konkrétně projeví teprve tehdy, když tyto trojúhelníky začnou vyzařovat ven své tvůrčí potenciály:

A když Duch začne vyzařovat směrem ven,

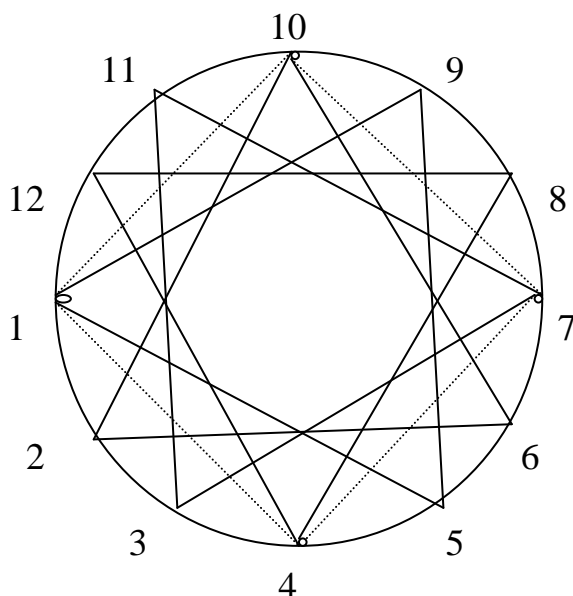


tak vznikne čtverec (jako symbol stvoření):



A teď se vrátíme k důležitému axiomu, kdy jsem vám říkal, že každé jedno je současně trojjediné. To je axiom, který platí pořád. Takže v tomto čtverci vznikly čtyři vrcholy (čtyři skutečnosti) a každá tato skutečnost musí dodržet tento základní princip, že každé jedno je současně trojjediné.

Nakreslíme si kruh:



Ten čtverec tam nebudu kreslit celý, čili čtverec má 4 vrcholy a každý vrchol představuje jednu úroveň stvoření (oheň, vzduch, voda, země). A protože každé jedno musí mít vždycky tři aspekty, tak každý tento bod čtverce musí mít své vlastní tři aspekty. To znamená, že zde můžeme nakreslit jeden rovnostranný trojúhelník, který souvisí s tímto bodem (od hrotu č.1), můžeme nakreslit druhý rovnostranný trojúhelník, který souvisí s tímto bodem (od hrotu č. 7), můžeme zde nakreslit třetí rovnostranný trojúhelník, který souvisí s tímto bodem (od hrotu č.4) a můžeme nakreslit čtvrtý rovnostranný trojúhelník, který souvisí s tímto bodem (od hrotu č.10) . Čili máme čtyři body (čtyři vrcholy čtverce, který symbolizuje stvoření), ale protože každé jedno musí být trojjediné, tak každý tento vrchol čtverce musí být součástí rovnostranného trojúhelníka. Tím pádem vzniklo 12 bodů, což je výsledek toho, že trojka zmnožila čtverku (kdy Duch zmnožil stvoření). Tak jsme si odvodili dvanáct duchovních principů.

A co těchto dvanáct kvalit (skutečností) znamená?

Spojení $3 + 4 = 7$ jsme si udělali pomocí kříže. Trojka jsou tři aspekty: Vůle, Láska, Moudrost a čtverka jsou čtyři úrovně stvoření? Oheň, vzduch, voda, země. Tento způsob $3 \times 4 = 12$ nakreslíme takto:

	Vůle	Láska	Moudrost
oheň			
vzduch			
voda			
země			

A v podstatě jsem udělali tohle:

Vertikální sloupce – Vůle, Láska, Moudrost.

Horizontální řádky – oheň, vzduch, voda, země.

A průsečíky těchto tří aspektů a těchto čtyř úrovní dávají výsledek – dvanáct kvalit. Nyní si už můžeme poskládat, jaký má těchto dvanáct políček význam:

	Vůle	Láska	Moudrost
oheň	duchovní Vůle BERAN	duch. Láska LEV	duch. Moudrost STŘELEČ
vzduch	duševní Vůle VÁHY	duševní Láska VODNÁŘ	duševní Moudrost BLÍŽENCI
voda	emoční Vůle RAK	emoční Láska ŠTÍR	emoční Moudrost RYBY
země	external. Vůle KOZOROH	external. Láska BÝK	external. Moudrost PANNA

Když si vzpomenete na předcházející semináře, tak jsme si vysvětlovali a popisovali základní významy jednotlivých živlů:

Oheň symbolizuje Ducha: Duchovní Vůle, duchovní Láska, duch. Moudrost.

Vzduch (mysl, duše): Duševní Vůle, duševní Láska, duševní Moudrost.

Voda symbolizuje emoce: Emoční Vůle, emoční Láska, emoční Moudrost.

Země představuje vnějšek (proces externalizace): Externalizovaná (zviditelněná) Vůle, externalizovaná Láska, externalizovaná Moudrost.

Takže vidíte, že tyto tři aspekty Boha – Stvořitele (Vůle, Láska, Moudrost) se musí projevit ve všech čtyřech úrovních stvoření. Ta Boží Láska není jenom v Duchu, ale musí prostoupit všechny úrovně stvoření. Stejně tak Jeho Moudrost a stejně tak Jeho Vůle.

V astrologii pro tyto skutečnosti máme různé názvy:

Duchovní Vůle se jmenuje - BERAN.
 Duchovní Láska se jmenuje - LEV.
 Duchovní Moudrost se jmenuje - STŘELECE.

Duševní Vůle se jmenuje - VÁHY.
 Duševní Láska se jmenuje - VODNÁŘ.
 Duševní Moudrost se jmenuje - BLÍŽENCI.

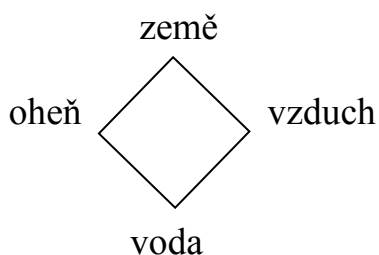
Emoční Vůle nazýváme - RAK.
 Emoční Lásku nazýváme - ŠTÍR.
 Emoční Moudrost nazýváme - RYBY.

Externalizovaná Vůle je - KOZOROH.
 Externalizovaná Láska je - BÝK.
 Externalizovaná Moudrost je - PANNA.
 (Pozn. Vidíte, že značka Panny pochází z křesťanské tradice – P – panna, M – Maria)

Čili jsou tři aspekty Boha, které musí prostoupit všechny čtyři patra budovy stvoření.
 Pokud si zakreslíme těchto dvanáct kvalit do kruhu, dostaneme:



Když jsme hovořili o živlech, kreslili jsme to takto:



Oheň, naproti byl vzduch, dole byla voda a nahoře byla země.
 Když jsme si vysvětlovali vztahy, které existují mezi živly, tak jsem říkal, že toto uspořádání těchto čtyř živlů není voleno náhodně, ale má všechno svůj hluboký smysl.

Znázornění ohnivého trojúhelníku v kruhu:

(Začneme duchovním aspektem:) Beran, Lev, Střelec.

Beran – duchovní Vůle, Lev – duchovní Láska a Střelec – duch. Moudrost.

Po spojení hrotů (Beran, Lev a Střelec) vznikne ohnivý (duchovní) trojúhelník.

Když budeme pokračovat zakreslováním zbývajících kvalit, tak vidíme, že oheň vždycky musí být naproti vzduchu. Vysvětloval jsem, že to, co leží na úhlopříčce v tomto čtverci, je to, co spolu souvisí, co se vzájemně podmiňuje, čili Duch je podmíněn duší a duše je podmíněna svým Duchem.

Znázornění vzdušného trojúhelníku v kruhu:

Jestliže Beran je duchovní Vůle, tak proti musí být duševní Vůle, což jsou Váhy.

Jestliže Lev je duchovní Láska, naproti musí být duševní Láska -Vodnář.

Jestliže Střelec je duch. Moudrost, proti musí být vzdušná Moudrost –Blíženci.

Když spojíme hroty (Váhy, Vodnář a Blíženci), dostaneme duševní trojúhelník.

Když máme tyto dva trojúhelníky nakresleny proti sobě (ohnivý a vzdušný), dostaneme židovskou (Davidovu) hvězdu.

Potom jsme si řekli, že voda je dole, tak začneme:

Znázornění vodního trojúhelníku v kruhu:

Emoční Vůle je Rak, emoční Láska je Štír a emoční Moudrost jsou Ryby (když spojíme tyto hroty, dostane vodní trojúhelník).

Znázornění zemského trojúhelníku:

A protože naproti vody je vždycky umístěna země, takže proti Raku, což je emoční Vůle, musí být externalizovaná (zviditelněná Vůle) – Kozoroh:

Proti emoční Lásce je zviditelněná (externalizovaná) Láska – Býk. A proti emoční Moudrosti leží zviditelněná Moudrost – Panna a dostáváme čtvrtý trojúhelník.

Takže nám vznikl kruh, který obsahuje dvanáct kvalit: Beran, Býk, Blíženci, Rak, Lev, Panna, Váhy, Štír, Střelec, Kozoroh, Vodnář, Ryby. A máme zodiak.

Myslím, že jsme si řekli dost, abychom tušili, že v tom zodiaku, jak ho máme, že tam nějaká vnitřní logika je. Samozřejmě v dalším semináři bych chtěl ještě dále sledovat těchto dvanáct kvalit a ukázat tak další rytmy, které se v zodiaku vyskytují.

Diskuse:

Dotaz posluchače:

Zatím jsi vždycky vyvozoval jedno z druhého, ale když jsi psal do těch políček – Beran, Lev atd., tak jsi to napsal do těch políček bez toho, že bys to nějak dával do souvislosti s tím předcházejícím. To jsi tam mohl napsat i jinak, ne? Myslím to, jak jsi psal, že Beran je duchovní Vůle, že Lev je duchovní Láska atd. Co tě vedlo k tomu, že zrovna Beran je duchovní Vůle?

Odpověď J.P.: Vedla mě k tomu jedna věc. Tyto pojmy existují, ale kdybych byl naprosto důsledný, tak bych si zde dal třeba klidně místo Berana – osel, místo Lva bych si dal – krokodýl a místo Střelce bych si dal třeba hrocha. Já si můžu vymyslet názvy, jaké chci.

Další připomínka posluchače: No ale to by bylo špatně, no nevím, krokodýl jako Láska?

Odpověď J.P.: Skutečnost je taková: Duchovní Vůle, duchovní Láska a duchovní Moudrost, protože Duch má tři aspekty, čili Vůli, Lásku, Moudrost a řekněme, že to jsou tři kvality skutečnosti DUCH. A tento rovnostranný trojúhelník je zde. A že jsem k tomu přiřadil – osel, krokodýl a hroch, tak to si tam můžu dát, co chci. Já jsem použil existující názvoslovy.

Pokrač. dotazu: Ano, existující zodiak a to jsi tam přiřadil podle toho, kde se trefují ty konce těch rovnostranných trojúhelníků?

Odpověď: Ne. Protože astrologové se dohodli, že oheň a Vůle – toto spojení se bude jmenovat Beran. Astrologové se dohodli, že spojení oheň a Láska se bude jmenovat Lev. Astrologové se dohodli, že spojení oheň a Moudrost se bude jmenovat Střelec. Proto jsem to použil (s přidáním duch. aspektu – Vůle, Láska a Moudrost, neboť astrologové toto neuvažují). Protože to je už staletí či tisíciletí zaběhnuté označení, tak proč bych ho nepoužil.

Pokrač. dotazu: Můj dotaz vycházel z nevědomí, nevěděl jsem, že astrologové pracují s takovou tabulkou.

Odpověď J.P.: Ale oni nepracují s touto tabulkou, to je moje tabulka. To se nikde nedočeš, to já nazývám – Duch. Vůle, Duch. Láska a Duch. Moudrost, to říkám jenom já. Ale když k tomu přiřadím pojmy, které všichni

znají – Beran. Lev, Střelec, tak ty již na rozdíl od jiných lidí víš, co to znamená. Protože astrologové ti řeknou, že Beran je tvrdohlavý, paličatý, unáhlený, že Lev je velikašský, dramatický a že Střelec je humorista, optimista, srandista. Ale tyto duchovní aspekty ti nikdo neřekne v astrologii. Takže já jsem použil to stávající označení, akorát jsem k tomu přiřadil ten opravdový princip, který k tomu patří. Odpověděl jsem dostatečně?

Posluchač: Už jsem na půl cesty. Takže v normální astrologii se pracuje s těmi pojmy – oheň, vzduch, voda, země?

Odpověď J.P.: Ty jsi astrologii nedělal a to je tvoje štěstí, žeš ji nedělal, protože bys byl možná ve větším zmatku. Astrologové to mají jinak. Oni říkají, že jsou čtyři živly, to znamená oheň, voda, vzduch, země a astrologie řekne, že oheň je suchý a horký. Neřekne ti, že to je Duch (centrum atd.). Řekne ti, že voda je studená a vlhká a přiřadí ti takové kvality. Astrologové uznávají, že existují tři kvality – základní kvalita, pevná kvalita a pohyblivá kvalita. A když si to doplníš do té tabulky, tak když si vezmeš oheň, tak astrologie ti řekne, že průsečík ohně a základní kvality je Beran. Řeknou ti, že průsečík ohně a pevné kvality je Lev. Tak ti řeknou, že Beran je základní oheň, Lev je pevný oheň a Střelec je pohyblivý oheň, to ti řeknou, ale už ti neřeknou tyto důležité duchovní skutečnosti, protože oni neví, co je to základní kvalita ohně, oni neví, co je to pevná kvalita. Oni používají pojem a vůbec neví, co to je!

Takže jsem se snažil celých těch předcházejících 5 seminářů, aby nakonec toto vykrystalizovalo v těchto dvanácti kvalit.

Pokrač. dotazu posluchače: Rozumím, takže tvůj postoj je takový, že ses díval na tu původní astrologickou matici a během těch šesti seminářů jsi tam našel Boha.

Odpověď J.P.: Ale já jsem se nedíval na původní astrologii. Já jsem se díval na Boha, jaký je. Co jsem jenom udělal, je to, že když jsem se na základě logických úvah dopracoval k sedmičce, k dvanáctce, tak jsem jenom použil označení, které používají astrologové. To je jediné. Půjčil jsem si akorát ty slova – Střelec, Býk, Ryby, nic jiného.

Další dotaz: A můžeme k tomu přidat pak něj. planety?

Odpověď J.P.: Samozřejmě. Můžeme si to říct už teď:

- k duch. Vůli používáme	- Mars a Pluto (Beran)
- k duch. Lásce	- Slunce (Lev)
- k duch. Moudrosti	- Jupiter (Střelec)
- k duševní Vůli používáme	- Venuši (Váhy)
- k duševní Lásce používáme	- Uran (Vodnář)
- k duševní Moudrosti	- Merkur (Blíženci)
- k emoční Vůli používáme	- Lunu (Rak)
- k emoční Lásce	- Mars a Pluto (Štír)
- k emoční Moudrosti	- Neptun (Ryby)
- k external. Vůli používáme	- Saturn (Kozoroh)
- k externalizované Lásce	- Venuše (Býk)
- k externalizované Moudrosti	- Merkur (Panna)

Ale to jsem řekl jen tak narychlo, ale už neznáš tu logiku, proč to tak je a to budu vysvětlovat příště.
